



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Italo Grassi** - Nasce a Reggio Emilia e si diploma, con una tesi sperimentale in scenografia nel 1985 con il massimo dei voti, all'Accademia delle Belle Arti di Bologna, alla scuola di Mario Ceroli ed Enrico Manelli. Per alcuni anni affianca l'attività scenografica nel teatro di prosa a docenze di disegno e storia dell'arte. Le sue esperienze nel New Industrial Design vengono segnalate da molte riviste specializzate e viene invitato a diverse esposizioni internazionali. Nel 1987 Carlo Fontana e Paolo Bassi lo chiamano a lavorare alla Direzione allestimenti scenici del Teatro Comunale di Bologna, dove rimane fino al 2000 ricoprendo l'incarico di Direttore degli allestimenti scenici a partire dal 1993. Durante questi anni debutta nella lirica come scenografo e costumista collaborando con diversi registi e teatri internazionali. Opera principalmente come scenografo, costumista e curatore di spazi museali ed espositivi. Dal 2006 al 2011 è stato docente di "allestimenti" alla Libera Università delle Arti di Bologna. Dal 2008 al 2013 è stato Direttore degli allestimenti scenici al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Dal 2014 svolge libere docenze all'Accademia delle Belle Arti di Bologna. Molti sono stati gli spettacoli di rilievo nei migliori teatri internazionali, fra cui si ricordano: *L'elisir d'amore* andato in scena, nel 1999, alla Suntory Hall di Tokyo per la regia di Lorenzo Mariani e *Robert le diable*, sempre per la regia di Lorenzo Mariani, presentato al Festival di Martina Franca. Per lo stesso Festival, nel 1998, *Il fortunato inganno*, con regia di Guido De Monticelli, vince i Premi Abbiati e Samaritani. Con la regia di Francesco Esposito, *Maria Stuarda* viene riproposta, dal 2001, in molti teatri europei. Nel 2003, sempre con Francesco Esposito, inaugura il ritorno del Teatro dell'Opera di Roma alle Terme di Caracalla con *Carmen*. Nella musica moderna lavora, tra gli altri, con Fabrizio Festa, Marco Biscarini, le sorelle Labeque, Nicola Tescari. Ha firmato le scene dell'opera moderna *Tosca, amore disperato*, scritta e musicata da Lucio Dalla ed ha progettato scene e costumi delle tre nuove opere di Marco Betta e Rocco Mortelliti, tratte dai racconti "Il commissario di bordo" di Andrea Camilleri. Raccoglie consensi unanimi nel 2012 per *Cavalleria rusticana* al Carlo Felice di Genova con la regia di Andrea Camilleri e Rocco Mortelliti. Con lo stesso Mortelliti firma *Il Barbiere di Siviglia* a Lecce e *La Traviata* a Kōbe (Giappone). Con la regia di Marco Gandini, dopo il successo del "Dittico Paisiello", firma, nel 2004, *Cavalleria rusticana* e *La vida breve*. La collaborazione continua con *La Traviata* per i teatri lombardi e il Carlo Felice di Genova e nel 2005, *La finta semplice* per La Fenice di Venezia. Nel 2006 "I giuochi d'Agrirento" a Martina Franca, *Pagliacci* a Sassari e *Così fan tutte* a Piacenza e poi Tel Aviv, dove nel 2004 aveva già realizzato le scene di *Le nozze di Figaro* diretta da Zubin Mehta per la regia di Mariani. Tra i progetti più riusciti in Giappone, otto proposte di titoli verdiani meno noti (Teatro Biwako Hall-Kyoto). Quattro spettacoli hanno ricevuto importanti premi dal governo e dalla critica giapponese. Ultimo *Il Corsaro* nel 2006 per la regia di Keisuke Suzuki. Quest'esperienza è stata raccolta in un volume dedicato proprio al lavoro scenografico di Italo Grassi. Nel 2007 ha inaugurato insieme a Marco Gandini con *Pia de' Tolomei* il nuovo Teatro di Showa University a Tokyo, dove hanno poi realizzato *Falstaff* e altre quattro produzioni. Sempre con Marco Gandini, nel 2012, alla Novaya Opera di Mosca hanno messo in scena *Il Trovatore* e nel 2013-2014 *Aida* e *Tosca* al Teatro Municipal di São Paulo. Recentemente sono andati in scena al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino *Un ballo in maschera*, *Il viaggio a Reims* e *Farnace*. A Seoul nel 2011 *Simon Boccanegra* con la direzione di Myung-Whun Chung. Per Ravenna Festival firma *Don Pasquale*, diretto da Riccardo Muti e regia di Andrea De



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

Rosa, *La Traviata* e *Rigoletto* regia di Maria Cristina Mazzavillani Muti. Nel 2010 ha debuttato al Festival di Salisburgo con *Betulia liberata* di Mozart per la regia di Marco Gandini e la direzione di Riccardo Muti. Nel 2005 due edizioni sceniche di *Pierino e il lupo* la prima con Lucio Dalla per il Comunale di Bologna e la seconda con Ficarra e Picone per il Massimo di Palermo. Nel 2007 con la regia di Lucio Dalla è andato in scena a Bologna e Wexford (Irlanda), *Arlecchino* di Busoni e *Pulcinella* di Stravinskij (coreografie di Luciano Cannito), dove Italo Grassi ha disegnato anche i costumi e, nel 2008, *Beggar's opera* per il Teatro Comunale di Bologna. Nel 2009 al Massimo di Palermo, insieme a Luciano Cannito, firma una nuova creazione di *Romeo e Giulietta*. Inizia la collaborazione con Mario Corradi firmando scene e costumi per *Lucia di Lammermoor* per l'Opera di Seoul e prosegue con *Luisa Miller* al Teatro di Aachen, dove adesso preparano *Tannhäuser* per il febbraio 2016. Tra gli allestimenti di mostre si ricordano: per il Museo Civico archeologico di Bologna "La forza e il destino: la fortuna di Verdi in Russia", "A misura di bambino - cent'anni di mobili per l'infanzia in Italia", "Elisabetta Sirani - pittrice eroina", nel 2006 "Un diavolo per Capello - arte, acconciature, società"; nel 2008 e 2009, per i due musei d'arte di Lugano, "Enigma Helvetia: arti, riti e miti della svizzera moderna" e "Corpo, automi, robot".