

Stagione d'opera 2025-2026

NORMA
musica Vincenzo Bellini

Gli interpreti

Giovanni Andreoli - Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orchestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Elena Barbalich - Regia

Inizia il suo percorso professionale firmando numerose regie nel campo del repertorio contemporaneo quali: *Phonophonie* di Mauricio Kagel (prima rappresentazione italiana), di cui cura la scelta dei testi letterari per l'edizione discografica, e *Die Rätsel von Mozart* di Mauro Cardi, Matteo D'Amico, Olga Neuwirth, Fabio Nieder e Betty Olivero (prima rappresentazione assoluta) andata in scena nel febbraio 1999 al Teatro delle Fondamente Nuove di Venezia per la Fondazione Malipiero in collaborazione con il Teatro La Fenice. Sempre per La Fenice, nel settembre 2002, mette in scena *Per Voce Preparata*, che inaugura la riapertura del Teatro Malibran. A Parigi, all'Auditorium de la Cité des Arts, nel gennaio 2000, rappresenta *Recitations* di Georges Aperghis e cura la ripresa di *Phonophonie* di Kagel. Al Festival di Opera Barga mette in scena *Il Tribuno* di Mauricio Kagel, replicato al Festival di Tourcoing, in occasione del quale cura anche la ripresa di *Die Rätsel von Mozart*. Nel 2005, per il San Carlo di Napoli, cura la regia della prima rappresentazione assoluta dell'opera *Garibaldi en Sicile* di Marcello Panni. Nel campo del repertorio classico, nel 2003, cura la regia di *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* al Teatro Verdi di Salerno e al Politeama di Catanzaro. Per gli stessi teatri, l'anno successivo, mette in scena *Tosca*, aprendo la stagione del Politeama di Catanzaro. Nel 2006, inaugura la stagione lirica di Salerno con *Macbeth* di Verdi, ripreso al Teatro São Carlos di Lisbona nel 2007 e nel 2015. Nel settembre 2008 riallestisce *Macbeth* a La Coruña, nel 2010 al Teatro Calderón di Valladolid, nel 2016 al Teatre



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Principal di Palma de Maiorca e nel 2019 nei teatri del Circuito Lombardo sotto la direzione di Gianluigi Gelmetti. Nel maggio 2007, cura la riedizione di *Tosca* per il Petruzzelli di Bari, ripresa nel 2009 nello stesso teatro. Nel novembre 2007, al Teatro Verdi di Sassari, crea la regia di *Les Mamelles de Tirésias* di Poulenc e di *La Damoiselle élue* di Debussy (prima rappresentazione assoluta). Nell'ottobre 2010, al Petruzzelli di Bari, mette in scena *La Traviata* di Verdi. Nello stesso anno cura la regia per *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota in una lunga *tournee* che coinvolge i teatri Sociale di Como, Ponchielli di Cremona, Opera Giocosa di Savona, Grande di Brescia, Fraschini di Pavia e Sociale di Rovigo, ripresa poi al Petruzzelli di Bari nel 2014 e al San Carlo di Napoli nel 2018. Nell'ottobre 2012, riprende la regia di *Tosca*, inaugurando le stagioni dei teatri di Brescia, Pavia e Cremona. Nel 2015, crea un nuovo allestimento di *Le nozze di Figaro* di Mozart al Regio di Torino, ripreso nello stesso teatro nel 2018, il cui video viene trasmesso su Rai5 e diffuso in 40 cinema francesi. Nello stesso anno mette in scena *Juditha Triumphans* di Vivaldi al Teatro La Fenice di Venezia, sulla rete televisiva di France2, ripresa nel 2023 all'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik. Nel 2017, crea la regia di *Rigoletto* di Verdi, rappresentato a Pavia e in *tournee* a Como, Brescia, Cremona, Bergamo, Jesi, replicato nel 2018 all'Opéra de Toulon. Nel 2019 mette in scena *Il Sogno di Scipione* di Mozart per il Teatro La Fenice di Venezia. Nell'ottobre 2022, per il Circuito Lombardo firma la regia di *Norma* di Bellini, inaugurando la stagione dei teatri di Brescia, Cremona e Pisa. Lo scorso agosto mette in scena *Orpheus* di Telemann allo Slottsteater di Drottningholm a Stoccolma, trasmesso sulla Rete Televisiva di Stato. Per il compositore veneziano Paolo Furlani scrive i libretti delle *flash-opere Otòno Shiràbe* e *Singin'in the brain* da cui è stata tratta una *suite*, eseguita il 28 settembre 2009 alla Biennale Musica di Venezia. È docente ordinario di Regia all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Fabio Baretin - Luci

Nasce a Venezia nel 1961. Nel maggio 1982, dopo gli studi in elettrotecnica, entra a far parte dello *staff* tecnico del Teatro La Fenice della sua città. Nel settembre 1992 inizia la carriera artistica come *lighting designer*, collaborando con i principali teatri veneziani, tra cui Palafenice, Teatro Malibràn, Teatro Goldoni e Fenice, dove lavora talvolta in collaborazione con il Covent Garden di Londra e con la RAI. Dal giugno 2024 intraprende una nuova fase della sua carriera come libero professionista. I suoi progetti hanno illuminato spettacoli nei maggiori teatri italiani - tra cui Sociale di Rovigo, Verdi di Padova, Carignano di Torino, Comunale di Bolzano, Comunale di Bologna, Giglio di Lucca, Sferisterio di Macerata, Scala di Milano, Petruzzelli di Bari - e in prestigiosi teatri internazionali, quali: Liceu e Teatro Greco di Barcellona, Teatro Nacional de La Habana, Opéra di Monte-Carlo, Orchard Hall e Bunkamura di Tokyo, Poly Theatre di Pechino, Opéra di Marsiglia, Opéra de Nice, Grand Théâtre de Genève, Opéra Bastille di Parigi, Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia, Théâtre des Champs-Élysées, ABAO Bilbao Opera. Numerose le collaborazioni con registi di fama internazionale tra cui: Roberto De Simone, Maurizio Scaparro, Pier Luigi Pizzi, Michele Placido, Ermanno Olmi, Jürgen Flimm, Paul Curran, Damiano Michieletto, Francesco Micheli, Franco Ripa di Meana, Cecilia Ligorio, Fabio Ceresa, Red Canzian, Rosetta Cucchi, Lorenzo Mariani, Gianmaria Aliverta, Joan Anton Rechi. Ha firmato il *light design* di numerose produzioni tra cui: *Ariadne auf Naxos*, *Der Rosenkavalier*, *Les contes d'Hoffmann*, *Don Giovanni*, *Falstaff*, *La gazza ladra*, *L'Italiana in Algeri*, *Madama Butterfly*, *Manon Lescaut*, *Macbeth*, *Orfeo ed Euridice*, *Otello*, *Parsifal*, *Roméo et Juliette*, *La scala di seta*, *Lo schiaccianoci*, *Simon Boccanegra*, *La Traviata*, *Lucia di Lammermoor*, *Il Trovatore*, *Turandot*, *Orlando Furioso*, *Il castello di Barbablù*, *A Hand of Bridge*, *Ottone in Villa*, *Casanova*, *Il nome della rosa*. Dal marzo 2010 al marzo 2015 è stato docente di "Illuminotecnica e Light Design" all'Accademia di Belle Arti di Venezia.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Emanuele Cordaro - Orovoso (basso)

