

Rotte sonore 2026

LA REGINA DEL NORD
musica e libretto Giacomo Riggi

Gli interpreti

Michela Atzeni - *La nonna di Gerda/La renna* (attrice)

Attrice, doppiatrice, *performer*. Dopo la “Scuola per l’Arte dell’Attore” di Cagliari prosegue la sua formazione con maestri di fama internazionale tra cui Nikolaj Karpov, Theodoros Terzopoulos, Kevin Crawford, Franco Graziosi, Michael Margotta, Marco Baliani, Alessandro Serra. Durante la lunga collaborazione con SardegnaTeatro viene diretta da Davide Iodice, Roberto Rustioni, Veronica Cruciani, Guido De Monticelli. Studia recitazione microfónica al Teatro dei Filodrammatici di Milano e si diploma alla Scuola di Doppiaggio del Centro O.D.S. di Torino. Dal 2012 è attrice di radiodrammi per la regia di Sergio Ferrentino (Fonderia Mercury, Milano) e di serie radiofoniche per la RSI (Radiotelevisione Svizzera). È voce di numerosi audiolibri sulle piattaforme Audible e Storytel. Per Sardegna Teatro cura la realizzazione della serie radiofonica “L’uomo è sulla luna” in onda su Rai Radio3. Fonda a Cagliari *QUARANTACINQUE Audiolibri&Doppiaggio*. Tiene un Laboratorio di Dizione e Lettura Espressiva all’Università degli Studi di Cagliari. Crea *performance* elettroacustiche per voce sola tra cui *Germoglia*, ospite di numerosi festival di arti performative. Nel 2024 inizia la sua collaborazione con il Teatro Lirico di Cagliari, nel ruolo di narratrice, per le opere *Nerone* di Boito e *Tosca* di Puccini.

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari

Si forma grazie ad un corso integrativo di canto corale per bambini ed adolescenti. Per la sua formazione raccoglie l’eredità del Coro del Teatro Lirico di Cagliari che viene integrato con nuovi elementi e, grazie alla continuità di lavoro, sviluppa un repertorio e una attività artistica autonoma. Un accordo con il Teatro Lirico di Cagliari ha permesso anche di affiancare l’organico corale in produzioni operistiche e sinfoniche della Fondazione cagliaritano. Negli ultimi anni, sotto la guida di Enrico Di Maira, ha partecipato a tutte le produzioni operistiche che prevedono l’impegno del Coro di voci bianche programmate dal Teatro Lirico di Cagliari tra le quali: *Carmen*, *Tosca*, *Suor Angelica*, *Opricnik* (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), *Otello*, *La Bohème* (nell’edizione del 1998, trasmessa in tutto il mondo), *Pagliacci*, *Lo schiaccianoci*, *Turandot*, *Hans Heiling* (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004), produzione quest’ultima nella quale il coro ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica. In ambito concertistico hanno avuto particolare rilevanza le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach, diretta da Peter Schreier. Nel dicembre 2004, nella Stagione del Teatro Lirico di Cagliari, è stato protagonista del *Concerto di Natale*, interpretando *A Ceremony of Carols* di Benjamin Britten ed i più celebri brani natalizi. In seguito ha cantato in *Carmina Burana* di Orff e *Psalmus Hungaricus* di Kodaly. Alcuni componenti hanno inoltre sostenuto ruoli solistici in: *Atlantida* di Manuel de Falla diretta da Rafael Frühbeck de Burgos, *Elena Egizia* di Richard Strauss, *Tosca* di Puccini, *Macbeth* di Verdi, *Chichester Psalms* di Bernstein. Nel luglio 2016 per il Festival “La notte dei poeti”, ha presentato il progetto “Animal Imagination”, incentrato sul mondo animale, mentre nel 2017 ha salutato la partenza del “Giro d’Italia” con un concerto nella sala partenze dell’aeroporto di Cagliari. Dopo l’interruzione dovuta alla pandemia, il coro intraprende un nuovo percorso guidato da Francesco Marceddu, si esibisce per il “Concerto per la Pace” all’Auditorium del Conservatorio e, nel 2022, riscuote grande



