

Informativa

x

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la [cookie policy](#).
Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

Al **Lirico di Cagliari** da venerdì in scena **La Jura** di Gavino Gabriel

📅 17 novembre 2015 📁 Culture



Noi andiamo in Sardegna
Tutti i giorni, tutto l'anno, con auto

tirrenia
Compagnia Italiana di Navigazione



Dal 20 al 29 novembre 2015 al Teatro

Lirico di Cagliari va in scena **La Jura**, libretto e musica di **Gavino Gabriel**.

Rappresentata per la prima volta a Cagliari nel 1928, l'opera (in cinque quadri) viene proposta in un nuovo allestimento scenico e in una nuova edizione musicale conforme all'ultima versione manoscritta della partitura, mai eseguita in precedenza

e presentata al Lirico in prima esecuzione assoluta nell'ambito della Stagione lirica e di balletto 2015.

“La decisione di riportare alla luce una composizione inedita – sottolinea **Susanna Pasticci**, responsabile del progetto e curatrice della nuova edizione della partitura – nasce dalla considerazione del grande valore storico e artistico di un'opera che rappresenta uno dei primi tentativi, a livello internazionale, di coniugare la tradizione dell'opera lirica con i grandi patrimoni della musica popolare. Nella sua attività di etnomusicologo, Gabriel dedicò gran parte della vita a raccogliere i patrimoni di cultura popolare della Sardegna; componendo **La Jura**, decise di proiettarli nella dimensione universale del mito che alimenta la tradizione dell'opera lirica”.

La Jura viene messa in scena dalla **Fondazione Teatro Lirico di Cagliari** grazie a uno speciale finanziamento della Regione Sardegna nell'ambito dell'**Accordo di Programma Quadro Smart Business Factory**, che utilizza fondi europei per valorizzare i patrimoni culturali della Sardegna attraverso la produzione di spettacoli dal vivo. Il progetto coinvolge diverse realtà locali e numerosi artisti sardi; nel cast artistico, musicisti di fama internazionale sono affiancati da giovani talenti selezionati

RECENTI POPOLARI



Al **Lirico di Cagliari** da venerdì in scena **La Jura** di Gavino Gabriel

📅 17 novembre 2015



Quarant'anni senza Pasolini: libri, cinema e incontri per ricordare PPP

📅 17 novembre 2015



AUTO: ACEA, A OTTOBRE MERCATO UE +2,9%, +8,2% IN 10 MESI

📅 17 novembre 2015

attraverso bandi di audizione, workshop e percorsi formativi.

Regia, scene e costumi di questo nuovo allestimento de La Jura sono affidate a **Cristian Taraborrelli**, affiancato da **Fabio Massimo Jaquone** per i video, **Guido Levi** per le luci e **Antonella Agati** per le coreografie. L'Orchestra e il Coro del Teatro **Lirico di Cagliari** e il **Coro a tàsgia dell'Accademia Popolare Gallurese Gavino Gabriel** sono diretti da **Sandro Sanna**.

Gavino Gabriel (1881-1980) è un artista eclettico, che nel corso della sua lunga vita ha coltivato molteplici interessi: la musica, innanzitutto, ma anche le tradizioni popolari, la letteratura, le nuove tecnologie di riproduzione del suono e l'educazione musicale della collettività. Intellettuale finissimo, apprezzato da Giuseppe Prezolini e Gabriele D'Annunzio (che lo ospitò a più riprese nella sua villa sul lago di Garda, per preparare una raccolta di canti popolari ed elaborare il progetto di un nuovo "Teatro lirico regionale"), contribuì alla fondazione della Discoteca di Stato e ne assunse la carica di primo direttore nel 1932. Di particolare rilievo la sua attività di etnomusicologo e il suo impegno per la valorizzazione e la diffusione del folklore musicale della Sardegna, che contribuì a far conoscere organizzando conferenze e concerti in tutta Europa; celebre la sua esibizione al Teatro Quirino di Roma con il coro a tàsgia di Aggius nel 1921, che gli valse l'entusiastico apprezzamento di Eleonora Duse e Grazia Deledda.