Nasce a Catania nel 1987 e si perfeziona in canto con docenti di fama internazionale quali: Mariella Devia, Marcello Giordani, Marcello Lippi, Bonaldo Giaiotti. Ha partecipato a diversi concorsi internazionali, ottenendo importanti premi e riconoscimenti, tra i quali “Operalia” 2017 tenutosi ad Astana (finalista) e Concorso Lirico Internazionale “Marcello Giordani” (vincitore del ruolo di Pistola in *Falstaff*, debutto nel ruolo al Teatro della Fortuna di Fano). Debuttera nel 2011 interpretando Masetto in *Don Giovanni* andato in scena al Teatro Italia di Roma. Inizia quindi ad esibirsi nei più importanti teatri italiani. Tra gli impegni passati si segnalano: *Giovanna d’Arco* (Talbot) al Festival della Valle d’Itria di Martina Franca; *La forza del destino* (Marchese di Calatrava) al Verdi di Pisa; *Rigoletto* (Sparafucile) al Petruzzelli di Bari, al Teatro Aurora di Gozo e con Opera Zuid; *Le nozze di Figaro* (Bartolo) al Carlo Felice di Genova e all’Opera di Roma; *La Bohème* (Colline) a Genova e con Opera Zuid in *tournee* in Olanda; *Il Trovatore* (Ferrando) a Gozo (Malta) e al Teatro Lirico di Cagliari; *Anna Bolena* (Lord Rochefort) al Massimo Bellini di Catania; *Don Giovanni* (Masetto) al Verdi di Salerno; *Falstaff* (Pistola) ancora al Teatro Lirico di Cagliari; *Tosca* a Sanxay; *Un ballo in maschera* per l’apertura di stagione al Regio di Parma; *Messa da Requiem* di Verdi al Loyola University Museum of Art di Chicago e nel Duomo di Milano; *Manon Lescaut* (Geronte) a Catania; *Madama Butterfly* (Zio Bonzo) a Lecce; *La Traviata* e *Tosca* a Tokyo con il Massimo di Palermo. È stato inoltre Jorg in *Stiffelio* di Verdi al Teatro Farnese di Parma nell’acclamata nuova produzione di Graham Vick per il Festival Verdi 2017; Melthal in *Guillaume Tell* a Palermo; Tom in *Un ballo in maschera* a Nancy e *Le nozze di Figaro* e *Thamos, re d’Egitto* di Mozart a Palermo; *Le nozze di Figaro* al Teatro del Maggio di Firenze; *Don Giovanni* all’Opera di Roma; *Un ballo in maschera* alla Scala di Milano. È stato impegnato nella prima mondiale della nuova opera di Salvatore Sciarrino *Ti vedo, ti sento, mi perdo* alla Scala di Milano, poi andata in scena alla Staatsoper di Berlino. Sempre alla Scala ha preso parte alle produzioni di *Manon Lescaut* e *Idomeneo*. Più recentemente ha interpretato: Bartolo in *Le nozze di Figaro*, Sam in *Un ballo in maschera*, Grenvil in *La Traviata* e Walinoff in *Siberia* al Maggio Musicale Fiorentino; Alidoro in *La Cenerentola* al Massimo di Palermo; Banco in *Macbeth* a Cagliari; ha preso parte anche alla produzione di *Nabucco* ad Amsterdam; *Alzira* e *Rigoletto* a Bilbao; *Il Pirata* al San Carlo di Napoli; *I Capuleti e i Montecchi* a Trieste e Verona; *I due Foscari* alla Salle Gaveu di Parigi; *I vespri siciliani* e *Rigoletto* a Torino; Don Alfonso in *Così fan tutte* a Jesi e Modena; *Aida* a Rouen; *Il Corsaro* a Bari; Re Riccardo in *Robin Hood* di Dall’Ongaro alla Royal Opera House di Muscat. Ha cantato in *Petite Messe solennelle* a Palermo, Amsterdam e Berlino. Tra gli impegni per la stagione 2025-26 si segnalano: *Aida* al Massimo Bellini di Catania; *Bona Sforza* e *Il Barbiere di Siviglia* al Petruzzelli di Bari; *Rigoletto* al Massimo di Palermo.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un’importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d’orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Francesco Demuro - Pollione (tenore)