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

successo in *Carmina Burana* di Orff con l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari, per la direzione di Alessio Allegrini e in *Carmen* di Bizet per la direzione di Fabrizio Maria Carminati, *Mefistofele* di Boito diretto da Lü Jia, *La Bohème* di Puccini diretta da Jaume Santonja, *Tosca* di Puccini diretta da Beatrice Venezi, *Sinfonia n. 3 Kaddish* di Bernstein diretta da Cem Mansur, *Otello* di Verdi, *Lo schiaccianoci* di Čajkovskij. Alcune ragazze e ragazzi hanno inoltre preso parte a ruoli solistici come il Pastorello in *Tosca* e in *Chichester Psalms* di Bernstein. Insieme ai Giovani cantori del Conservatorio di Musica di Cagliari, svolge attività concertistica e di divulgazione musicale e corale nel territorio. Di notevole successo sono state le *tournee* di Natale 2022, 2023, 2024 e 2025 in diverse località della Sardegna, in cui ha potuto proporre un programma di brani tradizionali, interamente elaborato da Francesco Marceddu per voci pari a cappella e i successivi appuntamenti istituzionali, tra i quali la "Giornata della Memoria" all'Auditorium del Conservatorio, la partecipazione a concerti di solidarietà anche in collaborazione con artisti del Coro e dell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, il concerto con l'Orchestra Junior del Conservatorio dedicato alle colonne sonore dello Studio Ghibli di Hayao Miyazaki composte da Joe Hisaishi, il Festival "Laudate Pueri" organizzato da Studium Canticum, "Monumenti aperti 2024", la rassegna "Concerti dei docenti del Conservatorio 2024" con *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn per soli, coro femminile e pianoforte a quattro mani. A gennaio 2025 ha eseguito, in prima assoluta, *Respice ad me per voci bianche, coro femminile e orchestra* di Francesco Marceddu.

Giulia Cuccu - Gerda (voce bianca)

Ha compiuto tredici anni e ha intrapreso il suo percorso musicale a soli sette anni dedicandosi allo studio del canto corale. In seno al Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, sotto la sapiente guida di Francesco Marceddu, matura una solida esperienza professionale partecipando a prestigiose produzioni del Teatro Lirico di Cagliari, tra cui: *Carmen*, *Tosca*, *Otello*, *Mefistofele*, *Pagliacci*, *Carmina Burana*. Studente della scuola secondaria, Giulia Cuccu affianca allo studio del canto una profonda passione per la danza.

Lorenzo Giossi - Regia, scene, costumi, luci e visual concept

Nato a Bologna, indirizza il suo poliedrico talento per le arti verso la pittura all'Istituto d'Arte per poi laurearsi col massimo dei voti in scenografia all'Accademia di Belle Arti della sua città. È assistente alla regia per registi quali Stefano Vizioli, Paolo Panizza, Federico Bertolani. Firma allestimenti tra i quali *L'elisir d'amore* al Teatro Sociale di Bergamo, *Brundibar* al Teatro Verdi di Trieste (recensito come "fra i più belli e riusciti" della doppia stagione), *La Traviata* all'Arena del Porto Antico con il Teatro Carlo Felice di Genova. Collabora con la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, per nascite di nuovi allestimenti educativi e drammaturgie contemporanee, e con: Grand Théâtre di Nanjing e Foshan (Cina), Opéra Nice Côte d'Azur, Festival della Valle d'Itria, Filarmonico di Verona. Porta l'opera lirica in luoghi alternativi, credendo in un teatro per tutti, con materiali ed elementi semplici che cambiano funzione e forma. Nella pandemia COVID-19 fa nascere *ECOTEATRO*, per ridare valore al teatro come servizio, dialogando e collaborando con le comunità grazie al riutilizzo di scarti d'aziende, puntando sull'ecosostenibilità.

