



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

# FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

## BILANCIO D'ESERCIZIO ANNO 2025





**RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO 2025**

p. 4

- Premessa
- Attività di ricerca e sviluppo
- Clima sociale, politico e sindacale
- Rapporti con imprese controllate collegate controllanti
- Andamento della gestione
- Situazione patrimoniale
- Posizione finanziaria netta: differenza tra debiti finanziari, attività liquide (cassa, conti bancari attivi, titoli negoziabili) e crediti finanziari
- Situazione economico reddituale
- Attività 2025
- Note sul trattamento fiscale
- Evoluzione prevedibile della gestione
- Compensi spettanti agli Organi Sociali
- Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22bis CC)
- Destinazione dell'utile di esercizio

**BILANCIO AL 31/12/2025**

p. 13

- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione
- Rendiconto finanziario
- Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie Enti locali
- Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macro aggregati
- Prospetto dei costi per missione
- Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio
- Vincoli di finanza pubblica stabiliti per le Amministrazioni Pubbliche in contabilità civilistica di cui all'elenco ISTAT 2017
- Indicatore annuale e trimestrale di tempestività dei pagamenti (art.9 DPCM 22/09/2014 )



**NOTA INTEGRATIVA**

p. 32

- Premessa
- Criteri di formazione e struttura del bilancio
- Prospettiva della continuità aziendale
- Comparabilità con l'esercizio precedente
- Criteri di valutazione
- Attività
- Passività
- Conto economico
- Imposte dirette
- Ulteriori informazioni
- Relazione sul governo societario – Programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale
- Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse

**RELAZIONE SUI SINGOLI ELEMENTI DI CUI ALL'ART.3, COMMA 5, LETTERE A), B), C), D), E), F), G), H), I) DEL D.M. 29 OTTOBRE 2007**

p. 60

**OSSERVANZA IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 D.LGS. N. 367/96**

p. 62

**RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA 2025**

p. 64

- Premessa
- Stagione lirica e di balletto
- Stagione dei Concerti Sinfonici, Sinfonico-Corali e da Camera
- I grandi cicli sinfonici
- La musica da camera
- Il repertorio sinfonico-corale
- Concerti estivi e diffusione sul territorio
- Musica tra tradizione e nuovi linguaggi – Rotte Sonore
- La musica tra cinema, musical e danza – Rotte Sonore
- Concerti celebrativi e divulgativi - Rotte Sonore
- Evento speciale di chiusura
- Attività educative e promozione culturale
- Collaborazioni e progetti speciali
- Oltre Insieme: il Teatro Lirico di Cagliari inaugura una stagione d'opera senza barriere
- Conclusioni
- Art. 3 D.M. 3 febbraio 2014
- Attività formative per i giovani e attività collaterali



**TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**  
F O N D A Z I O N E

*“La Magia del Teatro 2025”*

- Attività ammesse al riparto FUS
- Riassunto cronologico attività 2025

**COORDINATE BANCARIE PER ACCREDITO**

p. 109

**ALLEGATI**

p. 110

**RASSEGNA FOTOGRAFICA**

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI**

**DELIBERA DI APPROVAZIONE DEL BILANCIO CONSUNTIVO 2025**



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZ I O N E

## Bilancio al 31/12/2025 “Relazione sulla Gestione”

### Premessa

Gentili Consiglieri,

il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025, che sottoponiamo all'esame e all'approvazione del Consiglio di Indirizzo, è la rappresentazione veritiera e corretta delle attività svolte dalla Fondazione nel corso del suddetto esercizio, della sua situazione patrimoniale e dei risultati economici conseguiti.

Il bilancio, redatto con l'osservanza delle disposizioni che disciplinano le Fondazioni, si compone dello Stato patrimoniale del Conto economico e della Nota Integrativa, nei quali sono esposti, in maniera dettagliata, le voci che compongono, rispettivamente, le attività e le passività della Fondazione al termine dell'esercizio, nonché i costi sostenuti ed i ricavi realizzati nel corso dello stesso esercizio; nella Nota integrativa, con un ulteriore grado di dettaglio, vengono esaminate le voci che compongono lo stato patrimoniale e il conto economico, chiarendo i criteri adottati per la loro valutazione e fornendo tutte le informazioni necessarie ad assicurare la rappresentazione chiara, corretta e veritiera della situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Ciascuna voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è posta a confronto con la corrispondente voce del bilancio relativo all'esercizio precedente.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole voci delle attività e passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci dell'Ente nei vari esercizi.

Ci soffermeremo inoltre, nella presente relazione, sull'attività svolta nel corso dell'esercizio in questione, sui fattori che risultano averla condizionata e caratterizzata, sui risultati conseguiti e sulle prospettive che si aprono allo sviluppo delle attività della Fondazione nei prossimi esercizi.

L'esercizio 2025, si chiude con un risultato economico positivo pari a € 246.498.

I contributi dei Soci Fondatori percepiti dalla Fondazione nell'esercizio 2025, sono riportati nella tabella seguente.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

| Soci                 | 2025       | 2024       |
|----------------------|------------|------------|
| Stato                | 10.312.963 | 10.375.705 |
| Stato (*)            | 236.700    | 237.775    |
| Regione Sardegna     | 8.000.000  | 8.000.000  |
| Regione Sardegna (*) | 245.868    | 0          |
| Comune Cagliari (*)  | 0          | 0          |
| Comune Cagliari      | 2.000.000  | 2.000.000  |
| Totale               | 20.795.531 | 20.613.480 |

(\*) contributi straordinari

### Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso dell'esercizio in analisi la Fondazione ha proseguito l'attività per la creazione di nuovi format, destinati a individuare nuovi target di spettatori.

### Clima sociale, politico e sindacale

Il clima politico e sociale all'interno della Fondazione è stato caratterizzato da rapporti sociali e sindacali improntati alla massima collaborazione, sempre finalizzati allo sviluppo e crescita dell'attività istituzionale dell'Ente.

Importante sottolineare che nel corso del 2025 si sono avvicendati due Presidenti del Consiglio di Indirizzo, è stato nominato il nuovo Sovrintendente Dott. Andrea Cigni, ricostituito il Collegio Sindacale.

E' necessario evidenziare, così come avvenuto in passato, che la Fondazione è gravata da un considerevole carico di contenziosi giuridici intentati da dipendenti che, nel corso degli anni, a vario titolo, hanno prestato servizio con contratti a tempo determinato.

Su tale importante tema il Consiglio di Indirizzo della Fondazione si avvale del patrocinio dell'Avvocatura Distrettuale di Stato con cui interagisce anche al fine di individuare le migliori soluzioni giuridiche nell'interesse della Fondazione stessa.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI FOND AZ I O N E

La tabella che segue permette un'immediata lettura della situazione occupazionale:

| Personale utilizzato per la realizzazione dell'attività nell'ultimo triennio ( <i>valori medi annui</i> ) |                     |               |              |                   |              |              |                         |              |             |                |               |               |
|---|---------------------|---------------|--------------|-------------------|--------------|--------------|-------------------------|--------------|-------------|----------------|---------------|---------------|
| Settori   | Tempo indeterminato |               |              | Tempo determinato |              |              | Contratti professionali |              |             | Totale settori |               |               |
|   | Anno                | 2023          | 2024         | 2025              | 2023         | 2024         | 2025                    | 2023         | 2024        | 2025           | 2023          | 2024          |
| Orchestra   | 70,78               | 81,41         | 78,25        | 15,42             | 8,8          | 11,46        | 4                       | 3            | 3           | 90,2           | 93,21         | 92,71         |
| Coro  | 57                  | 62,3          | 60,5         | 10,76             | 6,2          | 8,5          | 0,25                    | 0            | 0,08        | 68,01          | 68,5          | 69,08         |
| Amministrativi  | 29,74               | 29,95         | 27,95        | 5,48              | 2,25         | 0,91         | 1                       | 0            | 0           | 36,22          | 32,2          | 28,86         |
| Tecnici   | 58                  | 62,22         | 63,95        | 48,33             | 31,73        | 29,22        | 0                       | 0            | 0           | 106,33         | 93,95         | 93,17         |
| M. Collaboratori  | 8,41                | 11            | 9,25         | 2,43              | 1,28         | 2,83         | 0,12                    | 0,55         | 0,08        | 10,96          | 12,83         | 12,16         |
| Ballo/Figuranti   | 0                   | 0             | 0            | 0                 | 0            | 0            | 8,75                    | 6,76         | 5,5         | 8,75           | 6,76          | 5,5           |
| Incarichi   | 0                   | 0             | 0            | 1                 | 0            | 0            | 5,5                     | 6,5          | 6,2         | 6,5            | 6,5           | 6,2           |
| Altri   | 0                   | 0             | 0            | 0                 | 0            | 0            | 5,43                    | 2,04         | 1,53        | 5,43           | 2,04          | 1,53          |
| <b>Totale Settori</b>   | <b>223,93</b>       | <b>246,88</b> | <b>239,9</b> | <b>83,42</b>      | <b>50,26</b> | <b>52,92</b> | <b>25,05</b>            | <b>18,85</b> | <b>16,4</b> | <b>332,4</b>   | <b>315,99</b> | <b>309,21</b> |
|   |                     |               |              |                   |              |              |                         |              |             |                |               |               |

### Rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti

La Fondazione non possiede partecipazioni direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona in imprese controllate e collegate o sottoposte a controllo così come definite dal codice civile.

### Andamento della gestione

#### Andamento generale dell'attività

La gestione economica e patrimoniale dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025 registra un margine operativo lordo pari ad € 1.539.131 e un utile civilistico pari a € 246.498 come dalle risultanze della contabilità generale e come riportato nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico.

Il valore della produzione di competenza dell'esercizio ammonta ad € 23.367.072; i costi della produzione risultano pari a € 23.349.206.

### Situazione patrimoniale

Nella seguente tabella riportiamo la classificazione sintetica dello Stato Patrimoniale:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

| Stato Patrimoniale Sintetico  | 31/12/2025        | 31/12/2024        |
|---|-------------------|-------------------|
| <b>Attività</b>   |                   |                   |
| Crediti verso soci  | 0                 | 0                 |
| Immobilizzazioni<br><i>Di cui per attività indisponibili 16.991.432</i> | 24.269.070        | 22.347.454        |
| Attivo circolante   | 12.841.095        | 14.690.717        |
| Ratei e risconti attivi   | 134.183           | 37.806            |
| <b>Totale Attività</b>  | <b>37.244.348</b> | <b>37.075.977</b> |
| <b>Passività</b>  |                   |                   |
| Patrimonio netto disponibile  | 9.630.575         | 9.384.076         |
| Patrimonio netto indisponibile  | 12.312.345        | 12.312.345        |
| Riserva L. 234/2021 comma 359   | 4.679.087         | 4.679.087         |
| Fondi rischi e oneri  | 4.470.296         | 4.854.656         |
| Trattamento fine rapporto   | 1.651.137         | 1.968.275         |
| Debiti  | 3.534.158         | 3.207.289         |
| Ratei e risconti passivi  | 966.750           | 670.249           |
| <b>Totale Passività</b>   | <b>37.244.348</b> | <b>37.075.977</b> |

**Posizione Finanziaria Netta: differenza tra debiti finanziari, attività liquide (cassa, conti bancari attivi, titoli negoziabili) e crediti finanziari**

La posizione finanziaria nei confronti degli istituti di credito al 31.12.2025 è la seguente:

| Descrizione                         | 2025             | 2024             |
|-------------------------------------|------------------|------------------|
| Depositi bancari                    | 7.634.191        | 9.846.054        |
| Denaro ed altri valori in cassa     | 3.210            | 1.334            |
| <b>Disponibilità liquide</b>        | <b>7.637.401</b> | <b>9.847.388</b> |
| Debiti verso banche (entro 12 mesi) | 0                | 0                |
| Debiti verso banche (oltre 12 mesi) | 0                | 0                |
| <b>Posizione finanziaria</b>        | <b>7.637.401</b> | <b>9.847.388</b> |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

La Posizione finanziaria netta (PFN) della Fondazione è la seguente:

| Descrizione   | 2025      | 2024      |
|---|-----------|-----------|
| Disponibilità liquide   | 3.210     | 1.334     |
| Depositi bancari  | 7.634.191 | 9.846.054 |
| Altre attività finanziarie correnti   | 0         | 0         |
| Crediti finanziari correnti   | 0         | 0         |
| Debiti bancari correnti   |           | 0         |
| Altre passività finanziarie correnti  | 0         | 0         |
| Debiti per leasing finanziario corrente   | 0         | 0         |
| <b>a) Indebitamento finanziario netto corrente</b>                                    | <b>0</b>  | <b>0</b>  |
| Debiti bancari non correnti   | 0         | 0         |
| Altre passività finanziarie non correnti  | 0         | 0         |
| Debiti per leasing finanziario non corrente   | 0         | 0         |
| <b>b) Indebitamento finanziario non corrente</b>                                      | <b>0</b>  | <b>0</b>  |
| <b>c) Posizione finanziaria netta complessiva (o indebitamento finanziario netto)</b> | <b>0</b>  | <b>0</b>  |

### Situazione economico reddituale

Nella seguente tabella riportiamo la classificazione sintetica del Conto Economico:

| Conto Economico Sintetico                                  | 31/12/2025     | 31/12/2024     |
|--|----------------|----------------|
| Ricavi delle vendite e delle prestazioni                   | 1.841.949      | 1.819.891      |
| Contributi e altri ricavi                                  | 21.525.123     | 22.193.051     |
| Valore della produzione (A)                                | 23.367.072     | 24.012.942     |
| Costi della produzione (B)                                 | 23.349.206     | 24.218.342     |
| Differenza [A-B] (risultato della gestione caratteristica) | 17.866         | (205.400)      |
| Risultato della gestione finanziaria                       | 228.632        | 324.994        |
| Risultato prima delle imposte                              | 246.498        | 119.594        |
| Imposte sul reddito  | 0              | 0              |
| <b>RISULTATO NETTO</b>                                     | <b>246.498</b> | <b>119.594</b> |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

In particolare, il Conto Economico a Valore Aggiunto si struttura come segue:

| Conto Economico "A Valore Aggiunto"                                    |                |                |
|--|----------------|----------------|
|  | 31/12/2025     | 31/12/2024     |
| Ricavi della produzione  | 23.195.623     | 23.605.914     |
| Costi materie prime e servizi, godimento beni di terzi, oneri gestione | 7.248.462      | 7.385.940      |
| Valore aggiunto  | 15.947.161     | 16.219.974     |
| Costo del lavoro   | 14.565.369     | 13.793.205     |
| Margine operativo lordo  | 1.381.792      | 2.426.769      |
| Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti                     | 1.521.265      | 2.738.249      |
| Margine operativo netto  | (139.473)      | (311.480)      |
| Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie            | 228.632        | 324.994        |
| Risultato gestione ordinaria   | 89.159         | 13.514         |
| Componenti straordinarie nette   | 157.339        | 106.080        |
| Risultato prima delle imposte  | 246.498        | 119.594        |
| Imposte sul reddito  | 0              | 0              |
| <b>Risultato netto</b>   | <b>246.498</b> | <b>119.594</b> |

## Attività 2025

Questa l'attività complessiva, in sede e decentrata, divisa per tipologia e per numero di spettacoli:

| Attività                    | In sede    | Fuori sede | TOTALE     |
|-----------------------------|------------|------------|------------|
| Sinfonica /Sinfonica Corale | 59         | 24         | 83         |
| Camera                      | 4          | 0          | 4          |
| Lirica                      | 59         | 0          | 59         |
| Lirica ridotta Giovani      | 8          | 0          | 8          |
| Varie                       | 8          | 0          | 8          |
| Attività estero             | 0          | 0          | 0          |
| Balletto                    | 13         | 0          | 13         |
| <b>TOTALE</b>               | <b>151</b> | <b>24</b>  | <b>175</b> |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

Questo il riepilogo del numero degli spettatori paganti:

| Attività      | Abbonamenti   | Biglietti     | Totale        |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Lirica        | 24.917        | 28.816        | 53.733        |
| Balletto      | 5.666         | 10.560        | 16.226        |
| Sinfonica     | 4.630         | 14.671        | 19.301        |
| Camera        | 1.336         | 428           | 1.764         |
| <b>TOTALI</b> | <b>36.549</b> | <b>54.475</b> | <b>91.024</b> |

Per quel che concerne il riepilogo degli incassi lordi, questo il prospetto riassuntivo:

| Attività      | Abbonamenti       | Biglietti         | Totale              |
|---------------|-------------------|-------------------|---------------------|
| Lirica        | 564.857,17        | 483.609,50        | 1.048.466,67        |
| Balletto      | 127.158,45        | 275.295,00        | 402.453,45          |
| Sinfonica     | 53.564,65         | 146.118,50        | 199.683,15          |
| Camera        | 15.494,58         | 7.759,50          | 23.254,08           |
| <b>TOTALI</b> | <b>761.074,85</b> | <b>912.782,50</b> | <b>1.673.857,35</b> |

### Note sul trattamento fiscale

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari non è soggetto passivo ai fini dell'imposta IRES, di conseguenza, il risultato di esercizio della Fondazione risulta non imponibile.

Per quanto riguarda l'IRAP la Fondazione, in continuità con gli esercizi precedenti, ha considerato i contributi solo per la parte che non si riferisce al costo del lavoro. Tali modalità operative sono state adottate secondo le indicazioni contenute nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003. Indicazioni confermate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Nota n 5326 del 09 Aprile 2015.

Per i motivi sopra esposti assenza di soggettività passiva IRES e imponibile IRAP negativo non sono dovute imposte per l'esercizio 2025.



## Evoluzione prevedibile della gestione

Con riferimento al piano programmatico generale, si riportano le entità delle utenze degli anni precedenti:

| <i>Anno</i> | <i>Totale spettatori</i> |
|-------------|--------------------------|
| 2009        | 124.265                  |
| 2010        | 124.278                  |
| 2011        | 104.684                  |
| 2012        | 85.804                   |
| 2013        | 94.548                   |
| 2014        | 136.250                  |
| 2015        | 90.458                   |
| 2016        | 133.518                  |
| 2017        | 136.959                  |
| 2018        | 132.262 <sup>1</sup>     |
| 2019        | 122.292                  |
| 2020        | 26.047                   |
| 2021        | 18.664                   |
| 2022        | 77.112                   |
| 2023        | 105.847                  |
| 2024        | 96.619                   |
| 2025        | 91.024                   |

Nel corso dell'esercizio 2025, si è registrato un calo del numero degli spettatori rispetto al numero dell'anno precedente.

La Fondazione continua a lavorare per la ricostruzione del rapporto di fiducia con i propri spettatori anche attraverso la scoperta di nuovi target.

## Compensi spettanti agli Organi Sociali

I componenti del Consiglio di Indirizzo, in sintonia con le disposizioni statutarie, nel corso del 2025, non hanno percepito, per la loro attività, compensi o gettoni di presenza.

Per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico per l'esercizio 2025, il costo di competenza.

---

<sup>1</sup> A fronte di sei titoli d'opera contro i sette del 2017, come deliberato dal Consiglio di Indirizzo.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

**Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22bis CC)**

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'articolo 2427, comma 1, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

**Destinazione dell'utile d'esercizio**

Il bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione chiude con un risultato di esercizio pari a € 246.498.

Si propone di rinviare a nuovo l'utile dell'esercizio.

Ringraziando per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentato.

Il Sovrintendente  
*f.to Dott. Andrea Cigni*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

BILANCIO AL 31.12.2025

(importi in Euro)

**Stato Patrimoniale**

| <b>STATO PATRIMONIALE ATTIVO</b>   |   | <b>31/12/2025</b> | <b>31/12/2024</b> |
|--|---|-------------------|-------------------|
| <b>B – IMMOBILIZZAZIONI</b>  |   |                   |                   |
| <b>B.I – IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>  |   |                   |                   |
| 1) Costi di impianto e di ampliamento  |   | 0                 | 0                 |
| 3) Diritti di brevetto ind.le e diritti di utilizzazione opere ingegno Software di proprietà capitalizzato |   | 12.513            | 29.200            |
| 8) Diritto d'uso illimitato degli immobili   |   | 16.991.432        | 16.991.432        |
| 9) Costi di pubblicità pluriennali   |   | 0                 | 0                 |
| 10) Differenza Conversione conto patrimoniale  |   | 0                 | 0                 |
|  | <b><i>B.I Totale immobilizzazioni immateriali</i></b> | <b>17.003.945</b> | <b>17.020.632</b> |
| <b>B.II – IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>   |   |                   |                   |
| 1) Terreni e fabbricati  |   | 658.917           | 279.652           |
| 2) Impianti e macchinari   |   | 255.380           | 292.706           |
| 3) Attrezzature industriali e commerciali  |   | 6.007.870         | 4.475.245         |
| 4) Altri beni  |   | 274.830           | 269.529           |
| 5) Immobilizzazioni in corso e acconti   |   | 68.128            | 9.690             |
|  | <b><i>B.II Totale immobilizzazioni materiali</i></b>  | <b>7.265.125</b>  | <b>5.326.822</b>  |
|  | <b>B Totale Immobilizzazioni</b>                      | <b>24.269.070</b> | <b>22.347.454</b> |
| <b>C – ATTIVO CIRCOLANTE</b>   |   |                   |                   |
| <b>C.I – RIMANENZE</b>   |   | <b>178.071</b>    | <b>36.500</b>     |
| <b>C.II – CREDITI</b>  |   |                   |                   |
| II.1a) Crediti, verso clienti, esigibili entro l'esercizio successivo                                      |   | 282.957           | 268.581           |
| II.1b) Crediti, verso clienti, esigibili oltre l'esercizio successivo                                      |   | 0                 | 0                 |
|  | <b><i>C.II.1) Totale Crediti verso clienti</i></b>    | <b>282.957</b>    | <b>268.581</b>    |
| II. 4 Bis) Crediti Tributari entro l'esercizio successivo  |   | 219.333           | 163.712           |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

|  |   |                   |                   |
|--|---|-------------------|-------------------|
|  | <b>C.II.4 Bis) Totale Crediti Tributari</b>                         | <b>219.333</b>    | <b>163.712</b>    |
|  | II.5a) Crediti, verso altri, esigibili entro l'esercizio successivo | 4.523.333         | 4.374.536         |
|  | II.5b) Crediti, verso altri, esigibili oltre l'esercizio successivo | 0                 | 0                 |
|  | <b>C.II.5) Totale Crediti verso altri</b>                           | <b>4.523.333</b>  | <b>4.374.536</b>  |
|  |   |                   |                   |
|  | Crediti previdenziali e assistenziali                               | 0                 | 0                 |
|  | <b>C.II Totale crediti</b>  | <b>5.025.623</b>  | <b>4.806.829</b>  |
|  |   |                   |                   |
|  | <b>C.IV – DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>                                |                   |                   |
|  | 1) Depositi bancari e postali                                       | 7.634.191         | 9.846.054         |
|  | 3) Denaro e valori in cassa.  | 3.210             | 1.334             |
|  | <b>C.IV Totale disponibilità liquide</b>                            | <b>7.637.401</b>  | <b>9.847.388</b>  |
|  |   |                   |                   |
|  | <b>C Totale Attivo Circolante</b>                                   | <b>12.841.095</b> | <b>14.690.717</b> |
|  |   |                   |                   |
|  |   |                   |                   |
|  | <b>D - RATEI E RISCONTI</b>   |                   |                   |
|  | 2) Risconti attivi  | 134.183           | 37.806            |
|  | <b>D Totale Ratei e Risconti</b>                                    | <b>134.183</b>    | <b>37.806</b>     |
|  |   |                   |                   |
|  |   |                   |                   |
|  | <b>TOTALE ATTIVO</b>  | <b>37.244.348</b> | <b>37.075.977</b> |

| <b>STATO PATRIMONIALE PASSIVO</b> |  | <b>31/12/2025</b> | <b>31/12/2024</b> |
|-----------------------------------|--|-------------------|-------------------|
| <b>A – PATRIMONIO NETTO</b>       |  |                   |                   |
|                                   | <b>I Fondo di gestione disponibile</b>                 |                   |                   |
|                                   | 1) Fondo di gestione iniziale                          | 9.090.142         | 9.090.142         |
|                                   | 2) Risultato della gestione esercizio in corso         | 246.498           | 119.594           |
|                                   | 3) Risultato della gestione esercizi precedenti        | 293.935           | 174.341           |
|                                   | 4) Riserve statutarie                                  | 0                 | 0                 |
|                                   | 5) Contributi in conto capitale liberamente utilizzati | 0                 | 0                 |
|                                   | <b>A Totale Fondo Gestione Disponibile</b>             | <b>9.630.575</b>  | <b>9.384.077</b>  |
|                                   | <b>II Fondo di dotazione indisponibile</b>             |                   |                   |
|                                   | 1) Riserva indisponibile per diritti d'uso             | 12.312.345        | 12.312.345        |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

|   |   |                   |                   |
|---|---|-------------------|-------------------|
|   | 2) Riserva indisponibile per ricap. ex art. 1 comma 359 L.234/2021      | 4.679.087         | 4.679.087         |
|   | 3) Riserva indisponibile per decisioni degli organi istituzionali       | 0                 | 0                 |
|   | 4) Contributi in conto capitale vincolati a terzi                       | 0                 | 0                 |
|   | 5) Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istit.li         | 0                 | 0                 |
|   | 6) Altre Riserve indisponibili  | 0                 | 0                 |
|   | <b>B Totale Fondo Gestione Indisponibile</b>                            | <b>16.991.432</b> | <b>16.991.432</b> |
|   | <b>( A + B ) Totale Patrimonio Netto</b>                                | <b>26.622.007</b> | <b>26.375.509</b> |
|   |   |                   |                   |
| <b>B – FONDI PER RISCHI E ONERI</b>                   |   |                   |                   |
|   | 3) Per altri rischi   | 4.470.296         | 4.854.655         |
|   | <b>B Totale Fondi per Rischi ed Oneri</b>                               | <b>4.470.296</b>  | <b>4.854.655</b>  |
|   |   |                   |                   |
|   |   |                   |                   |
| <b>C - TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUB.TO</b> |   |                   |                   |
|   |   | 1.651.137         | 1.968.275         |
|   |   |                   |                   |
| <b>D - DEBITI</b>                                     |   |                   |                   |
|   |   |                   |                   |
|   | <b>D.4) DEBITI VERSO BANCHE</b>   |                   |                   |
|   | esigibili entro l'esercizio successivo                                  | 0                 | 0                 |
|   | esigibili oltre l'esercizio successivo                                  | 0                 | 0                 |
|   | <b>D.4 Totale Debiti verso banche</b>                                   | <b>0</b>          | <b>0</b>          |
|   |   |                   |                   |
|   | <b>D.7) DEBITI VERSO FORNITORI</b>                                      |                   |                   |
|   | esigibili entro l'esercizio successivo                                  | 2.186.533         | 1.466.471         |
|   | esigibili oltre l'esercizio successivo                                  | 0                 | 0                 |
|   | <b>D.7 Totale Debiti verso fornitori</b>                                | <b>2.186.533</b>  | <b>1.466.471</b>  |
|   |   |                   |                   |
|   | <b>D.12) DEBITI TRIBUTARI</b>   |                   |                   |
|   | esigibili entro l'esercizio successivo                                  | 306.621           | 555.762           |
|   | esigibili oltre l'esercizio successivo                                  | 0                 | 0                 |
|   | <b>D.12 Totale Debiti tributari</b>                                     | <b>306.621</b>    | <b>555.762</b>    |
|   |   |                   |                   |
|   |   |                   |                   |
|   | <b>D.13) DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E DI SICUREZZA SOCIALE</b> |                   |                   |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

|  |   |                   |                   |
|--|---|-------------------|-------------------|
|  | esigibili entro l'esercizio successivo                            | 553.747           | 629.906           |
|  | esigibili oltre l'esercizio successivo                            | 0                 | 0                 |
|  | <b>D.13 Tot. Debiti vs istituti di previdenza e di sicur.soc.</b> | <b>553.747</b>    | <b>629.906</b>    |
|  |   |                   |                   |
|  | <b>D.14) ALTRI DEBITI</b>   |                   |                   |
|  | esigibili entro l'esercizio successivo                            | 487.257           | 555.150           |
|  | esigibili oltre l'esercizio successivo                            | 0                 | 0                 |
|  | <b>D.14 Totale Altri debiti</b>                                   | <b>487.257</b>    | <b>555.150</b>    |
|  |   |                   |                   |
|  | <b>D Totale Debiti</b>  | <b>3.534.158</b>  | <b>3.207.289</b>  |
|  |   |                   |                   |
|  |   |                   |                   |
|  | <b>E - RATEI E RISCONTI</b>                                       |                   |                   |
|  | 2) Risconti passivi   | 966.750           | 670.249           |
|  | <b>E Totale Ratei e Risconti</b>                                  | <b>966.750</b>    | <b>670.249</b>    |
|  |   |                   |                   |
|  |   |                   |                   |
|  | <b>TOTALE PASSIVO</b>   | <b>37.244.348</b> | <b>37.075.977</b> |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