Nasce a Porto Torres il 6 gennaio 1978. Dal 2003 al 2004 studia al Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari, per poi iscriversi da privatista al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, dove ha come insegnante il soprano Elisabetta Scano. Il suo debutto nel 2007 a Parma con *Luisa Miller* è un vero e proprio successo di pubblico e critica e gli fa ottenere diversi inviti da parte di importanti teatri italiani ed esteri. Fra il 2007 e il 2009 canta di nuovo *Luisa Miller* a Sassari e debutta a Torino in *Rigoletto* che interpreta subito dopo a Hong Kong in *tournee* con il Regio di Parma. Canta quindi *Simon Boccanegra* al Megaron di Atene, *Rigoletto* a Dresda diretto da Fabio Luisi, di nuovo *Rigoletto* al Festival Verdi di Parma, *La Bohème* al Petruzzelli di Bari. Ottiene un grandissimo successo al debutto spagnolo in *Roberto Devereux* al Festival di Las Palmas, dopodiché è la volta di *La Traviata* al Municipal di Santiago del Cile e *Rigoletto* a Pechino in *tournee* con il Regio di Parma. Nell'ottobre 2009 debutta negli Stati Uniti cantando con grande successo *La Traviata* alla Seattle Opera e ottiene uno strepitoso successo personale alla Suntory Hall di Tokyo in *Così fan tutte*. Seguono, fra gli altri, *La Traviata* a Valencia con Lorin Maazel, *Lucia di Lammermoor* ad Amburgo e Varsavia, *La Traviata* e *Der Rosenkavalier* a Dresda, *L'elisir d'amore* alla Scala di Milano (debutto), *La Bohème* a Detroit, *Maria Stuarda* ad Atene, *L'elisir d'amore* e *La Bohème* alla Staatsoper di Vienna, una nuova produzione di *Rigoletto* al Wiener Festwochen con la regia di Luc Bondy. Nell'estate 2011 ottiene uno strepitoso successo in *La Traviata* che inaugura la stagione areniana a Verona, mentre il successivo brillante debutto alla Royal Opera House in *Gianni Schicchi* diretto da Antonio Pappano gli vale l'invito a tornare a Londra nel ruolo di Alfredo in *La Traviata*. La stagione continua con *La*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Traviata alla Staatsoper di Berlino, a Limoges e alla Staatsoper di Vienna, *Falstaff* a Verona, *Rigoletto* ad Amburgo, *Don Pasquale* al Théâtre des Champs-Élysées, *Macbeth* a Monaco. Fra gli impegni importanti delle ultime stagioni si ricordano il debutto al Metropolitan di New York nel ruolo di Alfredo in *La Traviata* e in quello di Rodolfo in *La Bohème*; *Rigoletto*, *Così fan tutte* e *Falstaff* a San Francisco diretto da Nicola Luisotti; *La Traviata* alla Staatsoper di Berlino, all'Opera di Monaco, all'Opera di Francoforte, alla Royal Opera House di Londra, all'Opéra Bastille, alla Fenice, al Real di Madrid, al Liceu di Barcellona e all'Arena di Verona, oltre che a Las Palmas, Bari e Cagliari; *Don Pasquale* a Verona, *Falstaff* alla Scala, *La Bohème* e *Rigoletto* a Seattle, *Maria Stuarda* a Bilbao e allo Champs-Élysées di Parigi; *Rigoletto* al Festival Puccini di Torre del Lago, al Real di Madrid e a Tokyo in *tournee* con la Scala di Milano e Gustavo Dudamel, *Roméo et Juliette* all'Arena di Verona e a Seul, *La Bohème* a Francoforte; *Rigoletto*, *La Traviata* e *Der Rosenkavalier* all'Opéra Bastille, *L'elisir d'amore* a Muscat in *tournee* con La Fenice di Venezia, *Lucia di Lammermoor* ad Ancona. In concerto, si è esibito nel *Requiem* di Mozart a Verona, nella *Messa da Requiem* di Verdi con la Houston Symphony e con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in *Stabat Mater* di Rossini al Palazzo delle Arti di Budapest, in *Petite Messe solennelle* di Rossini con la Staatskapelle Berlin, nel tradizionale "Concerto di Capodanno" al Teatro La Fenice di Venezia. Le ultime stagioni lo vedono impegnato in tutto il mondo: Deutsche Oper di Berlino e Filarmonico di Verona (*L'elisir d'amore*), San Carlo di Napoli (*La Bohème*, *La Traviata*), Opera di Monte-Carlo (*Maria Stuarda*), Scala di Milano (*Falstaff*, anche in *tournee* ad Astana), Fenice di Venezia (*Lucia di Lammermoor*), Staatsoper di Berlino (*Les pêcheurs de perles*, *Falstaff*, *Medea*), Opera di Parigi (*Falstaff*, *Simon Boccanegra*, *I puritani*), Opera di Colonia e Comunale di Bologna (*La Bohème*, Premio Abbiati come miglior spettacolo d'opera del 2018), Maggio Musicale Fiorentino (*La Traviata*, *Linda di Chamounix*), Festival di Savonlinna in *tournee* con il Real di Madrid, Palazzo delle Arti di Budapest e Opera di Francoforte (*I puritani*), Modena, Piacenza e Reggio Emilia (*Faust*), Festival Verdi di Parma (*Attila*), Festival di Baden-Baden (Cassio in *Otello*), al Metropolitan di New York (*Falstaff*, *Rigoletto*), all'Opera di Shanghai (*La Traviata*), all'NCPA di Pechino (*Roméo et Juliette*, *Les pêcheurs de perles*) e al Festival di Matsumoto (*Gianni Schicchi*), in concerto con la Queensland Symphony Orchestra (Australia). Recentemente canta *Werther* alla Greek National Opera, nei teatri di Modena, Ferrara e Reggio Emilia e al Petruzzelli di Bari, una nuova produzione di *Lucia di Lammermoor* all'Opera di Amburgo, una nuova produzione di *La sonnambula* al Théâtre des Champs-Élysées, *La Traviata* alla Suntory Hall, al San Carlo di Napoli e all'Opera di Amburgo, *Le postillon de Lonjumeau* al Tiroler Festspiele, *Rigoletto* alla Royal Opera House, alla Staatsoper di Berlino, all'Opera di Vienna e alla Greek National Opera, *I Puritani* all'Opera di Roma e al Petruzzelli di Bari, *Les pêcheurs de perles* alla Staatsoper di Berlino, *L'elisir d'amore* al Festival Chorégies d'Orange e all'Opera di Vienna, *I Capuleti e i Montecchi* e *Roméo et Juliette* all'Opera di Parigi, *La sonnambula* al Real di Madrid. In concerto, si esibisce nella *Nona Sinfonia* di Beethoven con il Regio di Parma e al Concertgebouw nello *Stabat Mater* di Rossini. Nella Stagione 2023-2024 canta *Médée* al Real di Madrid, *Norma* alla Maestranza di Siviglia, *La Bohème* al Teatro Lirico di Cagliari, *Lucia di Lammermoor* al Massimo Bellini di Catania, *Don Giovanni* alla Fenice di Venezia, *Maria Stuarda* al San Carlo di Napoli, *La Traviata* ad Atene e debutta il ruolo di Orombello in *Beatrice di Tenda* al Carlo Felice di Genova. Fra gli impegni concertistici ci sono: *Stabat Mater* di Rossini al Festival di Lubiana e al Massimo di Palermo, *Nona Sinfonia* di Beethoven al Teatro La Fenice. La Stagione 2024-2025 si apre con *La Traviata* alla Royal Ballet and Opera e *Don Pasquale* all'ABAO-Olbe, cui seguono il ritorno al Teatro La Fenice in *La Traviata*, *Werther* al Teatro di Sassari, *Le postillon de Lonjumeau* all'Opera di Francoforte, *Maria Padilla* di Donizetti in concerto alla Maestranza di Siviglia, *Lucia di Lammermoor* al Verdi di Trieste, *Der Rosenkavalier* al Théâtre des Champs-Élysées, il debutto come Pinkerton in *Madama Butterfly* a Sassari, *Messa da Requiem* di Verdi con l'Orchestra