Davide Laconi - Kay (voce bianca)

Ha compiuto 11 anni e, sin da piccolo, ha avuto una particolare passione per la musica e il canto. È entrato a far parte del Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari dall'anno scolastico 2023-2024. Ha partecipato a diversi concerti e, nella Stagione 2025-2026 del Teatro Lirico di Cagliari, ha fatto parte degli organici di *Otello* e *Lo schiaccianoci*. Attualmente frequenta il Convitto Nazionale di Cagliari ad indirizzo musicale, dove studia chitarra. Ama gli sport acquatici (nuoto, *snorkeling*, *sup*) e pratica *karate*.

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stamp@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Simeone Latini - *Il brigante (attore)*

Nato a Cagliari nel 1970, è attore, doppiatore e regista. Comincia la carriera teatrale nei primi anni novanta, come attore giovane del Teatro Stabile di Sardegna. Dopo un intenso lavoro come attore protagonista nei teatri di tutta l'Isola, si trasferisce a Roma, dove resta per dieci anni, alternando la carriera teatrale (in tutta Italia e all'estero, con registi quali Maurizio Scaparro in "Lorenzaccio" di De Musset, Giacomo Colli e Giorgio Pressburger in "Autodafè" di Canetti) a quella televisiva ("Centovetrine", "Camici Bianchi", "Una donna per amico", "Incantesimo") e infine cinematografica. Negli stessi anni è protagonista di numerose pubblicità internazionali, quali: "Nastrine Mulino Bianco", "Sughi Cirio", "Renault Clio", "Dolmio", "Lexus", "Unieuro", oltre che di centinaia di telepromozioni, come *testimonial* ufficiale, per i principali programmi della Rai, da "Novantesimo Minuto" a "Domenica in", affianco a Paolo Bonolis. Sempre nel periodo romano intraprende l'attività di doppiatore con la CDC (direzione di Cesare Barbetti) e NCD (diretto da Marisa Mantovani e Giuseppe Ferrara). Forte del bilinguismo in inglese, si trasferisce a Londra, dove collabora stabilmente con Bskyb e National Geographic Channel, come voce ufficiale in italiano e inglese. Negli ultimi vent'anni ha affiancato alla carriera di attore e regista, quella di autore. Attualmente si divide tra Roma e Cagliari, dove collabora con il Teatro Stabile di Innovazione Akròama, come primo attore e, occasionalmente, regista. Negli ultimi anni è stato tra i protagonisti della serie tv "Those about to die", con Anthony Hopkins, diretto da Roland Emmerich, "TF45-Fuoco Amico" con Raoul Bova (Canale 5) e "L'Isola di Pietro" (Canale 5) con Gianni Morandi, oltre che di numerose opere teatrali, da "Medea" di Euripide a "L'Amante" di Pinter, fino alla produzione italo-portoghese "Spettri" di Ibsen. Da alcuni anni è la voce del canale Giallo Zafferano/Mondadori, Sky Dove, DeAgostini Scuola e Studio Scopitone/Paris. È Direttore artistico della Scuola d'Arte Drammatica di Cagliari.

