

CONTATTI

WHATSAPP

LIVE STREAMING



CAGLIARI

AREA VASTA

SARDEGNA

SPORT

EVENTI

CULTURA

RUBRICHE

PUBBLIREDAZIONALI

## Susanna Pasticci presenta La Jura di Gavino Gabriel

Cagliari, Teatro Lirico

Autore: Redazione Casteddu Online il 06/11/2015 11:13

Mi piace 2



Lunedì 9 novembre alle 17, nel foyer di platea del Teatro Lirico, la musicologa Susanna Pasticci presenta La Jura di Gavino Gabriel in un incontro con il pubblico. È prevista la partecipazione del maestro Sandro Sanna e di Paoletta Marrocu (Anna), Rubens Pelizzari (Ciccio Jacòni) e Nila Masala (Pasca Uccijitta). L'opera lirica va in scena, venerdì 20



IL DIAVOLO SULLA SELLA



"LASCIO IL PD: UN PARTITO CHE STROZZA I COMUNI E AUMENTA LE TASSE"

La lettera di addio al Partito Democratico di Maria Laura Orrù, attivista del Pd ad Elmas: "Non ci sto più in un partito che insegna ai giovani che...sai, la politica è questo, è il gioco delle parti"

novembre alle 20.30 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2015 del Teatro [Lirico di Cagliari](#).

L'ingresso alla presentazione è libero.

Susanna Pasticci - Musicologa e ricercatrice all'Università di Cassino, dove svolge attività di docenza dal 2001, ha insegnato anche "Analisi della musica post-tonale" al Conservatorio di Musica di Milano (1997-1999) e "Musiche contemporanee" all'Università degli Studi "Sapienza" di Roma (2007-2014). Dal 2005 fa parte del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Musica e spettacolo" dell'Università "Sapienza" di Roma. Membro del Comitato consultivo dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani, dal 2012 è direttore della "Rivista di Analisi e Teoria Musicale" (peer-reviewed journal). Ha iniziato giovanissima gli studi musicali, diplomandosi in pianoforte al Conservatorio di Musica di Perugia nel 1985. Ha perfezionato la sua formazione musicale al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, dove si è diplomata in composizione nel 1993. Si è laureata in Storia della musica all'Università "Sapienza" di Roma nel 1992, e, nel 1999, ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in "Storia e analisi delle culture musicali"; nel biennio successivo ha lavorato come assegnista di ricerca all'Università di Trento. Specialista di musica contemporanea e di teatro musicale del XX secolo, la sua ricerca ruota intorno a un filo conduttore unitario che investe la dialettica tra innovazione ed eredità della memoria, spaziando in diversi ambiti e repertori: dall'estetica delle avanguardie alle dinamiche sociali dell'esperienza d'ascolto; dall'indagine filologica allo studio del processo creativo; dall'analisi musicale ai fenomeni della comunicazione e della multimedialità; dai rapporti tra musica e letteratura alla dimensione del sacro. Le sue pubblicazioni comprendono sette volumi e due edizioni critiche, articoli per importanti riviste interazionali, saggi per l'"Enciclopedia della musica" Einaudi, voci enciclopediche per il "New Grove Dictionary of Music and Musicians" e "Die Musik in Geschichte und Gegenwart", nonché contributi negli atti dei vari convegni internazionali a cui ha partecipato in Italia e all'estero. Ha fondato la rivista "Analitica, Online Journal of Musical Studies", e, dal 2004 al 2009, ha curato la rubrica "Prove di analisi" per la rivista "Musica Domani". Dal 2002 è membro del comitato scientifico del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (Università di Bologna). Consulente della collana "Quaderni dell'Archivio Scelsi", dal 2013 fa parte del comitato scientifico della collana "Musica e Scienze" (Universitalia). Nel 2014 ha rappresentato il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo nel Consiglio di Amministrazione del Teatro [Lirico di Cagliari](#); nel 2015, come responsabile artistico e scientifico del progetto Smart Business Factory, ha coordinato la produzione dell'opera La Jura di Gavino Gabriel, curando la nuova edizione dei testi musicali, l'allestimento e le attività di ricerca, formazione e promozione culturale.

La Jura viene replicata: sabato 21 novembre alle 19 (turno G), domenica 22 novembre alle 17 (turno D), martedì 24 novembre alle 11 (turno scuole), martedì 24 novembre alle 20.30 (turno F), mercoledì 25 novembre alle 20.30 (turno B), venerdì 27 novembre alle 11 (turno scuole), venerdì 27 novembre alle 20.30 (turno C), domenica 29 novembre alle 17 (turno E).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13. Rimane chiusa la domenica e i giorni festivi.

**TAGS:** [cagliari](#) [teatro lirico](#)

**Ti potrebbero interessare anche:**



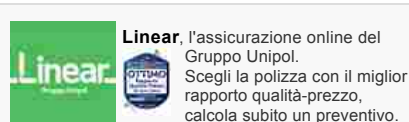
Jura Roots, Aspettando La Jura..



Rivelato! Questo trucco sta



Il Teatro lirico cerca due figur



## NOTIZIE PIU LETTE

03/11/2015 di [Roby Collu](#)

**Patente e libretto dovranno coincidere: altrimenti 705 euro di multa**

Da oggi c'è l'obbligo di registrare alla Motorizzazione il nome di chi pur non essendo intestatario di un veicolo lo utilizza per più di 30 giorni

04/11/2015 di [Redazione Casteddu Online](#)

**Tiscali, nuove assunzioni a Cagliari: ecco tutte le figure richieste**

Come candidarsi alle selezioni

02/11/2015 di [Redazione Casteddu Online](#)

**Quartu, inseguimento in stile Chicago: fermata la Peugeot impazzita**

I carabinieri fermano un giovane in viale Colombo nella notte dopo un maxi inseguimento di 20 minuti nelle strade cittadine

01/11/2015 di [Ignazia Melis](#)

**Giovanni Montis, da Capoterra a "Tu si che vales": un successone-VIDEO**

L'ex Mister Universo di Capoterra spopola con Maria De Filippi: guardate il VIDEO