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Sinfonica di Milano e con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Recentemente debutta al Colón di Buenos Aires con *I Puritani* e canta *La sonnambula* al Massimo di Palermo, *Medea*, *Falstaff* e la prima assoluta di *Partenope* di Ennio Morricone al San Carlo di Napoli, *La Bohème* all'Opera di Roma, *Norma* in concerto al Théâtre des Champs-Élysées. I suoi prossimi impegni prevedono: *I Puritani* alla Royal Ballet and Opera, *Werther* al San Carlo di Napoli, *Roberto Devereux* al Comunale di Bologna, *Stabat Mater* di Rossini con la Hungarian National Philharmonic.

Federica Giansanti - Clotilde (mezzosoprano)

Consegue il Diploma di canto e il Diploma accademico di II livello, entrambi col massimo dei voti. Si esibisce in prestigiosi teatri quali: Opera di Roma, (Seconda Ninfa del bosco in *Rusalka* di Dvořák), San Carlo di Napoli e Fenice di Venezia (La Mère d'Antonia in *Les contes d'Hoffmann* di Offenbach), Comunale di Bologna (Contessa di Coigny in *Andrea Chénier* di Giordano), Maggio Musicale Fiorentino (*Noi, 2, 4...* di Panfili nel ruolo della protagonista Eva), Regio di Torino (Miss Rowan in *The little sweep* di Britten), Real di Madrid (Madama Cortese in *Il viaggio a Reims* di Rossini), La Monnaie di Bruxelles e Bunkamura di Tokyo (Donna Elvira in *Don Giovanni* di Mozart), Sferisterio di Macerata per uno spettacolo di Michela Murgia su *Don Giovanni*. Diretta da Riccardo Muti partecipa, nel ruolo di Vespina, a *Il matrimonio inaspettato* di Paisiello per il Salzburger Festspiele. Nel ruolo di Enea partecipa alla prima esecuzione in tempi moderni di *Didone abbandonata* di Galuppi con incisione cd per Bongiovanni. Al Petruzzelli di Bari ha partecipato, nel ruolo di Fedra, alla prima esecuzione dell'opera *Il labirinto di Creta* scritta e diretta da Nicola Piovani. Accanto ai ruoli principali di *Così fan tutte*, *La Bohème*, *La Traviata*, *Pagliacci*, interpreta anche ruoli più brillanti quali Alice (*Falstaff* di Verdi), Berta (*Il Barbiere di Siviglia* di Rossini) in *tournee* in Giappone, Adina (*L'elisir d'amore* di Donizetti), Cherubino e Marcellina (*Le nozze di Figaro* di Mozart), Elisetta (*Il matrimonio segreto* di Cimarosa), Dirindina (*La Dirindina* di Scarlatti), Serpina (*La serva padrona*), Livietta (*Livietta e Tracollo* di Pergolesi), Lesbina (*La franchezza delle donne* di Sellitto). È vincitrice dei concorsi internazionali: As.Li.Co., Comunità Europea A. Belli di Spoleto, Velluti, Matera città dei sassi, Traetta. Assecondando l'evoluzione naturale della propria voce, negli ultimi anni si è avvicinata a ruoli mezzosopranili quali Carmen (*Carmen*), Charlotte (*Werther*), Adalgisa (*Norma*). Ha collaborato, tra gli altri, con direttori d'orchestra quali: Riccardo Muti, Bruno Campanella, Claudio Desderi, Kazushi Ono, Pinchas Steinberg, Stefano Ranzani, Oksana Lyniv, Beatrice Venezi, Alvise Casellati, Christopher Franklin, Keri-Lynn Wilson, John Fiore, Valerio Galli, Alessandro D'Agostini, Massimiliano Stefanelli, Carlo Palleschi, Nicola Paszkowski, Eun Sun Kim e con registi quali: Davide Livermore, Damiano Michieletto, David McVicar, Graham Vick, Jean-Louis Grinda, Pier Francesco Maestrini, Gianmaria Aliverta, Emilio Sagi, Michele Mirabella, Manfred Schweigkofler, Lucio Gabriele Dolcini, Federico Grazzini, Andrea De Rosa, Elisa Fuksas, Giorgio Pressburger, Alessio Pizzech, Mario De Carlo.

Sofia Koberidze - Adalgisa (mezzosoprano)

