



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Matteo Mezzaro - Avviato fin da giovane allo studio della musica, affina la propria formazione sotto la guida di maestri quali: Zubin Mehta, Ottavio Dantone, Gustav Leonhard, Christopher Hogwood, Ton Koopman, Michael Radulescu, Filippo Maria Bressan, Jordi Savall, esibendosi in numerosi concerti di monodia, musica rinascimentale e barocca, oltre a spettacoli di commedia dell'arte, opera barocca e opera romantica. Nel 2009 ottiene la laurea triennale in canto rinascimentale e barocco e, l'anno successivo, consegue il diploma in Organo e Composizione Organistica. Parallelamente agli studi accademici, si avvicina definitivamente al repertorio operistico, che attualmente sta perfezionando sotto la guida del tenore Sergio Bertocchi. In ambito lirico debutta con il ruolo di Paolino in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa al Teatro Malibran di Venezia. Nella stagione 2010-2011 interpreta Beppe in *Rita* di Donizetti, il Tenore Guglielmo in *Le convenienze e inconvenienze teatrali* di Donizetti nei teatri di Pisa, Lucca e Livorno, con la direzione di Federico Maria Sardelli, Demetrio in *The Fairy Queen* di Purcell al Teatro Wielki di Poznan, Mitrane in *Demetrio* di Mayr al Festival Opera Obliqua (prima esecuzione in tempi moderni), Mitridate in *Il tigrane* di Vivaldi per il Festival Opera Barga, con la direzione di Federico Maria Sardelli, Arlecchino in *Mandragora* di Karol Szymanowski e Uriel in *Die Schöpfung* di Haydn al Festival di Santander. Nella stagione 2012-2013 interpreta il ruolo di Nemorino in *L'elisir d'amore* al Teatro Alfieri di Asti, Mozart in *Mozart e Salieri* di Korsakov al Teatro Verdi di Pisa, Eurillo in *Gli equivoci nel sembiante* di Scarlatti al Teatro dei Differenti di Barga, Dott. Cajus in *Falstaff* al Teatro della Fortuna di Fano, Marchese della Conchiglia in *La Cecchina* di Piccinni al Piccolo Festival del FVG e Rustighello in *Lucrezia Borgia* di Donizetti al Teatro di Padova. Inaugura la stagione 2013-2014 debuttando il ruolo di Fracasso in *La finta semplice* di Mozart nei teatri di Como, Pavia e Cremona, in seguito interpreta il ruolo di Gherardo in una nuova produzione di *Gianni Schicchi* di Puccini al Regio di Parma e quello del Conte Alberto in *L'occasione fa il ladro* al Verdi di Trieste. Nel corso della stagione 2014-2015 canta in *Don Giovanni* (Don Ottavio) al Teatro Sociale di Como ed a Pavia e Cremona, *Die Zauberflöte* (Tamino) al Teatro dell'Aquila di Fermo ed in Oman, *Requiem* di Mozart al San Carlo di Napoli, *L'elisir d'amore* (Nemorino) al Teatro Manoel della Valletta e *L'Orfeo* di Monteverdi al Comunale di Ferrara. Inaugura la stagione 2015-2016 prendendo parte alla produzione di *Otello* del Festival Verdi di Parma, e, in seguito, canta nei *Carmina Burana* a Mosca. Fra i prossimi impegni figurano: *Capriccio* di Strauss all'Opéra di Metz, *Die Zauberflöte* (Tamino) all'Opera di Muscat e *Oedipus Rex* con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino in *tournee* a Modena, Ferrara e Napoli. Attivo anche in ambito concertistico il suo repertorio di musica sacra e oratoriale include *Requiem* di Mayr, *Johannes Paulus II* di Signorini e *Unico corpo* di Kirschner, *Cantata bwv106* di Bach, *Theresienmesse* di Haydn, *Messiah*, *Carolin Te Deum*, *Ode for S. Cecilia's day*, vari *Anthem's* di Haendel, *Requiem* di Mozart, *Die Schöpfung* di Haydn, *Via Crucis* e *Missa Solemnis* di Listz, *Fantasia corale op. 80* di Beethoven, *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Cantata Saint Nicholas* di Britten.