Francesco Marceddu - *Maestro del coro di voci bianche*

Si è diplomato in composizione con Gianluigi Mattiotti e Angelo Guaragna, in musica corale e direzione di coro con Teresa Carloni, Francesco Bianco, Michele Peguri e Marco Ghiglione e in didattica della musica al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, perfezionandosi con Tônu Kaljuste, Gary Graden e Carlo Pavese per la direzione di coro e con Franco Oppo, Victor Rasgado, Luca Francesconi, Ivan Fedele e Daniele Bravi per la composizione. Tra le sue creazioni, eseguite in importanti rassegne, si ricordano: *Povero ane* (Primo Premio al Concorso Città di Nuoro), *Frammenti d'onda* (Primo Premio al Concorso indetto dal Conservatorio di Musica di Cagliari e A.Gi.Mus.), *Riflessi* (Primo Premio al Concorso Cartocci), *Controfirmatus est, Voci oltre il buio, 20-3-2003 alle vittime della guerra in Iraq, Imagines vocis, Veglia, L'ora dei ricordi, Mowgli's brothers, Laudate Pueri, Respice ad me*. È stato maestro del coro per il progetto "Orchestra Giovanile Sant'Elia" (capofila il Teatro Lirico di Cagliari), partecipando alla realizzazione dello spettacolo *Romeo et Juliette* eseguito all'Opéra di Parigi nel 2008, insieme al brano di sua composizione *Dov'è il sole*. Ha collaborato, come compositore e direttore, con i cori Nostra Signora di Monserrato, Cantigos e In Cantigas. Insegna teoria, ritmica e percezione musicale al Conservatorio di Musica di Cagliari, dove è attualmente direttore del Coro di voci bianche e ha promosso l'istituzione dei Giovani cantori del Conservatorio, svolgendo, con le due formazioni, attività corale e di divulgazione musicale. Recentemente ha esordito nella lirica con il Coro di voci bianche in *Carmen* di Bizet, in scena al Teatro Lirico di Cagliari e, successivamente, in *Mefistofele* di Boito, *La Bohème* e *Tosca* di Puccini, *Sinfonia n. 3 Kaddish* di Bernstein, *Otello* di Verdi, *Lo schiaccianoci* di Čajkovskij. Con il Coro di voci bianche e i Giovani cantori del Conservatorio di Musica di Cagliari, svolge attività concertistica e di divulgazione musicale e corale nel territorio. Di notevole successo sono state le *tournee* di Natale



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

2022, 2023, 2024 e 2025 in diverse località della Sardegna, in cui ha potuto proporre un programma di brani tradizionali, elaborandolo interamente per voci pari a cappella e i successivi appuntamenti istituzionali, tra i quali la “Giornata della Memoria” all’Auditorium del Conservatorio, la partecipazione a concerti di solidarietà anche in collaborazione con artisti del Coro e dell’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, il concerto con l’Orchestra Junior del Conservatorio dedicato alle colonne sonore dello Studio Ghibli di Hayao Miyazaki composte da Joe Hisaishi, il Festival “Laudate Pueri” organizzato da Studium Canticum, “Monumenti aperti 2024”, la rassegna “Concerti dei docenti del Conservatorio 2024” con *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn per soli, coro femminile e pianoforte a quattro mani. A gennaio 2025 ha diretto, in prima assoluta, la sua composizione *Respice ad me per voci bianche, coro femminile e orchestra*. A maggio 2025 ha diretto i *medley La La Land* di Justin Hurwitz e *Wonderful Town* di Bernstein per coro femminile, pianoforte e basso elettrico al Palazzo Siotto di Cagliari per “Monumenti aperti 2025”, replicato poi per il Festival “Musicità” di Cagliari alla Biblioteca Universitaria di Cagliari.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni ‘50-’60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l’Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l’altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l’Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l’Italia nella rassegna “Italienische Nacht”, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell’ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l’Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l’Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l’esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell’ambito della rassegna “Cinque passi nel Novecento”, ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall’Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da “Musica e Dischi” quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da “Opéra International” col “Timbre de



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Platine” - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Marta Proietti Orzella - *La figlia del brigante/Karson* (attrice)