Diplomata al Conservatorio Statale di Tbilisi, sua città natale, e poi al Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" in Italia, ha vinto i concorsi "Simone Alaimo", "Belcanto Vocal Competition" in Austria, As.Li.Co. ed è stata finalista di "O.M.E.G.A." a Firenze, "Neue Stimmen" in Germania e "Viñas" a Barcellona. Ai primi debutti con l'Opera Studio di Tbilisi, seguono nel 2013 quello come Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) al Festival dell'Opera Mediterranea e come Lola in *Cavalleria rusticana* al Rudolfinum di Praga; nel 2014 al Carlo Felice di Genova in *Le nozze di Figaro* (Marcellina), dove torna in *West Side Story*, *Il Barbiere di Siviglia* e *Luisa Miller* (Laura), al Giglio di Lucca in *Madama Butterfly* (Suzuki) e nel *Requiem* di Mozart con l'Orchestra Filarmonica Ceca.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Nelle stagioni successive ha cantato al Regio di Torino (*Hänsel in Hänsel und Gretel*; Prima Strega in *Dido and Aeneas*; Angelina in *La Cenerentola*; Feklušá in *Kát'a Kabanová*), al Verdi di Trieste (Mrs Page in *Falstaff*; *La Dama in blu*), al Carlo Felice di Genova (Bersi in *Andrea Chénier*); La Fenice di Venezia (Dorotea in *Stiffelio*), al Luglio Musicale Trapanese (Madama Rosa in *Il campanello di notte*), a Magdeburg (Lesni Zinka in *Rusalka*; *Serse*), a Mannheim (Angelina in *La Cenerentola*), al Maggio Musicale Fiorentino (Rosina in *Il Barbiere di Siviglia*). Recenti ruoli sono stati: Blumenmädchen/Vier Knappen in *Parsifal*, Lola e Mercédès in *Carmen* al Massimo di Palermo, Suzuki a Torino, Smeton in *Anna Bolena* e il ruolo principale in *Beatrice et Benedict* per l'inaugurazione 2022-2023 al Carlo Felice di Genova, Federica in *Luisa Miller* al Comunale di Bologna, il debutto come *Carmen* all'Arena di Verona e nel ruolo di Romeo in *I Capuleti e i Montecchi* al Verdi di Trieste, *Carmen* nuovamente a Verona per il Centenario areniano. Dopo una pausa dovuta alla gravidanza nel 2024, riprende inaugurando la stagione del Regio di Torino con *Francesca da Rimini* e partecipando al festival estivo dell'Arena di Verona.

Tommaso Lagattola - Scene e costumi

Diplomato in violino al Conservatorio di Musica di Bari e in Scenografia all'Accademia di Belle Arti, svolge da molti anni l'attività di scenografo e costumista in alcuni fra i più importanti teatri italiani e internazionali. Ha collaborato, come assistente ai costumi, con Pasquale Grossi per *Don Pasquale* alla Fenice (2002) e per *La Bohème* al San Carlo (2004); come scenografo e/o costumista, ha lavorato, tra molti altri, ai seguenti spettacoli: *Per voce preparata* di vari autori contemporanei (Fenice di Venezia, 2001, regia di Elena Barbalich); *Le tribune* (Atelier Lyrique de Tourcoing, 2001, regia di Elena Barbalich); *Il Trovatore* (Opera di Roma, 2004, regia di Paul Curran); *Garibaldi in Sicilia* di Marcello Panni (San Carlo di Napoli, 2005, regia di Elena Barbalich); *Macbeth* (Ópera da Coruña, 2008; Teatro Calderon di Valladolid, 2010; São Carlos, Lisbona, 2015; Teatro Principal, Palma de Mallorca, 2017, regia di Elena Barbalich); *L'isola disabitata* (Accademia Chigiana di Siena, 2009, regia di Gianluigi Gelmetti); *La Traviata* (Accademia Chigiana, 2010, regia di Gianluigi Gelmetti); *O Coliseu do Porto*, 2013, regia di Eleonora Paterniti); *Le nozze di Figaro* (Carlo Felice di Genova, 2014, regia di Marco Spada; Regio di Torino, 2015, regia di Elena Barbalich); *Madama Butterfly* (Maggio Musicale Fiorentino, 2015, Angers Nantes Opera, 2022, regia di Fabio Ceresa); *Juditha Triumphans* (Fenice di Venezia 2015, Festwochen der Alten Musick di Innsbruck, 2023, regia di Elena Barbalich); *Rigoletto* (Opera di Toulon, 2018, regia di Elena Barbalich); *Medea in Corinto* (Festival della Valle d'Itria, 2015, regia di Benedetto Sicca). Per il Petruzzelli di Bari, ha realizzato le scene e i costumi in molti spettacoli: *Didon*, 2001, regia di Pier Paolo Pacini, *Idomeneo*, 2002, regia di N. Trees), *I Capuleti e i Montecchi*, 2002, regia di Pier Paolo Pacini, *Don Giovanni*, 2003, regia di Pier Paolo Pacini), *Tosca*, 2007, 2009, regia di Elena Barbalich, *La Bohème*, 2008, 2010, regia di Boris Stetka, *Scene da Don Pasquale*, 2009, regia di Domenico Colaianni, *L'elisir d'amore*, 2009, regia di Francesco Esposito; *Il cappello di paglia di Firenze*, 2014, regia di Elena Barbalich, per cui ha ottenuto il GB Oscar Eccellenza dell'Opera 2015 per le scene e per i costumi. Con la regia di Francesco Esposito cura, nel marzo 2008, scene e costumi per *Il Barbiere di Siviglia* al Demotikon Theatron di Corfù. Per il Verdi di Sassari realizza scene e costumi per *Luisa Miller* con la regia di Marco Spada. Con Andrea Cigni ha realizzato i costumi per *La Straniera*, Massimo Bellini di Catania; *Pia de' Tolomei*, Teatro Verdi di Pisa, Festival dei Due Mondi Usa Charleston; *Nabucco*, Regio di Torino e Massimo di Palermo; *La Traviata* e *Otello*, Luglio Musicale Trapanese; *La fanciulla del West*, Grande di Brescia. Con Andrea Cigni, nel 2019, disegna i costumi per *Il viaggio a Reims* per il Center of Performing Arts di Pechino, allestimento non più andato in scena per l'emergenza covid. Per Cecilia Ligorio cura scene e costumi per *A Sweet Silence in Cremona*, prima assoluta dell'opera di Roberto Scarcella Perino e Mark Campbell, commissionata dal Ponchielli di Cremona e il Center of Contemporary Opera di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