Ecco il calendario delle rappresentazioni:

venerdì 20 novembre 2015, ore 20.30 – turno A*
 sabato 21 novembre 2015, ore 19 – turno G
 domenica 22 novembre 2015, ore 17 – turno D*
 martedì 24 novembre 2015, ore 11 – turno scuole
 martedì 24 novembre 2015, ore 20.30 – turno F
 mercoledì 25 novembre 2015, ore 20.30 – turno B*
 venerdì 27 novembre 2015, ore 11 – turno scuole
 venerdì 27 novembre 2015, ore 20.30 – turno C*
 domenica 29 novembre 2015, ore 17 – turno E*

IL LIBRETTO. La Jura mette in scena una storia di amori e passioni che si nutre di tradimenti e giuramenti; il titolo dell'opera fa riferimento a un'antica forma di giuramento ordalico – la "jura" – che impone la morte senza vendetta a chi lo tradisce. L'intreccio amoroso coinvolge il poeta pastore Ciccittu Jacòni e il ricco pastore Burédda, che si contendono il cuore della dolce Anna e della bella Matalena; sullo sfondo si aggira inquietante la presenza di una terza donna, Pasca Ucchjitta, sedotta da Burédda e resa folle dalla morte della figlioletta Salvatora. Dopo mille peripezie e colpi di scena, la vicenda si conclude con un lieto fine che celebra il trionfo del vero amore.

Al di là della trama, ciò che Gabriel vuol davvero mettere in scena è un grande affresco corale, un universo di valori, uno spaccato di vita vissuta nella dimensione della collettività. La vera protagonista de La Jura è dunque l'intera comunità di Aggius, depositaria delle più antiche tradizioni popolari della Gallura: nella versione del libretto pubblicata nel 1927, infatti, l'opera reca il sottotitolo Cinque quadri di vita gallurese.

I personaggi non agiscono solo sulla scia di pulsioni individuali, ma sono guidati da codici di comportamento di antica memoria: la pricunta (il rito di contrattazione matrimoniale), l'abbraccio (il fidanzamento ufficiale), l'ora mala (l'influsso malefico), i rituali che scandiscono i raccolti e la vendemmia, le fiere e le feste religiose. Anche i luoghi dell'ambientazione scenica assumono una valenza rituale: gli stazzi (le case rustiche dei pastori), i boschi, le conche e le fontane sono spazi



Tutto in un'app!
 Con **BusFinder** acquisti il biglietto e l'abbonamento

Scaricalo da
Windows Phone Store
Apple Store
Google Player



Sempre con voi

XXI FESTIVAL INTERNAZIONALE
ANIMANERA MEDITERRANEA



OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE
NUOVO TEATRO ELISEO
www.intermezzonuoro.it

<p>ERIK MARTIN</p> <p>LARISSA BELOTSEKOVSKAJA</p> <p>ZIROBOP</p> <p>ROUNDLELLA</p>	<p>ZAHRAJAN BOLTO DUO</p> <p>THE OTHER SIDE OF MIDNIGHT</p> <p>OMAGGIO A MARISA CALLAS</p> <p>TENCORE S. GIUVINO ORIFERI</p>	<p>MAX KONAT & HARMONIO TRIO</p> <p>CEDRIC CHANNON RIVES & BROTHERS IN COFFIN</p> <p>LE ORSME</p>
--	--	---

