

COMUNICATO STAMPA

Christopher Franklin e la virtuosa del violino Bomsori, il 6-7 febbraio, in un programma “tutto Mendelssohn” per la Stagione concertistica 2026

Venerdì 6 febbraio alle 20 (turno A) e **sabato 7 febbraio alle 19** (turno B) è in programma il terzo appuntamento della **Stagione concertistica 2026** del Teatro Lirico di Cagliari che prevede, alla guida dell'**Orchestra del Teatro Lirico**, **Christopher Franklin**, esperto direttore e violinista americano (nato a Pittsburgh), che ritorna a Cagliari dopo aver diretto le mozartiane *Così fan tutte* (2013) e *Il flauto magico* (2014). Insieme alla solista **Bomsori**, giovane violinista al suo **debutto** cagliaritano, il direttore e l'orchestra si esibiscono in un accattivante programma “tutto Mendelssohn”.

Il programma musicale infatti prevede: *Sogno di una notte di mezza estate*, *ouverture da concerto in Mi maggiore op. 21*; *Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64*; *Terza Sinfonia in la minore “Scozzese” op. 56* di **Felix Mendelssohn-Bartholdy**.

Bomsori Kim (in arte solo Bomsori che tradotto significa “Suono di primavera”) è nata a Taegu in Corea del Sud nel 1989 e ha al suo attivo numerosi riconoscimenti e premi nei concorsi internazionali di violino. Suona il violino Guarneri del Gesù “ex-Moller” del 1725 (Cremona), su generosa concessione della Samsung Foundation of Culture of Korea e della Stradivari Society of Chicago (Illinois).

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 1 ora e 30 minuti circa compreso l'intervallo.

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

Da **martedì 16 dicembre 2025** si possono acquistare i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione concertistica; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

Per il **Concerto di Pasqua** (Teatro Carmen Melis, 3-4 aprile, fuori abbonamento), gli abbonati alla Stagione concertistica 2026 hanno la **prelazione** sull'acquisto dei biglietti fino a **sabato 21 marzo 2026**.

Ai disabili (con disabilità al 100%) e ai loro eventuali accompagnatori, sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti, mentre ai giovani *under 30* sono applicate riduzioni del 30%. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Prezzi biglietti: platea € 40 (settore giallo), € 35 (settore rosso), € 30 (settore blu); I loggia € 35 (settore giallo), € 30 (settore rosso), € 25 (settore blu); II loggia € 15 (settore unico).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, giovedì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio, unicamente per operazioni legate allo spettacolo stesso. È chiusa, invece, i giorni festivi e i lunedì successivi alle domeniche di spettacolo.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Servizio promozione culturale: educational@tldc.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Bomsori - Violino

«*Questa violinista è pronta a tutto: grazie a virtuosismo, presenza scenica, chiarezza e tonalità calde e ricche, Bomsori è abile nel rendere ogni momento suo “il suo momento”*» (“Crescendo Magazine”). Tra gli eventi salienti della Stagione 2025-2026 di Bomsori figurano le *tournées* con l'Orchestra Sinfonica di Bamberg e Jakub Hrůša in Germania e Asia, il ritorno alla Carnegie Hall di New York con l'Orchestra Filarmonica di Seoul e Jaap van Zweden e a Vienna con l'Orchestra Sinfonica di Vienna. Debutterà inoltre con l'Orchestre de Paris, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen e l'Academy of St Martin in the Fields di Londra, tornerà al Royal Concertgebouw di Amsterdam come “Artist in residence” con la Residentie Orkest de L'Aia e si esibirà a Hong Kong e Pechino con Paavo Järvi e l'Orchestra Filarmonica di Hong Kong. Ulteriori impegni recenti di Bomsori sono il debutto ai BBC Proms con la BBC Philharmonic e all'Hollywood Bowl con la Los Angeles Philharmonic, la *tournée* con la Tonhalleorchester di Zurigo e Paavo Järvi e i debutti con l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Pittsburgh Symphony e l'Orquesta y Coro Nacionales de España. Bomsori si è inoltre esibita con l'Orchestra Sinfonica di Vienna alla Konzerthaus di Vienna e ha debuttato al Royal Concertgebouw di Amsterdam con la Residentie Orkest. Bomsori si esibisce regolarmente in rinomati festival quali: Rheingau Musik Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Festival di Verbier. Nel 2021 è stata nominata “Focus Artist” del Rheingau Musik Festival e ha iniziato una residenza di cinque anni al Gstaad Menuhin Festival come “Menuhin's Heritage Artist”. Ha lavorato con le più importanti orchestre, tra cui: New York Philharmonic, Orchestra Sinfonica Nazionale Danese, San Francisco Symphony, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Symphonique de Montréal. Tra i direttori con cui ha collaborato figurano: Fabio Luisi, Paavo Järvi, Marin Alsop, Jakub Hrůša, Santtu-Matias Rouvali, Jaap van Zweden. Bomsori ha ricevuto riconoscimenti al Concorso Internazionale di Musica ARD, al Concorso Internazionale Tchaikovsky, al Concorso Queen Elisabeth e al Concorso Internazionale di Violino Jean Sibelius. Ha inoltre ricevuto lo Young Artist Award dal Ministero coreano della Cultura. La sua discografia per l'etichetta Deutsche Grammophon include i *Concerti* di Korngold e Bruch con l'Orchestra Sinfonica di Bamberg e Jakub Hrůša, l'album “Violin on Stage” (con la Filarmonica NFM di Breslavia) e un album in duo con Rafał Blechacz, con opere di Fauré, Debussy, Szymanowski e Chopin, che ha vinto il Fryderyk Music Award come “Miglior album polacco all'estero”. La sua ultima registrazione del *Concerto per violino* di Nielsen con l'Orchestra Sinfonica Nazionale Danese e Fabio Luisi ha vinto il BBC Music Magazine Award 2024. Nata in Corea del Sud, Bomsori ha studiato all'Università Nazionale di Seoul, con Young Uck Kim, e alla Juilliard School con Sylvia Rosenberg e Ronald Copes. Bomsori suona il violino Guarneri del Gesù “ex-Moller” del 1725, su generosa concessione della Samsung Foundation of Culture e della Stradivari Society di Chicago.