Originaria di Ghilarza (Oristano), si laurea con lode in Scienze Politiche e si diploma al “Cours Florent” di Parigi, dove studia recitazione e regia. Partecipa a numerosi concorsi teatrali nazionali e vince il Premio Teatrale Nazionale Plauto. Ha al suo attivo molte esperienze con diverse compagnie teatrali. Tra gli spettacoli in cui ha lavorato figurano: *Incendi*, in replica al Piccolo di Milano; *L'avvoltoio*, per la regia di César Brie; *I figli della frettolosa*, con la compagnia Berardi Casolari; *Sonnai* e *Extra Body*, per la regia di Davide Iodice. Nel 2020 è protagonista dello spettacolo *S'accabadora* che vince il Primo Premio per la drammaturgia al Fringe Festival di Roma. Nel luglio 2021 partecipa allo spettacolo *Tre riti* della compagnia danese “Cantabile 2” al Pergine Festival. Tra le sue produzioni, di cui cura anche drammaturgia e regia, figurano gli spettacoli comico-musicali *Passo e chiudo*, *Fritto misto e baccalà*, *Chicchi di riso*, *Chi ti credi di essere?*, *Cantar l'altrove* (progetto su Sergio Atzeni, ospite a Milano di “Book City 2014” a Casa Alda Merini), *Gramsci Antonio: presente!*, *L'onda dell'addio* e *Donne dell'underground*. Partecipa al Salone Internazionale del Libro di Torino ed è ospite con il monologo *Tutto tranne Gramsci* all'Istituto Gramsci. Vince il Concorso Internazionale “StartArtist” di Cascina Triulza con un progetto rappresentato a Expo 2015. Cura adattamento e regia di *La distanza della luna* di Italo Calvino. Interpreta Velia Britti in un adattamento da *Spogliarello* di Dino Buzzati, dove recita, canta e balla. È la voce media del progetto “I canti delle donne sarde”. Insegna recitazione e dizione alla Scuola d'Arte Drammatica di Cagliari e, da anni, è impegnata con progetti di laboratori teatrali di carattere sociale (in collaborazione con l'Unità Spinale dell'Ospedale Marino di Cagliari, la Caritas, il Carcere Minorile, l'Unione Italiana Ciechi e con il Comune di Cagliari per l'inclusione sociale degli adolescenti del quartiere di Sant'Elia). Al cinema ha recitato nel film di Leonardo Pieraccioni “Finalmente la felicità”, recentemente per le serie “Il mostro” (regia Stefano Sollima) e “Portobello” (regia Marco Bellocchio). Si è classificata fra i primi 24 migliori attori (su 1.000) al Concorso “Ciak, si Roma!” (giurati: Carlo Verdone, Lina Wertmuller, Daniele Luchetti), al Festival Internazionale del Cinema di Roma. Nel 2017 ha partecipato a “In Scena Italian Theater Festival” di New York.

Giacomo Riggi - *Musica e libretto*

Nato nel 1983, maestro compositore e polistrumentista toscano. Dal 1999 al 2011 si aggiudica le borse di studio “We love Jazz and Gospel” e “Rotary” e diversi premi anche internazionali: “Moncalieri Jazz”, “Waltex Jazz Competition”, “Città di Fusignano”, “Città di Cento”, “Venaria Reale”, “Radio Stop” (premio della critica). Vanta ad oggi preziose collaborazioni con artisti del mondo jazz e classico, tra cui: Danilo Rea, Tony Scott, Steve Kujala, Cristina Zavalloni, Paul McCandless, Luciano Biondini, Maggio Musicale Fiorentino, O.R.T. Orchestra Regionale Toscana, Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, “Contempoart ensemble” di Prato, O.J.M. Orchestre des jeunes de la Méditerranée, Arts Academy di Roma. Le sue opere per ragazzi, *Il fagiolo magico* e *La regina delle nevi*, sono state prodotte e messe in scena al Teatro Verdi di Firenze e al Teatro Goldoni di Livorno. Dal 2000 al 2019 collabora, in qualità di pianista e performer, con prestigiose compagnie internazionali quali: Cirque du Soleil - AXEL,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Royal Caribbean International - Sonic Odyssey, Holland America. Dal 2019 collabora frequentemente con il gruppo “C’Mon Tigre” di Bologna. Nel 2024 ha raggiunto oltre 20 pubblicazioni tra album, audiolibri e partiture. Nel 2025 la casa editrice Tonos pubblicherà le sue orchestrazioni della *Vibraphonissimo Suite* di Astor Piazzolla e, nell’agosto dello stesso anno, vince il Primo Premio al Concorso “Barga jazz”, nella sezione composizioni originali, con il suo brano “The long promenade home”.