BLOGGER



L'altro mare di Adriano Mauri in mostra a Sassari

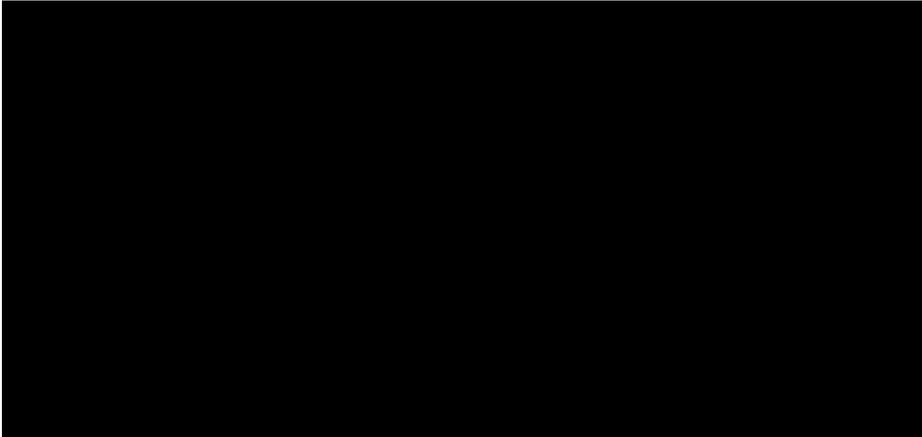
16 novembre 2015

Nessuno parli male del nostro mare. Quello sardo è uno dei più belli del mondo e questa è una delle poche affermazioni che ci mette sempre tutti d'accordo. Poi arriva qualcuno, che con pochi...

carichi di significati millenari che non si limitano a contenere l'azione ma la determinano, fino a condizionare le scelte e il comportamento dei personaggi.

La Jura è un'opera che chiama in causa temi di grande attualità e respiro culturale: la questione dell'identità, come risultato di un processo di negoziazione tra tradizioni e vissuti diversi; la possibilità di immaginare un punto di convergenza tra la dimensione dell'oralità, che è propria delle tradizioni popolari, e la dimensione della scrittura che alimenta la tradizione dell'opera lirica; e infine, la necessità di avviare una profonda riflessione sul valore delle identità locali, in un mondo che appare sempre più proiettato verso la globalizzazione.

GUARDA IL PROMO DEL TEATRO [LIRICO DI CAGLIARI](#) SU 'LA JURA'



LA MUSICA. La riscoperta di quest'opera aggiunge un tassello importante alla valorizzazione dei patrimoni dell'opera verista italiana: Gabriel fu, infatti, amico di Ruggero Leoncavallo e stretto collaboratore di Umberto Giordano, che propiziarono la composizione de La Jura e favorirono la realizzazione.

Dal punto di vista musicale, questo grande affresco di vita pastorale viene realizzato attraverso la rielaborazione di canti e melodie popolari della Sardegna, sapientemente incastonati in una partitura densa ed espressiva, in linea con la migliore tradizione dell'opera verista italiana. I cantanti, l'orchestra e il coro del Lirico sono affiancati da un coro a tàsgia, un'antica pratica di canto improvvisato a cinque voci molto diffusa in Gallura. L'impronta della musica popolare si avverte in tutta la partitura orchestrale, dove gli strumenti della famiglia dei legni sembrano evocare il suono aspro delle launeddas, mentre l'armonia si arricchisce di dissonanze grazie all'uso di condotte tipiche delle musiche di tradizione orale. Un audace esperimento di contaminazione che non si risolve in un semplice collage di elementi diversi: la musica popolare intrattiene un dialogo autentico e proficuo con la musica classica, restituendo all'ascoltatore un oggetto sonoro imprevedibile, ma sempre raffinato e originalissimo.

Il progetto di un nuovo allestimento de La Jura era in cantiere da molti anni, ma non era stato mai realizzato anche a causa della mancanza di un testo musicale affidabile; il compositore ha, infatti, lavorato alla partitura a più riprese, realizzando diverse versioni e operando ogni volta tagli, aggiunte e modifiche.

La prima stesura del libretto risale al 1907, e la prima versione della partitura venne composta tra il 1909 e il 1928; una seconda versione del testo musicale venne realizzata in vista delle riprese della fine degli anni '50 (Napoli 1958, Cagliari 1959). Dopo l'ultima rappresentazione il compositore decise di approntare una nuova versione della partitura, che non è stata mai eseguita, e che può essere

INCONTRO - TAVOLA ROTONDA
SPOPOLAMENTO DEI PICCOLI PAESI:
Fenomeno irreversibile?
Quali politiche e quali strumenti per invertire la rotta?