Conto Economico

| CONTTO ECONOMICO   |  | 31/12/2025        | 31/12/2024        |
|--|--|-------------------|-------------------|
| <b>A – VALORE DELLA PRODUZIONE</b>                                 |  |                   |                   |
| 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni                        |  | 1.841.949         | 1.819.891         |
| 2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (rim.fin.)    |  | 158.143           | 772.543           |
| 5) Altri ricavi e proventi:  |  | 21.366.980        | 21.420.508        |
| <i>Contributi in conto esercizio</i>                               |  | 21.195.531        | 21.013.480        |
| <i>Altri ricavi e proventi</i>                                     |  | 171.449           | 407.028           |
| <b>A - Totale Valore della Produzione</b>                          |  | <b>23.367.072</b> | <b>24.012.942</b> |
| <b>B – COSTI DELLA PRODUZIONE</b>                                  |  |                   |                   |
| 6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci        |  | 436.478           | 349.144           |
| 7) Costi per servizi   |  | 6.195.082         | 6.401.220         |
| 8) Costi per godimento di beni di terzi                            |  | 631.248           | 504.225           |
| 9) Costi per il personale:   |  | 14.565.369        | 13.793.205        |
| <i>a) Salari e stipendi</i>  |  | 10.655.415        | 10.600.964        |
| <i>b) Oneri sociali</i>  |  | 3.047.456         | 2.257.452         |
| <i>c) Trattamento di fine rapporto</i>                             |  | 755.967           | 755.255           |
| <i>e) Altri costi per il personale</i>                             |  | 106.532           | 179.534           |
| 10) Ammortamenti e svalutazioni:                                   |  | 1.421.265         | 1.593.313         |
| <i>a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali</i>          |  | 19.821            | 19.744            |
| <i>b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali</i>            |  | 1.401.444         | 1.323.569         |
| <i>c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>                |  | 0                 | 250.000           |
| <i>d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante</i> |  | 0                 | 0                 |
| 11) Variazione delle rimanenze                                     |  | (141.571)         | 24.850            |
| 12) Accantonamenti per rischi                                      |  | 100.000           | 1.144.935         |
| <i>a) Accantonamenti per rischi</i>                                |  | 100.000           | 1.006.335         |
| <i>a) Altri accantonamenti</i>                                     |  | 0                 | 138.600           |
| 14) Oneri diversi di gestione                                      |  | 141.335           | 407.450           |
| <b>B Totale Costi della Produzione</b>                             |  | <b>23.349.206</b> | <b>24.218.342</b> |
| <b>Differenza tra Valore e Costi della Produzione (A – B)</b>      |  | <b>17.866</b>     | <b>(205.400)</b>  |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

|  |   |                |                |
|--|---|----------------|----------------|
|  |   |                |                |
|  |   |                |                |
| <b>C – PROVENTI ED ONERI FINANZIARI</b>                  |   |                |                |
|  | <b>16) Altri proventi finanziari:</b>                       | <b>231.828</b> | <b>328.855</b> |
|  | <i>d) Proventi diversi dai precedenti</i>                   | 231.828        | 328.855        |
|  | <b>17) Interessi passivi e altri oneri finanziari</b>       | <b>3.196</b>   | <b>3.861</b>   |
|  | <i>d) Interessi e altri oneri finanziari vs Altri</i>       | 3.196          | 3.861          |
|  | <b>C – Totale Proventi ed oneri finanziari</b>              | <b>228.632</b> | <b>324.994</b> |
|  |   |                |                |
| <b>D – RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b> |   |                |                |
|  | <i>19) Svalutazioni di attività finanziarie</i>             | 0              | 0              |
|  | <b>D Totale delle Rettifiche di Valore di attività fin.</b> | <b>0</b>       | <b>0</b>       |
|  |   |                |                |
|  | <b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>                        | <b>246.498</b> | <b>119.594</b> |
|  |   |                |                |
|  |   |                |                |
|  | <b>22) Imposte correnti</b>                                 | <b>0</b>       | <b>0</b>       |
|  |   |                |                |
|  | <b>23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>                   | <b>246.498</b> | <b>119.594</b> |

Il Sovrintendente  
*f.to Dott. Andrea Cigni*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

**Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione**

| 2025  |   | 2024  |   |
|---|---|---|---|
| COSTI PRODUZIONE  | RICAVI DA BIGLIETTERIA                      | COSTI PRODUZIONE  | RICAVI DA BIGLIETTERIA                      |
| <b>23.349.206</b>   | <b>829.519</b>                              | <b>24.218.342</b>   | <b>585.560</b>                              |
|   | RICAVI DA ABBONAMENTI                       |   | RICAVI DA ABBONAMENTI                       |
|   | <b>692.048</b>                              |   | <b>812.542</b>                              |
| AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI   |   | AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI   |   |
| <b>1.491.265</b>  |   | <b>1.593.313</b>  |   |
| ACCANTONAMENTI  |   | ACCANTONAMENTI  |   |
| <b>100.000</b>  |   | <b>1.144.935</b>  |   |
| COSTI DELLA PRODUZIONE AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE A SPETTACOLI | TOTALE RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI | COSTI DELLA PRODUZIONE AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE A SPETTACOLI | TOTALE RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI |
| <b>21.827.941</b>   | <b>1.521.567</b>                            | <b>21.480.094</b>   | <b>1.398.102</b>                            |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

**Rendiconto finanziario**

| <b>Flusso della gestione reddituale determinato con il metodo indiretto</b>                          |  |                     |
|--|--|---------------------|
| <b>A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)</b>                   |  |                     |
|  | <b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>  | <b>€ 246.498</b>    |
|  | Imposte sul reddito  | € 0                 |
|  | Interessi passivi/(interessi attivi)   | -€ 228.632          |
|  | (Dividendi)  |                     |
|  | (Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività  | € 0                 |
|  | <b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b> | <b>€ 17.866</b>     |
| Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto |  |                     |
|  | Accantonamenti ai fondi  | € 855.967           |
|  | Ammortamenti delle immobilizzazioni  | € 1.421.265         |
|  | Svalutazioni per perdite durevoli di valore  | € 0                 |
|  | Altre rettifiche per elementi non monetari   |                     |
|  | <b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>  | <b>€ 2.277.232</b>  |
| Variazioni del capitale circolante netto   |  |                     |
|  | Decremento/(incremento) delle rimanenze  | -€ 141.571          |
|  | Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti   | -€ 218.794          |
|  | Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori   | € 0                 |
|  | Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi  | -€ 96.377           |
|  | Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi   | € 296.501           |
|  | Altre variazioni del capitale circolante netto   | € 326.869           |
|  | <b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>  | <b>€ 166.628</b>    |
|  | Altre rettifiche   |                     |
|  | Interessi incassati/(pagati)   | € 228.632           |
|  | (Imposte sul reddito pagate)   | € 0                 |
|  | Dividendi incassati  |                     |
|  | Utilizzo dei fondi   | -€ 1.557.464        |
|  | <b>4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche</b>  | <b>-€ 1.328.832</b> |
|  | <b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>  | <b>€ 1.132.894</b>  |
| <b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>                                   |  |                     |
|  | <b>Immobilizzazioni materiali</b>  | <b>-€ 3.339.747</b> |
|  | (Investimenti)   | € 3.339.747         |
|  | Prezzo di realizzo disinvestimenti   | € 0                 |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

|  |  |                     |
|--|--|---------------------|
|  |  |                     |
|  | <b>Immobilizzazioni immateriali</b>                                    | <b>-€ 3.134</b>     |
|  | (Investimenti)   | € 3.134             |
|  | Prezzo di realizzo disinvestimenti                                     | € 0                 |
|  |  |                     |
|  | <b>Immobilizzazioni finanziarie</b>                                    | <b>€ 0</b>          |
|  | (Investimenti)   | € 0                 |
|  | Prezzo di realizzo disinvestimenti                                     | € 0                 |
|  |  |                     |
|  | <b>Attività Finanziarie non immobilizzate</b>                          | <b>€ 0</b>          |
|  | (Investimenti)   | € 0                 |
|  | Prezzo di realizzo disinvestimenti                                     | € 0                 |
|  |  |                     |
|  |  |                     |
|  | <b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>            | <b>-€ 3.342.881</b> |
|  |  |                     |
|  | <b>C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>   |                     |
|  |  |                     |
|  | Mezzi di terzi   |                     |
|  | Incremento (decremento) debiti a breve verso banche                    | € 0                 |
|  | Accensione finanziamenti   | € 0                 |
|  | Rimborso finanziamenti   | € 0                 |
|  |  |                     |
|  | Mezzi propri   |                     |
|  | Aumento di capitale a pagamento  | € 0                 |
|  | Cessione (acquisto) di azioni proprie                                  | € 0                 |
|  | Dividendi (e acconti su dividendi) pagati                              | € 0                 |
|  |  |                     |
|  | <b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>           | <b>€ 0</b>          |
|  |  |                     |
|  | <b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)</b> | <b>-€ 2.209.987</b> |
|  | <b>Disponibilità liquide al 1 gennaio</b>                              | <b>€ 9.847.388</b>  |
|  | <b>Disponibilità liquide al 31 dicembre</b>                            | <b>€ 7.637.401</b>  |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

STATO PATRIMONIALE FINANZIARIO

| ATTIVITA'   | 31/12/2025        | 31/12/2024        |
|---|-------------------|-------------------|
| <b>ATTIVITA' CORRENTI</b>   |                   |                   |
| <b>LIQUIDITA' IMMEDIATE</b>                                       |                   |                   |
| • CASSA E ASSEGNI   | 3.210             | 1.334             |
| • DEPOSITI BANCARI ATTIVI E POSTALI                               | 7.634.191         | 9.846.054         |
| <b>TOTALE LIQUIDITA' IMMEDIATE</b>                                | <b>7.637.401</b>  | <b>9.847.388</b>  |
| <b>LIQUIDITA' DIFFERITE</b>                                       |                   |                   |
| • CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI                 |                   |                   |
| • CREDITI VERSO CLIENTI ENTRO 12 MESI                             | 282.957           | 268.581           |
| • CREDITI VERSO ALTRI ENTRO 12 MESI                               | 4.523.333         | 4.374.536         |
| • CREDITI TRIBUTARI ENTRO 12 MESI                                 | 219.333           | 163.712           |
| • ATTIVITA' FINANZIARIE ENTRO 12 MESI                             | 0                 | 0                 |
| • RATEI E RISCONTI ATTIVI   | 134.183           | 37.806            |
| <b>TOTALE LIQUIDITA' DIFFERITE</b>                                | <b>5.159.806</b>  | <b>4.806.829</b>  |
| <b>RIMANENZE</b>  |                   |                   |
| • MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO                         |                   |                   |
| • PRODOTTI FINITI E MERCI   | 178.071           | 36.500            |
| <b>TOTALE RIMANENZE</b>   | <b>178.071</b>    | <b>36.500</b>     |
| <b>TOTALE ATTIVITA' CORRENTI</b>                                  | <b>12.975.278</b> | <b>14.690.717</b> |
| <b>ATTIVITA' FISSE</b>  |                   |                   |
| <b>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>                               |                   |                   |
| • SPESE DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO, RICERCA E SVILUPPO, PUBBLICITÀ | 12.513            | 29.200            |
| • ALTRE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI                              | 16.991.432        | 16.991.432        |
| <b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>                        | <b>17.003.945</b> | <b>17.020.632</b> |
| <b>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>                                 |                   |                   |
| • TERRENI E FABBRICATI  | 658.917           | 279.652           |
| • IMPIANTI E MACCHINARI   | 255.380           | 292.706           |
| • ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI                          | 6.007.870         | 4.475.245         |
| • ALTRI BENI  | 274.830           | 269.529           |
| • IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO E ACCONTI                             | 68.128            | 9.690             |
| <b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>                          | <b>7.265.125</b>  | <b>5.326.822</b>  |
| <b>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE E VARIE</b>                       |                   |                   |
| • PARTECIPAZIONI IN IMPRESE                                       | 0                 | 0                 |
| • AZIONI PROPRIE  | 0                 | 0                 |
| • CREDITI FINANZIARI VARI   | 0                 | 0                 |
| • CREDITI VERSO CLIENTI OLTRE 12 MESI                             | 0                 | 0                 |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZ I O N E

|  |                   |                   |
|--|-------------------|-------------------|
| • CREDITI VERSO ALTRI OLTRE 12 MESI                | 0                 | 0                 |
| • CREDITI PER IMPOSTE ANTICIPATE OLTRE 12 MESI     | 0                 | 0                 |
| • DISAGGIO SU PRESTITI                             | 0                 | 0                 |
| <b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE E VARIE</b> | <b>0</b>          | <b>0</b>          |
| <b>TOTALE ATTIVITA' FISSE</b>                      | <b>24.269.070</b> | <b>22.347.454</b> |
| <b>CAPITALE INVESTITO</b>                          | <b>37.244.348</b> | <b>37.075.977</b> |

| <b>PASSIVITA' E CAPITALE NETTO</b>                                  | <b>31/12/2025</b> | <b>31/12/2024</b> |
|---|-------------------|-------------------|
| <b>PASSIVITA' CORRENTI</b>  |                   |                   |
| • DEBITI VERSO BANCHE ENTRO 12 MESI                                 | 0                 | 0                 |
| • DEBITI VERSO FORNITORI ENTRO 12 MESI                              | 2.186.533         | 1.466.471         |
| • DEBITI TRIBUTARI ENTRO 12 MESI                                    | 306.621           | 555.762           |
| • DEBITI VERSO IST. DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE ENTRO 12 MESI | 553.747           | 629.906           |
| • DEBITI PER FINANZIAMENTI ENTRO 12 MESI                            | 0                 | 0                 |
| • ALTRI DEBITI ENTRO 12 MESI  | 487.257           | 555.150           |
| • RATEI E RISCONTI PASSIVI  | 966.750           | 670.249           |
| <b>TOTALE PASSIVITA' CORRENTI</b>                                   | <b>4.500.908</b>  | <b>3.877.538</b>  |
| <b>PASSIVITA' CONSOLIDATE</b>                                       |                   |                   |
| • DEBITI PER FINANZIAMENTI OLTRE 12 MESI                            | 0                 | 0                 |
| • DEBITI VERSO FORNITORI OLTRE 12 MESI                              | 0                 | 0                 |
| • DEBITI TRIBUTARI OLTRE 12 MESI                                    | 0                 | 0                 |
| • DEBITI VERSO IST. DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE OLTRE 12 MESI | 0                 | 0                 |
| • ALTRI DEBITI OLTRE 12 MESI  | 0                 | 0                 |
| • DEBITI PER TFR  | 1.651.137         | 1.968.275         |
| • DEBITI PER FONDI RISCHI E ONERI                                   | 4.470.296         | 4.854.655         |
| • FONDO IMPOSTE ANCHE DIFFERITE                                     | 0                 |                   |
| • AGGIO SUI PRESTITI  | 0                 |                   |
| <b>TOTALE PASSIVITA' CONSOLIDATE</b>                                | <b>6.121.433</b>  | <b>6.822.930</b>  |
| <b>CAPITALE NETTO</b>   |                   |                   |
| • FONDO DOTAZIONE   | 9.090.142         | 9.090.142         |
| • PERDITE PORTATE A NUOVO   | 0                 | 0                 |
| • UTILE PORTATO A NUOVO   | 293.935           | 174.341           |
| • UTILE DELL'ESERCIZIO  | 246.498           | 119.594           |
| <b>TOTALE CAPITALE NETTO</b>  | <b>9.630.575</b>  | <b>9.384.077</b>  |
| <b>RISERVE INDISPONIBILI</b>  | <b>16.991.432</b> | <b>16.991.432</b> |
| DI CUI RISERVA INDISPONIBILE USO ILLIMITATO IMMOBILE                | 12.312.345        | 12.312.345        |
| DI CUI RISERVA INDISP. PER RICAP. EX ART. 1 COMMA 359 L. 234/2021   | 4.679.087         | 4.679.087         |
| <b>TOTALE CAPITALE ACQUISITO</b>                                    | <b>37.244.348</b> | <b>37.075.977</b> |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

**CONTO ECONOMICO A VALORE DELLA PRODUZIONE**

| <b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>                     | <b>31/12/25</b>   | <b>31/12/24</b>   |
|--|-------------------|-------------------|
| • RICAVI DI VENDITA DELLA GESTIONE TIPICA          | 1.841.949         | 1.819.891         |
| • INCREMENTI PER LAVORI INTERNI                    | 158.143           | 772.543           |
| • CONTRIBUTI E ALTRI RICAVI                        | 21.366.980        | 21.420.508        |
| <b>PRODUZIONE DELL'ESERCIZIO (P.I.L.)</b>          | <b>23.367.072</b> | <b>24.012.942</b> |
| <b>COSTI ESTERNI</b>                               |                   |                   |
| • CONSUMI DI MATERIE E DI SERVIZI                  | 7.262.808         | 7.254.589         |
| • VARIAZIONE DI RIMANENZE DI MATERIE PRIME E MERCI | (141.571)         | 24.850            |
| • ALTRI COSTI DELL'ESERCIZIO                       | 141.335           | 407.450           |
| <b>TOTALE COSTI ESTERNI</b>                        | <b>7.262.572</b>  | <b>7.686.889</b>  |
| <b>VALORE AGGIUNTO</b>                             | <b>16.104.500</b> | <b>16.326.053</b> |
| <b>COSTI DEL PERSONALE</b>                         |                   |                   |
| • TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO                     | 755.967           | 755.255           |
| • ALTRI COSTI DEL PERSONALE                        | 13.809.402        | 13.037.950        |
| <b>TOTALE COSTI DEL PERSONALE</b>                  | <b>14.565.369</b> | <b>13.793.205</b> |
| <b>MARGINE OPERATIVO LORDO (M.O.L.)</b>            | <b>1.539.131</b>  | <b>2.532.848</b>  |
| <b>AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI</b>               |                   |                   |
| • AMMORTAMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI              | 1.421.265         | 1.343.313         |
| • SVALUTAZIONI DELLE IMMOBILIZZAZIONI              | 0                 | 250.000           |
| • ACCANTONAMENTO SVALUTAZIONE CREDITI              | 0                 | 0                 |
| • ACCANTONAMENTI AI FONDI RISCHI ED ONERI          | 100.000           | 1.144.935         |
| <b>TOTALE AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI</b>        | <b>1.521.265</b>  | <b>2.738.248</b>  |
| <b>REDDITO DELLA GESTIONE OPERATIVA (M.O.N.)</b>   | <b>17.866</b>     | <b>(205.400)</b>  |
| <b>ONERI E PROVENTI GESTIONE ACCESSORIA</b>        |                   |                   |
| • PROVENTI DA PARTECIPAZIONI                       | 0                 | 0                 |
| • ALTRI PROVENTI FINANZIARI                        | 231.828           | 328.855           |
| • UTILI SU CAMBI                                   | 0                 | 0                 |
| • RIVALUTAZIONI DI PARTECIPAZIONI                  | 0                 | 0                 |
| • ONERI FINANZIARI                                 | 3.196             | 3.861             |
| • PERDITE SU CAMBI                                 | 0                 | 0                 |
| • SVALUTAZIONI DI PARTECIPAZIONI                   | 0                 | 0                 |
| <b>RISULTATO DI GESTIONE ACCESSORIA</b>            | <b>228.632</b>    | <b>324.994</b>    |



**TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**  
F O N D A Z I O N E

|  |                 |                |
|--|-----------------|----------------|
| <b>RISULTATO DI GESTIONE ORDINARIA</b> | <b>246.498.</b> | <b>119.594</b> |
|  |                 |                |
| <b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>   | <b>246.498</b>  | <b>119.594</b> |
|  |                 |                |
| <b>IMPOSTE DELL'ESERCIZIO</b>          |                 |                |
| • IMPOSTE CORRENTI                     | 0               | 0              |
| • IMPOSTE DIFFERITE                    | 0               | 0              |
| • IMPOSTE ANTICIPATE                   | 0               | 0              |
| <b>TOTALE IMPOSTE</b>                  | <b>0</b>        | <b>0</b>       |
|  |                 |                |
| <b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>  | <b>246.498</b>  | <b>119.594</b> |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie Enti locali

| TITOLO<br>TIPOLOGIA<br>CATEGORIA                                     | DENOMINAZIONE  | ACCERTAMENTI | di cui entrate accertate non<br>ricorrenti | RISCOSSIONI<br>C/COMPETENZA | RISCOSSIONI C/RESIDUI |
|--|--|--------------|--|-----------------------------|-----------------------|
| ENTRATE CORRENTI DI NATURA TRIBUTARIA, CONTRIBUTIVA E<br>PEREQUATIVA |  |              |  |                             |                       |
| 1000000  | TOTALE TITOLO 1  | 0            | 0  | 0                           | 0                     |
| TRASFERIMENTI CORRENTI   |  |              |  |                             |                       |
| 2010100  | Tipologia 101: Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche                       | 21.195.531   |  |                             |                       |
| 2010101  | Trasferimenti correnti da Amministrazioni Centrali                                       | 10.549.663   |  |                             |                       |
| 2010102  | Trasferimenti correnti da Amministrazioni Locali   | 10.245.868   |  |                             |                       |
| 2010104  | Trasferimenti correnti da organismi interni e/o unità locali della<br>amministrazione    |              |  |                             |                       |
| 2010300  | Tipologia 103: Trasferimenti correnti da imprese   |              |  |                             |                       |
| 2010301  | Sponsorizzazioni da imprese  |              |  |                             |                       |
| 2010302  | Altri trasferimenti correnti da imprese  | 400.000      |  |                             |                       |
| 2000000  | TOTALE TITOLO 2  | 21.195.531   |  |                             |                       |
| ENTRATE EXTRATRIBUTARIE  |  |              |  |                             |                       |
| 3010000  | Tipologia 100: Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione<br>dei beni | 1.841.949    |  |                             |                       |
| 3010100  | Vendita di beni  | 0            |  |                             |                       |
| 3010200  | Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi                                       | 1.841.949    |  |                             |                       |
| 3010300  | Proventi derivanti dalla gestione dei beni   | 0            |  |                             |                       |
| 3030000  | Tipologia 300: Interessi attivi  | 231.828      |  |                             |                       |
| 3030100  | Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine                               |              |  |                             |                       |
| 3030200  | Interessi attivi da titoli obbligazioni a medio lungo termine                            |              |  |                             |                       |
| 3030300  | Altri interessi attivi   | 231.828      |  |                             |                       |
| 3050000  | Tipologia 500: rimborsi e altre entrate correnti   |              |  |                             |                       |
| 3050100  | Indennizzi di assicurazione  |              |  |                             |                       |
| 3050200  | Rimborsi in entrata  |              |  |                             |                       |
| 3059900  | Altre entrate correnti n.a.c   |              |  |                             |                       |
| 3000000  | TOTALE TITOLO 3  | 2.073.747    |  |                             |                       |
| ENTRATE IN CONTO CAPITALE  |  |              |  |                             |                       |
|  |  |              |  |                             |                       |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

|         |   |         |  |  |  |
|---------|---|---------|--|--|--|
| 4050000 | Tipologia 500: Altre entrate in conto capitale  | 329.592 |  |  |  |
| 4050100 | Permessi di costruire   |         |  |  |  |
| 4050200 | Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari  |         |  |  |  |
| 4050300 | Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso |         |  |  |  |
| 4050400 | Altre entrate in conto capitale n.a.c.  |         |  |  |  |
|         |   |         |  |  |  |
| 4000000 | TOTALE TITOLO 4   | 329.592 |  |  |  |

ENTRATE DA RIDUZIONE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

|         |                 |  |  |  |  |
|---------|-----------------|--|--|--|--|
| 5000000 | TOTALE TITOLO 5 |  |  |  |  |
|---------|-----------------|--|--|--|--|

ACCENSIONE PRESTITI

|         |                 |  |  |  |  |
|---------|-----------------|--|--|--|--|
| 6000000 | TOTALE TITOLO 6 |  |  |  |  |
|---------|-----------------|--|--|--|--|

ANTICIPAZIONI DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE

|         |                 |  |  |  |  |
|---------|-----------------|--|--|--|--|
| 7000000 | TOTALE TITOLO 7 |  |  |  |  |
|---------|-----------------|--|--|--|--|

ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO

|         |                 |  |  |  |  |
|---------|-----------------|--|--|--|--|
| 9000000 | TOTALE TITOLO 9 |  |  |  |  |
|---------|-----------------|--|--|--|--|

|  |               |            |  |  |  |
|--|---------------|------------|--|--|--|
|  | TOTALE TITOLI | 23.598.900 |  |  |  |
|--|---------------|------------|--|--|--|



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macro aggregati

Spese correnti – Pagamenti in c/competenza

| MISSIONI E PROGRAMMI /<br>MACROAGGREGATI | Redditi da lavoro dipendente | Imposte e tasse a carico dell'ente | Acquisto di beni e servizi | Trasferimenti correnti | Interessi passivi | Altre spese per redditi da capitale | Rimborsi e poste correttive delle entrate | Altre spese correnti | Totale |
|--|------------------------------|------------------------------------|----------------------------|------------------------|-------------------|-------------------------------------|---|----------------------|--------|
|  | 101                          | 102                                | 103                        | 104                    | 107               | 108                                 | 109                                       | 110                  | 100    |

|    |                   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|-------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 01 | TOTALE MISSIONE 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 02 | TOTALE MISSIONE 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 03 | TOTALE MISSIONE 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 04 | TOTALE MISSIONE 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |

|    |   |            |           |           |  |  |           |         |                   |
|----|---|------------|-----------|-----------|--|--|-----------|---------|-------------------|
| 05 | <b>MISSIONE 5</b><br><b>tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali</b> |            |           |           |  |  |           |         |                   |
| 01 | Valorizzazione dei beni di interesse storico  | 11.517.913 | 3.047.456 | 7.262.808 |  |  | 1.421.265 | 141.335 | <b>23.390.777</b> |
| 02 | Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale                           |            |           |           |  |  |           |         |                   |
|    | TOTALE MISSIONE 5   |            |           |           |  |  |           |         |                   |

|    |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 06 | TOTALE MISSIONE 6  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 07 | TOTALE MISSIONE 7  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 08 | TOTALE MISSIONE 8  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 09 | TOTALE MISSIONE 9  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | TOTALE MISSIONE 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | TOTALE MISSIONE 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | TOTALE MISSIONE 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | TOTALE MISSIONE 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | TOTALE MISSIONE 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | TOTALE MISSIONE 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | TOTALE MISSIONE 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | TOTALE MISSIONE 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 50 | TOTALE MISSIONE 50 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 60 | TOTALE MISSIONE 60 |  |  |  |  |  |  |  |  |

|                              |            |           |           |  |  |  |           |         |                   |
|------------------------------|------------|-----------|-----------|--|--|--|-----------|---------|-------------------|
| <b>TOTALE MACROAGGREGATI</b> | 11.517.913 | 3.047.456 | 7.262.808 |  |  |  | 1.421.265 | 141.335 | <b>23.390.777</b> |
|------------------------------|------------|-----------|-----------|--|--|--|-----------|---------|-------------------|



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

Prospetto dei costi per missione

| MISSIONI    |  | ONERI FINANZIARI                    |                         | RETTIFICHE VALORE ATTIVITA' FINANZIARIE |  | COMPONENTI ED ONERI STRAORDINARI                      |                           |                                 |                          |                         | IMPOSTE |                | TOTALE COSTI PER MISSIONE |
|-------------|--|-------------------------------------|-------------------------|---|--|---|---------------------------|---------------------------------|--------------------------|-------------------------|---------|----------------|---------------------------|
|             |  | Interessi ed altri oneri finanziari | Totale oneri finanziari | Svalutazioni                            | Totale rettifiche di valore attività finanziarie | Oneri straordinari                                    |                           |                                 |                          |                         | Imposte | Totale imposte |                           |
|             |  |                                     |                         |   |  | Sopravvenienze passive e<br>Insussistenze dell'attivo | Minusvalenze patrimoniali | Trasferimenti in conto capitale | Altri oneri straordinari | Tot. oneri straordinari |         |                |                           |
| MISSIONE 1  | Servizi istituzionali, generali e di gestione                |                                     |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                |                           |
| MISSIONE 2  | Giustizia  |                                     |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                |                           |
| MISSIONE 3  | Ordine pubblico e sicurezza                                  |                                     |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                |                           |
| MISSIONE 4  | Istruzione e diritto allo studio                             |                                     |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                |                           |
| MISSIONE 5  | Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali        | 3.196                               |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                | 3.196                     |
| MISSIONE 6  | Politiche giovanili, sport e tempo libero                    |                                     |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                |                           |
| MISSIONE 7  | Turismo  |                                     |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                |                           |
| MISSIONE 8  | Assetto del territorio ed edilizia abitativa                 |                                     |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                |                           |
| MISSIONE 9  | Sviluppo sostenibile e tutela del territorio e dell'ambiente |                                     |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                |                           |
| MISSIONE 10 | Trasporti e diritto alla mobilità                            |                                     |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                |                           |
| MISSIONE 11 | Soccorso civile  |                                     |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                |                           |
| MISSIONE 12 | Diritti sociali, politiche sociali e famiglia                |                                     |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                |                           |
| MISSIONE 13 | Tutela della salute  |                                     |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                |                           |
| MISSIONE 14 | Sviluppo economico e competitività                           |                                     |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                |                           |
| MISSIONE 15 | Politiche per il lavoro e la formazione professionale        |                                     |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                |                           |
| MISSIONE 16 | Agricoltura, politiche agroalimentari e pesca                |                                     |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                |                           |
| MISSIONE 17 | Energia e diversificazione delle fonti energetiche           |                                     |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                |                           |
| MISSIONE 18 | Relazioni con le altre autonomie territoriali e locali       |                                     |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                |                           |
| MISSIONE 19 | Relazioni internazionali                                     |                                     |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                |                           |
| MISSIONE 20 | Fondi e accantonamenti                                       |                                     |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                |                           |
| MISSIONE 50 | Debito pubblico  |                                     |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                |                           |
| MISSIONE 60 | Anticipazioni finanziarie                                    |                                     |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                |                           |
| MISSIONE 99 | Servizi per conto terzi                                      |                                     |                         |   |  |   |                           |                                 |                          |                         |         |                |                           |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

**Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio**

**INDICATORI per il periodo 2017/2025:**

| INDICATORI DI RISULTATO                                     | 2017  | 2018  | 2019   | 2020  | 2021  | 2022  | 2023  | 2024  | 2025  |
|---|-------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| % Ricavi (al netto dei contributi) / costi della produzione | 9,18% | 9,84% | 10,95% | 6,78% | 1,37% | 4,67% | 7,27% | 7,58% | 7,89% |
| Eventi per dipendente = n°                                  | 0,63  | 0,65  | 0,66   | 0,31  | 0,29  | 0,66  | 0,57  | 0,57  | 0,57  |

| INDICATORI DI REALIZZAZIONE FISICA | 2017    | 2018    | 2019    | 2020   | 2021   | 2022   | 2023    | 2024   | 2025   |
|------------------------------------|---------|---------|---------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|
| Spettacoli a pagamento             | 187     | 182     | 200     | 83     | 89     | 211    | 188     | 180    | 175    |
| Presenze a pagamento totali        | 136.959 | 132.262 | 122.292 | 26.047 | 18.664 | 77.112 | 105.847 | 96.619 | 91.024 |

|                              | 2017  | 2018  | 2019  | 2020   | 2021      | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 |
|------------------------------|-------|-------|-------|--------|-----------|------|------|------|------|
| COSTO PER SPETTATORE PAGANTE | 179 * | 168 * | 184 * | 744 ** | 1.149 *** | 294  | 230  | 251  | 256  |

\* Il calcolo dell'indice è stato effettuato dividendo il "Costo di Produzione" per il "numero di presenze a pagamento".

\*\* L'attività, nel corso dell'anno 2020, è stata svolta prevalentemente in diretta e in streaming senza nessun costo per spettatore/fruitore.

\*\*\* L'attività per oltre quattro mesi è stata svolta in diretta e in streaming senza nessun costo per spettatore/fruitore.



**TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**  
FONDAZIONE

**Vincoli di finanza pubblica stabiliti per le Amministrazioni Pubbliche in contabilità  
civile di cui all'elenco ISTAT 2017**

| Tipologia Limite | Norma                | Limite normativo  | 2021                                |               | 2022                                |               | 2023                                |               |
|------------------|----------------------|---|-------------------------------------|---------------|-------------------------------------|---------------|-------------------------------------|---------------|
|                  |                      |   | Limite Importo                      | Bilancio 2021 | Limite Importo                      | Bilancio 2022 | Limite Importo                      | Bilancio 2023 |
| Consulenze       | Art 14<br>DL 66/2014 | 1.4 % della spesa di personale                            | € 197.805<br>(1,4% di € 14.128.903) | € 97.453      | € 199.089<br>(1,4% di € 14.220.610) | € 107.218     | € 199.447<br>(1,4% di € 14.246.220) | € 158.063     |
| Autovetture      | Art 15<br>DL 66/2014 | Max 30 % della spesa sostenuta nell'anno 2011 di € 24.575 | € 7.372.50                          | € 694         | € 7.372.50                          | € 606         | € 7.372.50                          | € 1.627       |

| Tipologia Limite | Norma                | Limite normativo  | 2024                                |               | 2025                                |               |
|------------------|----------------------|---|-------------------------------------|---------------|-------------------------------------|---------------|
|                  |                      |   | Limite Importo                      | Bilancio 2024 | Limite Importo                      | Bilancio 2025 |
| Consulenze       | Art 14<br>DL 66/2014 | 1.4 % della spesa di personale                            | € 193.105<br>(1,4% di € 13.793.205) | € 89.598      | € 203.915<br>(1,4% di € 14.565.369) | € 84.818      |
| Autovetture      | Art 15<br>DL 66/2014 | Max 30 % della spesa sostenuta nell'anno 2011 di € 24.575 | € 7.372.50                          | € 4.754       | € 7.372.50                          | € 2.617       |

| Tipologia Limite   | Norma                    | Limite normativo  |
|--|--------------------------|---|
| Spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e rappresentanza | Art 6 comma 8 DL 78/2010 | Art. 10, comma 1, del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91 esclude l'applicazione alle Fondazioni |

| Tipologia Limite | Norma                      | Limite normativo  | Bilancio |          |         |          |          |      |          |
|------------------|----------------------------|---|----------|----------|---------|----------|----------|------|----------|
|                  |                            |   | 2019     | 2020     | 2021    | 2022     | 2023     | 2024 | 2025     |
| Mobili e arredi  | Art 1 comma 141 L 228/2012 | Max 20 % spesa sostenuta in media negli anni 2010 e 2011 per l'acquisto di mobili e arredi (pari a € 0) | € 39.122 | € 57.469 | € 7.999 | € 50.744 | € 22.648 | € 0  | € 11.490 |

| Tipologia Limite  | Norma                     | Limite normativo  |
|---|---------------------------|---|
| Missioni personale artistico/tecnico trasferte nazionali e tournée estero | Art 6 comma 12 DL 78/2010 | Art. 10, comma 1, del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91 esclude l'applicazione alle Fondazioni |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

| Tipologia Limite         | Norma                  | Limite normativo                                   | Limite Importo | ANNO | Bilancio     |
|--------------------------|------------------------|--|----------------|------|--------------|
| Formazione Professionale | Art 6 c. 13 DL 78/2010 | Max 50 %<br>spesa sostenuta nel 2009 di<br>€ 2.361 | € 1.180,50     | 2010 | € 0          |
|                          |                        |  |                | 2011 | € 0          |
|                          |                        |  |                | 2012 | € 0          |
|                          |                        |  |                | 2013 | € 0          |
|                          |                        |  |                | 2014 | € 1.600      |
|                          |                        |  |                | 2015 | € 125        |
|                          |                        |  |                | 2016 | € 24.855 (*) |
|                          |                        |  |                | 2017 | € 3.196 (*)  |
|                          |                        |  |                | 2018 | € 780        |
|                          |                        |  |                | 2019 | € 0          |
|                          |                        |  |                | 2020 | € 272        |
|                          |                        |  |                | 2021 | € 18.311 (*) |
|                          |                        |  |                | 2022 | € 12.530 (*) |
|                          |                        |  |                | 2023 | € 0          |
| 2024                     | € 19.721 (*)           |  |                |      |              |
| 2025                     | € 30.234 (*)           |  |                |      |              |

(\*) Corsi obbligatori D.Lgs 81/08



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

**Indicatore annuale e trimestrale di tempestività dei pagamenti  
(art.9 DPCM 22/09/2014 )**

**(Periodo dal 01/01/2025 al 31/12/2025)**

**INDICATORE CALCOLATO**

**-0**

*(Analisi di 1.649 pagamenti per un totale di € 8.806.857,92)*

Il Sovrintendente  
*f.to Dott. Andrea Cigni*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZ I O N E

## **“Nota integrativa” al Bilancio al 31/12/2025**

### **Premessa**

La presente Nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio chiuso al 31 dicembre 2025.

Il bilancio è stato redatto conformemente a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile, opportunamente integrati dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, dai principi dell'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

La Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice Civile, contiene le informazioni necessarie a consentire una corretta interpretazione del Bilancio.

Il bilancio è composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa; per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nonché per gli eventi successivi intervenuti dopo la data di chiusura del bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella “Relazione sulla Gestione”.

### **Criteri di formazione e struttura del bilancio**

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025, coerentemente con quelli relativi agli anni precedenti, è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, integrate dai Principi Contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 del c.c. per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate, ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga richiesta dalla particolare natura della Fondazione.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI F O N D A Z I O N E

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'articolo 2423, comma 1, del codice civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili, regolarmente tenute, ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio.

La funzione della presente Nota Integrativa, oltre a quella di descrivere e di commentare i dati esposti nello schema di bilancio, è anche quella di offrire un efficace strumento interpretativo e integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.

### **Prospettiva della continuità aziendale**

Per quanto concerne tale principio, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nella prospettiva della continuità aziendale e quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante, destinato, almeno per un prevedibile arco di tempo futuro (12 mesi dalla data di riferimento di chiusura del bilancio), alla produzione di reddito.

Nella valutazione prospettica circa il presupposto della continuità aziendale, non sono emerse significative incertezze, né sono state individuate ragionevoli motivazioni che possano portare alla cessazione dell'attività.

### **Comparabilità con l'esercizio precedente**

Per ogni voce del Bilancio è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

La presente Nota Integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'articolo 2427 del codice civile.



## Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2025 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, di rappresentazione sostanziale, di costanza nei criteri di valutazione di rilevanza e di comparabilità.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

### ✓ **Immobilizzazioni Immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

Le immobilizzazioni immateriali "ante trasformazione" sono iscritte al valore di perizia e ammortizzate sulla base di detto valore.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Costi di impianto e ampliamento     | 1%  |
| Software                            | 33% |
| Licenze d'uso software              | 20% |
| Spese di manutenzione capitalizzate | 20% |
| Spese di pubblicità                 | 33% |

Tra le immobilizzazioni immateriali è compreso il valore del diritto illimitato di utilizzo gratuito del Teatro Comunale di Cagliari, per il quale non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento.

Inoltre a seguito dell'applicazione della circolare Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 (protocollo 595 S.22.11.0419) avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1bis del D.L. 29/6/1996 n. 367" il diritto d'uso illimitato per gli immobili viene riproposto nel prospetto di bilancio Stato Patrimoniale come attivo indisponibile.

Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori in carica al momento dell'operazione contabile, ai sensi dell'articolo 2424 e segg. C.C..

I "costi di impianto e di ampliamento" sono ammortizzati con una aliquota del 1% in applicazione del Principio contabile n. 16 (paragrafo D.XI) e n. 24.

✓ **Immobilizzazioni Materiali e Fondi di Ammortamento**

Le Immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento mentre le immobilizzazioni materiali "ante trasformazione" sono iscritte a valore di perizia e ammortizzate su detto valore.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante ove esistenti.

I costi di manutenzione non aventi natura incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione; criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

|   |       |
|---|-------|
| terreni e fabbricati:                                 | 3%    |
| impianti e macchinari:                                | 10%   |
| attrezzature industriali e commerciali:               | 15,5% |
| macchinari da proiezione ed impianto sonoro:          | 19%   |
| mobili e macchine d'ufficio:                          | 12%   |
| macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche: | 20%   |
| autoveicoli da trasporto:                             | 20%   |
| autovetture:  | 25%   |
| motocicli:  | 25%   |

Le aliquote di ammortamento sono ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene e non modificate rispetto all'esercizio precedente.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, gli stessi nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati; le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di realizzazione.

✓ **Rimanenze**

Ai sensi dell'articolo 2426, comma 1, n.10) del codice civile, il valore delle rimanenze di merci è calcolato secondo il metodo FIFO (First In First Out).



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

✓ **Crediti**

I crediti sono stati esposti in bilancio al presumibile valore di realizzo, conformemente a quanto previsto dall'articolo 2426, comma 1, n. 8 del Codice Civile.

In un'ottica prudenziale permane, nel passivo dello Stato patrimoniale, il "Fondo Rischi" acceso per un valore corrispondente all'ipotetica "svalutazione" dei crediti iscritti in bilancio.

✓ **Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o rettifiche di fatturazione.

✓ **Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

✓ **Partecipazioni**

La Fondazione non possiede partecipazioni direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona in imprese controllate e collegate o sottoposte a controllo così come definite dal codice civile.

✓ **Problematiche di comparabilità e adattamento**

Non ci sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema di bilancio.

✓ **Correzione di errori rilevanti**

Non sono emersi nell'esercizio errori rilevanti commessi in esercizi precedenti.

✓ **Informazioni ex art. 1 comma 125, della Legge 4 agosto 2017 n. 124**

Con riferimento all'art. 1 comma 125 della Legge 124/2017, la società ha ricevuto alcune sovvenzioni presenti nel registro nazionale degli aiuti di stato.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

✓ **Contributi pubblici in conto impianti e in conto esercizio**

Nel presente esercizio sono stati ricevuti contributi pubblici.

✓ **Fondi per Rischi e Oneri**

I fondi rischi ed oneri comprendono gli accantonamenti derivanti da obbligazioni attuali di natura legale o implicita che derivano da eventi passati, per l'adempimento delle quali è probabile che si renderà necessario un impiego di risorse, il cui ammontare può essere stimato in maniera attendibile.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione della Fondazione e sono aggiornati quando l'effetto è significativo.

Le variazioni di stima sono riflesse nel conto economico in cui la variazione è avvenuta.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza.

✓ **Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e per contratti di lavoro vigenti, considerando ogni remunerazione a carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

✓ **Imposte sul reddito**

Ai sensi dell'articolo 25 del d. lgs. n° 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente all'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP) che viene calcolata applicando ai costi e ai ricavi le riprese fiscali specificamente previste per tale imposta.

Per quanto riguarda l'IRAP la Fondazione, in continuità con gli esercizi precedenti, ha considerato i contributi solo per la parte che non si riferisce al costo del lavoro. Tali modalità operative sono



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

state adottate secondo le indicazioni contenute nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003. Indicazioni confermate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Nota n 5326 del 09 Aprile 2016.

Il calcolo dell'IRAP ha evidenziato un imponibile negativo.

Per i motivi sopra esposti assenza di soggettività passiva IRES e imponibile IRAP negativo non sono dovute imposte per l'esercizio 2025.

✓ **Ricavi**

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dall'atto di concessione.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati e assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione secondo le deliberazioni del Consiglio di Indirizzo.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche, per servizi resi dalla Fondazione a terzi, sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite e ultimate nell'esercizio.

✓ **Criteri di conversione dei valori espressi in valuta**

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti alla moneta unica sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce "C 17 bis, Utile e perdite su cambi".

✓ **Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma c.c.**

Non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'articolo 2423, quinto comma del Codice Civile



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

✓ **Impegni, garanzie, rischi**

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono descritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono descritti nella Nota integrativa, senza procedere allo stanziamento di fondi rischi secondo i principi contabili di riferimento. Non si è tenuto conto dei rischi di natura remota.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

**Attività**

**B) Immobilizzazioni**

✓ **I. Immobilizzazioni immateriali**

Il prospetto riepilogativo delle movimentazioni delle Immobilizzazioni Immateriali è il seguente:

| Immobilizzazioni immateriali            | Valore al<br>31.12.2024 | Incrementi<br>Esercizio | Decrementi<br>esercizio | Amm.to<br>esercizio | Valore al<br>31.12.2025 | Variazione |
|---|-------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------|-------------------------|------------|
| Impianto e ampliamento                  |                         |                         |                         |                     |                         |            |
| Diritti brevetti industriali            |                         |                         |                         |                     |                         |            |
| Concessioni e licenze                   | 29.200                  | 3.134                   |                         | 19.821              | 12.513                  | 16.687     |
| Diritto d'uso illimitato degli immobili | 16.991.432              |                         |                         |                     | 16.991.432              |            |
| <b>Totale</b>                           | <b>17.020.632</b>       |                         |                         |                     | <b>17.003.945</b>       |            |

| Descrizione Immobili                                    | Valore al<br>31/12/2024 | Incrementi | Decrementi | Valore al<br>31/12/2025 |
|---|-------------------------|------------|------------|-------------------------|
|   |                         |            |            |                         |
| Teatro Comunale di Cagliari – Carmen Melis e Laboratori | 16.991.432              |            |            | 16.991.432              |
|   |                         |            |            |                         |
| <b>Totale Diritto d'uso illimitato degli immobili</b>   | <b>16.991.432</b>       |            |            | <b>16.991.432</b>       |

Il saldo del diritto d'uso illimitato degli immobili esposto al 31 dicembre 2025 è dato dai valori di stima del perito in fase di trasformazione in Fondazione sia per il diritto d'uso dei locali del Teatro Comunale sia per il valore attribuito al Teatro Carmen Melis e ai Laboratori inseriti all'interno del Parco della Musica; valore attribuito prudenzialmente in attesa della perizia dell'esperto.

✓ **II. Immobilizzazioni Materiali**

I prospetti riepilogativi della movimentazione delle Immobilizzazioni Materiali sono i seguenti:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

| Terreni e Fabbricati                           | Importo        |
|--|----------------|
| Costo storico                                  | 1.199.492      |
| Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2024 | 521.253        |
| <b>Saldo al 31/12/2024</b>                     | <b>678.239</b> |
| Acquisizione dell'esercizio 2025               | 0              |
| Ammortamenti dell'esercizio 2025               | 19.322         |
| <b>Saldo al 31/12/2025</b>                     | <b>658.917</b> |

| Impianti e Macchinari                          | Importo        |
|--|----------------|
| Costo storico                                  | 1.306.312      |
| Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2024 | 1.013.606      |
| <b>Saldo al 31/12/2024</b>                     | <b>292.706</b> |
| Acquisizione dell'esercizio 2025               | 39.189         |
| Ammortamenti dell'esercizio 2025               | 76.515         |
| <b>Saldo al 31/12/2025</b>                     | <b>255.380</b> |

| Attrezzature Industriali e Commerciali         | Importo          |
|--|------------------|
| Costo storico                                  | 25.714.818       |
| Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2024 | 20.989.483       |
| <b>Saldo al 31/12/2024</b>                     | <b>4.725.335</b> |
| Acquisizione dell'esercizio 2025               | 2.574.523        |
| Cessioni dell'esercizio 2025                   | 50.000           |
| Ammortamenti dell'esercizio 2025               | 1.241.988        |
| <b>Saldo al 31/12/2025</b>                     | <b>6.007.870</b> |

Gli acquisti delle attrezzature industriali e commerciali dell'esercizio si riferiscono anche agli investimenti per i nuovi allestimenti della Fondazione. Nel corso del 2025 sono state realizzate due nuove produzioni (La Wally e L'Otello).



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

| Altri beni                                     | Importo        |
|--|----------------|
| Costo storico                                  | 1.174.357      |
| Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2024 | 904.838        |
| <b>Saldo al 31/12/2024</b>                     | <b>269.519</b> |
| Acquisizione dell'esercizio 2025               | 68.930         |
| Ammortamenti dell'esercizio 2025               | 63.619         |
| <b>Saldo al 31/12/2025</b>                     | <b>274.830</b> |

Le quote di ammortamento sono state calcolate con l'applicazione delle aliquote di cui al D.M. del 31/12/1988, che riflettono la residua possibilità di utilizzazione dei beni di riferimento.

### C) Attivo circolante

#### Attivo Circolante

| Attivo Circolante | 31/12/2025        | 31/12/2024        | Variazione         |
|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| Attivo Circolante | 12.841.095        | 14.690.717        | (1.849.622)        |
| <b>Totale</b>     | <b>12.841.095</b> | <b>14.690.717</b> | <b>(1.849.622)</b> |

Nella precedente tabella si evidenzia un incremento dei valori dell'attivo circolante rispetto all'anno precedente.

### ✓ II. Crediti

Nella presente tabella vengono evidenziati i crediti suddivisi secondo le scadenze:

| Descrizione                           | Entro 12 mesi | Oltre 12 mesi | Totale  |
|---------------------------------------|---------------|---------------|---------|
| Verso il Comune di Cagliari           | 666.000       |               | 666.000 |
| Verso Clienti                         | 590.492       |               | 590.492 |
| Verso Erario                          | 219.333       |               | 219.333 |
| Verso lo Stato                        | 247.389       |               | 247.389 |
| Verso la Ras per POR 2003             | 732.184       |               | 732.184 |
| Verso erario per ritenute             | 71.252        |               | 71.252  |
| Botteghino c/vendita                  | 71.990        |               | 71.990  |
| Verso R.A.S.                          | 245.868       |               | 245.868 |
| Anticipi a fornitori                  | 38.989        |               | 38.989  |
| Verso diversi per depositi cauzionali | 26.315        |               | 26.315  |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

|  |                  |  |                  |
|--|------------------|--|------------------|
| Verso INPS/INAIL dipendenti                              | 66.263           |  | 66.263           |
| Crediti diversi  | 252.255          |  | 252.255          |
| Credi verso dipendenti per anticipi futuri miglioramenti | 2.846.284        |  | 2.846.284        |
| Crediti dubbio realizzo                                  | 179.673          |  | 179.673          |
| Crediti vs Istituti di Credito                           | 168.056          |  | 168.056          |
| <b>Totale</b>  | <b>6.422.343</b> |  | <b>6.422.343</b> |
| Fondo svalutazione crediti                               | 1.396.720        |  | 1.396.720        |
| <b>Totale Crediti</b>                                    | <b>5.025.623</b> |  | <b>5.025.623</b> |

Il totale dei crediti presenti nel bilancio sono verso soggetti residenti in Italia.

✓ **IV. Disponibilità liquide**

| Disponibilità liquide          | 31/12/2025       | 31/12/2024       | Variazione         |
|--------------------------------|------------------|------------------|--------------------|
| Depositi bancari e postali     | 7.634.191        | 9.846.054        | (2.211.863)        |
| Denaro e altri valori in cassa | 3.210            | 1.334            | 1.876              |
| <b>Totale</b>                  | <b>7.637.401</b> | <b>9.847.388</b> | <b>(2.209.987)</b> |

Il saldo rappresenta la disponibilità liquida e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio, si evidenzia un decremento del saldo presente nell'istituto di Credito rispetto all'anno precedente.

