

COMUNICATO STAMPA

## Giovanni Conti dirige l'Orchestra del Teatro Lirico, il 24-25 novembre, per *Rotte sonore*, nuova rassegna musicale al Teatro Carmen Melis

**Lunedì 24 novembre alle 20 e martedì 25 novembre alle 20** al **Teatro Carmen Melis** si conclude ***Rotte sonore***, nuova rassegna musicale del Teatro Lirico di Cagliari, che prevede, per il nono ed ultimo appuntamento, un concerto dedicato all'imminente Stagione d'opera dal titolo ***All'Opera!***, con **Giovanni Conti** (Varese, 1996) che si esibisce, per la **prima volta a Cagliari**, alla guida dell'**Orchestra del Teatro Lirico**. Solisti d'eccezione, anche loro al **debutto a Cagliari**, il soprano **Maria Novella Malfatti** e il tenore **Oronzo D'Urso**.

Il programma musicale che accompagna il pubblico all'interno della stagione, attraverso l'ascolto di selezioni di brani che si ritroveranno poi nei titoli in cartellone, prevede: *Così fan tutte: Ouverture*; *Come scoglio* di **Wolfgang Amadeus Mozart**; *Rigoletto: Preludio*; *Questa o quella*; *Caro nome*; *La donna è mobile* di **Giuseppe Verdi**; *Norma: Sinfonia* di **Vincenzo Bellini**; *Otello: Ave Maria* di **Giuseppe Verdi**; *Il cappello di paglia di Firenze: Ouverture*; *Come un picciol fior*; *Papà, gli voglio bene*; *Trema nell'estasi d'amore* di **Nino Rota**; *Turandot: Signore, ascolta!*; *Non piangere, Liù!*; *Tu, che di gel sei cinta* di **Giacomo Puccini**.

Il concerto viene eseguito anche per le scuole, **giovedì 20 novembre alle 11** (Scuola media **“Vittorio Alfieri” di Cagliari**) e **venerdì 21 novembre alle 11** (Scuola media **“Ugo Foscolo” di Cagliari**), e rientra nel programma didattico **Educational Autunno 2025** del Teatro Lirico di Cagliari.

***Rotte sonore*** è un ideale viaggio tra sonorità diverse ed atmosfere di paesi lontani nel tempo e nello spazio che guardano al *jazz* e al *musical* americano, ma anche all'opera lirica e alla danza europea e che, nei **nove programmi musicali** proposti, vogliono essere un appetibile preludio alle Stagioni d'opera e di danza 2025-2026.

La rassegna musicale vede impegnati e in primo piano l'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico di Cagliari**, quest'ultimo diretto da **Giovanni Andreoli**, da settembre a novembre 2025. Otto dei nove programmi musicali proposti è eseguito due volte e il complesso corale è impegnato in tre programmi, in ruoli di assoluta rilevanza.

Si tratta di concerti della durata di un'ora circa che non prevedono intervallo e, soprattutto, che si tengono tutti al **Teatro Carmen Melis**, sala più piccola e quindi più adatta ad un ascolto attento e coinvolgente che soddisferà di certo sia l'abbonato più esigente che lo spettatore serale o il giovane curioso.

I **biglietti serali** per tutti gli spettacoli della rassegna ***Rotte sonore*** si possono acquistare da **martedì 16 settembre 2025** e lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

**Prezzi biglietti (posto numerato): € 25 (intero), € 15 (ridotto abbonati/under 30).**

**La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, giovedì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio, unicamente per operazioni legate allo spettacolo stesso. È chiusa, invece, i giorni festivi e i lunedì successivi alle domeniche di spettacolo.**

**Per informazioni:** **Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it), [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). **Servizio promozione culturale** [educational@tldc.it](mailto:educational@tldc.it). Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, Linkedin.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it).

### **Giovanni Conti - Direttore**

Nato a Varese nel 1996, assumerà il ruolo di “Kapellmeister” alla Deutsche Oper Berlin a partire dalla Stagione 2026-2027. Vincitore del Secondo Premio alla 13<sup>a</sup> edizione del Premio “Guido Cantelli”, nel 2022 si è aggiudicato il Primo Premio al Concorso “CAMPUS Dirigieren” che si tiene tra i migliori studenti di direzione d’orchestra dei conservatori tedeschi; nel 2021 ha vinto inoltre la I edizione del Premio “Angelo Mariani” di Ravenna. È tra i venti finalisti della “Donatella Flick Conducting Competition 2025” con la London Symphony Orchestra. Dalla Stagione 2022-2023 ricopre il ruolo di “Kapellmeister” al Teatro di Krefeld-Mönchengladbach, dove ha avuto la possibilità di dirigere più di cinquanta recite d’opera, confrontandosi con titoli quali: *L’Olandese volante*, *Evgenij Onegin*, *Il viaggio a Reims*, *Il flauto magico*, *Madama Butterfly*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Faust* e una versione scenica dell’oratorio *Elias* di Felix Mendelssohn-Bartholdy. La sua ultima stagione a Krefeld-Mönchengladbach lo vedrà impegnato in ambito sia operistico (*La Bohème*, *Pagliacci*, *Roméo et Juliette*) sia sinfonico. I suoi debutti più recenti sono stati con complessi quali: Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra della Toscana, Würdembergisches Kammerorchester Heilbronn, Orchestra dell’Accademia Teatro alla Scala, Orchestra Giovanile Italiana. Ha diretto *Le nozze di Figaro* con l’Orchestra Giovanile Luigi Cherubini al Teatro Alighieri di Ravenna, per la “Trilogia d’autunno” del Ravenna Festival (ottobre/novembre 2022). I suoi impegni per la Stagione 2025-2026 prevedono una serie di concerti con l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e l’Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Musica di Milano. Giovanni Conti inizia gli studi musicali al Civico Liceo Musicale di Varese, dove, a tredici anni, entra a far parte della classe di organo di Emanuele Vianelli. Con lo stesso insegnante inizia lo studio del pianoforte, approfondito poi con Livia Rigano e con Mariangela Vacatello. Frequenta la classe di organo di Giovanni Mazza al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano, dove successivamente consegne il Diploma in Direzione d’orchestra sotto la guida di Daniele Agiman. Nel 2022 completa, con il massimo dei voti e la lode, il *master* di Direzione d’Orchestra alla Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Stoccarda nella classe di Rasmus Baumann. Nell'estate 2020 partecipa come “allievo direttore” alla “Riccardo Muti Italian Opera Academy”, dove ha la possibilità di approfondire le opere *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* a fianco di Riccardo Muti. Nel 2024 viene selezionato per partecipare alla prestigiosa *masterclass* tenuta da Daniele Gatti e Luciano Acocella all’Accademia Chigiana di Siena, al termine della quale riceve un diploma di merito per la sua direzione di *Don Pasquale* di Donizetti.