MODERATORE
 Carmelita Latta - Sindaco di Senarada
 Fausto Moro - Associazione Carrus

INTERVENITORI
 Enrico Sani - Vice Presidente Nazionale Borghi Autentici
 Chiara Siliotti - Sindaco di Ollolai
 Pietro Arca - Sindaco di Santulussurgiu
 Compagna Corradini - Sindaco di Senon
 Cristina Ghiani - Sindaco di Bortofreddu
 Omar Passan - Presidente Consiglio Piccoli Comuni
 Clara Michelangeli - Sindaco di Orani
 Riccardo Maru - Sindaco di Gaddi - Parlamentare
 Umberto Opilio - Direttore Anzi

CONCLUSIONE
 Francesca Pignari - Presidente Regione Sardegna

Sabato 21 Novembre 2015 - ore 10.00
Sala Polivalente - Loc. S. Vittoria
SENNARIOLO (OR)



ascoltata per la prima volta al Teatro [Lirico di Cagliari](#) il 20 novembre 2015.

Tutti gli autografi e i materiali di lavoro del compositore sono conservati presso gli archivi dell'Accademia Musicale Gallurese Gavino Gabriel di Tempio Pausania, e sono stati utilizzati per la realizzazione della nuova edizione della partitura e dello spartito curata dalla musicologa Susanna Pasticci.

L'ALLESTIMENTO SCENICO. Un altro elemento di qualità di questa nuova produzione del Lirico è la scelta di coniugare il rigore filologico – nel rispetto del testo e della volontà d'autore – con una messa in scena fortemente sperimentale. Regia, scene e costumi sono affidate a Cristian Taraborrelli, giovane artista poliedrico riconosciuto a livello internazionale (Premio Franco Abbiati 2004 e 2006; Prix du Syndicat de la Critique 2009, nomination al Premio Molière 2009, menzione speciale al Golden Prague Award 2015).

Taraborrelli ha progettato una regia e una scenografia dinamiche, in grado di esaltare la vocazione corale dell'opera attraverso l'uso di immagini che amplificano i dettagli dell'azione su grandi schermi; coreografie che prendono le mosse dalle danze popolari per sottolineare le sfumature del dramma; costumi che si ispirano alla tradizione popolare, ma ne rielaborano i colori in chiave pittorica.

JURA RADIO E JURA FILM. Mercoledì 25 novembre, alle ore 20,30, La Jura di Gavino Gabriel verrà trasmessa in diretta radiofonica da RAI RadioTRE.

Dopo la rappresentazione in palcoscenico (20-29 novembre 2015), la nuova produzione de La Jura di Gavino Gabriel diventerà anche un'opera-film, in cui le immagini della messa in scena del Lirico si intrecciano con la visione degli scenari naturali della Sardegna in cui è ambientata l'azione.

Gabriel aveva cominciato a coltivare il sogno di una "realizzazione fonofilmica" de La Jura fin dall'epoca della prima rappresentazione dell'opera (Cagliari 1928), elaborando un progetto di sceneggiatura pionieristico e molto dettagliato.

Il film è realizzato dallo stesso staff creativo che firma la messa in scena del Lirico con la regia di Cristian Taraborrelli e Fabio Massimo Iaquone, due artisti di grande esperienza nel campo del teatro e della cinematografia sperimentale.

ARCIPELAGO JURA: attività collaterali di ricerca, comunicazione e formazione. La nuova produzione del Teatro [Lirico di Cagliari](#) viene promossa anche attraverso una serie di attività collaterali di ricerca, comunicazione e formazione volte a favorire la conoscenza e la valorizzazione del compositore Gavino Gabriel, della sua opera La Jura e dei patrimoni culturali della Sardegna.