**D) Ratei e Risconti Attivi**

| Ratei e Risconti Attivi | 31/12/2025     | 31/12/2024    | Variazione    |
|-------------------------|----------------|---------------|---------------|
| Ratei e Risconti Attivi | 134.183        | 37.806        | 96.377        |
| <b>Totale</b>           | <b>134.183</b> | <b>37.806</b> | <b>96.377</b> |

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale. Essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi, e ripartibili in ragione del tempo.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

## Passività

### A) Patrimonio netto

La nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S 22.11.0419 avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1bis del D. Lg. 29/6/1996 n. 367, prevede una riclassificazione in merito al Patrimonio Netto delle Fondazioni diversa da quella "standard" del Codice Civile; questo al fine di evidenziare il patrimonio "disponibile" rispetto a quello "indisponibile", rendendo visibile l'effetto sul patrimonio della Fondazione del "diritto d'uso illimitato degli immobili".

✓ **Patrimonio Netto Disponibile**

| Descrizione                          | 31/12/2024       | Incrementi | Decrementi | 31/12/2025       |
|--------------------------------------|------------------|------------|------------|------------------|
| Fondo di dotazione                   | 9.090.142        |            |            | 9.090.142        |
| Perdite portate a nuovo              |                  |            |            |                  |
| Utile esercizio precedente           | 174.341          | 119.594    |            | 293.935          |
| Utile dell'esercizio                 | 119.594          |            |            | 246.498          |
| <b>Totale Patrimonio Disponibile</b> | <b>9.384.077</b> |            |            | <b>9.630.575</b> |

Come risulta dal prospetto su esposto, per effetto della chiusura del conto economico con un utile di € 246.498 il patrimonio netto disponibile è pari a € 9.630.575.

✓ **Patrimonio Netto Indisponibile**

Il Patrimonio Indisponibile della Fondazione ammonta a € 12.312.345, ed è composto esclusivamente dalla Riserva creata al momento del conferimento, da parte del Comune di Cagliari, del diritto di uso illimitato sugli immobili dell'Ente locale.

La Fondazione è stata beneficiaria di un contributo finalizzato alla ricapitalizzazione (ex. art. 1 comma 359 L. 234/2021) per un importo pari a € 4.679.087. Detto contributo è stato iscritto tra le riserve indisponibili, pertanto, il Fondo riserve indisponibili alla data del 31 dicembre 2025 ammonta ad € 16.991.432.

### B) Fondi per rischi e oneri

| Descrizione                                    | 31/12/2024 | Incrementi | Decrementi | 31/12/2025 | Variazioni |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|
| Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti" | 2.846.284  |            |            | 2.846.284  |            |



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

|   |                  |         |         |                  |           |
|---|------------------|---------|---------|------------------|-----------|
| Fondo "Accordo sindacale giornate"      | 75               |         |         | 75               |           |
| Fondo rischi "Futuri accordi sindacali" | 1.183.004        |         | 396.287 | 786.717          | (396.287) |
| Fondo rischi "Cause di lavoro"          | 750.000          | 100.000 | 338.072 | 511.928          | (238.072) |
| Fondo rischi contenzioso INPS           | 75.292           |         |         | 75.292           |           |
| <b>Totale Fondi per Rischi ed Oneri</b> | <b>4.854.655</b> |         |         | <b>4.220.296</b> |           |

Le variazioni intervenute sui fondi rischi sono relative all'utilizzo del fondo "Futuri accordi sindacali" per effetto delle indennità riconosciute ai lavoratori dipendenti in conseguenza dell'approvazione dell'accordo sulla flessibilità e alla decurtazione del fondo "cause di lavoro" in seguito a sentenze che hanno visto la Fondazione soccombente in giudizio e ad accordi giudiziali e stragiudiziali con dipendenti stessi per cessare la materia del contendere.

| Descrizione                            | 31/12/2024     | Incrementi | Decrementi | 31/12/2025     | Variazioni |
|--|----------------|------------|------------|----------------|------------|
| Fondo svalutazioni scene               | 250.000        |            |            | 250.000        |            |
| <b>Totale Fondo svalutazione scene</b> | <b>250.000</b> |            |            | <b>250.000</b> |            |

Il Fondo svalutazione scene non ha subito variazioni rispetto all'esercizio precedente.

### C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

L'importo iscritto in bilancio, pari a € 1.651.137, rappresenta la quota parte di Fondo del Trattamento di fine rapporto (TFR) maturato alla data del 31 dicembre 2025, al lordo di rivalutazioni e liquidazioni.

In sintesi, i movimenti del Fondo TFR, suddiviso per tipologia contrattuale, nel corso dell'esercizio 2025, sono stati i seguenti:

| Descrizione                        | 31/12/2024       | Incrementi | Decrementi | 31/12/2025       |
|------------------------------------|------------------|------------|------------|------------------|
| Fondo TFR personale artistico      | 1.284.348        | 452.157    | 641.470    | 1.095.035        |
| Fondo TFR personale amministrativo | 212.234          | 96.724     | 144.986    | 163.972          |
| Fondo TFR personale tecnico        | 471.693          | 207.086    | 286.649    | 392.130          |
| <b>Totale Fondo</b>                | <b>1.968.275</b> |            |            | <b>1.651.137</b> |

La Fondazione continua a liquidare gli acconti ai dipendenti con regolarità, nel limite delle disponibilità finanziarie e delle disposizioni di legge.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### D) Debiti

I debiti della Fondazione Teatro Lirico, sono raggruppati nello Stato patrimoniale in relazione alla natura del soggetto creditore, con l'indicazione per ciascuna voce, dell'importo dei debiti con scadenza entro l'esercizio successivo e di quelli con scadenza successiva al termine di tale esercizio. Tutti i debiti sono iscritti per l'importo dovuto dalla Fondazione in base al rapporto esistente con il soggetto creditore.

Il confronto delle posizioni debitorie dell'esercizio 2025, raffrontato con la situazione relativa all'esercizio precedente, è il seguente:

| Descrizione                         | 31/12/2025       | 31/12/2024       | Variazioni     |
|-------------------------------------|------------------|------------------|----------------|
| Debiti verso banche                 | 0                | 0                | 0              |
| Debiti verso Fornitori              | 2.186.533        | 1.466.471        | 720.062        |
| Debiti Tributari                    | 306.621          | 555.762          | (249.141)      |
| Debiti verso istituti di Previdenza | 553.747          | 629.906          | (76.159)       |
| Altri debiti                        | 487.257          | 555.150          | (67.893)       |
| <b>Totale Debiti</b>                | <b>3.534.158</b> | <b>3.207.289</b> | <b>326.869</b> |

La quasi totalità dei debiti risulta nell'area geografica Italia; fanno eccezione, sostanzialmente, alcuni debiti verso artisti stranieri.

I debiti sono iscritti al loro valore nominale; la scadenza degli stessi è così suddivisa:

| Descrizione                         | Entro 12 mesi    | Oltre 12 mesi | Totale           |
|-------------------------------------|------------------|---------------|------------------|
| Debiti verso banche                 | 0                | 0             | 0                |
| Debiti verso Fornitori              | 2.186.533        | 0             | 2.186.533        |
| Debiti Tributari                    | 306.621          | 0             | 306.621          |
| Debiti verso istituti di Previdenza | 553.747          | 0             | 553.747          |
| Altri debiti                        | 487.257          | 0             | 487.257          |
| <b>Totale Debiti</b>                | <b>3.534.158</b> | <b>0</b>      | <b>3.534.158</b> |

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali. Non esistono operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione al termine.

I "Debiti tributari" e i "Debiti vs Istituti di previdenza" sono stati liquidati nel successivo mese di gennaio 2026.

### E) Ratei e risconti

| Ratei e Risconti Passivi | 31/12/2025     | 31/12/2024     | Variazione     |
|--------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Ratei e Risconti Passivi | 966.750        | 670.249        | 296.501        |
| <b>Totale</b>            | <b>966.750</b> | <b>670.249</b> | <b>296.501</b> |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi, e ripartibili in ragione del tempo.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

## Conto economico

### A) Valore della produzione

I ricavi dell'esercizio sono esposti nel conto economico secondo categorie di attività.

| Descrizione                                    | 31/12/2025        | 31/12/2024        | Variazioni       |
|--|-------------------|-------------------|------------------|
| Ricavi vendite e prestazioni                   | 1.841.949         | 1.819.891         | 22.058           |
| Incrementi immobilizzazioni per lavori interni | 158.143           | 772.543           | (614.400)        |
| Altri ricavi e proventi                        | 21.366.980        | 21.420.508        | (53.528)         |
|  |                   |                   |                  |
| <b>Totale "Valore della Produzione"</b>        | <b>23.367.072</b> | <b>24.012.942</b> | <b>(645.870)</b> |

Per consentire una migliore valutazione dei risultati conseguiti, sono analizzati nei seguenti prospetti con un ulteriore grado di dettaglio.

Il dettaglio dei "Ricavi da vendite e prestazioni" è il seguente:

| Ricavi da vendite e prestazioni               | 31/12/2025       |
|---|------------------|
| Proventi da vendita biglietti e abbonamenti   | 1.521.567        |
| Proventi da prevendita                        | 17.982           |
| Proventi da visite guidate                    | 4.297            |
| Proventi da vendita pubblicazioni e programmi | 17.789           |
| Proventi da noleggio Teatro e allestimenti    | 242.132          |
| Proventi per prestazioni artistiche           | 2.459            |
| Proventi diversi dai precedenti               | 35.723           |
| <b>Totale</b>                                 | <b>1.841.949</b> |

Nel dettaglio la voce "Incremento di Immobilizzazione per lavori interni" si riferisce alle seguenti opere:

| Incrementi immobilizzazioni" | 31/12/2025     |
|------------------------------|----------------|
| Opera "La Wally"             | 56.449         |
| Opera "Otello"               | 101.694        |
| <b>Totale</b>                | <b>158.143</b> |



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE

La voce "Altri ricavi e proventi" si compone come segue:

| Altri ricavi e proventi                 | 31/12/2024        |
|---|-------------------|
| Contributo ordinario MIC                | 9.531.674         |
| Contributo aggiuntivo MIC               | 781.290           |
| Contributo ordinario RAS                | 8.000.000         |
| Contributo straordinario RAS            | 245.868           |
| Contributo PNRR                         | 236.900           |
| Contributo ordinario Comune di Cagliari | 2.000.000         |
| Contributo ART Bonus                    | 400.000           |
| Altri ricavi e proventi                 | 171.449           |
| <b>Totale</b>                           | <b>21.366.980</b> |

### Contributi pubblici in conto impianti e in conto esercizio

I contributi in conto impianti erogati dallo Stato sono stati rilevati, in conformità con l'OIC 16 par.87, in quanto acquisiti sostanzialmente in via definitiva.

I contributi erogati in conto esercizio sono stati contabilizzati tra i componenti di reddito.

I Contributi PNRR sono relativi al bando per il risparmio energetico, a cui l'Ente ha partecipato ed è stato beneficiario del contributo richiesto.

### B) Costi della produzione

Il dettaglio dei "Costi della Produzione" sostenuti è il seguente:

| Costi della Produzione             | 31/12/2025 | 31/12/2024 |
|------------------------------------|------------|------------|
| Materie prime, sussidiarie e merci | 436.478    | 349.144    |
| Servizi                            | 6.195.082  | 6.401.220  |
| Godimento di beni dei terzi        | 631.248    | 504.225    |
| Salari e stipendi                  | 10.655.415 | 10.600.694 |
| Oneri sociali                      | 3.047.456  | 2.257.452  |
| Trattamento di fine rapporto       | 755.967    | 755.255    |
| Altri costi del personale          | 106.532    | 179.534    |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZ I O N E

|   |                   |                   |
|---|-------------------|-------------------|
| Ammortamento immobilizzazioni immateriali | 19.821            | 19.744            |
| Ammortamento immobilizzazioni materiali   | 1.401.444         | 1.323.569         |
| Accantonamento per rischi                 | 100.000           | 1.144.935         |
| Variazione delle rimanenze                | (141.571)         | 24.850            |
| Oneri diversi di gestione                 | 141.335           | 407.450           |
| <b>Totale</b>                             | <b>23.349.206</b> | <b>24.218.342</b> |

Le voci “Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” e “Costi per servizi” sono in gran parte correlati alla realizzazione delle attività tipiche del Teatro: stagione lirica, sinfonica, danza e attività in decentramento.

La Voce “Godimento di beni di terzi” è relativa a noleggi di materiale scenico e costumi, e in parte all’affitto del capannone per lo stoccaggio degli allestimenti di proprietà.

Il “Costo del lavoro” viene dettagliato ed analizzato al punto seguente e riguarda sia il personale assunto a tempo indeterminato, sia quello assunto a termine.

Gli ammortamenti, in sintonia con quanto detto alla voce “Immobilizzazioni immateriali” e “Immobilizzazioni materiali” dell’Attivo dello Stato Patrimoniale, sono stati effettuati ad aliquota piena.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZ I O N E

✓ **Costi per il personale**

Nella seguente tabella vengono espone le voci aggregate del costo del personale, evidenziando le variazioni rispetto all'anno precedente.

| Costi per il personale                                    | 31/12/2025        | 31/12/2024        |  |
|---|-------------------|-------------------|--|
| Stipendi personale a tempo indeterminato                  | 8.436.155         | 8.562.234         |  |
| Stipendi personale a tempo determinato                    | 1.685.744         | 1.560.695         |  |
| Prestazioni straordinarie personale a tempo indeterminato | 207.762           | 129.249           |  |
| Prestazioni straordinarie personale a tempo determinato   | 88.685            | 74.289            |  |
| Prestazioni extracontrattuali                             | 54.872            | 115.010           |  |
| Premio di Produzione                                      | 182.197           | 159.487           |  |
| Oneri sociali   | 3.047.456         | 2.257.452         |  |
| Trattamento di fine rapporto                              | 755.966           | 755.255           |  |
| Altri costi del personale                                 | 106.532           | 179.534           |  |
| <b>Totale</b>   | <b>14.565.369</b> | <b>13.793.205</b> |  |

**C) Proventi e oneri finanziari**

Il dettaglio della voce "Interessi e altri oneri finanziari" è il seguente:

| Interessi e Oneri Finanziari               | 31/12/2025     | 31/12/2024     | Variazioni |
|--|----------------|----------------|------------|
| Interessi attivi bancari                   | 231.828        | 328.855        |            |
| <b>Totale interessi attivi</b>             | <b>231.828</b> | <b>328.855</b> |            |
| Interessi passivi su mutui                 |                |                |            |
| Interessi passivi diversi                  | 3.196          | 3.861          |            |
| <b>Totale interessi passivi</b>            | <b>3.196</b>   | <b>3.861</b>   |            |
| <b>Totale Interessi e Oneri Finanziari</b> | <b>228.632</b> | <b>324.994</b> |            |

**D) Rettifiche di valore di attività finanziarie**

Nessun importo è stato iscritto nel bilancio 2025.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### Imposte dirette

Le Fondazioni lirico sinfoniche non sono dotate di soggettività tributaria ai fini IRES.

Ai fini IRAP il Teatro Lirico di Cagliari, in continuità con gli esercizi precedenti, considera non imponibili il 60% dei contributi pubblici ricevuti, in quanto considerati erogati a fronte del costo del lavoro, a sua volta non deducibile.

Anche per l'esercizio 2025 non risultano dovute imposte.

### Ulteriori informazioni

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.



## Relazione sul governo societario programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale

Il Comune di Cagliari, con propria Deliberazione n. 216/2022 avente oggetto “Aggiornamento della ricognizione di Enti, Aziende e Società che costituiscono il "Gruppo Amministrazione Pubblica del Comune di Cagliari" ai sensi dell'articolo 3 del Principio contabile applicato concernente il Bilancio consolidato - Esercizio 2023. Linee guida per la redazione del Bilancio Consolidato per l'anno 2023”, ha inserito la Fondazione teatro Lirico di Cagliari tra gli Enti tenuti a redigere il proprio bilancio ed i relativi allegati in maniera conforme a quanto stabilito nella Deliberazione citata, richiedendo tra l’altro che la nota integrativa contenga la “relazione sul governo societario” in conformità a quanto previsto dall’art. 6, comma 2, del Decreto Legislativo n. 175 del 19 agosto 2016, recante il “Testo unico in materia di Società a partecipazione pubblica”.

Detto articolo stabilisce che le Società a controllo pubblico predispongano specifici programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale e ne informino l’assemblea nell’ambito della relazione di cui al comma 4. Il comma 4 della medesima disposizione prevede a sua volta che gli strumenti eventualmente adottati siano indicati nella relazione sul governo societario che le Società controllate predispongono annualmente, a chiusura dell’esercizio sociale e che pubblicano contestualmente al bilancio d’esercizio. Questa disposizione è collegata con quella nell’art. 14 del medesimo Decreto Legislativo 175/2016, la quale prevede che, qualora nel programma di valutazione del rischio di crisi aziendale affiorino uno o molteplici indicatori di una potenziale crisi aziendale, l’organo di vertice della Società a controllo pubblico deve adottare, senza alcun indugio, i provvedimenti che si rendono necessari per arrestare l’aggravamento della crisi, per circoscriverne gli effetti ed eliminarne le cause, attraverso un idoneo piano di risanamento. Le norme citate, quindi, hanno introdotto l’obbligo, per tutte le Società soggette al controllo pubblico, di adottare uno specifico programma di valutazione del rischio di crisi aziendale, prevedendo altresì l’iter da seguire nell’ipotesi in cui gli indicatori in esso previsti rivelino uno stato di potenziale crisi.

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari uniformandosi, anche per l’esercizio 2025, a quanto richiesto dal Comune di Cagliari con la predetta Deliberazione, informa di aver avviato il sistema di controllo di gestione sul quale ha implementato politiche e strumenti di monitoraggio dei rischi; su



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

questa base ha predisposto il “programma di misurazione del rischio di crisi aziendale” a far data dall’approvazione del bilancio di esercizio 2020, riservandosi di potenziare nel prosieguo detto programma con eventuali altri strumenti e/o indicatori.

Ove si verifichi una situazione di soglia di allarme, il Sovrintendente informa senza indugio il Consiglio di Indirizzo ed il Collegio Sindacale affinché possano effettuare una valutazione sulla situazione economica, finanziaria e patrimoniale della Fondazione e, ove rinvercano profili di rischio, formulino gli indirizzi a cui attenersi per la redazione dell’eventuale piano di risanamento previsto dall’art. 14, c. 2.

Entro i 2 mesi successivi, il Sovrintendente predispone tale piano di risanamento e lo sottopone ad approvazione del Consiglio di Indirizzo.

- **Strumenti utilizzati per la valutazione del rischio di crisi aziendale e descrizione dei risultati**

Il “programma di misurazione del rischio di crisi aziendale” adottato dalla Fondazione prevede l’adozione di una pluralità di strumenti al fine di analizzare differenti aspetti potenzialmente fattori e sintomatici di condizioni di rischio in essere od in via di definizione, sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo.

A questo proposito è stata individuata una “soglia di allarme” ovvero una situazione di superamento anomalo dei parametri fisiologici di normale andamento, tale da ingenerare un rischio di potenziale compromissione dell’equilibrio economico, finanziario e patrimoniale della Fondazione.

Inoltre sono stati individuati alcuni indicatori di bilancio ritenuti idonei ad evidenziare possibili rischi di crisi aziendale.

- **Condizioni di allarme**

Il “programma di misurazione del rischio di crisi aziendale” adottato dalla Fondazione si basa sull’individuazione di una soglia di allarme qualora si verifichi almeno una delle condizioni sotto riportate:

- La gestione operativa della Società sia negativa per tre esercizi consecutivi (differenza tra valore e costi della produzione: A meno B, ex articolo 2525 c.c.);



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

- Le perdite di esercizio cumulate negli ultimi tre esercizi, al netto degli eventuali utili di esercizio del medesimo periodo, abbiano eroso il patrimonio netto in una misura superiore al 10%;
- La relazione redatta dal collegio sindacale rappresenti dubbi di continuità aziendale;
- L'indice di struttura finanziaria, dato dal rapporto tra patrimonio più debiti a medio e lungo termine e attivo immobilizzato, sia inferiore a 1;
- Il peso degli oneri finanziari, misurato come oneri finanziari su fatturato, sia superiore al 2%.

Per quanto concerne l'Indice di copertura finanziaria il valore pari a 1,16 rappresenta la capacità della Fondazione di coprire interamente il valore delle immobilizzazioni con il capitale proprio.

Tale indice risente di uno sbilanciamento patrimoniale causato dalla concentrazione delle fonti di finanziamento sul breve termine; nello Stato patrimoniale della Fondazione, infatti, mancano fonti di finanziamento a medio/lungo termine che possano equilibrare opportunamente l'attivo immobilizzato.

- **Indicatori di bilancio**

L'analisi di Bilancio si basa su tecniche tramite le quali è possibile ottenere una lettura delle dinamiche aziendali e permette di ottenere dati e informazioni sull'equilibrio patrimoniale, reddituale e finanziario dell'azienda.

L'analisi di bilancio consente di conoscere la solidità, la liquidità, la redditività e la dinamica finanziaria dell'impresa:

- ✓ l'analisi della solidità è volta ad apprezzare la relazione che intercorre fra le diverse fonti di finanziamento (sia interne che esterne) e la corrispondenza fra la durata degli impieghi e delle fonti;
- ✓ l'analisi della liquidità esamina la capacità della Fondazione di far fronte ai pagamenti a breve termine, con la liquidità creata dalle attività di gestione a breve;
- ✓ l'analisi della redditività accerta la capacità della Fondazione di produrre un reddito adeguato a coprire l'insieme dei costi;



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

- ✓ l'analisi della dinamica finanziaria evidenzia le variazioni intervenute nella situazione patrimoniale e finanziaria ed è finalizzata a valutare la capacità della Fondazione di autofinanziarsi.

Di seguito si riportano gli indicatori di bilancio selezionati per l'analisi del rischio:

- ✓ Il "margine di struttura" rappresentato dalla differenza fra il patrimonio netto e l'attivo a medio e lungo termine. Il margine di struttura indica la capacità dei mezzi propri di coprire il fabbisogno durevole, rappresentato dalle attività a medio e lungo termine;
- ✓ Il "margine di tesoreria" dato dalla differenza fra le attività liquide immediate e differite e le passività a breve;
- ✓ L'"indice di liquidità (quick ratio)" dato dal rapporto tra la somma delle disponibilità liquide e differite e il passivo corrente;

La tabella seguente riporta i risultati relativi all'esercizio 2025 comparati con i risultati del triennio precedente:

|  | 2021<br>Consuntivo | 2022<br>Consuntivo | 2023<br>Consuntivo | 2024<br>Consuntivo | 2025<br>Consuntivo |
|--|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Risultato gestione operativa</b><br>(differenza valore e costi produzione)  | 3.661.413,00       | 87.883             | (185.719)          | (205.400)          | 17.866             |
| Perdite ultimi 4 esercizi  | 0                  | 0                  | 0                  | 0                  |                    |
| <b>L'indice di copertura finanziaria</b><br>(rapporto tra patrimonio più debiti a medio e lungo termine e attivo immobilizzato, sia > 1) | 1,19               | 1,41               | 1,28               | 1,27               | 1,16               |
| Patrimonio   | 21.402.486         | 26.165.622         | 26.255.914         | 26.375.509         | 26.622.007         |
| Debiti M/L   | 2.956.351          | 2.873.609          | 2.430.937          | 1.968.275          | 1.651.137          |
| Attivo Immobilizzato   | 20.454.917         | 20.585.393         | 22.456.582         | 22.347.454         | 24.269.070         |
| Il peso degli oneri finanziari, misurato come oneri finanziari su fatturato, è superiore al 2%   | 0,0009%            | 0,0509%            | 0,0083%            | 0,016%             | 0,0137%            |
| Oneri Finanziari   | 219                | 11.588             | 2.000              | 3.861              | 3.196              |
| Fatturato  | 25.099.659         | 22.745.637         | 24.196.662         | 24.012.942         | 23.367.072         |
| <b>"Margine di struttura"</b>  | 947.569            | 5.580.229          | 3.799.332          | 4.028.055          |                    |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

|  |            |            |            |            |            |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|
| (differenza fra patrimonio netto e attivo a m/l) |            |            |            |            | 2.352.937  |
| Patrimonio                                       | 21.402.486 | 26.165.622 | 26.255.914 | 26.375.509 | 26.622.007 |
| Attivo M/L termine                               | 20.454.917 | 20.585.393 | 22.456.582 | 22.347.454 | 24.269.070 |

|  |            |            |            |            |            |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|
| <b>"Margine di tesoreria"</b><br>(differenza fra attività liquide immediate e differite e passività a breve) | 10.239.612 | 14.422.497 | 9.362.278  | 11.446.928 | 9.128.866  |
| Attività liquide immediate e differite   | 13.924.956 | 17.664.694 | 13.017.608 | 14.654.217 | 12.663.024 |
| Passività a breve  | 3.685.344  | 3.242.197  | 3.655.330  | 3.207.289  | 3.534.158  |

|   |            |            |            |            |            |
|---|------------|------------|------------|------------|------------|
| <b>"Indice di liquidità (quick ratio)"</b><br>(rapporto tra la somma delle disponibilità liquide e differite e il passivo corrente) | 3,78       | 5,45       | 3,56       | 4,57       | 3,58       |
| Attività liquide immediate e differite  | 13.924.956 | 17.664.694 | 13.017.608 | 14.654.217 | 12.663.024 |
| Passività a breve   | 3.685.344  | 3.242.197  | 3.655.330  | 3.207.289  | 3.534.158  |

Anche nell'esercizio 2025 gli indici evidenziano un ottimo equilibrio in termini patrimoniali e finanziari.

#### ✓ **Conclusioni**

Alla luce dello studio e dell'analisi precedente, che poggia sulle 2 direttrici (soglie di allarme ed analisi di bilancio), si rileva l'assenza di fattori indicanti un potenziale rischio di crisi aziendale, soprattutto con riferimento ad un orizzonte temporale di breve/media durata.

Le analisi effettuate infatti mettono in risalto che:

- nessuna delle condizioni d'allarme evidenziate risulta presente nel bilancio di esercizio 2025 della Fondazione.

Come si evidenzia nel presente programma di valutazione del rischio la Fondazione presenta una buona coerenza di risultati nel modello utilizzato e pertanto, a parità di contributi riscossi nei prossimi esercizi, non si rilevano elementi di potenziale rischio patrimoniale e finanziario.