New York. Per Chiara Muti realizza i costumi per *Don Giovanni* di Mozart con la direzione di Riccardo Muti per il Regio di Torino, 2022, e per il Massimo di Palermo, 2023, per *I Puritani* per il Massimo Bellini di Catania, 2023 e per il *Giulio Cesare* per la Fondazione Teatri Ravenna nel 2025. Dal 2006 al 2015 cura la direzione degli allestimenti scenici della Fondazione Teatro Petruzzelli, collaborando, fra gli altri, con: Luca Ronconi, Ferzan Ozpetek, Marco Bellocchio, Emma Dante, Gianni Amelio, Compagnia Bausch, Compagnia Bejart, Mikheil Baryshnikov, Compagnia di balletto del Kirov, Compagnia di balletto del Bolshoi, Mario Martone, Eimuntas Nekrosius, Martha Graham Dance Company, Roberto De Simone, Trisha Brown Dance Company. A questo impegno unisce un'attività pubblicistica come studioso di storia del costume pubblicando, tra l'altro, per l'Istituto Poligrafico dello Stato; ha svolto, infine, un'attività da curatore e allestitore museale per il Museo della Moda e del Costume di Palazzo Pitti, per le Gallerie degli Uffizi di Firenze, di cui è stato anche consulente per gli allestimenti vestimentari. È docente di ruolo, con Cattedra di Costume dello Spettacolo, all'Accademia di Belle Arti di Bari. Ha inoltre insegnato costume all'Accademia dell'Opera di Bologna, al Corso di Alta Sartoria dell'Accademia del Teatro Regio di Parma e all'ITS Arcademy, Museum of Art in Fashion di Trieste.

Raffaella Lupinacci - Adalgisa (mezzosoprano)

Nata ad Acri, è tra i mezzosoprani più ricercati della sua generazione. Selezionata da Alberto Zedda per l'Accademia Rossiniana di Pesaro, nell'estate 2012 debutta come Marchesa Melibea in *Il viaggio a Reims*. Nel 2013, dopo essersi affermata nel 64° Concorso "As.Li.Co.", debutta *Tancredi* nel ruolo del protagonista nello stesso circuito e da lì ha inizio la sua carriera internazionale. Nelle ultime stagioni si è esibita come Adalgisa in *Norma* a La Monnaie e al Teatro de la Maestranza di Siviglia, come Giovanna Seymour in *Anna Bolena* al Carlo Felice di Genova e alla Dutch National Opera di Amsterdam. Come Romeo in *I Capuleti e i Montecchi* al Lietuvos Nacionalinis Operos ir Baletas Teatras di Vilnius e, nella doppia interpretazione di Giovanna Seymour e Sara, nel progetto *Bastarda* a La Monnaie. È ritornata al Rossini Opera Festival di Pesaro con il debutto in Arsace in *Aureliano in Palmira*. Nel 2024 è la protagonista in *La Cenerentola* alla Staatsoper di Amburgo, ha impersonato Romeo in *I Capuleti e i Montecchi* all'Opera Royale de Wallonie di Liegi, è Sara in *Roberto Devereux* al Donizetti Festival di Bergamo e debutta nel ruolo di Iphigénie in *Iphigénie en Tauride* al Teatro de la Maestranza di Siviglia. Tra gli impegni della Stagione 2025-2026 figurano: *Roberto Devereux* al Comunale di Bologna, *Il Barbiere di Siviglia* ad Amburgo e allo Sferisterio di Macerata. La sua discografia include *Rosmonda d'Inghilterra* di Donizetti e *Giulietta e Romeo* di Vaccaj, pubblicati da Dynamic; un cameo nel cd "Giulio Cesare, A baroque hero" del controtenore Raffaele Pe ed *Enea in Caonia* di Hasse, prima registrazione mondiale, pubblicato da CPO.

Angela Meade - Norma (soprano)

Americana, ha vinto sia il "Beverly Sills Artist Award 2012" della Metropolitan Opera sia il "Richard Tucker Award 2011". Nel 2008, come Elvira in *Ernani*, ha debuttato proprio al Metropolitan. Da allora è riconosciuta come una delle migliori cantanti di oggi, eccellendo sia nei ruoli più difficili del belcanto, nonché nelle opere di Verdi e Mozart. Tra i suoi impegni figurano: il debutto come Margherita in *Mefistofele* di Boito (regia Robert Carsen) al Metropolitan, il debutto come Leonora in *Il Trovatore* di Verdi alla Seattle Opera, il ruolo di Alice Ford in *Falstaff* di Verdi alla Dallas Opera. A livello internazionale, Angela Meade è tornata recentemente in Spagna come Leonora in *Il Trovatore* di Verdi al Teatro de la Maestranza di Siviglia e con l'esecuzione della *Messa da Requiem* di Verdi a Dublino con la RTÉ National Symphony diretta da Michele Mariotti. Ha anche tenuto un "Concerto di gala" per il suo debutto al Rossini Opera Festival di Pesaro. Successivamente ha cantato i ruoli principali in *Norma* di Bellini e *Semiramide* di Rossini alla Metropolitan Opera, *Alcina* di Händel con la Washington National Opera e *Adriana Lecouvreur* di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Cilea con l'Opera di Francoforte. Inoltre, ha interpretato il ruolo di Giselda in *I Lombardi alla prima crociata* di Verdi al Teatro Regio di Torino, *I due Foscari*, al fianco di Plácido Domingo e Michael Fabiano, diretti da Pablo Heras-Casado. Al Teatro de la Maestranza di Siviglia si è esibita nel ruolo principale di *Anna Bolena* di Donizetti e a Bilbao come Lina in *Stiffelio* di Verdi. Dal suo debutto, numerosi sono i ritorni al Metropolitan: *Norma*, *Anna Bolena* (regia David McVicar), Leonora in *Il Trovatore*, Alice Ford in *Falstaff* (direzione James Levine), Contessa in *Le nozze di Figaro*. Alla Carnegie Hall ha interpretato *Beatrice di Tenda* di Bellini e *Moïse et Pharaon* di Rossini, mentre al Lincoln Center ha cantato Giselda in *I Lombardi alla prima crociata* con l'Orchestra dell'Opera di New York. Tra i suoi impegni recenti figurano: *Elektra* all'Opera di Dallas, *Turandot* a Los Angeles e a Roma, *Aida* a Verona, New York e Torino, *Il Trovatore* a Palermo e a New York, *Die Walküre* a Seattle, *Simon Boccanegra* a Parma, *Anna Bolena*, *I due Foscari* e *Beatrice di Tenda* a Genova, *Norma* a Parma e Piacenza, *Ernani* a Roma e Siviglia, *La forza del destino* a La Coruña, *Lucrezia Borgia* a Monaco, *Don Carlo* al Metropolitan e *I vespri siciliani* alla Scala di Milano. In questa stagione canta: *Lucrezia Borgia* alla Bayerische Staatsoper e all'Opera di Roma, *Die Liebe der Danae* al Carlo Felice di Genova, *Turandot* al Metropolitan e all'Opera di Atlanta.

