



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Raffaele Mellace** - È professore associato di Musicologia e Storia della Musica all'Università di Genova, Scuola di Scienze umanistiche, dove si appresta a coordinare il Corso di laurea magistrale in Letterature moderne e spettacolo. Allievo di Francesco Degrada e Lorenzo Bianconi, si è laureato e addottorato nelle Università di Milano e Bologna e diplomato nel Conservatorio di Bologna e nell'Università di Vienna. Ha insegnato nei licei, in Università Cattolica e nell'Università del Piemonte Orientale e collabora regolarmente col Teatro alla Scala, le Edizioni Suvini Zerboni, istituzioni concertistiche ed enti lirici nazionali ed europei. È stato insignito del Carlo Maria Martini International Award 2013. Studioso del teatro musicale dal Settecento a oggi, è autore di quattro volumi (*Johann Adolf Hasse*, L'Epos, 2004, ed. tedesca in uscita presso Ortus-Verlag, Berlino; *L'autunno del Metastasio*, Olschki, 2007; *Johann Sebastian Bach. Le cantate*, L'Epos, 2012 e *Con moltissima passione. Ritratto di Giuseppe Verdi*, Carocci, 2013), 168 voci del *Dizionario dell'opera* a cura di Piero Gelli (Baldini & Castoldi, 1996 e successive), due curatele (P. Weiss, *L'opera italiana nel '700*, Astrolabio 2013, e, con C. Fertonani e C. Toscani, *La musica sacra nella Milano del Settecento*, LED 2014), un'edizione critica (G. Bononcini, *La Conversione di Maddalena*, LIM 2010), del saggio *Letteratura e musica nella Storia della letteratura italiana* Cecchi-Sapegno (Garzanti, 2001), di numerosi saggi, recensioni e traduzioni in riviste scientifiche e in miscellanee pubblicate in Italia e all'estero, voci di dizionario, anche nel *Dizionario Biografico degli Italiani*, note di cd e programmi di sala.