#### ✓ **Altri rischi ed incertezze**

Altri rischi cui la Fondazione è esposta sono riconducibili alle seguenti macro categorie:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

- Rischi di non conformità alle norme (rischi di compliance): per quanto concerne questa tipologia di rischi la Fondazione è dotata di uffici a cui è demandata l'analisi e l'espletamento di tutti gli obblighi di legge;
- Rischi ambientali: non esistono impatti ambientali significativi causati dalla Fondazione, che potrebbero avere possibili conseguenze di tipo patrimoniale e reddituale. La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente;
- Rischio valutario sui tassi di cambio: la Fondazione non effettua vendite in valuta diversa dall'euro. Non paventandosi rischi connessi all'andamento dei tassi di cambio la Fondazione non ricorre a strumenti finanziari di copertura (operazioni con prodotti finanziari derivati);
- Rischio sui tassi di interesse: tenuto conto della attuale mancanza d'indebitamento a M/L termine non si ravvedono rischi significativi connessi all'andamento dei tassi di interesse e alla gestione della liquidità in generale;
- Rischio di credito: la Fondazione effettua in proprio la gestione ed il recupero del credito;
- Fair value: la Fondazione non si avvale dell'uso di strumenti finanziari derivati di cui ai sensi dell'art. 2428, comma 6bis c.c.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

**Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità' di reperire risorse**

**(art. 3, comma 2, D.M. 3 febbraio 2014)**

**dati afferenti all'esercizio 2025**

**NUMERATORE**

Valore della produzione € 23.367.072 [detratti il valore dei contributi corrisposti dallo Stato (€ 10.549.663) e degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (€ 158.143), inclusi i contributi in conto patrimonio solo se non concessi dallo Stato]

---

**DENOMINATORE**

Valore dei contributi corrisposti dallo Stato (€ 10.549.663 )

=

**Rapporto 1,20**

Il Sovrintendente  
*f.to Dott. Andrea Cigni*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

**Relazione sui singoli elementi di cui all'art.3, comma 5, lettere a)b)c)d)e)f)g)h)i),  
del D.M. 29 ottobre 2007**

**a) Opere di compositori nazionali**

|                         |                        |           |
|-------------------------|------------------------|-----------|
| La Gioconda             | di Amilcare Ponchielli | 12 recite |
| Il Barbiere di Siviglia | di Gioacchino Rossini  | 12 recite |
| La Wally                | di Alfredo Catalani    | 12 recite |
| La Favorita             | di Gaetano Donizetti   | 11 recite |
| Aida                    | di Giuseppe Verdi      | 11 recite |
| Otello                  | di Giuseppe Verdi      | 9 recite  |

**b) Attività con altri Enti operanti nel settore:**

Fondazione Arena di Verona per il nolo dell'allestimento dell'opera *La Gioconda* di Amilcare Ponchielli, Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli per il nolo dell'opera *Il Barbiere di Siviglia* di Gioacchino Rossini, Fondazione Teatro Massimo di Palermo per il nolo dell'opera *La Favorita* di Gaetano Donizetti, Fondazione Arturo Toscanini di Parma per il nolo dell'opera *Aida* di Giuseppe Verdi.

**c) Incentivazione alla produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari**

Commissioni del Teatro lirico di Cagliari di nuove composizioni ad autori Italiani contemporanei in prima esecuzione assoluta.

- Giampiero Bernardini, *I started early - Took my dog*, su testo di Emily Dickinson.

**d) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori (con Teatro accessibile)**

Riduzioni di biglietti e abbonamenti per scolaresche (scuole elementari, medi e superiori), per gli studenti universitari e per i giovani fino al 29° anno di età (carta giovani), per i portatori di handicap (e accompagnatore con ingresso gratuito) e per gli anziani oltre i 65° anno di età; sconto pari al 50% del prezzo intero. Ingresso con riduzione del 50% per under 30; 18App; Carta del Docente.

Anteprime della stagione lirica e concertistica riservate alle scuole, le visite guidate alla struttura ed i programmi per le scuole: concerti con varie formazioni, in sede e fuori sede, per le scuole elementari, medie e superiori.

**e) Facilitazioni all'ingresso (con Teatro accessibile)**

Facilitazioni per i giovani in possesso della Carta Giovani rilasciata dal Comune di Cagliari (riduzione del 50%) e per i disabili (biglietto gratuito per l'accompagnatore).

Previste inoltre agevolazioni per gruppi organizzati provenienti dal territorio regionale (riduzioni del 35/40%), per le persone over 65 anni d'età (carta Senior, riduzione del 25%) e per l'ingresso alle prove generali e antegenerali. Riduzione membri singoli e gruppi riconosciuti (Cral, etc.).



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

**f) Spazio riservato alla musica ed al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio.**

Come su riportato al punto c), la Fondazione ha proseguito il cammino intrapreso da oltre 14 anni, e che l'hanno visto porsi all'avanguardia nel campo nazionale nell'interesse verso l'innovazione del linguaggio musicale e visivo, avendo commissionato ed eseguito in prima assoluta brani di Sylvano Bussotti, Ivan Fedele, Fabio Nieder, Francesco Antonioni, Franco Oppo, Michele Dall'Ongaro, Marco Stroppa, Carlo Boccadoro, Giorgio Tedde, Niccolò Castiglioni, Alberto Colla, Lucio Garau, Cristian Cassinelli, Patrizio Marrone, Carlo Galante, Lorenzo Ferrero, Francesco Antonioni, Sergio Rendine, Marco Betta, Riccardo Panfilì, Orazio Sciortino, Silvia Colasanti, Azio Corghi, Nicola Campogrande, Gabriele Cosmi, Sergio Rendine, Marco Tutino, Gabriele Cosmi, Claudio Dall'Albero, Giampiero Bernardini.

Il Sovrintendente  
*f.to Dott. Andrea Cigni*



a) Il Teatro Lirico di Cagliari ha inserito ed eseguito nei suoi programmi di attività artistica opere di compositori nazionali.

***In particolare:***

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| La Gioconda             | di Amilcare Ponchielli |
| Il Barbiere di Siviglia | di Gioacchino Rossini  |
| La Wally                | di Alfredo Catalani    |
| La Favorita             | di Gaetano Donizetti   |
| Aida                    | di Giuseppe Verdi      |
| Otello                  | di Giuseppe Verdi      |

b) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori (nel periodo di apertura al pubblico).

- *Agevolazioni speciali per studenti e spettatori diversamente abili, con ingresso gratuito per gli accompagnatori*
- *Lavoratori di aziende ed enti pubblici (tramite apposita convenzione)*
- *Studenti Universitari con biglietti ridotti*
- *Titolari di Carta Giovani dai 17 ai 19 anni (in convenzione col Comune di Cagliari)*
- *18APP*
- *Titolari di Carta Senior over 65 (in convenzione col Comune di Cagliari)*
- *Ingressi con riduzione del 50% per under 30 e studenti di ogni ordine e grado*
- *Costi di partecipazione calmierati per le attività rivolte alle scuole*
- *Attività in streaming gratuita*
- *Carta del Docente*

c) Il Teatro lirico di Cagliari ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, in particolare:

Fondazione Arena di Verona per il nolo dell'allestimento dell'opera *La Gioconda* di Amilcare Ponchielli, Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli per il nolo dell'opera *Il Barbiere di Siviglia* di Gioacchino Rossini, Fondazione Teatro Massimo di Palermo per il nolo dell'opera *La Favorita* di Gaetano Donizetti, Fondazione Arturo Toscanini di Parma per il nolo dell'opera *Aida* di Giuseppe Verdi.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

d) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...): Giampiero Bernardini, *I started early* - *Took my dog*, su testo di Emily Dickinson, in prima esecuzione assoluta – commissione Teatro Lirico di Cagliari.

Il Sovrintendente  
*f.to Dott. Andrea Cigni*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZ I O N E

**RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA**  
***ANNO 2025***



## Stagione Lirica e di Balletto 2025

### Premessa

La missione del Teatro è raggiungere un pubblico ampio e diversificato, ma talvolta può risultare non agevole. È essenziale attrarre non solo appassionati d'arte, ma anche nuove generazioni e gruppi sociali diversi. Le organizzazioni culturali devono competere con eventi e attività ricreative alternative, come cinema, sport e attività online, per attrarre il pubblico.

Fondamentale poi l'adattamento alle tendenze, senza perdere la propria identità: rimanere rilevanti richiede un costante adeguamento ai nuovi indirizzi artistici e culturali, nonché alle mutate esigenze del pubblico.

Sta diventando sempre più pressante anche la sostenibilità: le preoccupazioni ambientali e la richiesta di pratiche sostenibili stanno diventando sempre più pressanti, ma possono richiedere ulteriori risorse e innovazione. Alla luce di ciò è diventato percorso virtuoso, peraltro auspicato dal MIC, di scambiare e coprodurre allestimenti, valorizzandoli e sfruttando pienamente il prodotto.

In ultimo la formazione del pubblico: promuovere la cultura e l'apprezzamento dell'arte richiede iniziative di educazione e coinvolgimento/interazione, che possono richiedere tempo e impegno costante. Cagliari è all'avanguardia, con un interesse delle istituzioni preposte all'educazione, dalla scuola materna, sino all'Università.

Superare queste sfide è cruciale per le organizzazioni culturali che desiderano avere un impatto positivo e duraturo sulla comunità.

La stagione artistica 2025 del Teatro Lirico di Cagliari si è configurata come un articolato progetto culturale che ha integrato **opera lirica, balletto, concerti sinfonici, attività educative e iniziative sul territorio**, con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio musicale internazionale e italiano, promuovere la produzione artistica contemporanea e ampliare il pubblico attraverso programmi di divulgazione e formazione.

La programmazione si è sviluppata lungo l'intero arco dell'anno e ha presentato un equilibrio tra **grandi titoli del repertorio operistico**, nuove produzioni, collaborazioni internazionali, concerti sinfonici e iniziative dedicate alle scuole e ai giovani spettatori. Il progetto artistico è stato mirato a rafforzare il ruolo del Teatro Lirico di Cagliari come **polo culturale di riferimento nel Mediterraneo**, capace di coniugare tradizione, innovazione e radicamento territoriale.

---

### Stagione lirica e di balletto

Il cartellone lirico e coreutico ha proposto **sei titoli operistici e due produzioni di balletto**, con la partecipazione di artisti di rilievo internazionale, direttori d'orchestra affermati e nuove produzioni realizzate dal Teatro.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI FOND AZIONE

### Apertura di stagione

La stagione si è aperta con **La Gioconda** di Amilcare Ponchielli, melodramma monumentale del repertorio italiano ottocentesco. L'allestimento, proveniente dall'Arena di Verona e coprodotto con istituzioni europee, rappresenta un esempio di collaborazione internazionale e valorizza l'impegno produttivo del Teatro. La direzione musicale è stata affidata a Fabio Mastrangelo, mentre la regia e le scene sono firmate da Filippo Tonon.

### Il grande repertorio buffo

A marzo il cartellone ha proposto **Il Barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini, uno dei capolavori dell'opera buffa italiana. Lo storico allestimento del Teatro di San Carlo con scene di Emanuele Luzzati ha restituito l'atmosfera brillante e colorata della tradizione rossiniana.

### Il romanticismo italiano

Il percorso nel repertorio ottocentesco ha proseguito con **La Wally** di Alfredo Catalani, proposta in **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari**, segno dell'impegno produttivo della Fondazione. La regia di Massimo Gasparon ha affrontato il dramma alpino con un linguaggio scenico contemporaneo, valorizzato dall'uso di video e tecnologie multimediali.

### Il repertorio belcantistico

La stagione lirica ha proposto poi **La Favorita** di Gaetano Donizetti, in un allestimento del Teatro Massimo diretto da Beatrice Venezi. L'opera rappresenta uno dei vertici della produzione donizettiana e consente di valorizzare grandi voci del repertorio belcantistico.

### Il grande Verdi

Due capolavori di Giuseppe Verdi hanno occupato una posizione centrale nella stagione:

**Aida**, spettacolo monumentale con la regia storica di Franco Zeffirelli.

**Otello**, dramma shakespeariano su libretto di Arrigo Boito, presentato in **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari** con regia di Roberto Catalano. Queste produzioni rappresentano il vertice drammatico del repertorio operistico e testimoniano la volontà del Teatro di confrontarsi con i grandi titoli della tradizione.

### Balletto classico

Il programma coreutico ha incluso due grandi titoli della tradizione:

**La bella addormentata**, capolavoro del balletto classico su musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij, interpretato dal Balletto dell'Opera Nazionale di Riga con coreografia di Aivars Leimanis, ispirata all'originale di Marius Petipa.

**Lo schiaccianoci**, balletto natalizio per eccellenza, presentato dal TAM Ballet del Teatro degli Arcimboldi.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI F O N D A Z I O N E

Queste produzioni hanno rafforzato la presenza della danza nel cartellone attraendo un pubblico ampio e trasversale.

---

### Stagione dei Concerti Sinfonici, Sinfonico-Corali e da Camera 2025

#### **Introduzione e linee artistiche**

La stagione concertistica 2025 del Teatro Lirico di Cagliari si è presentata come un percorso articolato che ha attraversato i grandi repertori della musica sinfonica, cameristica e corale, proponendo un dialogo continuo tra tradizione e contemporaneità, tra capolavori della letteratura musicale e nuove prospettive interpretative.

La programmazione si è sviluppata lungo l'intero anno con una proposta diversificata che ha incluso concerti sinfonici, produzioni sinfonico-corali, recital cameristici e iniziative speciali all'aperto, con l'obiettivo di valorizzare le compagini artistiche del teatro – Orchestra e Coro – e allo stesso tempo ospitare direttori, solisti e ensemble di rilievo internazionale.

Un'attenzione particolare è dedicata alla **formazione del pubblico e al coinvolgimento delle giovani generazioni**, attraverso anteprime dedicate alle scuole e ai giovani, che hanno affiancato le tradizionali serate in abbonamento. La stagione è diventata così uno spazio di incontro tra eccellenza artistica, divulgazione musicale e apertura verso nuovi linguaggi.

---

#### **I grandi cicli sinfonici**

La stagione si è aperta con un programma che ha messo in dialogo il repertorio sinfonico italiano e quello austro-tedesco. L'Orchestra del Teatro Lirico è stata diretta da Diego Ceretta in un concerto che ha accostato i *Tre preludi sinfonici per l'Edipo re* di Ildebrando Pizzetti alla grande tradizione romantica rappresentata da Johannes Brahms con l'Ouverture tragica e la monumentale *Sinfonia n. 1*.

Il percorso sinfonico è proseguito con un programma che ha messo in relazione il tardo romanticismo tedesco con quello britannico: il *Concerto per violino* di Brahms, interpretato dal violinista Pavel Berman sotto la direzione di Alpesh Chauhan, affiancato alla *Sinfonia n. 1* di Edward Elgar, uno dei capolavori del repertorio sinfonico inglese.

La stagione sinfonica ha avuto nel corso dell'anno ulteriori appuntamenti che hanno messo in evidenza la ricchezza del repertorio europeo, tra cui il *Concerto per violino* di Jean Sibelius, interpretato da Fabrizio Falasca, e la *Sinfonia n. 2* di Elgar, diretta da Jaume Santonja.

---

#### **La musica da camera**

La programmazione cameristica ha rappresentato un momento centrale della stagione con ospiti di fama internazionale.

Tra gli appuntamenti più significativi figura il concerto del Quartetto Modigliani, uno dei più prestigiosi quartetti d'archi europei, che propone un programma che ha attraversato tre secoli di



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI FOND AZIONE

musica: dalla scrittura contemporanea di Élise Bertrand al raffinato impressionismo di Maurice Ravel, fino al grande classicismo di Ludwig van Beethoven con il Quartetto “Razumowsky”.

A questo appuntamento si è affiancato il concerto del Cuarteto Casals, che ha proposto un programma dedicato alla musica spagnola e al repertorio romantico, con opere di Juan Crisóstomo de Arriaga, Joaquín Turina e Brahms.

Un momento di particolare rilievo della stagione cameristica è stato rappresentato dal recital del violoncellista Mario Brunello, dedicato alle celebri Sonate e Partite per violino solo di Johann Sebastian Bach, eseguite in una versione trascritta per violoncello che ha messo in evidenza la straordinaria profondità contrappuntistica del compositore.

---

### **Il repertorio sinfonico-corale**

La stagione ha dedicato ampio spazio alla musica sinfonico-corale, con produzioni che hanno coinvolto Orchestra e Coro del Teatro Lirico.

Tra queste spicca l'esecuzione dell'oratorio *Il giudizio universale* di Lorenzo Perosi, affidata alla direzione di Maurizio Benini, con la partecipazione di solisti di rilievo internazionale tra cui il soprano Jennifer Rowley.

Un altro appuntamento significativo è stato rappresentato dall'esecuzione in forma di concerto della leggenda musicale *La Monacella della fontana* di Giuseppe Mulè, su libretto di Giuseppe Adami, diretta da Alessandro Bonato. L'opera, raramente eseguita, ha rappresentato un recupero di grande interesse del repertorio lirico italiano del Novecento.

---

### **Concerti estivi e diffusione sul territorio**

Nel periodo estivo la stagione si è aperta alla città e al territorio con una serie di concerti all'aperto che hanno portato la musica sinfonica e operistica in luoghi di particolare valore storico e paesaggistico.

Il concerto **“Una notte all'opera”**, diretto da Andrea Solinas nella Piazza del Carmine a Cagliari, ha proposto celebri pagine del repertorio operistico di Giuseppe Verdi, Georges Bizet e Gioachino Rossini.

A questo evento si è affiancato **“Lirica sotto le stelle”**, concerto sinfonico-corale diretto da Cristiano Del Monte con la partecipazione del Coro del Teatro, preparato da Giovanni Andreoli.

La diffusione territoriale è continuata con il progetto **“Luce del Nord, fuoco del Sud”**, presentato in suggestivi contesti archeologici della Sardegna, tra cui l'area archeologica di Tharros e il sito nuragico di Su Nuraxi di Barumini. Il programma ha attraversato il repertorio europeo con musiche di Sergej Prokof'ev, Brahms, Edvard Grieg e Pëtr Il'ič Čajkovskij.

---

### **Musica tra tradizione e nuovi linguaggi**

#### **Rotte Sonore**

Una parte significativa della stagione è stata dedicata a programmi tematici che hanno esplorato il rapporto tra musica colta, musica per il cinema e tradizione popolare.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI F O N D A Z I O N E

Il concerto **“Note da Oscar”**, diretto e interpretato dal sassofonista Federico Mondelci, ha reso omaggio alla grande musica per il cinema con composizioni di Ennio Morricone, Nicola Piovani e Nino Rota.

Con **“Voices of America”**, diretto da Nir Kabaretti, la nuova stagione **Rotte Sonore** ha esplorato il repertorio americano con musiche di George Gershwin, Aaron Copland, Samuel Barber e Leonard Bernstein.

Un ulteriore esempio di contaminazione tra generi è stato rappresentato dal concerto **“Songs for a Better World”**, diretto da Alberto Maniaci e con la partecipazione straordinaria della cantante Daria Biancardi, che ha accostato musica contemporanea e repertorio popolare internazionale, includendo una nuova composizione di Giampiero Bernardini commissionata dal Teatro.

---

### La musica tra cinema, musical e danza

#### Rotte Sonore

La stagione ha proposto inoltre programmi dedicati alla musica per il cinema e al musical.

Il concerto **“Fantasy Melody”**, diretto da Jacopo Rivani, ha presentato celebri colonne sonore di compositori come John Williams, Hans Zimmer e Alan Silvestri.

Il programma **“La danza in musica”**, diretto da James Feddeck, ha esplorato invece il rapporto tra musica sinfonica e danza con pagine tratte da celebri balletti di Čajkovskij e da *L’Oiseau de feu* di Igor Stravinskij.

---

### Concerti celebrativi e divulgativi

#### Rotte Sonore

Tra gli appuntamenti dedicati al grande repertorio operistico si segnala **“Sinfonie d’Autunno”**, diretto da Enrico Lombardi, che ha proposto pagine celebri di Wolfgang Amadeus Mozart, Rossini e Verdi.

Il concerto **“All’Opera!”**, diretto da Giovanni Conti, ha offerto un’antologia di arie e sinfonie tratte dal repertorio lirico italiano ed europeo, con musiche di Mozart, Verdi, Vincenzo Bellini, Rota e Giacomo Puccini.

---

### Evento speciale di chiusura

La stagione si è conclusa con un progetto di grande respiro internazionale: **“Sardinia Meets Qatar – Il canto dei Due Mari”**, un evento che unisce musicisti provenienti da culture diverse in un dialogo musicale tra tradizione mediterranea e mediorientale.

Il concerto ha visto la partecipazione della compositrice e artista qatarina Dana Al Fardan, della violinista Anna Tifu e del sassofonista Gavino Murgia, insieme all’Orchestra del Teatro Lirico diretta da Giovanni Pasini e del Coro del Teatro Lirico preparato da Giovanni Andreoli.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI F O N D A Z I O N E

### Attività educative e promozione culturale

Un ruolo centrale nella programmazione è stato svolto dalle attività dedicate alla formazione del pubblico.

Il Teatro ha proposto numerose iniziative tra cui:

**Anteprime giovani e spettacoli per le scuole;**

il ciclo **Ragazzi all'opera** e **Famiglie all'opera;**

concerti didattici con narratore, tra cui *Pierino e il lupo* di Sergej Prokof'ev;

incontri di approfondimento e conferenze di presentazione dei titoli della stagione.

Attraverso queste attività il Teatro ha promosso la **diffusione della cultura musicale tra le nuove generazioni** e ha favorito la formazione di un pubblico consapevole e partecipe.

---

### Collaborazioni e progetti speciali

La stagione ha incluso anche progetti interdisciplinari e collaborazioni internazionali. Tra questi si segnala il concerto **Sardinia Meets Qatar – Il canto dei Due Mari**, che unisce musicisti sardi e artisti provenienti dal Qatar in un dialogo tra tradizioni musicali differenti.

Questo progetto ha rappresentato un esempio significativo della vocazione del Teatro Lirico di Cagliari come **ponte culturale tra il Mediterraneo e il mondo**.

---

### **Oltre Insieme: il Teatro Lirico di Cagliari inaugura una stagione d'opera senza barriere**

Il Teatro Lirico di Cagliari nel 2025 ha inaugurato anche un altro importantissimo progetto: Oltre Insieme. Il progetto ha reso l'opera accessibile e inclusiva, coinvolgendo persone con disabilità sensoriali, cognitive e intellettive di tutte le età.

Un teatro davvero aperto a tutti

Rendere l'opera accessibile significa ampliare il pubblico e favorire una partecipazione più ampia e consapevole. È da questa visione che è nato **Oltre Insieme**, il nuovo progetto del **Teatro Lirico di Cagliari** dedicato all'accessibilità culturale.

L'obiettivo è chiaro: permettere a tutti i cittadini e le cittadine di sentirsi parte integrante dell'esperienza teatrale. Non solo come spettatori, ma come protagonisti di un percorso condiviso.

Una stagione d'opera senza barriere

Il progetto interessa l'intera stagione lirica 2025-2026. Per il 2025 l'opera coinvolta è stata **Otello** di Giuseppe Verdi.

In questo modo, il teatro ha superato i confini tradizionali della fruizione culturale. Inoltre, ha rafforzato il suo ruolo di spazio pubblico inclusivo e accogliente.

Il primo appuntamento: **Otello** dietro le quinte



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI F O N D A Z I O N E

Il percorso ha preso avvio il 13 dicembre 2025 alle 16:30 con un'esperienza speciale dedicata a **Otello**.

Prima dello spettacolo, il pubblico ha partecipato a un tour dietro le quinte. Qui ha potuto esplorare scenografie e costumi attraverso il tatto.

Questo momento ha consentito di scoprire materiali, forme e dettagli. Allo stesso tempo, ha preparato emotivamente e sensorialmente all'ascolto dell'opera. Dopo un momento di convivialità e confronto, tutti ha preso posto in sala per assistere alla rappresentazione.

Un'esperienza multisensoriale e inclusiva

Il progetto ha proposto un vero e proprio **percorso multisensoriale**. Chi ha partecipato ha potuto immergersi nelle atmosfere dell'opera ancor prima che la musica abbia avuto inizio. Il viaggio sensoriale ha incluso l'uso della **Lingua dei Segni Italiana**, audiodescrizioni e contenuti digitali accessibili.

Musica e audio

Sono state previste anche schede di facile lettura e video inclusivi. Questi strumenti hanno aiutato a comprendere la trama e le azioni sceniche. Inoltre, hanno favorito un'esperienza più consapevole e coinvolgente.

Una comunità che cresce intorno al teatro

Con **Oltre Insieme** prende forma anche una collaborazione con l'Università di Macerata. Il progetto si apre inoltre al dialogo con associazioni, musicisti e maestranze del teatro.

Il valore culturale dell'inclusione

"Oltre Insieme" è sostenuto dalla Regione e si fonda su una visione chiara. Il teatro è un bene comune. Deve essere accessibile e capace di accogliere le differenze. Attorno a esso può nascere una comunità ampia, eterogenea e partecipe.

In definitiva, l'iniziativa sta dimostrando come l'arte possa diventare uno strumento di relazione, dialogo e benessere condiviso, senza lasciare indietro nessuno.

### Conclusioni

La stagione 2025 del Teatro Lirico di Cagliari si è distinta per:

l'equilibrio tra **grande repertorio e nuove produzioni**;

la presenza di **artisti e direttori di fama internazionale**;

l'impegno nella **produzione artistica interna**;

la forte attenzione alle **attività educative e alla diffusione territoriale**;

l'apertura verso **progetti interdisciplinari e collaborazioni internazionali**.

Nel suo complesso, la programmazione ha confermato il Teatro Lirico di Cagliari come **istituzione culturale di riferimento per la Sardegna e per il panorama musicale nazionale**, capace di coniugare

qualità artistica, innovazione e impegno nella formazione del pubblico.



**Art. 3 D.M. 3 febbraio 2014**

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nell'anno 2025, ha programmato la sua attività lirica, concertistica e di balletto secondo criteri di validità e varietà del progetto, come si evince dalla programmazione allegata, nonché una attività atta ad essere espletata dalla più svariata platea di spettatori, ivi compresi i non residenti nell'Isola.

Sei titoli sui sei proposti in attività ordinaria sono di compositori Italiani, e ciò per far sì che la grande tradizione operistica sia stata fruibile dalla più eterogenea platea di spettatori possibile.

Una scelta vincente, che ha visto un pubblico numeroso per tutte le rappresentazioni programmate, dopo una lenta ripartenza. Gli abbonati, tra lirica e concertistica, hanno superato le 6.500 unità.