JURA ROOTS. Una grande festa della musica popolare organizzata in collaborazione con Slow Food Cagliari andrà in scena al Parco della musica di Cagliari, domenica 25 ottobre 2015 (ore 10 -17). JURA ROOTS è una grande festa della musica popolare, organizzata negli spazi del Parco della musica del Teatro [Lirico di Cagliari](#) per riscoprire e valorizzare le radici musicali che hanno ispirato La Jura di Gavino Gabriel. Sul palcoscenico di JURA ROOTS, cantadores e sonadores si alternano ad altri artisti che, sulla scia di Gavino Gabriel, rielaborano i patrimoni popolari con i codici espressivi della contemporaneità. Una banda musicale e un coro polifonico accompagnano il pubblico in un percorso sonoro in continuo movimento. JURA ROOTS è organizzata in collaborazione con Orti, arti e giardini di Slow Food Cagliari, un'iniziativa che promuove i valori della tradizione e della memoria locale: un'occasione preziosa per creare un momento di grande partecipazione collettiva all'universo di significati de La Jura, un'opera che esalta il valore delle identità locali, del territorio e delle sue risorse naturali.

JURA JUNIOR – La Jura a misura di bambino: laboratori e spettacoli per le scuole elementari, dal 18

ottobre al 29 novembre 2015.

Nelle cucine del Teatro **Lirico di Cagliari** i burattinai della famiglia Sarzi, in collaborazione con maestri panificatori affiancati da nonne e nonni custodi di un sapere millenario, aiutano le piccole mani a modellare figure animate fatte con il pane per lo spettacolo JURA JUNIOR, in cui La Jura viene rappresentata "a misura di bambino", con la partecipazione di giovani musicisti del Conservatorio di Cagliari.

JURA WEB. Un sito web dedicato a Gavino Gabriel e alla sua opera, in linea dal 20 ottobre 2015, un mese prima della prima de La Jura, in doppia versione italiano-inglese.

Il sito permette ai navigatori di esplorare l'universo artistico e intellettuale di Gavino Gabriel in tutta la sua poliedrica complessità: contiene notizie sulla vita e sull'opera, curiosità, manoscritti e documenti d'archivio, fotografie, filmati e ascolti musicali. Ha un taglio scientifico e divulgativo, pensato per diversi livelli di utenza.

Si può curiosare tra le pagine principali, facilmente fruibili e corredate di ricchi materiali multimediali, o accedere alle finestre di approfondimento, con informazioni più dettagliate sui repertori bibliografici e le fonti d'archivio.

JURA CONFERENCE. Convegno di studi Musica, culture e identità: l'universo di Gavino Gabriel, 17-18 novembre 2015 (Foyer del teatro Lirico e Aula Magna dell'Università degli Studi di Cagliari).

Il progetto di un convegno nasce dall'esigenza di far luce sulla figura di Gavino Gabriel e sui diversi aspetti della sua attività intellettuale e artistica, ancora poco conosciuta e circondata da un alone di mistero. Oltre a presentare i risultati delle ricerche propedeutiche alla nuova produzione de La Jura, il convegno vuole contestualizzare l'esperienza di Gabriel in relazione al rapporto tra musica, culture e identità: un tema che rappresenta il filo conduttore di tutta la sua ricerca artistica, e che alimenta il significato estetico de La Jura.

Il Convegno è organizzato dalla Fondazione Teatro **Lirico di Cagliari** in collaborazione con l'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, l'Università degli Studi di Cagliari e l'Università degli Studi di Cassino, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia.

JURA WORKSHOP – progetti di formazione e valorizzazione di giovani talenti. JURA LAB Laboratorio per giovani cantanti in preparazione della rappresentazione de La Jura (tenuti a settembre 2015).

JURA STAGE Progetto di formazione per giovani assistenti alla regia, alle scene, ai costumi, alle videoproiezioni e ai maestri collaboratori (settembre-novembre 2015).

JURA YOUTHS Grazie a una convenzione per un tirocinio di formazione stipulata dalla Fondazione con il Conservatorio di Cagliari, i giovani musicisti del Conservatorio diventano protagonisti della scena musicale negli spettacoli per bambini del progetto Jura Junior.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI – ARCIPELAGO JURA è una costellazione di attività di ricerca, di comunicazione, di formazione e di promozione culturale che ruota intorno alla nuova produzione de



Commenti

0 comments