Jacopo Rivani - Maestro concertatore e direttore

Nato a Ravenna, si diploma brillantemente in tromba all’Istituto Musicale della sua città e si laurea a pieni voti in Direzione d’orchestra al Conservatorio di Musica “Gioachino Rossini” di Pesaro, sotto la guida di Manlio Benzi con una tesi dedicata alla Drammaturgia rossiniana con particolare approfondimento dell’opera *Il Barbiere di Siviglia*. Durante il percorso accademico ha approfondito lo studio della tromba con Claudio Quintavalla (prima tromba dell’Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino), Andrea Lucchi (prima tromba dell’Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia), Max Sohmmerhalder (solista) e Gábor Tarkovi (prima tromba dei Berliner Philharmoniker). Fondamentali per la sua formazione sono stati gli incontri con Piero Bellugi e Alberto Zedda che è stato correlatore della tesi di laurea in Direzione d’orchestra e del quale Jacopo Rivani è stato assistente in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, in occasione del bicentenario della composizione a Pesaro. Altro significativo incontro è stato quello con Riccardo Muti, in occasione del debutto al Ravenna Festival del 2011. Nonostante la giovane età, Jacopo Rivani ha diretto più di 150 recite d’opera e oltre 50 concerti sinfonici riscuotendo un grande successo di pubblico e critica, tra cui si segnala la recensione di Angelo Foletto su “La Repubblica”, in occasione della direzione di *Nabucco* al ComoFestival (2017) e le recensioni sulle testate giornalistiche di settore (“Il Giornale della Musica”, “L’Opera”, “Operaclick”, “GBOpera”, “Le salon musical”). Tra i titoli di repertorio figurano: *La Traviata*, *Rigoletto*, *Nabucco*, *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, *La Cenerentola*, *Don Pasquale*, *L’elisir d’amore*, *Cavalleria rusticana*, *Carmina Burana*, *Otello* di Verdi, *Madama Butterfly*, sinfonie *Prima*, *Terza*, *Quarta*, *Quinta*, *Sesta* e *Nona* di Beethoven, *Quarta* di Čajkovskij, *Quarta* di Mahler, *Requiem* di Mozart, *Messa di Gloria* di Puccini. Da segnalare l’appassionato impegno per il repertorio contemporaneo con un’importante predilezione per le prime assolute, tra cui “Milo, Maja e il giro del mondo” di M. Franceschini (2015) e “Ettore Majorana - cronaca di infinite scomparse” di R. Vetrano (2017) riscuotendo in entrambe grande successo di pubblico e critica. Nel corso del 2021 ha diretto le prime assolute delle opere *Pinocchio* di Aldo Tarabella (teatri di Lucca, Ravenna e Rovigo) e *Il viaggio di G. Mastorna* di Matteo D’Amico (teatri di Rimini, Ravenna e Cesena). È stato docente di “Semiografia della Musica Contemporanea” per i “Corsi As.Li.Co.”, con riconoscimento del Teatro alla Scala di Milano. È stato inserito nei cartelloni di alcuni tra i principali teatri italiani tra cui: Arcimboldi di Milano, Sociale di Como, Carlo Felice di Genova, Manzoni di Bologna, Pavarotti-Freni di Modena, Alighieri di Ravenna, Farnese di Parma, teatri di Bergamo, Cremona, Brescia, Piacenza, Pavia, Bolzano, Trento, Roma (Olimpico), Napoli (Politeama), Sassari (Comunale), Reggio Emilia, Vicenza, Pordenone, Jesi, Chiaravalle, Osimo, Urbino, Ancona, Lucca, Pisa, Chieti, Lugo di Romagna, Pesaro, Ferrara e Cesena. Ha preso parte ad alcuni importanti festival come: “Ravenna Festival” (2012, 2019, 2021), “Festival Como città della musica” (2016, 2017, 2018), “Festival Arena delle balle di paglia” (2016, 2019), “Emilia Romagna Festival” (2017, 2018, 2021). Ha diretto orchestre e complessi quali: orchestre dei teatri Carlo Felice di Genova e Comunale di Sassari, Haydn Orchester di Trento e Bolzano, Filarmonica Arturo Toscanini, Regionale dell’Emilia Romagna, I Pomeriggi Musicali di Milano, Sinfonica del Teatro Rendano di Cosenza, FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana, SineForma Ensemble, Italian Chamber Opera Ensemble, Sinfonica della Repubblica di San Marino, Orchestra Lettimi, Orchestra da Camera di Teramo,