La Fondazione, come ormai uso da oltre 19 anni, crede fermamente nella divulgazione della musica contemporanea, e per l'anno 2025 ha commissionato al M° Giampiero Bernardini il brano *I started early - Took my dog*, su testo di Emily Dickinson, che ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica.

L'attività fuori sede della Fondazione si è svolta anche nei plessi scolastici della città e dell'hinterland, in appositi spazi atti a contenere il numero di esecutori richiesti dalla partitura, rendendo possibile la fruizione dell'Arte anche nelle scuole che hanno palesato difficoltà ad organizzare e rendere possibili gli spostamenti presso la sede della Fondazione, il Teatro Lirico.

Di particolare interesse è ricordare la partecipazione di circa 22.000 studenti all'attività promozionale e propedeutica della Fondazione nell'arco dell'anno.

Alternanza Scuola - Lavoro, "Caccie al tesoro", visite guidate pre e post spettacolo, programmi dedicati, coordinati dall'ufficio attività per le scuole del Teatro, vengono maggiormente esplicitati in apposito paragrafo che segue.

L'attività fuori sede della Fondazione è stata svolta nella sua interezza a seguito dell'annullamento delle limitazioni governative.

La Fondazione ha scritturato direttori d'orchestra, registi e solisti di conclamato valore artistico, tra i quali:

Marco Berti, Antonello Palombi, Fabio Mastrangelo, Veronica Dzhioeva, Maxim Mironov, Gulio Mastrototaro, Vincenzo Taormina, Oksana Dyka, Marcelo Alvarez, Lu Jia, Antonino Siragusa, Beatrice Venezi, Enkelejda Skhoza, Jennifer Rowley, Antonello Palombi, Carlo Ventre, Fabio Sartori, Angelo Villari, Lorianca Castellano, Francesco Lanzillotta, Nir Kabaretti, Diego Ceretta, Alpesh Chauhan, Jaume Santonja, Federico Mondelci, James Feddeck, Timothy Brock, Maurizio Benini, Alessandro Bonato, il Quartetto Modigliani, il Quarteto Casals, Mario Brunello.

Le conferenze di presentazione per i titoli operistici, con ingresso gratuito e sempre molto affollate, nell'anno 2025 hanno visto protagonisti Vincenzo Borghetti per *La Gioconda* di Amilcare Ponchielli, Daniele Carnini per *Il barbiere di Siviglia* di Gioacchino Rossini, Riccardo Pecci per *La Wally* di Alfredo Catalani, Valentina Bonelli per *La bella addormentata* di Piotr Ilich Ciaikovsky, Paolo Fabbri per *La Favorita* di Gaetano Donizetti, Alessandro Roccatagliati per *Aida* di Giuseppe



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

Verdi, Giovanni Bietti per *Otello* di Giuseppe Verdi, Elisa Guzzo Vaccarino per *Lo Schiaccianoci* di Piotr Ilich Ciaikovsky.

La Fondazione ha anche adempiuto a programmare e realizzare compiutamente un adeguato numero di prove e realizzato svariate attività collaterali quali laboratori, visite guidate etc., per le quali si rimanda ad apposita relazione allegata.

In ultimo, il Teatro *Carmen Melis*, annesso alla Fondazione, capace di 300 spettatori e con un'ampia cavea, è ormai a pieno regime e contribuisce ad ampliare l'offerta della città metropolitana di Cagliari e hinterland.

Il Sovrintendente

***f.to Dott. Andrea Cigni***



**ATTIVITÀ FORMATIVE PER I GIOVANI E ATTIVITÀ COLLATERALI**

**"LA MAGIA DEL TEATRO 2025"**

Il cartellone delle attività formative dedicato agli studenti di ogni ordine e grado predisposto dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, rappresenta per i giovani dell'Isola un patrimonio di conoscenza unico e straordinario da vivere, raccontare e condividere.

Opere liriche, balletti, concerti, lezioni-concerto, visite guidate, laboratori, seminari, giochi teatrali, incontri con gli artisti, conferenze e percorsi di *alternanza scuola- lavoro*, accendono i riflettori sul mondo del teatro musicale esaltandone il valore assoluto e inquadrandolo come "Bene culturale identitario nazionale".

I punti cardine di questa azione sono evidenziati dalla peculiarità e dalla varietà delle attività di spettacolo dal vivo offerte:

**Recite d'opera lirica e di balletto** in turno d'abbonamento ordinario con significativi incentivi alla partecipazione (su tutta la stagione d'opera e balletto 2025) e scontistica dedicata, pari al 50%.

Biglietti al costo straordinario di 2 euro per gli studenti universitari su alcuni turni di spettacoli operistici e lirici.

**Anteprime concertistiche sinfoniche, sinfonico - corali e cameristiche** dei concerti programmati per tutta la Stagione ordinaria concertistica 2024 rivolte esclusivamente ai giovani.

**Attività di P.C.T.O** in presenza e/o diretta streaming; laboratori artistici in presenza e/o diretta streaming. Conferenze di presentazione, anche queste in presenza e/o diretta streaming.

**Lezioni\Concerto** preparate in collaborazione con le scuole che, grazie al progetto *"Il teatro viene nella tua scuola"*, hanno potuto seguire alcuni spettacoli direttamente nelle loro sedi con approfondimenti mirati alla conoscenza del repertorio sinfonico e corale.

Oltre alle innumerevoli attività di spettacolo dal vivo, l'indirizzo culturale del cartellone si è arricchito di progetti e di percorsi tematici appositamente pensati per rispondere concretamente alla crescente richiesta formativa proveniente dal comparto:

l'**Alternanza Scuola Lavoro** promossa dal MIBACT e MIUR ha convogliato in teatro un grande numero di studenti della scuola secondaria che ha potuto conoscere e apprezzare un universo culturale in cui il nostro paese primeggia. Sono state offerte molte centinaia di ore di approfondimenti che hanno esaltato il valore inestimabile del "bene culturale immateriale" rappresentato dal teatro d'opera e dalle professioni svolte in tutti i settori (tecnici, artistici e amministrativi) presso le Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane.

Sono inoltre stati avviati dei Tirocini Formativi in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari.

Il consolidamento delle esperienze artistico-sensoriali originali *"La corona di Re Diesis"*, *"Geomusica"* e *"Danzafiaba"*, riservate al target della scuola dell'infanzia, ha permesso ai più piccoli di frequentare e vivere gli spazi teatrali in modo ludico.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

La prima riguarda un'attività di visita guidata drammatizzata che mostra i laboratori artigianali e le sale del teatro, mentre le altre inquadrano le relazioni tra teatro musicale e natura in un'ottica ambientalista, nel primo caso, e tra musica e attività motoria-coreutica nel secondo.

Sono state incentivate collaborazioni nazionali e internazionali che hanno coinvolto gli studenti universitari impegnati nel programma EU "*Erasmus*" e gli studenti liceali impegnati in stimolanti esperienze di approfondimento della conoscenza del comparto teatrale Italiano.

Sul fronte della sperimentazione di nuove metodologie d'approccio al teatro, è stato realizzato un programma originale, denominato **Design\Opera**, che ha permesso ai numerosi e giovanissimi partecipanti di predisporre in prima persona tutti i processi propedeutici tipici della realizzazione di uno spettacolo d'opera gestiti una prospettiva nuova e accattivante legate al design.

E' stata ampliata l'agevolazione alla partecipazione, in aggiunta alle formule economiche già operative, sono stati attivati nuovi strumenti tra cui quelli promossi dal Ministero: 18app, Carta del docente e importanti sconti sul costo dei biglietti per gli studenti diversamente abili.

***Tutti i programmi proposti hanno visto impegnate le maestranze artistiche, tecniche e amministrative della Fondazione che hanno messo al servizio degli studenti le proprie competenze professionali.***

Il Sovrintendente  
*f.to Dott. Andrea Cigni*



**ATTIVITÀ AMMESSE AL RIPARTO FUS**

**A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA  
con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)**

**LA GIOCONDA**

melodramma in quattro atti

*libretto* Tobia Gorrio, dal dramma *Angel, tyran de Padoue* di Victor Hugo

*musica* **Amilcare Ponchielli**

editore proprietario: Universal Music Publishing Ricordi s.r.l., Milano

durata: 170'

numero esecuzioni 10 - Teatro Lirico

mercoledì 5 febbraio, ore 19 - Anteprima Giovani

giovedì 6 febbraio, ore 19 - Anteprima Giovani

venerdì 7 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 8 febbraio, ore 19 - turno G

domenica 9 febbraio, ore 17 - turno D

mercoledì 12 febbraio, ore 20.30 - turno B

giovedì 13 febbraio, ore 19 - turno F

venerdì 14 febbraio, ore 20.30 - turno C

sabato 15 febbraio, ore 17 - turno I

domenica 16 febbraio, ore 17 - turno E

*personaggi e interpreti*

*La Gioconda* Veronica Dzhioeva / Marta Mari

*Laura Adorno* Silvia Beltrami / Anastasia Boldyreva

*Alvise Badoèro* Abramo Rosalen / Volodymyr Morozov

*La Cieca* Agostina Smimero / Benedetta Marchesi

*Enzo Grimaldo* Marco Berti / Antonello Palombi

*Barnaba* Alberto Gazale / Marco Caria

*Zuàne/Un barnabotto* Angelo Nardinocchi

*Un cantore / Un pilota* Francesco Musinu

*Isèpo / Voce distante* Fabio Serani

*maestro concertatore e direttore* Fabio Mastrangelo

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*regia e scene* Filippo Tonon

*costumi* Filippo Tonon, Carla Galleri

*luci* Fiammetta Baldiserrì

*coreografia* Valerio Longo

*allestimento originale dell'Arena di Verona, in coproduzione con lo Slovene National Theatre Maribor e As.Li.Co., di proprietà del Teatro Lirico di Cagliari*

costi diretti di produzione € 649.214,93

costi diretti di allestimento € 0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

**IL BARBIERE DI SIVIGLIA**

melodramma buffo in due atti

*libretto* Cesare Sterbini, dalla commedia *Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile* di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

*musica* **Gioachino Rossini**

durata: 165'

Numero esecuzioni 10 - Teatro Lirico

mercoledì 12 marzo, ore 19 - Anteprima Giovani

giovedì 13 marzo, ore 19 - Anteprima Giovani

venerdì 14 marzo, ore 20.30 - turno A

sabato 15 marzo, ore 19 - turno G

domenica 16 marzo, ore 17 - turno D

mercoledì 19 marzo, ore 20.30 - turno B

giovedì 20 marzo, ore 19 - turno F

venerdì 21 marzo, ore 20.30 - turno C

sabato 22 marzo, ore 17 - turno I

domenica 23 marzo, ore 17 - turno E

*personaggi e interpreti*

*Il conte d'Almaviva* Maxim Mironov / Chuan Wang

*Don Bartolo* Giulio Mastrototaro / Vincenzo Taormina

*Rosina* Annalisa Stroppa / Michela Guarrera

*Figaro* Daniele Terenzi / Marcello Rosiello

*Don Basilio* Peter Martincic / Marco Spotti

*Berta* Chiara Notarnicola

*Fiorello/Un ufficiale* Giuseppe Esposito

*maestro concertatore e direttore* Salvatore Percacciolo

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*regia* Filippo Crivelli, ripresa da Daniela Zedda

*scene* Emanuele Luzzati

*costumi* Santuzza Cali, ripresi da Paola Tosti

*luci* Valerio Tiberi, riprese da Andrea Ledda

*allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli*

costi diretti di produzione € 538.779,58

costi diretti di allestimento € 0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

**LA WALLY**

opera in quattro atti

*libretto* Luigi Illica, dal romanzo *Die Geierwally* di Wilhelmine von Hillern

*musica* **Alfredo Catalani**

editore proprietario: Universal Music Publishing Ricordi s.r.l., Milano

durata: 130'

numero esecuzioni 10 - Teatro Lirico

martedì 22 aprile, ore 19 - Anteprima Giovani

mercoledì 23 aprile, ore 19 - Anteprima Giovani

giovedì 24 aprile, ore 20.30 - turno A

sabato 26 aprile, ore 19 - turno G

domenica 27 aprile, ore 17 - turno D

martedì 29 aprile, ore 20.30 - turno F

mercoledì 30 aprile, ore 20.30 - turno B

venerdì 2 maggio, ore 20.30 - turno C

sabato 3 maggio, ore 17 - turno I

domenica 4 maggio, ore 17 - turno E

*personaggi e interpreti*

*Wally* Oksana Dyka / Rachele Stanisci

*Stromminger* David Cervera

*Afra* Sonia Fortunato

*Walter* Elena Schirru

*Giuseppe Hagenbach di Sölden* Marcelo Alvarez / Konstantin Kipiani

*Vincenzo Gellner dell'Hochstoff* Devid Cecconi / Enrico Di Geronimo

*Il Pedone di Schnals* Andrea Tabili

*maestro concertatore e direttore* Lü Jia

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*regia, scene, costumi, luci e video* Massimo Gasparon

*coreografia* Letizia Giuliani

*videomaker* Matteo Letizi

*nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari*

costi diretti di produzione € 596.046,67

costi diretti di allestimento € 122.932,22



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

**LA FAVORITA**

dramma in quattro atti

*libretto* Alphonse Royer, Gustave Vaëz ed Eugène Scribe, dal dramma *Les Amans malheureux, ou le Comte de Comminge* di François-Thomas-Marie de Baculard d'Arnaud

*musica* **Gaetano Donizetti**

editore proprietario: Universal Music Publishing Ricordi s.r.l., Milano

versione ritmica italiana di Francesco Jannetti

durata: 160'

Numero esecuzioni 10 - Teatro Lirico

mercoledì 4 giugno, ore 19 - Anteprima Giovani

giovedì 5 giugno, ore 19 - Anteprima Giovani

venerdì 6 giugno, ore 20.30 - turno A

sabato 7 giugno, ore 19 - turno G

domenica 8 giugno, ore 17 - turno D

mercoledì 11 giugno, ore 20.30 - turno B

giovedì 12 giugno, ore 19 - turno F

venerdì 13 giugno, ore 20.30 - turno C

sabato 14 giugno, ore 17 - turno I

domenica 15 giugno, ore 17 - turno E

*personaggi e interpreti*

*Alfonso XI* Damiano Salerno / Jorge Nelson Martínez

*Leonora di Gusman* Nozomi Kato / Emilia Rukavina

*Fernando* Antonino Siragusa / Matteo Desole

*Baldassarre* Ramaz Chikviladze / Alessandro Abis

*Don Gasparo* Andrea Schifauto / Carmine Riccio

*Ines* Michela Varvaro

*maestro concertatore e direttore* Beatrice Venezi

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*regia* Alex Aguilera

*scene e costumi* Francesco Zito

*luci* Luis Perdiguero

*allestimento del Teatro Massimo di Palermo*

costi diretti di produzione € 507.406,19

costi diretti di allestimento € 0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

**AIDA**

opera in quattro atti

*libretto* Antonio Ghislanzoni

*musica* **Giuseppe Verdi**

editore proprietario: Universal Music Publishing Ricordi s.r.l., Milano

durata: 170'

Numero esecuzioni 11 - Teatro Lirico

mercoledì 9 luglio, ore 19 - Anteprima Giovani

giovedì 10 luglio, ore 19 - Anteprima Giovani

venerdì 11 luglio, ore 20.30 - turno A

sabato 12 luglio, ore 19 - turno G

domenica 13 luglio, ore 17 - turno D

martedì 15 luglio, ore 20.30 - fuori abbonamento

mercoledì 16 luglio, ore 20.30 - turno B

giovedì 17 luglio, ore 19 - turno F

venerdì 18 luglio, ore 20.30 - turno C

sabato 19 luglio, ore 17 - turno I

domenica 20 luglio, ore 17 - turno E

*personaggi e interpreti*

*Il Re* Peter Martincic / George Andguladze

*Amneris* Enkelejda Shkoza / Chiara Mogini

*Aida* Jennifer Rowley / Marta Mari

*Radamès* Antonello Palombi / Carlo Ventre

*Ramfis* George Andguladze / Peter Martincic

*Amonasro* Devid Cecconi / Igor Podoplelov

*Un messaggero* Mauro Secci

*Una sacerdotessa* Nikolina Janevska

*Prima ballerina* Eleana Andreoudi

*maestro concertatore e direttore* Gianluca Marcianò

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*regia* Franco Zeffirelli, ripresa da Stefano Trespidi

*scene* Franco Zeffirelli

*costumi* Anna Anni

*luci* Fiammetta Baldiserri, riprese da Veronica Varesi Monti

*coreografia* Luigia Frattaroli

*allestimento originale della Fondazione Arturo Toscanini di Parma di proprietà dell'Associazione Musicale "Suoni del Sud" di Foggia*

costi diretti di produzione € 716.590,44

costi diretti di allestimento € 0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

**OTELLO**

dramma lirico in quattro atti

*libretto* Arrigo Boito, dalla tragedia omonima di William Shakespeare

*musica* **Giuseppe Verdi**

durata: 155'

Numero esecuzioni 08 - Teatro Lirico

mercoledì 7 dicembre, ore 18 - Anteprima Giovani

giovedì 9 dicembre, ore 18 - Anteprima Giovani

mercoledì 10 dicembre, ore 20 - turno A

giovedì 11 dicembre, ore 19 - turno F

venerdì 12 dicembre, ore 20 - turno C

sabato 13 dicembre, ore 19 - turno G

domenica 14 dicembre, ore 17 - turno D

martedì 16 dicembre, ore 20 - fuori abbonamento

*personaggi e interpreti*

*Otello* Fabio Sartori / Angelo Villari / Denys Pivnitskyi / Konstantin Kipiani

*Jago* Franco Vassallo / Devid Cecconi / Andrea Borghini

*Cassio* Davide Tuscano

*Roderigo* Enrico Casari

*Lodovico* Federico D. E. Sacchi

*Montano* Alessandro Frabotta

*Un araldo* Nicola Lentis

*Desdemona* Roberta Mantegna / Federica Vitali

*Emilia* Lorian Castellano

*maestro concertatore e direttore* Francesco Lanzillotta

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

*maestro del coro* Riccardo Pinna

*maestro del coro di voci bianche* Francesco Marceddu

*regia* Roberto Catalano

*scene* Eleonora De Leo

*costumi* Ilaria Ariemme

*luci* Oscar Frosio

*nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari*

costi diretti di produzione € 460.252,47

costi diretti di allestimento € 62.353,60



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

**H) BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON  
INFERIORE A 45  
(punti 6)**

**LA BELLA ADDORMENTATA**

balletto in tre atti, dalla fiaba *La belle au bois dormant* di Charles Perrault

*coreografia* Aivars Leimanis, da Marius Petipa

*musica* **Petr Il'ič Čajkovskij**

Balletto dell'Opera Nazionale di Riga

The Latvian National Ballet

*direttore artistico* Aivars Leimanis

durata: 160'

numero esecuzioni 08 - Teatro Lirico

martedì 13 maggio, ore 11 - Anteprima Giovani

martedì 13 maggio, ore 20.30 - turno A

mercoledì 14 maggio, ore 20.30 - turno B

giovedì 15 maggio, ore 19 - turno F

venerdì 16 maggio, ore 20.30 - turno C

sabato 17 maggio, ore 15.30 - turno E

sabato 17 maggio, ore 21 - turno G

domenica 18 maggio, ore 17 - turno D

*personaggi e interpreti principali*

*Principessa Aurora* Sabine Strokša / Yuliya Brauer / Elza Limane / Jolanta Lubēja

*Principe Désiré* Philip Fedulov / Kārlis Cīrulis

*La fata dei lillà* Alise Prudāne-Spridzāne / Emma Lagūna

*La fata malvagia Carabosse* Annija Kopštāle / Laine Paiķe

*Principessa Florine* Jolanta Lubēja / Izabella Monastirska-Urtāne / Krista Štrausa / Yuliya Brauer

*L'uccello azzurro* Finnian Patrick Hepting / Germans Ševčenko / Darius Florian Catana

*Diamante* Emma Lagūna / Alisa Tomkoviča / Annija Kopštāle

*Maestro delle cerimonie* Antons Freimans

*Re* Ints Roziņš

*Regina* Aishe Sila

*direttore* Mārtiņš Ozoliņš

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

*messinscena* Aivars Leimanis

*scene e costumi* Ināra Gauja

*luci* Kārlis Kaupuž

*designer trucco* Ingrīda Bandeniece, Elita Klāra

costi diretti di produzione € 374.919,84

costi diretti di allestimento € 0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZ I O N E

## LO SCHIACCIANOCI

balletto in due atti, dal racconto *Schiaccianoci e il re dei topi* di Ernst Theodor Amadeus Hoffmann  
*coreografia* Marius Petipa e Vasily Vainonen, ripresa da Ekaterina Dalskaya e Pierpaolo Ciacciulli  
*musica* **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

durata: 105'

numero esecuzioni 05 - Teatro Lirico

sabato 20 dicembre, ore 20 - turno P  
domenica 21 dicembre, ore 17 - turno Q  
martedì 23 dicembre, ore 15.30 - turno R  
martedì 23 dicembre, ore 20.30 - turno S  
mercoledì 24 dicembre, ore 11 - fuori abbonamento

Solisti e Corpo di ballo del TAM Ballet -Teatro Arcimboldi Milano  
*direttrice artistica* Caterina Calvino Prina  
*direttore* Marco Dallara  
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari  
Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari  
*maestro del coro di voci bianche* Francesco Marceddu

costi diretti di produzione € 237.108,20  
costi diretti di allestimento € 0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

**N) CONCERTI SINFONICO CORALI**  
(punti 2,5)

venerdì 21 febbraio, ore 11 - Anteprima Scuole

venerdì 21 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 22 febbraio, ore 19 - turno B

**Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

direttore **Maurizio Benini**

soprano **Jennifer Rowley**

contralto **Valentina Pernòzzoli**

tenore **Raffaele Abete**

basso **Lorenzo Mazzucchelli**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

Lorenzo Perosi, *Il giudizio universale, oratorio per soli, coro e orchestra*

costo € 46.500,00

---

venerdì 28 marzo, ore 11 - Anteprima Scuole

venerdì 28 marzo, ore 20.30 - turno A

sabato 29 marzo, ore 19 - turno B

**Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

direttore **Alessandro Bonato**

*La Monacella della fontana*, leggenda in un atto

libretto Giuseppe Adami

musica Giuseppe Mulè

*La Monacella* **Chiara Mogini**

*Marù* **Renata Campanella**

*Pedru* **Pavel Kolgatin**

*La madre* **Barbara Crisponi**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

*esecuzione in forma di concerto*

costo € 31.250,00

---

venerdì 25 luglio, ore 21 - Cagliari, Piazza del Carmine

sabato 26 luglio, ore 21 - Cagliari, Piazza del Carmine

**Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

direttore **Cristiano Del Monte**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

***Lirica sotto le stelle***

Giuseppe Verdi, *Luisa Miller*: Sinfonia

Giuseppe Verdi, *Luisa Miller*: *Ti desta, Luisa, regina de' cori*

Giuseppe Verdi, *I Lombardi alla prima Crociata*: *O Signore dal tetto natio*

Giuseppe Verdi, *La Traviata*: *Noi siamo zingarelle - Di Madride noi siam mattadori*

Giacomo Puccini, *Madama Butterfly*: *Coro a bocca chiusa*

Gioachino Rossini, *La gazza ladra*: Sinfonia

Pietro Ma scagni, *Cavalleria rusticana*: Intermezzo

Gioachino Rossini, *L'Italiana in Algeri*: Sinfonia

Giuseppe Verdi, *Nabucco*: *Va' pensiero*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

costo € 2.400,00

---

venerdì 8 agosto, ore 21 - Cagliari, Centro d'Arte e Cultura Il Lazzaretto  
sabato 9 agosto, ore 21 - Cagliari, Centro d'Arte e Cultura Il Lazzaretto  
domenica 10 agosto, ore 21 - Cagliari, Centro d'Arte e Cultura Il Lazzaretto  
martedì 12 agosto, ore 21.30 - Lanusei, Sagrato del Santuario della Madonna d'Ogliastra

**Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

*direttore* **Andrea Solinas**

*maestro del coro* **Giovanni Andreoli**

Georg Frederick Haendel, *Zadok the Priest* HWV 258

Georg Frederick Haendel, *Messiah* HWV 56: *And the Glory of the Lord; Hallelujah*

Edvard Grieg, *Peer Gynt* op. 23: *Mattino; Alle nozze; Nell'antro del Re della montagna*

Aleksandr Borodin, *Il Principe Igor: Danze Polovesiane*

John Williams, *Harry Potter Suite: Hedwig's Flight; Fawkes the Phoenix; Aunt Marge's Waltz; Double Trouble; Harry's Wondrous World*

costo € 5.000,00

---

venerdì 26 settembre, ore 11 - Anteprima Scuole

venerdì 26 settembre, ore 20

sabato 27 settembre, ore 19

**Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

*direttore* **Nir Kabaretti**

*maestro del coro* **Giovanni Andreoli**

***Voices of America***

George Gershwin, *An American in Paris*

Aaron Copland, *The Tender Land: The Promise of Living*

Samuel Barber, *Agnus Dei* (versione per coro dell'*Adagio per archi*)

Leonard Bernstein, *West Side Story: Symphonic Dances*

costo € 8.500,00

---

venerdì 17 ottobre, ore 11 - Anteprima Scuole

venerdì 17 ottobre, ore 20

sabato 18 ottobre, ore 19

**Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

*direttore* **Alberto Maniaci**

*maestro del coro* **Giovanni Andreoli**

*voce* **Daria Biancardi**

***Songs for a Better World***

Giampiero Bernardini, *I Started Early - Took my Dog*, su testo di Emily Dickinson

commissione del Teatro Lirico di Cagliari - prima esecuzione assoluta

Otis Redding, *Respect*

Aretha Franklin e Ted White, *Think*

Michael Masser e Linda Creed, *The Greatest Love of All*

Bob Thiele e George David Weiss, *What a Wonderful World*

Burt Bacharach e Hal David, *I Say A Little Prayer*

Michael Jackson, *Heal the World*

Leonard Cohen, *Hallelujah*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

John Lennon e Yōko Ono, *Imagine*

arrangiamenti di Alberto Maniaci

costo € 13.990,00

---

sabato 8 novembre 2025, ore 19

**Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

direttore **Enrico Lombardi**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

**Sinfonie d'autunno- omaggio ai grandi classici**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Le nozze di Figaro: Ouverture, Giovani liete, fiori spargete*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Così fan tutte: Bella vita militar!*

Ludwig van Beethoven, *Quinta Sinfonia in do minore op. 67: Allegro con brio (primo movimento)*