### **Oronzo D’Urso - Tenore**

Si avvicina al canto a 14 anni e, dopo la laurea in canto lirico, vince numerosi concorsi nazionali. Nel marzo 2025 è Bardolfo in *Falstaff* di Verdi al Teatro Carlo Felice di Genova con la regia di Damiano Michieletto e la direzione di Jordi Bernácer. Ha cantato nei ruoli di: Cassio (*Otello*), Gastone (*La Traviata*), Goro e Pinkerton (*Madama Butterfly*), Macduff (*Macbeth*), Gregorio (*La porta divisoria* di Fiorenzo Carpi), Spoletta (*Tosca*), Pong (*Turandot*), Aulo Irzio/Vercingetorige (*De bello gallico* di Nicola Campogrande), Bardolfo (*Falstaff*), Nemorino (*L’elisir d’amore*). Tra i

suoi recenti impegni figura Malcom (*Macbeth*) allo Sferisterio di Macerata con la direzione di Fabrizio Maria Carminati (luglio-agosto 2025). Tra i prossimi impegni invece: *Tosca* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e *La Traviata* al Teatro Comunale di Bologna.

### **Maria Novella Malfatti - Soprano**

Apprezzata sia per la bellezza della voce che per le doti musicali e sceniche, si diploma, nell'aprile 2022, al Ryan Opera Center della Lyric Opera of Chicago. Nel corso dell'ultima stagione debutta con grande successo i ruoli di Violetta in *La Traviata* e Mimì in *La Bohème*. Come allieva del Ryan Opera Center, canta alla Lyric Opera of Chicago, prendendo parte a diverse produzioni: *Macbeth* (regia di David McVicar e direzione di Enrique Mazzola), *L'elisir d'amore* (Adina) e *Die Zauberflöte* (Pamina) nelle produzioni di Barrie Kosky, *Das Rheingold* (Woglinde). Dal 2017 si esibisce regolarmente al Tiroler Festspiele di Erl con Gustav Kuhn, cantando i ruoli di Tamiri in *Il re pastore* di Mozart, Musetta in *La Bohème*, Cleone in *Ermione* di Rossini, Giovane Pastore in *Tannhäuser*, ma anche *La passione di San Matteo* e *Oratorio di Natale* di Bach. Altri momenti importanti della sua carriera sono stati: *La Bohème* (Mimi) al Festival Puccini di Torre del Lago; *La Traviata* (Violetta) a Nantes, Rennes e Angers; *Semiramide* e *Norma*, entrambe in forma di concerto, con la direzione di Michele Mariotti al Concertgebouw di Amsterdam; *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* di Kurt Weill al Festival di Aix-en-Provence con Esa-Pekka Salonen sul podio e la regia di Ivo Van Hove; *Iphigénie en Tauride* ad Atene con George Petrou. Maria Novella Malfatti si è laureata con il massimo dei voti e la lode in "Classical Voice" al Conservatorium van Amsterdam, sotto la guida di Sasja Hunnego. Prima degli studi ad Amsterdam, aveva studiato violino al Conservatorio di Musica "Luigi Boccherini" di Lucca con Alberto Bologni, per poi dedicarsi allo studio del canto con, fra gli altri, Janet Perry e Raina Kabaivanska all'Accademia Chigiana di Siena, Don Marrazzo e prendendo parte a delle *masterclass* al Mozarteum di Salisburgo. Si è anche fatta notare in concorsi lirici internazionali: vincitrice distrettuale delle audizioni del Metropolitan Opera National Council nel 2021, finalista al 52° International Vocal Competition di s'Hertogenbosch (Olanda) nel 2018, Terzo Premio al Concorso Internazionale per Cantanti d'Opera "Ferruccio Tagliavini" a Deutschlandsberg (Austria) nel 2016. I progetti recenti includono i tre ruoli principali (Gilda, Leonora e Violetta) nella "trilogia popolare" di Verdi al Teatro Municipale di Piacenza, *La Bohème* (Mimi) al Festival Puccini di Torre del Lago e nei teatri di Opera Lombardia, *La Bohème* (Musetta) al Teatro Regio di Parma, a Reggio Emilia e al Carlo Felice di Genova, *La Traviata* a Nantes, Rennes e Angers ed alla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf, *Le nozze di Figaro* (Contessa) al Comunale di Bologna.

### **Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima

esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournée* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiate, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričník* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Cagliari, 19 novembre 2025

Pierluigi Corona  
Responsabile Ufficio Stampa  
Teatro Lirico di Cagliari, via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it