Orchestra 1813 di Como, Filarmonica Italiana, Ensemble Tempo Primo, Orchestra Arcangelo Corelli (della quale è Direttore artistico e musicale dal 2010). In aprile 2021 è stato pubblicato il suo primo lavoro discografico, per l'etichetta "Da Vinci Classics", che lo vede alla direzione di un programma interamente dedicato a Čajkovskij, con la *Serenata per archi op. 48* e la versione orchestrale, da lui stesso elaborata, dell'*Album per la Gioventù op. 39*. Di quest'ultima pagina nel 2021 è stato pubblicato il materiale musicale per "Da Vinci Edition". Nel 2022 sono stati pubblicati, in prima assoluta, altri due lavori discografici per l'etichetta "Da Vinci Classics", su musiche di Danilo Comitini e Astor Piazzolla. Numerose sono le partecipazioni a programmi televisivi e radiofonici come "Prima della Prima" (Rai 5), Rai Radio3 Suite, "Primo Movimento" (Rai Radio3).

Michele Scano - Kay (voce bianca)

Nato a Cagliari nel 2014, frequenta la prima media. Da circa 3 anni fa parte del Coro di voci bianche del Conservatorio di Cagliari sotto la guida di Francesco Marceddu, con il quale si è esibito in diversi concerti. Al Teatro Lirico di Cagliari ha esordito, da solista, come "ragazzo strillone" in *Andrea Chénier* e ha preso parte, come corista nelle voci bianche, alle produzioni di: *Carmen*, *Mefistofele*, *Otello*, *Schiaccianoci* e nella *Sinfonia n. 3 Kaddish* di Bernstein. Sempre come solista ha cantato in *La Bohème* e in *Tosca* (Pastorello).

Martina Serra - La Regina delle nevi (contralto)