Luigi Morassi - Flavio (tenore)

Consegue la laurea in canto lirico al Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna. Si è perfezionato all'Accademia del Maggio Fiorentino e tuttora si perfeziona con Fernando Cordeiro Opa. Debutta nel 2022, nel ruolo di Eumete, in *Il ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi che inaugura il "Monteverdi Festival" al Teatro Ponchielli di Cremona, diretto da Ottavio Dantone. Sempre nel 2022 debutta al Teatro Regio di Parma nel doppio ruolo di Akela/Kaa nell'opera *Il libro della giungla* di Giovanni Sollima, con repliche al Valli di Reggio Emilia, al Comunale di Modena ed al Coccia di Novara. Nel giugno 2023 debutta nel ruolo di Lucano/Un soldato/Familiare di Seneca in *L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi che ha inaugurato il "Monteverdi Festival" al Ponchielli di Cremona (repliche a Pisa, Ravenna, Como e Pavia), con la regia di Pier Luigi Pizzi e la direzione di Antonio Greco. Vincitore nel 2021 del Premio "Rodolfo Celletti" e della borsa di studio per l'Accademia d'alto perfezionamento di belcanto di Martina Franca assegnatagli da Alberto Triola, partecipa come solista alla rappresentazione di *Pulcinella* di Stravinskij, in collaborazione con la Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca e con l'Orchestra del Petruzzelli di Bari, diretta da Daniel Smith, al Teatro Verdi di Martina Franca. È finalista al Concorso lirico "Tullio Serafin" per *Mitridate, re di Ponto* di Mozart con il ruolo di Marzio.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Renato Palumbo - Maestro concertatore e direttore

Nato a Montebelluna (Veneto), intraprende giovanissimo gli studi in direzione d'orchestra, compiendo il debutto sul podio a soli diciannove anni con *Il Trovatore*. Alla direzione d'orchestra aggiunge poi diplomi in Pianoforte, direzione di Coro e Composizione e matura un'approfondita conoscenza "sul campo" del teatro d'opera come pianista accompagnatore e maestro del coro, con una predilezione per l'opera italiana che lo vede tra i massimi esperti mondiali. Ospite dei principali teatri e festival internazionali, dalla Scala di Milano all'Opéra di Parigi, dal Covent Garden di Londra alla Staatsoper di Vienna, dal Rossini Opera Festival di Pesaro, al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, all'Arena di Verona così come dei teatri di Chicago, Berlino, Amburgo, Tokyo, Sydney, Melbourne, Washington, Buenos Aires, Pechino, Shangai, Madrid, Barcellona e, in Italia, tra gli altri, Roma, Venezia, Bologna, Genova, Torino, Napoli, Palermo e il Maggio Musicale a Firenze. Renato Palumbo è stato il primo direttore a salire sul podio del ricostruito Teatro Petruzzelli di Bari con *Turandot*, il 6 dicembre 2009. Nel 2006 viene nominato, primo italiano dopo Giuseppe Sinopoli, General Musik Director della Deutsche Oper di Berlino. Nel 2002 debutta alla Scala di Milano con una trionfale ripresa di *Lucrezia Borgia* di Donizetti e, subito dopo, viene riconfermato per *Beatrice di Tenda* di Bellini. Nel 2024 ha inaugurato la Stagione del Teatro Regio di Torino con *Manon Lescaut* nel centenario della scomparsa di Giacomo Puccini, seguito da *La Traviata* al Maggio Musicale Fiorentino e a Genova. Durante la Stagione 2025-2026 dirige *Il Barbiere di Siviglia* e *Roberto Devereux* a Bologna, *Simon Boccanegra* e *Il Barbiere di Siviglia* a La Fenice a Venezia, *Norma* a Parma. La sua discografia comprende *Simon Boccanegra*, *Il*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Corsaro, La Cenerentola, Bianca e Falliero, Adriana Lecouvreur, Robert le diable, Les Huguenots, Hans Heiling di Marschner.

Michele Pertusi - Oroveso (basso)