Gioachino Rossini, *Il Barbiere di Siviglia: Sinfonia*

Gioachino Rossini, *La Cenerentola: Sinfonia, Della fortuna instabile*

Domenico Cimarosa, *Il matrimonio segreto: Sinfonia*

Giuseppe Verdi, *La Traviata: Preludio atto III*

costo € 9.000,00

---

mercoledì 31 dicembre, ore 18

**Sardinia Meets Qatar – Il canto dei Due Mari**

**Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

direttore **Giovanni Pasini**

compositrice e cantautrice **Dana Al Fardan**

violino **Anna Tifu**

sassofono **Gavino Murgia**

chitarra **Marcello Peghin**

batteria **Daniele Russo**

percussioni **Francesco Lavoretti**

oud **Peppe Frana**

Ensemble di percussioni "Fijiri" del Qatar

voce **Alice Marras**

pietre sonore **Maria Sciola**

pietre sonore e pianoforte **Andrea Granitzio**

costo € 40.000,00

---



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

## O) CONCERTI SINFONICI

con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi (punti 2)

venerdì 10 gennaio, ore 11 - Anteprima Scuole

venerdì 10 gennaio, ore 20.30 - turno A

sabato 11 gennaio, ore 19 - turno B

**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

direttore **Diego Ceretta**

Ildebrando Pizzetti, *Tre preludi sinfonici per l'Edipo re di Sofocle*

Johannes Brahms, *Overture tragica in re minore op. 81*

Johannes Brahms, *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*

costo € 7.500,00

---

venerdì 17 gennaio, ore 11 - Anteprima Scuole

venerdì 17 gennaio, ore 20.30 - turno A

sabato 18 gennaio, ore 19 - turno B

**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

direttore **Alpesh Chauhan**

violino **Pavel Berman**

Johannes Brahms, *Concerto in Re maggiore per violino e orchestra, op. 77*

Edward Elgar, *Sinfonia n. 1 in La bemolle maggiore, op. 55*

costo € 26.500,00

---

mercoledì 22 gennaio, ore 11 - Teatro Carmen Melis, Cagliari (attività scuole)

mercoledì 22 gennaio, ore 20.30 - Teatro Carmen Melis, Cagliari

giovedì 23 gennaio, ore 11 - Teatro Carmen Melis, Cagliari (attività scuole)

giovedì 23 gennaio, ore 20.30 - Teatro Carmen Melis, Cagliari

**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

direttore **Francesco Di Mauro**

narratore **Jacopo Cullin**

Edmund Angerer, *Sinfonia in Do maggiore "Kindersymphonie"*

Francis Poulenc, *Histoire de Babar, le petit éléphant, per voce recitante e orchestra*

Sergej Prokof'ev, *Pierino e il lupo, op. 67, favola sinfonica per bambini per voce recitante e orchestra*

costo € 11.000,00

---

giovedì 27 febbraio, ore 11 - Teatro Carmen Melis, Cagliari (attività scuole)

venerdì 28 febbraio, ore 19 - Teatro Carmen Melis, Cagliari

sabato 1 marzo, ore 19 - Teatro Carmen Melis, Cagliari

PRIMAVERA IN MUSICA

**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZ I O N E

direttore **Marco Moresco**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Le nozze di Figaro: Ouverture*  
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 8 in Fa maggiore op. 93*  
Zoltan Kodály, *Le danze di Galánta*

costo € 7.500,00

---

giovedì 6 marzo, ore 19 - Cagliari, Teatro Carmen Melis  
venerdì 7 marzo, ore 11 - Cagliari, Scuola elementare I Pini  
sabato 8 marzo, ore 19 - Cagliari, Teatro Carmen Melis  
lunedì 10 marzo, ore 10 - Cagliari, Liceo classico/scientifico Euclide  
martedì 11 marzo, ore 10 - Cagliari, Liceo classico/scientifico Euclide  
mercoledì 12 marzo, ore 10 - Cagliari, Scuola Media Foscolo

**PRIMAVERA IN MUSICA**

**CORO FEMMINILE DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

direttore **Giovanni Andreoli**

pianista **Riccardo Pinna**

batterista **Filippo Gianfriddo**

contrabbassista **Andrea Piras**

Bob Chilcott, *Nidaros Jazz Mass*

Sergej Okpebholo, *Deep River*

Traditional spiritual, *Go down, Moses*

Traditional spiritual, *Go Tell It on the Mountain*

F. Poulenc, *Litanies à la Vierge Noire*

Traditional spiritual, *Walk together, Children*

Freddy Mercury, *Bohemian Rhapsody*

costo € 1.250,00

---

mercoledì 2 aprile, ore 11 - Cagliari, Teatro Carmen Melis (attività scuole)  
giovedì 3 aprile, ore 11 - Cagliari, Teatro Carmen Melis (attività scuole)  
venerdì 4 aprile, ore 19 - Cagliari, Teatro Carmen Melis  
sabato 5 aprile ore 19 - Cagliari, Teatro Carmen Melis  
lunedì 7 aprile, ore 11 - Cagliari, Scuola media Foscolo  
martedì 8 aprile, ore 11 - Cagliari, Scuola media Alfieri

**PRIMAVERA IN MUSICA**

**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

direttore **Cristiano Del Monte**

Ludwig van Beethoven, *Coriolano ouverture*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 35 in Re maggiore "Haffner"*

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 7 in La maggiore op.92*

costo € 4.800,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

---

sabato 5 aprile, ore 11 – Cagliari, Passeggiata Coperta Bastione St Remy (ingresso gratuito)

**CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

INAUGURAZIONE MOSTRA *I LUOGHI E LE PAROLE DI ENRICO BERLINGUER*

direttore **Giovanni Andreoli**

pianoforte **Riccardo Pinna**

Goffredo Mameli / Michele Novaro, *Inno Nazionale italiano*

Ludwig van Beethoven, Finale “*An die Freude*” dalla *Nona sinfonia in re minore op. 125*

Inno della Regione Sarda, *Procurad'e moderare*

Canto popolare, *Bella ciao*

costo € 0

---

lunedì 28 aprile, ore 11 - Cagliari, Consiglio regionale della Sardegna, Aula consiliare

SA DIE DE SA SARDIGNA

**CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

direttore **Giovanni Andreoli**

pianoforte **Riccardo Pinna**

Goffredo Mameli / Michele Novaro, *Inno Nazionale italiano*

Ludwig van Beethoven, Finale “*An die Freude*” dalla *Nona sinfonia op.125 in re minore*

Inno della Regione Sarda *Procurad'e moderare*

costo € 0

---

giovedì 22 maggio, ore 11 - Cagliari, Teatro Carmen Melis (attività scuole)

venerdì 23 maggio, ore 19 - Cagliari, Teatro Carmen Melis

sabato 24 maggio, ore 19 - Cagliari, Teatro Carmen Melis

PRIMAVERA IN MUSICA

**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

direttore **Carmine Pinto**

corno **Lorenzo Panebianco**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto per corno e orchestra n. 3 K 447*

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 1 in Do maggiore op.21*

costo € 8.700,00

---

venerdì 20 giugno, ore 11 - Anteprima Scuole

venerdì 20 giugno, ore 20.30 - turno A

sabato 21 giugno, ore 19 - turno B

**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

direttore **Jaume Santonja**

violino **Fabrizio Falasca**



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

Jean Sibelius, *Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47*  
Edward Elgar, *Sinfonia n. 2 in Mi bemolle maggiore op. 63*

costo € 12.500,00

---

venerdì 4 luglio, ore 21 - Cagliari, Piazza del Carmine

**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

direttore **Andrea Solinas**

**Una notte all'opera**

Giuseppe Verdi, *La Traviata: Preludio atto I*

Giuseppe Verdi, *Aida: Ballabili atto II*

Giuseppe Verdi, *Nabucco: Sinfonia*

Georges Bizet, *Carmen: suites nn. 1, 2 (Les Toréadors, Habanera, Séguedille, Entr'acte, Aragonaise, Dance Bohème)*

Gioachino Rossini, *Il Barbiere di Siviglia: Sinfonia*

Gioachino Rossini, *Guglielmo Tell: Sinfonia*

costo € 2.000,00

---

giovedì 31 luglio, ore 21 - Cabras, Area archeologica di Tharros

sabato 2 agosto, ore 21 - Sant'Antioco, Piazza Cartagine

**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

direttore **Andrea Solinas**

**Luce del Nord, fuoco del Sud**

Sergej Prokof'ev, *Prima Sinfonia in Re maggiore op. 25 "Classica"*

Johannes Brahms, *Danze ungheresi nn. 1, 5, 6*

Edvard Grieg, *Peer Gynt op. 23: Mattino; Alle nozze; Nell'antro del Re della montagna*

Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Capriccio italiano op. 45*

costo € 3.000,00

---

venerdì 1 agosto, ore 21 - Barumini, Area archeologica di "Su Nuraxi"

sabato 2 agosto, ore 21 - Cabras, Area archeologica di Tharros

**Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

direttore **Giovanni Andreoli**

pianoforte **Clorinda Perfetto**

**Da Vienna a Broadway**

Johann Strauss figlio, *An der schönen blauen Donau op. 314*

Johann Strauss figlio, *Der Zigeunerbaron: Einzugsmarsch*

Franz Lehár, *La vedova allegra: La canzone della Vilja; È scabroso le donne studiar*

Ralph Benatzky, *Al cavallino bianco: pagine scelte*

Leonard Bernstein, *West Side Story: Tonight; I Feel Pretty; Maria; America; One Hand, One Heart; Somewhere*

Harold Arlen, "Il mago di Oz": *Over the Rainbow*

Henry Mancini, "Colazione da Tiffany": *Moon River*

John Kander, "New York New York": *Theme from New York, New York*

John Kander, *Cabaret: pagine scelte*

Jerry Herman, *Hello, Dolly!: pagine scelte*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

costo € 2.000,00

---

venerdì 19 settembre, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 19 settembre, ore 20

domenica 21 settembre, ore 19

**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

direttore e sassofono **Federico Mondelci**

**Note da Oscar**

Ennio Morricone, *Celebrating Morricone per orchestra*: "Gli intoccabili", "Nuovo Cinema Paradiso", "Marco Polo", "La leggenda del pianista sull'oceano" - arrangiamenti di Roberto Granata

Nicola Piovani, "La vita è bella": *Suite per sassofono e orchestra* (versione originale di Nicola Piovani scritta per Federico Mondelci)

Ennio Morricone, "C'era una volta il West": pagine scelte, "The Mission": *Gabriel's Oboe* - arrangiamenti di Roberto Molinelli

Nino Rota, *Musical Portrait per sassofono e orchestra*: "Prova d'orchestra", "Amarcord", "Rocco e i suoi fratelli", "I clowns", "La strada", "Il Padrino", "Il Gattopardo", "La dolce vita", "Otto e ½" - arrangiamenti di Roberto Granata

costo € 9.000,00

---

venerdì 3 ottobre, ore 11 – Anteprima Scuole

venerdì 3 ottobre, ore 20

sabato 4 ottobre, ore 19

**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

direttore **Timothy Brock**

**From Musical to the Wild West**

George Gershwin, *Of Thee I Sing: Overture*

Aaron Copland, *Rodeo: Four Dance Episodes*

George Gershwin, *Cuban Overture*

Aaron Copland, *Appalachian Spring*

Leonard Bernstein, *Candide: Overture*

costo € 12.250,00

---

venerdì 24 ottobre, ore 11 - Anteprima Scuole

venerdì 24 ottobre, ore 20

sabato 25 ottobre, ore 19

**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

direttore **James Feddeck**

**La danza in musica**

Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Lo schiaccianoci op. 71a*: selezione dalla *suite* del balletto (*Ouverture-miniature, Danza della Fata dei confetti, Danza russa, Valzer dei fiori*)

Igor Stravinskij, *L'Oiseau de feu*: selezione dalla seconda *suite* (*Introduzione, L'Uccello di fuoco e la sua danza, Danza infernale del re Kascej, Berceuse e Finale*) (versione del 1919)

Ludwig van Beethoven, *Settima Sinfonia in La maggiore op. 92: Allegretto*

Edvard Grieg, *Peer Gynt op 23*: selezione dalla musica di scena (*Il mattino, Danza di Anitra, Nell'antro del re della montagna*)



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Il lago dei cigni op. 20*: selezione dalla *suite* del balletto (*Valzer, Danza spagnola, Danza napoletana, Mazurka*)

costo € 10.500,00

---

sabato 25 ottobre, ore 18 - Cagliari, Passeggiata Coperta Bastione St Remy (ingresso gratuito)

**WORLD OPERA DAY**

**CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

direttore **Giovanni Andreoli**

Wolfgang Amadeus Mozart, da *Le Nozze di Figaro*: "*Giovani liete fiori spargete*;  
da *Così fan tutte* "*Bella vita militar*"

Gioachino Rossini, da *La Cenerentola*: "*Della fortuna instabile*"

Georges Bizet, da *Carmen*: "*Coro delle sigaraie*"

Gaetano Donizetti, da *Don Pasquale*: "*Che interminabile andirivieni*"

Giacomo Puccini, da *Madama Butterfly*: "*Coro a bocca chiusa*"

Pietro Mascagni, da *Cavalleria Rusticana*: "*Gli aranci olezzano*"

Giuseppe Verdi, da *Nabucco*: *Gli arredi festivi*; da *Ernani*: *Evviva! Beviam! Beviam!*;

da *Nabucco*: *Va', pensiero*; da *La Traviata*: *Coro di Zingarelle e Mattadori*

costo € 0

---

martedì 4 novembre, ore 11 - Cagliari, Teatro Carmen Melis (attività scuole)

mercoledì 5 novembre, ore 11 - Cagliari, Teatro Carmen Melis (attività scuole)

giovedì 6 novembre, ore 11 - Cagliari, Teatro Carmen Melis (attività scuole)

venerdì 7 novembre, ore 19 - Selargius, Teatro Sì e Boi

**SINFONIE D'AUTUNNO**

**CORO E ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

direttore e presentatore **Enrico Lombardi**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Le Nozze di Figaro*: *Ouverture, Giovani liete*  
*Così fan tutte, Bella vita militar!*

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n 7: primo movimento*

Gioachino Rossini, *Il barbiere di Siviglia*: *Ouverture*; da *Cenerentola*: *Ouverture - Della fortuna instabile*

Giuseppe Verdi, da *La Traviata*: *Preludio atto III*

costo € 0

---

mercoledì 12 novembre, ore 11 - Cagliari, Teatro Carmen Melis (attività scuole)

giovedì 13 novembre, ore 11 - Cagliari, Teatro Carmen Melis (attività scuole)

**ROTTE SONORE - FANTASY MELODY**

**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

direttore **Jacopo Rivani**

Josef Strauss, *Feuerfest! polka-francese op. 269*

Bedřich Smetana, *La sposa venduta: Danza dei commedianti*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

Leroy Anderson, *The Typewriter*

AA.VV. James Bond, agente 007: temi musicali

Alan Silvestri, *Forrest Gump Suite*

Henry Mancini, *Colazione da Tiffany: Moon River*

Klaus Badelt e Hans Zimmer, *Pirati dei Caraibi: Suite*

Hans Zimmer, *Il gladiatore: temi musicali*

John Williams, *Jurassic Park: tema musicale; Harry Potter e la pietra filosofale: Suite (Il volo di Edvige, Il meraviglioso mondo di Harry); The Flight to Neverland; Indiana Jones: The Raiders March; Star Wars: tema musicale*

costo € 8.000,00

---

venerdì 14 novembre, ore 11 - Anteprema Giovani

venerdì 14 novembre 2025, ore 20

sabato 15 novembre 2025, ore 19

**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

direttore **Jacopo Rivani**

***Fantasy Melody***

Josef Strauss, *Feuerfest! polka-francese op. 269*

Bedřich Smetana, *La sposa venduta: Danza dei commedianti*

Leroy Anderson, *The Typewriter*

AA.VV. *James Bond, agente 007: temi musicali*

Alan Silvestri, *Forrest Gump Suite*

Henry Mancini, *Colazione da Tiffany: Moon River*

Klaus Badelt e Hans Zimmer, *Pirati dei Caraibi: Suite*

Hans Zimmer, *Il gladiatore: temi musicali*

John Williams, *Jurassic Park: tema musicale*

John Williams, *Harry Potter e la pietra filosofale: Suite (Il volo di Edvige, Il meraviglioso mondo di Harry)*

John Williams, *Hook: The Flight to Neverland*

John Williams, *Indiana Jones: The Raiders March*

John Williams, *Star Wars: tema musicale*

costo € 0

---

giovedì 20 novembre, ore 11 - Cagliari, Scuola media Alfieri

venerdì 21 novembre, ore 11 - Cagliari, Scuola media Foscolo

sabato 22 novembre, ore 19 - Paulilatino, Teatro Grazia Deledda

**ROTTE SONORE /ALL'OPERA**

**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

direttore **Giovanni Conti**

soprano **Maria Novella Malfatti**

tenore **Oronzo D'Urso**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Così fan tutte: Ouverture; Come scoglio*

Giuseppe Verdi Rigoletto, *Preudio; Questa o quella; Caro nome; La donna è mobile*

Vincenzo Bellini, *Norma: Sinfonia*

Giuseppe Verdi, *Otello: Ave Maria*

Nino Rota, *Il cappello di paglia di Firenze: Ouverture; Come un picciol fior; Papà, gli voglio bene;*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

*Trema nell'estasi d'amore*

Giacomo Puccini, *Turandot: Signore, ascolta!; Non piangere, Liù!*

Costo € 30.000,00

---

lunedì 24 novembre, ore 11 - Anteprima Giovani

lunedì 24 novembre, ore 20

martedì 25 novembre, ore 20

**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

*direttore* **Giovanni Conti**

*soprano* **Maria Novella Malfatti**

*tenore* **Oronzo D'Urso**

**All'Opera!**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Così fan tutte: Ouverture; Come scoglio*

Giuseppe Verdi, *Rigoletto: Preludio; Questa o quella; Caro nome; La donna è mobile*

Vincenzo Bellini, *Norma: Sinfonia*

Giuseppe Verdi, *Otello: Ave Maria*

Nino Rota, *Il cappello di paglia di Firenze: Ouverture; Come un picciol fior; Papà, gli voglio bene; Trema nell'estasi d'amore*

Giacomo Puccini, *Turandot: Signore, ascolta!; Non piangere, Liù!; Tu, che di gel sei cinta*

costo € 0

---



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

**R) MANIFESTAZIONI DI CUI ALLA LETTERA A) REALIZZATE IN  
FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE  
(PUNTI 6)**

**I titoli sono stati eseguiti con una durata inferiore, studiati per il pubblico scolastico, con l'ausilio di un narratore che ha raccontato la trama e le peculiarità del titolo presentato.**

**LA GIOCONDA**

melodramma in quattro atti

*libretto* Tobia Gorrio, dal dramma *Angel, tyran de Padoue* di Victor Hugo

*musica* **Amilcare Ponchielli**

editore proprietario: Universal Music Publishing Ricordi s.r.l., Milano

durata: 80'

numero esecuzioni 02 - Teatro Lirico

martedì 11 febbraio, ore 11 - Ragazzi all'opera!

venerdì 14 febbraio, ore 11 - Ragazzi all'opera!

*personaggi e interpreti*

*La Gioconda* Marta Mari

*Laura Adorno* Anastasia Boldyreva

*Alvise Badoèro* Volodymyr Morozov

*La Cieca* Benedetta Marchesi

*Enzo Grimaldo* Antonello Palombi

*Barnaba* Marco Caria

*maestro concertatore e direttore* Fabio Mastrangelo

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*regia e scene* Filippo Tonon

*costumi* Filippo Tonon, Carla Galleri

*luci* Fiammetta Baldiserri

*coreografia* Valerio Longo

*allestimento originale dell'Arena di Verona, in coproduzione con lo Slovene National Theatre Maribor e As.Li.Co., di proprietà del Teatro Lirico di Cagliari*

costi diretti di produzione € 0

costi diretti di allestimento € 0



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

**IL BARBIERE DI SIVIGLIA**

melodramma buffo in due atti

*libretto* Cesare Sterbini, dalla commedia *Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile* di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

*musica* **Gioachino Rossini**

durata: 70

Numero esecuzioni 02 - Teatro Lirico

martedì 18 marzo, ore 11 - Ragazzi all'opera!

venerdì 21 marzo, ore 11 - Ragazzi all'opera!

*personaggi e interpreti*

*Il conte d'Almaviva* Chuan Wang

*Don Bartolo* Vincenzo Taormina

*Rosina* Michela Guarrera

*Figaro* Marcello Rosiello

*Don Basilio* Marco Spotti

*maestro concertatore e direttore* Salvatore Percacciolo

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*regia* Filippo Crivelli, ripresa da Daniela Zedda

*scene* Emanuele Luzzati

*costumi* Santuzza Calì, ripresi da Paola Tosti

*luci* Valerio Tiberi, riprese da Andrea Ledda

*allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli*

costi diretti di produzione € 0

costi diretti di allestimento € 0



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

**LA WALLY**

opera in quattro atti

*libretto* Luigi Illica, dal romanzo *Die Geierwally* di Wilhelmine von Hillern

*musica* **Alfredo Catalani**

editore proprietario: Universal Music Publishing Ricordi s.r.l., Milano

durata: 65'

numero esecuzioni 02 - Teatro Lirico

martedì 29 aprile, ore 11 - Ragazzi all'opera!

venerdì 2 maggio, ore 11 - Ragazzi all'opera!

*personaggi e interpreti*

*Wally* Rachele Stanisci

*Stromminger* David Cervera

*Afra* Sonia Fortunato

*Walter* Elena Schirru

*Giuseppe Hagenbach di Sölden* Konstantin Kipiani

*Vincenzo Gellner dell'Hochstoff* Enrico Di Geronimo

*maestro concertatore e direttore* Lü Jia

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*regia, scene, costumi, luci e video* Massimo Gasparon

*coreografia* Letizia Giuliani

*videomaker* Matteo Letizi

*nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari*

costi diretti di produzione € 0

costi diretti di allestimento € 0



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

**LA FAVORITA**

dramma in quattro atti

*libretto* Alphonse Royer, Gustave Vaëz ed Eugène Scribe, dal dramma *Les Amans malheureux, ou le Comte de Comminge* di François-Thomas-Marie de Baculard d'Arnaud

*musica* **Gaetano Donizetti**

editore proprietario: Universal Music Publishing Ricordi s.r.l., Milano

versione ritmica italiana di Francesco Jannetti

durata: 60'

Numero esecuzioni 01 - Teatro Lirico

martedì 10 giugno, ore 11 - Famiglie all'opera!

*personaggi e interpreti*

*Alfonso XI* Jorge Nelson Martínez

*Leonora di Gusman* Emilia Rukavina

*Fernando* Matteo Desole

*Baldassarre* Alessandro Abis

*Don Gasparo* Carmine Riccio

*Ines* Michela Varvaro

*maestro concertatore e direttore* Beatrice Venezi

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

*maestro del coro* Giovanni Andreoli

*regia* Alex Aguilera

*scene e costumi* Francesco Zito

*luci* Luis Perdiguero

*allestimento del Teatro Massimo di Palermo*

costi diretti di produzione € 0

costi diretti di allestimento € 0



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

**OTELLO**

dramma lirico in quattro atti

*libretto* Arrigo Boito, dalla tragedia omonima di William Shakespeare

*musica* **Giuseppe Verdi**

durata: 70'

Numero esecuzioni 01 - Teatro Lirico

venerdì 12 dicembre, ore 11 - Opera NextGen

*personaggi e interpreti*

*Otello* Denys Pivnitskyi

*Jago* Andrea Borghini

*Cassio* Davide Tuscano

*Roderigo* Enrico Casari

*Lodovico* Federico D. E. Sacchi

*Montano* Alessandro Frabotta

*Un araldo* Nicola Lentis

*Desdemona* Federica Vitali

*Emilia* Loriana Castellano

*maestro concertatore e direttore* Francesco Lanzillotta

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

*maestro del coro* Riccardo Pinna

*maestro del coro di voci bianche* Francesco Marceddu

*regia* Roberto Catalano

*scene* Eleonora De Leo

*costumi* Ilaria Ariemme

*luci* Oscar Frosio

*nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari*

costi diretti di produzione € 0

costi diretti di allestimento € 0



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

## CONCERTI DA CAMERA E ATTIVITA' COLLATERALI

(spettacoli non ammessi al riparto FUS)

martedì 11 febbraio, ore 20.30 - turno A

**Quartetto Modigliani**

violino **Amaury Coeytaux**

violino **Loïc Rio**

viola **Laurent Marfaing**

violoncello **François Kieffer**

Élise Bertrand, *"Lui e loro" per quartetto d'archi*

Maurice Ravel, *Quartetto per archi in Fa maggiore, M. 35*

Ludwig van Beethoven, *Quartetto per archi n. 8 in mi minore, op. 59 n. 2 "Razumowsky"*

costo € 11.000,00

---

martedì 1 aprile, ore 20.30 - turno A

violoncello **Mario Brunello**

Johann Sebastian Bach, *Sonata n. 2 in la minore per violino BWV 1003*

Johann Sebastian Bach, *Partita n. 3 in Mi maggiore per violino BWV 1006*

Johann Sebastian Bach, *Sonata n. 3 in Do maggiore per violino BWV 1005*

costo € 10.000,00

---

martedì 6 maggio, ore 20.30 - turno B

**Cuarteto Casals**

violino **Vera Martinez-Mehner**

violino **Abel Tomàs Realp**

viola **Cristina Cordero**

violoncello **Arnau Tomàs Realp**

Juan Crisóstomo de Arriaga y Balzala, *Quartetto per archi n. 3 in Mi bemolle maggiore*

Joaquín Turina, *La oración del torero, op. 34*

Johannes Brahms, *Quartetto per archi n. 1 in do minore, op. 51*

costo € 12.000,00

---

lunedì 2 giugno, ore 12 - Cagliari, Passeggiata Coperta Bastione St Remy (ingresso gratuito)

*I LUOGHI E LE PAROLE DI ENRICO BERLINGUER* (concerto di chiusura)