Christopher Franklin - Direttore

Ugualmente a suo agio sia nelle sale da concerti che nei teatri d'opera, il direttore americano Christopher Franklin è stato lodato per l'acuto istinto teatrale e le vibranti interpretazioni. Il successo nel repertorio operistico italiano è il risultato naturale dell'aver lanciato la sua carriera

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

proprio in Italia, dove vive. Dal 2024 è Direttore principale dell'Opera del Minnesota a Minneapolis e la sua nomina è stata rinnovata fino alla Stagione 2028-2029. Ha diretto in molti dei principali teatri e festival italiani, compresi Rossini Opera Festival di Pesaro, Teatro di San Carlo di Napoli, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Arena di Verona, ed ha anche diretto in alcune delle sale da concerto più importanti al mondo come: Musikverein e Konzerthaus a Vienna, Herculessaal a Monaco di Baviera, Teatro Real di Madrid, Musikhalle di Amburgo, Festspielhaus di Baden-Baden, Théâtre des Champs-Élysées di Parigi. Direttore ospite molto ricercato, ha diretto: London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Münchner Symphoniker, Czech Philharmonic Prague, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra Verdi di Milano, Filarmonica Toscanini di Parma. Fra gli impegni degli ultimi anni figurano: *Turandot e Hänsel und Gretel* alla San Francisco Opera, *Peter Grimes e The Turn of the Screw* al Palau de les Arts di Valencia, *Die Fledermaus* al New National Theatre di Tokyo, *I Puritani e Otello* al Liceu di Barcellona, *Attila* all'Opera di Tenerife, *L'occasione fa il ladro* alla Royal Opera House in Oman, *Il Turco in Italia* al Teatro Comunale di Bologna, *Cavalleria rusticana e Pagliacci* al Macerata Opera Festival, *La sonnambula* al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi. Nel corso degli anni Christopher Franklin ha instaurato una collaborazione con Juan Diego Flórez, con il quale è apparso in *tournee* in molte sedi concertistiche di tutto il mondo. Ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale di Direzione d'orchestra "Gino Marinuzzi". Ha iniziato lo studio del violino a sei anni nella sua città natale, Pittsburgh, mentre gli studi in direzione d'orchestra sono iniziati con Charles Bruck alla Pierre Monteux School for Conductors di Hancock (USA), per poi conseguire con il *master* in direzione d'orchestra all'Università dell'Illinois e il *master* in direzione d'orchestra al Peabody Conservatory con Frederik Prausnitz. Ha ottenuto una borsa di studio per il Tanglewood Music Center, dove ha lavorato con Seiji Ozawa, Robert Span e Gustav Meier e, successivamente, una borsa di studio Fulbright per studiare alla Musikhochschule di Saarbrücken. Ha inoltre frequentato la classe di direzione d'orchestra di Gianluigi Gelmetti all'Accademia Chigiana di Siena, dove ha ricevuto il Premio "Franco Ferrara". Fra gli impegni recenti figurano: *La Gioconda* al Pittsburgh Festival Opera; *Il maestro di cappella* al Maggio Musicale Fiorentino; concerto sinfonico al Carlo Felice di Genova; *Così fan tutte* a Minneapolis; *La cambiale di matrimonio* al Rossini Opera Festival di Pesaro; *Roméo et Juliette* a Minneapolis; *Cavalleria rusticana e Pagliacci* a Saint-Etienne; *Otello* di Verdi a Novara e Rovigo; *Die Zauberflöte e Adriana Lecouvreur* all'Opéra Royal de Wallonie; *Manon* a Tenerife.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Romeo and Juliet di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Cagliari, 2 febbraio 2026

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it