Acclamato come uno dei più grandi cantanti dell'attuale scena lirica mondiale, è nato a Parma, dove ha studiato canto e pianoforte al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito". Ha proseguito gli studi di canto con Arrigo Pola e Carlo Bergonzi ed ha completato la sua formazione con Rodolfo Celletti. Nel 1995 gli è stato conferito il Premio "Franco Abbiati" dalla critica musicale italiana. Nel febbraio 2006 ha vinto il prestigioso Grammy Award per l'incisione di *Falstaff*, in cui interpretava il protagonista, diretto da Sir Colin Davis (LSO Live). Per l'incisione di *Il Turco in Italia* diretta da Riccardo Chailly (Decca) è stato insignito del Grammophone Award. Ha inoltre ricevuto, dal Presidente della Repubblica Italiana, la Medaglia d'Oro come Benemerito della Cultura. Nel 2018 ha ricevuto il Premio "Rodolfo Celletti" al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca. Ha collaborato con direttori di fama internazionale quali: Riccardo Muti, Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Georg Solti, Daniel Barenboim, James Levine, Kazushi Ono, Myung-whun Chung, Antonio Pappano, calcando i palcoscenici più importanti del mondo, ospite abituale dei più prestigiosi teatri d'opera, festival e sale da concerto. Negli ultimi anni Michele Pertusi si è affermato come interprete di riferimento del repertorio verdiano, con ruoli come: Filippo II in *Don Carlo* (Wiener Staatsoper, Real di Madrid, Festival Verdi di Parma, Scala di Milano), *Attila* (Scala di Milano, Fenice di Venezia, Festival Verdi di Parma, Liegi), Pagano in *I Lombardi alla prima crociata* (Festival Verdi di Parma, Monte-Carlo), Sparafucile in *Rigoletto* (Vienna), Fiesco in *Simon Boccanegra* (Vienna, Torino, Bologna, Parma), Conte Walter in *Luisa Miller* (Bayerische Staatsoper di Monaco, Roma), Silva in *Ernani* (Scala di Milano, Palermo, Venezia), Massimiliano in *I masnadieri* (Palau de les Arts di Valencia, Scala di Milano), Zaccaria in *Nabucco* (Festival Verdi di Parma, Arena di Verona), Banco in *Macbeth* (Festival Verdi di Parma), Procida in *Les Vêpres siciliennes* (Opera di Roma), Padre Guardiano in *La forza del destino* (Liegi, Lione), Ramfis in *Aida* (Verona), oltre alla *Messa da Requiem* con la direzione, fra gli altri di Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Myung-whun Chung. Raffinato interprete rossiniano, Michele Pertusi è stato più volte acclamato trionfatore al Rossini Opera Festival di Pesaro, dove ha debuttato nel 1992 come Assur in *Semiramide*, per tornare nelle stagioni successivi in *Moïse et Pharaon*, *Maometto II*, *Guillaume Tell*, *Il viaggio a Reims*, *Le siège de Corinthe*, *Torvaldo e Dorliska*, *La gazza ladra*, *Il Barbiere di Siviglia*. Per i suoi numerosi successi il Rossini Opera Festival gli ha conferito il "Rossini d'oro". La sua ricca discografia comprende, fra gli altri titoli: *Messa Solenne*, *Stabat Mater*, *Cantata per Pio IX*, *la Cenerentola* e *Il Turco in Italia* (diretto da Riccardo Chailly), *Don Giovanni* e *Così fan tutte* con Georg Solti (Decca), *Le nozze di Figaro* con Zubin Mehta (Sony), *Semiramide* e *Maometto II* (Ricordi), *Don Giovanni* con Daniel Barenboim (Erato), *La damnation de Faust* e *Falstaff* con Colin Davis (LSO). Fra gli impegni recenti figurano: *Lucia di Lammermoor* all'Opéra du Capitole de Toulouse; *Nabucco* al San Carlo di Napoli; *La forza del destino* a Zurigo; *Simon Boccanegra* con Riccardo Muti a Tokyo; *Norma* alla Scala; *Attila* alla Fenice; *Messa da Requiem* di Verdi al Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta, con la Staatskapelle di Dresda diretta da Daniele Gatti, al Festival di Pasqua di Salisburgo con Antonio Pappano e l'Orchestra di Santa Cecilia; *Simon Boccanegra* all'Opera di Roma; *Guglielmo Tell* e *Don Carlo* con Riccardo Chailly alla Scala.

Mikheil Sheshaberidze - Pollione (tenore)

Si è affermato in anni recenti come solido ed apprezzato interprete di ruoli da tenore lirico spinto come Otello, Radamès in *Aida*, Cavaradossi in *Tosca*, Calaf in *Turandot*, Don Josè in *Carmen*, con cui si è esibito su palcoscenici prestigiosi sia in Italia che all'estero. Il suo repertorio oltre a Calaf in *Turandot* (Taipei, Oper am Steinbruch St. Margarethen Helsinki), Cavaradossi in *Tosca* (Teatro



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Filarmonico di Verona, teatri di Opera Lombardia, Estonian National Opera, Teatro Verid di Trieste), *Otello* di Verdi (Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Comunale di Bologna) e Don Josè in *Carmen* (Trapani, Spalato, Zagabria), comprende anche Pinkerton in *Madama Butterfly* (Teatro Lirico di Cagliari, Spalato), Ismaele in *Nabucco* (Arena di Verona, Teatro Verdi di Trieste), Pollione in *Norma* (San Carlo di Napoli, Filarmonico di Verona) Dick Johnson in *La fanciulla del West* (Lucca, Pisa, Ravenna, Livorno), Maurizio in *Adriana Lecouvreur* (Filarmonico di Verona), Manrico in *Il Trovatore* (Zagabria), Foresto in *Attila* (Teatro Lirico di Cagliari), De Grieux in *Manon Lescaut* (Teatro Lirico di Cagliari), *Andrea Chénier* (Teatro Lirico di Cagliari), Roberto in *Le Villi*, Calaf in *Turandot* di Ferruccio Busoni. Fra i principali impegni della sua carriera figurano: Don Josè, Radamès e Cavaradossi all'Arena di Verona, Canio in *Pagliacci* e Turiddu in *Cavalleria rusticana* al Seoul Arts Center, Don Alvaro in *La forza del destino* al Festival Verdi di Parma, Claudio in *Das Liebesverbot* al Real di Madrid, Cavaradossi in *Tosca* al Teatro Comunale di Bologna con la direzione di Daniel Oren e la regia di Hugo De Ana, Calaf in *Turandot* all'Opera Nazionale Lituana di Vilnius con la regia di Bob Wilson. Fra gli impegni recenti invece: *Turandot* a Manheim e al Teatro Petruzzelli di Bari con la direzione di Renato Palumbo; *Madama Butterfly* a Malta; *Carmen* e *Andrea Chénier* al Teatro Lirico di Cagliari; *Norma* al Teatro Comunale di Bologna; *Otello* al Teatro Verdi di Trieste; *Turandot* alla Finnish National Opera di Helsinki; *Giovanna d'Arco* (Carlo) al Theater St. Gallen.

Marta Torbidoni - Norma (soprano)

Intraprende giovanissima lo studio del canto lirico sotto la guida di Doriana Giuliodoro, diplomandosi nel 2008 al Conservatorio di Musica "Giovan Battista Pergolesi" di Fermo con il massimo dei voti e laureandosi nel 2013 in Discipline Musicali con 110 e lode più menzione d'onore. Attualmente si sta perfezionando con il soprano Mariella Devia. Nel maggio 2015 viene chiamata a sostituire Mariella Devia nel ruolo di Anna Bolena all'Auditorium di Tenerife, successivamente è tra i solisti ospiti del Concerto di chiusura della stagione lirica organizzata dalla Fondazione dell'Opera di Minorca. A marzo 2016 viene chiamata, dal Circolo Parma Lirica, per un concerto con il baritono Leo Nucci. Partecipa ai concerti per la presentazione del Festival Verdi 2017 del Teatro Regio di Parma a Basilea, Monaco, Stoccolma e Londra. Tra gli impegni recenti e futuri figurano: *Norma* al Teatro alla Scala, *Don Giovanni* al Teatro Filarmonico di Verona, *Ernani* all'Opera di Colonia, *Il Trovatore* al Macerata Opera Festival, *Attila* al Teatro Regio di Parma.

Cagliari, 13 marzo 2026

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it