**BUZZING JARS BRASS BAND**

trombe **Vinicio Allegrini, Dario Zara**

corno **Lorenzo Panebianco**

trombone **Luca Mangini**

bassotuba **Claudio Lotti**

vibrafono **Jordan Corda**



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

batteria **Emanuele Murrone**

Wayne Shorter, *Footprints*

Burt Bacharach, *South American Getaway*

Astor Piazzolla, *Oblivion, Libertango*

Richard Rodgers, *My Funny Valentine*

Oscar Hammerstein e Richard Rodgers *My Favorite Things*

David Short, *Polka miseria*

Giovanni Agostino Frassetto, *Maramambo*

Thelonious Monk, *Round Midnight*

Luiz Bonfá, *Black Orpheus*

Bruno Martino, *Estate*

Disclosure, *You & Me*

Chick Corea, *Spain*

costo € 1.820,00

---

sabato 20 dicembre, ore 17, Teatro Carmen Melis

Conferenza di presentazione della nuova commissione del Teatro Lirico

Andrea Granitzio, *Butterfly Lovers – opera lirica in tre atti*

soprano **Maria Novella Malfatti**

tenore **Matteo Falcier**

pianoforte **Clorinda Perfetto**

costo € 4.500,00

---



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

## Conferenze di presentazione 2025

Teatro Carmen Melis

*ingresso libero*

venerdì 31 gennaio, ore 17

**Vincenzo Borghetti** presenta *La Gioconda* di Amilcare Ponchielli

venerdì 7 marzo, ore 17

**Daniele Carnini** presenta *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini

venerdì 18 aprile, ore 17

**Riccardo Pecci** presenta *La Wally* di Alfredo Catalani

venerdì 2 maggio, ore 17

**Valentina Bonelli** presenta *La bella addormentata* di Petr Il'ič Čajkovskij

venerdì 30 maggio, ore 19

**Paolo Fabbri** presenta *La Favorita* di Gaetano Donizetti

venerdì 4 luglio, ore 19

**Alessandro Roccatagliati** presenta *Aida* di Giuseppe Verdi

domenica 7 dicembre 2025, ore 11

**Giovanni Bietti** presenta *Otello* di Giuseppe Verdi

venerdì 19 dicembre 2025, ore 18

**Elisa Guzzo Vaccarino** presenta *Lo schiaccianoci* di Petr Il'ič Čajkovskij

Il Sovrintendente  
*f.to Dott. Andrea Cigni*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

RIASSUNTO CRONOLOGICO ATTIVITA' 2025

| <i>Data</i>     | <i>ATTIVITA' 2025</i>                            | <i>TIPOLOGIA</i> | <i>DIRETTORE</i> |
|-----------------|--|------------------|------------------|
| <b>Gennaio</b>  |  |                  |                  |
| 10              | Concerto sinfonico                               | Attività scuole  | Ceretta          |
| 10              | Concerto sinfonico                               | Concertistica    | Ceretta          |
| 11              | Concerto sinfonico                               | Concertistica    | Ceretta          |
| 17              | Concerto Sinfonico                               | Attività scuole  | Chauhan          |
| 17              | Concerto Sinfonico                               | Concertistica    | Chauhan          |
| 18              | Concerto Sinfonico                               | Concertistica    | Chauhan          |
| 22              | Concerto Sinfonico                               | Attività scuole  | Di Mauro         |
| 22              | Concerto Sinfonico                               | Concertistica    | Di Mauro         |
| 23              | Concerto Sinfonico                               | Attività scuole  | Di Mauro         |
| 23              | Concerto Sinfonico                               | Concertistica    | Di Mauro         |
| 31              | Conferenza presentazione La Gioconda             | Promozione       | Borghetti        |
| <b>Febbraio</b> |  |                  |                  |
| 5               | La Gioconda                                      | Lirica prom.le   | Mastrangelo      |
| 6               | La Gioconda                                      | Lirica prom.le   | Mastrangelo      |
| 7               | La Gioconda                                      | Lirica           | Mastrangelo      |
| 8               | La Gioconda                                      | Lirica           | Mastrangelo      |
| 9               | La Gioconda                                      | Lirica           | Mastrangelo      |
| 11              | La Gioconda                                      | Lirica Giovani   | Mastrangelo      |
| 11              | Concerto da camera                               | Concertistica    | Modigliani       |
| 12              | La Gioconda                                      | Lirica           | Mastrangelo      |
| 13              | La Gioconda                                      | Lirica           | Mastrangelo      |
| 14              | La Gioconda                                      | Lirica Giovani   | Mastrangelo      |
| 14              | La Gioconda                                      | Lirica           | Mastrangelo      |
| 15              | La Gioconda                                      | Lirica           | Mastrangelo      |
| 16              | La Gioconda                                      | Lirica           | Mastrangelo      |
| 21              | Concerto sinfonico corale                        | Attività scuole  | Benini           |
| 21              | Concerto sinfonico corale                        | Concertistica    | Benini           |
| 22              | Concerto sinfonico corale                        | Concertistica    | Benini           |
| 27              | Concerto Sinfonico                               | Attività scuole  | Moresco          |
| 28              | Concerto Sinfonico                               | Concertistica    | Moresco          |
| <b>Marzo</b>    |  |                  |                  |
| 1               | Concerto Sinfonico                               | Concertistica    | Moresco          |
| 6               | Concerto Corale                                  | Concertistica    | Andreoli         |
| 7               | Concerto Corale                                  | Attività scuole  | Andreoli         |
| 7               | Conferenza presentazione Il barbiere di Siviglia | Promozione       | Carnini          |
| 8               | Concerto Corale                                  | Concertistica    | Andreoli         |
| 10              | Concerto Corale                                  | Attività scuole  | Andreoli         |
| 11              | Concerto Corale                                  | Attività scuole  | Andreoli         |
| 12              | Concerto Corale                                  | Attività scuole  | Andreoli         |
| 12              | Il Barbiere di Siviglia                          | Lirica prom.le   | Percacciolo      |
| 13              | Il Barbiere di Siviglia                          | Lirica prom.le   | Percacciolo      |
| 14              | Il Barbiere di Siviglia                          | Lirica           | Percacciolo      |
| 15              | Il Barbiere di Siviglia                          | Lirica           | Percacciolo      |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

|    |                           |                 |             |
|----|---------------------------|-----------------|-------------|
| 16 | Il Barbiere di Siviglia   | Lirica          | Percacciolo |
| 18 | Il Barbiere di Siviglia   | Lirica Giovani  | Percacciolo |
| 19 | Il Barbiere di Siviglia   | Lirica          | Percacciolo |
| 20 | Il Barbiere di Siviglia   | Lirica          | Percacciolo |
| 21 | Il Barbiere di Siviglia   | Lirica Giovani  | Percacciolo |
| 21 | Il Barbiere di Siviglia   | Lirica giovani  | Percacciolo |
| 22 | Il Barbiere di Siviglia   | Lirica          | Percacciolo |
| 23 | Il Barbiere di Siviglia   | Lirica          | Percacciolo |
| 28 | Concerto sinfonico corale | Attività scuole | Bonato      |
| 28 | Concerto sinfonico corale | Concertistica   | Bonato      |
| 29 | Concerto sinfonico corale | Attività scuole | Bonato      |

|               |                                   |                  |           |
|---------------|-----------------------------------|------------------|-----------|
| <b>Aprile</b> |                                   |                  |           |
| 1             | Concerto da camera                | Concertistica    | Brunello  |
| 2             | Concerto sinfonico                | Attività scuole  | Del Monte |
| 3             | Concerto sinfonico                | Attività scuole  | Del Monte |
| 4             | Concerto sinfonico                | Concertistica    | Del Monte |
| 5             | Concerto sinfonico                | Concertistica    | Del Monte |
| 5             | Concerto corale                   | Attività prom.le | Andreoli  |
| 7             | Concerto sinfonico                | Attività scuole  | Del Monte |
| 8             | Concerto sinfonico                | Attività scuole  | Del Monte |
| 18            | Conferenza presentazione La Wally | Promozione       | Pecci     |
| 22            | La Wally                          | Lirica prom.le   | Jia       |
| 23            | La Wally                          | Lirica prom.le   | Jia       |
| 24            | La Wally                          | Lirica           | Jia       |
| 26            | La Wally                          | Lirica           | Jia       |
| 27            | La Wally                          | Lirica           | Jia       |
| 28            | Concerto Corale                   | Attività prom.le | Andreoli  |
| 29            | La Wally                          | Lirica Giovani   | Jia       |
| 29            | La Wally                          | Lirica           | Jia       |
| 30            | La Wally                          | Lirica           | Jia       |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

| <b>Maggio</b> |  |                  |         |
|---------------|--|------------------|---------|
| <b>2</b>      | La Wally                                       | Lirica Giovani   | Jia     |
| <b>2</b>      | Conferenza presentazione La bella addormentata | Promozione       | Bonelli |
| <b>2</b>      | La Wally                                       | Lirica           | Jia     |
| <b>3</b>      | La Wally                                       | Lirica           | Jia     |
| <b>4</b>      | La Wally                                       | Lirica           | Jia     |
| <b>6</b>      | Concerto da camera                             | Concertistica    | Casals  |
| <b>13</b>     | La bella addormentata                          | Balletto prom.le | Ozolins |
| <b>13</b>     | La bella addormentata                          | Balletto         | Ozolins |
| <b>14</b>     | La bella addormentata                          | Balletto         | Ozolins |
| <b>15</b>     | La bella addormentata                          | Balletto         | Ozolins |
| <b>16</b>     | La bella addormentata                          | Balletto         | Ozolins |
| <b>17</b>     | La bella addormentata                          | Balletto         | Ozolins |
| <b>17</b>     | La bella addormentata                          | Balletto         | Ozolins |
| <b>18</b>     | La bella addormentata                          | Balletto         | Ozolins |
| <b>22</b>     | Concerto Sinfonico                             | Attività scuole  | Pinto   |
| <b>23</b>     | Concerto sinfonico                             | Concertistica    | Pinto   |
| <b>24</b>     | Concerto sinfonico                             | Concertistica    | Pinto   |
| <b>30</b>     | Conferenza presentazione La Favorita           | Promozione       | Fabbri  |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

| Giugno |                    |                  |              |
|--------|--------------------|------------------|--------------|
| 2      | Concerto da camera | Attività prom.le | Buzzing Jars |
| 4      | La Favorita        | Lirica prom.le   | Venezi       |
| 5      | La Favorita        | Lirica prom.le   | Venezi       |
| 6      | La Favorita        | Lirica           | Venezi       |
| 7      | La Favorita        | Lirica           | Venezi       |
| 8      | La Favorita        | Lirica           | Venezi       |
| 10     | La Favorita        | Lirica prom.le   | Venezi       |
| 11     | La Favorita        | Lirica           | Venezi       |
| 12     | La Favorita        | Lirica           | Venezi       |
| 13     | La Favorita        | Lirica           | Venezi       |
| 14     | La Favorita        | Lirica           | Venezi       |
| 15     | La Favorita        | Lirica           | Venezi       |
| 20     | Concerto sinfonico | Attività scuole  | Santonja     |
| 20     | Concerto sinfonico | Concertistica    | Santonja     |
| 21     | Concerto sinfonico | Concertistica    | Santonja     |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

| <b>Luglio</b>    |                               |                  |               |
|------------------|-------------------------------|------------------|---------------|
| 4                | Concerto sinfonico            | Attività prom.le | Solinas       |
| 4                | Conferenza presentazione Aida | Promozione       | Roccatagliati |
| 9                | Aida                          | Lirica prom.le   | Marcianò      |
| 10               | Aida                          | Lirica prom.le   | Marcianò      |
| 11               | Aida                          | Lirica           | Marcianò      |
| 12               | Aida                          | Lirica           | Marcianò      |
| 13               | Aida                          | Lirica           | Marcianò      |
| 15               | Aida                          | Lirica           | Marcianò      |
| 16               | Aida                          | Lirica           | Marcianò      |
| 17               | Aida                          | Lirica           | Marcianò      |
| 18               | Aida                          | Lirica           | Marcianò      |
| 19               | Aida                          | Lirica           | Marcianò      |
| 20               | Aida                          | Lirica           | Marcianò      |
| 25               | Concerto sinfonico corale     | Attività prom.le | Del Monte     |
| 26               | Concerto sinfonico corale     | Attività prom.le | Del Monte     |
| 31               | Concerto sinfonico            | Attività prom.le | Solinas       |
| <b>Agosto</b>    |                               |                  |               |
| 1                | Concerto Corale               | Attività prom.le | Andreoli      |
| 2                | Concerto sinfonico            | Attività prom.le | Solinas       |
| 2                | Concerto Corale               | Attività prom.le | Andreoli      |
| 8                | Concerto Sinfonico corale     | Attività prom.le | Solinas       |
| 9                | Concerto Sinfonico corale     | Attività prom.le | Solinas       |
| 10               | Concerto Sinfonico corale     | Attività prom.le | Solinas       |
| 12               | Concerto Sinfonico corale     | Attività prom.le | Solinas       |
| <b>Settembre</b> |                               |                  |               |
| 19               | Concerto Sinfonico            | Concertistica    | Mondelci      |
| 21               | Concerto Sinfonico            | Concertistica    | Mondelci      |
| 26               | Concerto Sinfonico Corale     | Attività scuole  | Kabaretti     |
| 26               | Concerto Sinfonico Corale     | Concertistica    | Kabaretti     |
| 27               | Concerto Sinfonico Corale     | Concertistica    | Kabaretti     |



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

| <b>Ottobre</b>  |                           |                  |          |
|-----------------|---------------------------|------------------|----------|
| 3               | Concerto Sinfonico        | Attività scuole  | Brock    |
| 3               | Concerto Sinfonico        | Concertistica    | Brock    |
| 4               | Concerto Sinfonico        | Concertistica    | Brock    |
| 17              | Concerto Sinfonico Corale | Attività scuole  | Maniaci  |
| 17              | Concerto Sinfonico Corale | Concertistica    | Maniaci  |
| 18              | Concerto Sinfonico Corale | Concertistica    | Maniaci  |
| 24              | Concerto Sinfonico        | Attività scuole  | Feddeck  |
| 24              | Concerto Sinfonico        | Concertistica    | Feddeck  |
| 25              | Concerto Sinfonico        | Concertistica    | Feddeck  |
| 25              | Concerto corale           | Attività prom.le | Andreoli |
| <b>Novembre</b> |                           |                  |          |
| 4               | Concerto Sinfonico Corale | Attività scuole  | Lombardi |
| 5               | Concerto Sinfonico Corale | Attività scuole  | Lombardi |
| 6               | Concerto Sinfonico Corale | Attività scuole  | Lombardi |
| 7               | Concerto Sinfonico Corale | Concertistica    | Lombardi |
| 8               | Concerto Sinfonico Corale | Concertistica    | Lombardi |
| 12              | Concerto Sinfonico        | Attività scuole  | Rivani   |
| 13              | Concerto Sinfonico        | Attività scuole  | Rivani   |
| 14              | Concerto Sinfonico        | Attività giovani | Rivani   |
| 14              | Concerto Sinfonico        | Concertistica    | Rivani   |
| 15              | Concerto Sinfonico        | Concertistica    | Rivani   |
| 20              | Concerto Sinfonico        | Attività scuole  | Conti    |
| 21              | Concerto Sinfonico        | Attività scuole  | Conti    |
| 22              | Concerto Sinfonico        | Attività scuole  | Conti    |
| 24              | Concerto Sinfonico        | Attività scuole  | Conti    |
| 24              | Concerto Sinfonico        | Concertistica    | Conti    |
| 25              | Concerto Sinfonico        | Concertistica    | Conti    |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

| Dicembre |   |                  |                 |
|----------|---|------------------|-----------------|
| 7        | Otello                                    | Lirica prom.le   | Lanzillotta     |
| 9        | Otello                                    | Lirica prom.le   | Lanzillotta     |
| 7        | Conferenza presentazione Otello           | Promozione       | Bietti          |
| 10       | Otello                                    | Lirica           | Lanzillotta     |
| 11       | Otello                                    | Lirica           | Lanzillotta     |
| 12       | Otello                                    | Lirica giovani   | Lanzillotta     |
| 12       | Otello                                    | Lirica           | Lanzillotta     |
| 13       | Otello                                    | Lirica           | Lanzillotta     |
| 14       | Otello                                    | Lirica           | Lanzillotta     |
| 16       | Otello                                    | Lirica           | Lanzillotta     |
| 19       | Conferenza presentazione Lo Schiaccianoci | Promozione       | Guzzo Vaccarino |
| 20       | Lo Schiaccianoci                          | Balletto         | Dallara         |
| 20       | Concerto da camera                        | Attività prom.le | Perfetto        |
| 21       | Lo Schiaccianoci                          | Balletto         | Dallara         |
| 23       | Lo Schiaccianoci                          | Balletto         | Dallara         |
| 23       | Lo Schiaccianoci                          | Balletto         | Dallara         |
| 24       | Lo Schiaccianoci                          | Balletto         | Dallara         |
| 31       | Concerto sinfonico corale                 | Attività prom.le | Pasini          |

Il Sovrintendente  
*f.to Dott. Andrea Cigni*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

**COORDINATE BANCARIE PER ACCREDITO**

Banca Banco di Sardegna  
indirizzo Viale Bonaria 33 09125 Cagliari

conto corrente n° 000070163990 intestato a Teatro Lirico di Cagliari Fondazione

ABI 01015 CAB 04800 CIN 73T

IBAN IT73T 01015 04800 000070163990

Il Sovrintendente  
*f.to Dott. Andrea Cigni*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZ I O N E

## **ALLEGATI**



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZ IONE

**RASSEGNA FOTOGRAFICA**

**LA GIOCONDA**





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

## IL BARBIERE DI SIVIGLIA





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

LA WALLY





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

LA BELLA ADDORMENTATA





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

LA FAVORITA





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

AIDA





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FOND AZIONE

OTELLO





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

LO SCHIACCIANOCI



**COLLEGIO DEI REVISORI**  
**VERBALE N. 491**

In data 10 aprile 2026, alle ore 13.00 si è riunito in modalità da remoto, il Collegio dei revisori dei conti, nelle persone di:

|                             |  |          |
|-----------------------------|--|----------|
| Dott.ssa Acheropita Mondera | Presidente – Pres. sez. della Corte dei conti  | Presente |
| Dott. Fabio Lupo            | Componente effettivo in rappresentanza del MEF | Presente |
| Dott. Nicola Cau            | Componente effettivo in rappresentanza del MIC | Presente |

Il Collegio prende in esame la richiesta di parere sul bilancio consuntivo 2025 pervenuta in data 01.04.2026.

Ciò premesso, in esito all'esame del bilancio di verifica e della proposta di bilancio 2025 il Collegio rende la seguente relazione, tenuto conto che lo stesso si è insediato in data 11 settembre 2025 e che, pertanto, non era in carica nel corso della prima parte dell'esercizio 2025.

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO**  
**D'ESERCIZIO ANNO 2025**

Gli scriventi, danno atto che il documento contabile contiene i seguenti documenti:

- Relazione sulla gestione;
- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione
- Rendiconto finanziario
- Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie enti locali



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

- Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macro aggregati
- Prospetto dei costi per missione
- Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio
- Indicatore annuale e trimestrale di tempestività dei pagamenti (art. 9 dpcm 22/9/2014);
- Nota integrativa
- Relazione sui singoli elementi di cui all'art.3, comma 5, lettere a), b), c), d), e), f), g), h), i) del D.M. 29 ottobre 2007
- Osservanza impegni di cui all'art. 17 D.Lgs. n. 367/96
- Relazione sull'attività artistica
- Vincoli di finanza pubblica

Si richiama in via preliminare lo Statuto della Fondazione articolo 3 comma 6 che testualmente recita “In ogni sua attività, principale od accessoria, la Fondazione opera secondo criteri di imprenditorialità e di efficienza, nel rispetto del vincolo del pareggio di bilancio, coordinando le proprie attività allo scopo di ottimizzare l’impiego delle risorse e di raggiungere più larghe fasce di pubblico, con particolare attenzione al bacino di utenza della Regione Autonoma della Sardegna”, nonché l’articolo 12 comma 7 il quale prevede l’applicazione, per quanto compatibili, delle disposizioni degli articoli 2409 bis e *septies* del codice civile.

Il Collegio constata la conformità della struttura e del contenuto del bilancio alle disposizioni del codice civile e dei principi contabili nazionali formulati dall’Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti dall’articolo 2, comma 2, allegato 1, del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91.

Il conto economico è stato riclassificato secondo lo schema di cui all’allegato 1 del D.M. 27 marzo 2013. Nella redazione del bilancio, per quanto a conoscenza del Collegio, non si è derogato alle norme di legge, ai sensi dell’art. 2423 e seguenti del codice civile, ad eccezione della voce di Patrimonio netto sottoposta alla deroga richiesta dalla particolare natura della Fondazione.

Il documento esaminato è stato predisposto nel rispetto dei principi di redazione previsti dall’art. 2423-bis del codice civile.



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Lo stato patrimoniale presenta un totale attivo di euro 37.244.348 (nel 2024 euro 37.075.977); l'aumento di euro 168.371 è riconducibile ad un incremento delle immobilizzazioni sul lato attivo, mentre sul lato passivo la variazione maggiormente significativa interessa la riduzione del debito relativo al trattamento di fine rapporto.

Il fondo per rischi e oneri ammonta ad euro 4.470.296, di cui euro 511.928 relativi a cause lavoro.

Al riguardo il collegio invita l'Ente a voler effettuare una costante ricognizione ed aggiornamento del contenzioso formatosi, al fine di procedere con cadenza almeno annuale alla stima del rischio di soccombenza ed assicurare l'iscrizione in bilancio di un adeguato accantonamento.

Si rappresenta inoltre che risulta ancora non definita la questione relativa agli "acconti su futuri miglioramenti" in relazione alla quale viene esposto un fondo pari ad euro 2.846.284.

Il bilancio chiuso al 31 dicembre 2025 presenta un risultato di esercizio pari ad euro 246.498 (119.594 nel precedente esercizio). Al riguardo emerge che il valore della produzione risulta superiore ai costi della produzione per euro 17.866.

In particolare, tra i costi della produzione la voce che presenta un maggior incremento è quella relativa al costo del personale "oneri sociali", pari ad euro 790.004.

Nel 2025 si è registrato un incremento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni di euro 22.058 rispetto all'esercizio 2024.

La voce "Altri proventi finanziari" (relativa agli interessi bancari) espone un valore pari ad euro 228.632.

Le immobilizzazioni immateriali pari ad euro 17.003.945, hanno registrato un decremento rispetto al precedente esercizio di euro 16.687, imputabili alla voce "concessioni e licenze".

Le immobilizzazioni materiali pari ad Euro 7.265.125, registrano la loro variazione più significativa alla voce "attrezzature industriali e commerciali" che, rispetto al precedente anno, presenta un incremento di euro 1.532.625, determinato da acquisizioni di nuovi allestimenti.

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali dell'esercizio sono pari a euro 1.401.444 a seguito dell'applicazione dei coefficienti di ammortamento previsti dalla normativa e riflettono la residua possibilità di utilizzo.

Tra le passività la variazione più significativa rispetto l'anno precedente riguarda i debiti verso fornitori, che subiscono un incremento del fondo per rischi e oneri pari a euro 720.062.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Per quanto attiene ai debiti verso fornitori l'indice di tempestività dei pagamenti allegato al bilancio riporta il valore pari a zero.

Conformemente a quanto previsto dal decreto legislativo n. 367 del 29 giugno 1996, il patrimonio netto riporta distintamente la quota di "fondo gestione disponibile" pari a euro 9.630.575 dal "fondo gestione indisponibile", che ammonta a euro 16.991.432 che è composto dalla riserva creata al momento del conferimento del Comune di Cagliari del diritto d'uso limitato sugli immobili dell'ente locale e dalla riserva ex L. 234/2021, art. 1, c. 359.

La fondazione ha infatti beneficiato di un contributo alla ricapitalizzazione ex art. 1 comma 359 legge 234 del 2021 per euro 4.679.087, iscritto tra le riserve indisponibili.

### **ATTIVITA' DI VIGILANZA EFFETTUATA NEL CORSO DELL'ESERCIZIO**

Lo scrivente Collegio insediatosi in data 11 settembre 2025, ha effettuato l'attività di vigilanza da tale data. Sono state effettuate le verifiche previste dalla normativa di riferimento, i cui esiti sono riportati nei verbali del collegio.

### **CONCLUSIONI**

Il Collegio, sulla base delle verifiche eseguite e delle informazioni assunte dai competenti responsabili, attesta la corrispondenza del bilancio alle risultanze contabili ed esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio chiuso al 31.12.2025.

Letto, confermato e sottoscritto

### **Il Collegio dei Revisori dei conti**

Dott.ssa Acheropita Mondera (Presidente)

Dott. Fabio Lupo (Componente)

Dott. Nicola Cau (Componente)



**ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA  
DEL CONSIGLIO D'INDIRIZZO DEL 23 APRILE 2026**

**DELIBERAZIONE N°13/2026**

OGGETTO: Approvazione bilancio di esercizio al 31.12.2025

L'anno duemilaventisei addì ventitré del mese di Aprile, presso la sede della Fondazione in via Efsio Cao di San Marco snc, si è riunito il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Risultano presenti (P) e assenti (A) i Signori:

|          |                      |                 |   |
|----------|----------------------|-----------------|---|
| Sig.     | Massimo Zedda        | Presidente      | A |
| Avv.     | Matteo Pinna         | Vice Presidente | P |
| Avv.     | Umberto Cossu        | Consigliere     | P |
| Dott.ssa | Miriam Quaquero      | Consigliere     | P |
| Ing.     | Maria Cristina Onnis | Consigliere     | P |

|       |              |                |   |
|-------|--------------|----------------|---|
| Dott. | Andrea Cigni | Sovrintendente | P |
|-------|--------------|----------------|---|

|          |                            |                                      |   |
|----------|----------------------------|--------------------------------------|---|
| Dott.ssa | Acheropita Rosaria Mondera | Presidente del Collegio dei Revisori | A |
| Dott.    | Fabio Lupo                 | Revisore                             | A |
| Dott.    | Nicola Cau                 | Revisore                             | P |

Svolge le funzioni di Segretario la Dott.ssa Giuseppina Maria Monni.

**IL CONSIGLIO D'INDIRIZZO**

**Visti**

1. la legge istitutiva delle fondazioni lirico sinfoniche;
2. lo Statuto della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, approvato con Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali del 13 Novembre 2014 e pubblicato sul sito della Fondazione nella sezione "Amministrazione trasparente";

**Visto**

il progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2025 redatto secondo le disposizioni di cui all'art. 10.d dello Statuto della Fondazione;

**sentiti**

gli interventi del Presidente, del Vice Presidente e dei Consiglieri;

**acquisita**

la relazione dei Revisori dei Conti nella quale il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2025 (Verbale n.491 del 10/04/2026);

**atteso**

che viene posta in votazione l'approvazione del Bilancio di esercizio 2025 agli atti;

con votazione unanime legalmente espressa;

**d e l i b e r a**

di approvare il Bilancio di esercizio 2025 che, unitamente ai documenti correlati, costituisce parte integrante e sostanziale del presente atto.

IL SEGRETARIO

(Dott.ssa Giuseppina Maria Monni)



IL VICE PRESIDENTE

(Avv. Matteo Pinna)