Nata a Cagliari nel 1992, si diploma nel 2014 con Bernadette Manca di Nissa. Nel 2018 viene scelta personalmente da Renato Bruson per perfezionarsi all'Accademia Lirica di Alto Perfezionamento di Busseto e successivamente si perfeziona con Luciana D'Intino all'Accademia della Scala. Nel 2016 canta per il Teatro Lirico di Cagliari in *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn diretta da Giampaolo Bisanti, *Lauda per la natività del Signore* di Respighi diretta da Donato Renzetti, *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Missa in tempore belli* di Haydn, *Gloria* di Vivaldi. Sempre per il Teatro Lirico di Cagliari interpreta i ruoli di La Fata verde/Il Gatto/La Duchessa/Il Cuculo in *La bella dormiente nel bosco* di Respighi, Maddalena in *Rigoletto* (con Leo Nucci) alla Forte Arena e Wowkle in *La fanciulla del West* dirette da Donato Renzetti, Lena nella prima europea di *La Ciociara* di Tutino diretta da Giuseppe Finzi, Lucia/Una vecchia suora nel dittico *Cavalleria rusticana/Sancta Susanna*, Clarina/Madama Rosa nel dittico *La cambiale di matrimonio/Il campanello*, La Strega in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck. Nel 2019 debutta al Teatro Comunale di Sassari nel ruolo di Tisbe in *La Cenerentola*, dove ritorna, nel 2020, con Frugola in *Il Tabarro* e nel 2021 con *Madama Butterfly*, interpretando il ruolo di Suzuki. Recentemente ha partecipato al Lausitz Festival a Cottbus, interpretando il ruolo di Quickly in *Falstaff*, con la regia di Daniele Abbado, in collaborazione con l'Accademia del Teatro alla Scala. Sempre con l'Accademia del Teatro alla Scala ha interpretato il ruolo di Tisbe nella "Cenerentola per i bambini" al Teatro alla Scala, ha partecipato al concerto dedicato all'Italia in occasione dell'EXPO Dubai 2020, diretta da Donato Renzetti e ha debuttato in *Le nozze di Figaro* alla Royal Opera House di Muscat diretta da Sesto Quatrini. Recentemente è stata scelta dall'Ambasciata italiana per cantare nella *Petite Messe solennelle* di Rossini insieme all'Orquestre Philharmonique du Maroc a Rabat, Casablanca e Fès.

Maica Spiga - Gerda (voce bianca)

Nata a Cagliari nel 2013, frequenta la scuola secondaria di primo grado al Convitto Nazionale nella sezione musicale. A 6 anni inizia lo studio del pianoforte e a 9 anni entra a far parte del Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, con il quale ha partecipato a numerosi concerti e alcune opere liriche. Da 2 anni studia violino e fa parte, in qualità di violinista, dell'Orchestra Giovanile del Conservatorio di Cagliari.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Luana Spinola - *La signora dei fiori* (mezzosoprano)

Diplomata in canto a pieni voti sotto la guida di Giuseppe Gismondo, ha frequentato un corso di specializzazione per artisti del coro al Teatro alla Scala e ha perfezionato il suo repertorio con Renato Palumbo. In seguito è risultata vincitrice del Concorso “Città di Fasano”. Ha quindi iniziato la sua collaborazione con il Coro del Teatro alla Scala, dove per tre stagioni ha avuto l’opportunità di acquisire una maggiore maturità artistica sotto la guida di Riccardo Muti e di altri grandi artisti. Contemporaneamente ha collaborato con importanti teatri quali: Comunale di Bologna, Lirico di Cagliari, Fenice di Venezia, Regio di Parma, Carlo Felice di Genova, Rendano di Cosenza, Politeama di Lecce, Monnaie di Bruxelles, Arena di Verona. Attualmente fa parte del Coro del Teatro Lirico di Cagliari. Tra le sue interpretazioni si ricordano: *Requiem* di Mozart diretto da Antonello Allemandi e Hubert Soudant, *Kantate auf den Tod von Kaiser Joseph II* di Beethoven diretta da Umberto Benedetti Michelangeli, *Nona Sinfonia* di Beethoven diretta da Roberto Abbado, il *lied Ständchen* di Schubert diretto da Marco Faelli, *L’elisir d’amore* (Giannetta), *La vedova allegra* (Grisette), *Madama Butterfly* (Kate Pinkerton) diretta da Julian Kovatchev. Inoltre ha partecipato al film “La Traviata à Paris” con la regia di Giuseppe Patroni Griffi e la direzione musicale di Zubin Mehta e ha interpretato Giovanna in *Rigoletto* ad Atri con la direzione di Giuseppe Montanari. La sua intensa attività concertistica la vede impegnata, oltre che come solista, anche con complessi da camera.

Cagliari, 27 febbraio 2026

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it