

COMUNICATO STAMPA

## Grande attesa per il virtuoso del violino Maxim Vengerov, il 24 gennaio alle 19, per la Stagione concertistica 2026

**Sabato 24 gennaio alle 19** (turno B) è in programma, in un'unica serata davvero imperdibile, l'esibizione del celebre virtuoso del violino **Maxim Vengerov** che ritorna a Cagliari dopo 23 anni (ultime esibizioni: maggio 2002, febbraio e novembre 2003). Prediletto da Mstislav Rostropovich, Maxim Vengerov è ancora uno dei talenti violinistici più interessanti, balzato alla ribalta giovanissimo e già compagno di viaggio di grandi direttori, da Zubin Mehta a Daniel Barenboim. Maxim Vengerov si esibisce in duo con la pianista russa di fama internazionale **Polina Osetinskaya**.

Il programma musicale prevede: *Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte op. 137 D. 408* di **Franz Schubert**; *Sonata in Sol maggiore per violino e pianoforte op. 134* di **Dmitrij Šostakovič**; *Sonata n. 3 in re minore per violino e pianoforte op. 108* di **Johannes Brahms**.

**Lo spettacolo ha una durata complessiva di 1 ora e 30 minuti circa compreso l'intervallo.**

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

Da **martedì 16 dicembre 2025** si possono acquistare i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione concertistica; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

Per il **Concerto di Pasqua** (Teatro Carmen Melis, 3-4 aprile, fuori abbonamento), gli abbonati alla Stagione concertistica 2026 hanno la **prelazione** sull'acquisto dei biglietti fino a **sabato 21 marzo 2026**.

Ai disabili (con disabilità al 100%) e ai loro eventuali accompagnatori, sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti, mentre ai giovani *under 30* sono applicate riduzioni del 30%. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

**Prezzi biglietti:** platea € 50 (settore giallo), € 45 (settore rosso), € 40 (settore blu); I loggia € 45 (settore giallo), € 40 (settore rosso), € 35 (settore blu); II loggia € 20 (settore unico).

**La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, giovedì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio, unicamente per operazioni legate allo spettacolo stesso. È chiusa, invece, i giorni festivi e i lunedì successivi alle domeniche di spettacolo.**

**Per informazioni:** **Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it), [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, Linkedin.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it).

### **Polina Osetinskaya - Pianoforte**

Si è esibita al Musikverein di Vienna, al Barbican Centre di Londra, al Teatro Argentina di Roma e in tutte le più prestigiose sale in Italia, Germania, Polonia, Stati Uniti, Russia e Israele, accompagnata, in veste di solista, con complessi quali: MusicAeterna, Mariinsky Orchestra, Evgeny Svetlanov Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra. Recenti impegni l'hanno vista a fianco di orchestre quali: Filarmonica di Brno, Filarmonica Slovacca e da Camera Nazionale della Moldavia. Si segnala anche il debutto alla Filarmonica di Berlino, a Londra ed alla Laeiszhalle come solista nei concerti di Bach senza direttore, oltre ai concerti in Germania, Svizzera, Italia, Israele, Cipro, Stati Uniti, Sud e Nord America, tra cui si segnala il ritorno alla Carnegie Hall con un *recital* in duo con Maxim Vengerov. Stimata camerista, oltre alla collaborazione stabile con Maxim Vengerov, ha lavorato tra gli altri anche con: Teodor Currentzis, Laurent Petitgirard, Vladimir Spivakov, Andrey Boreyko, Dmitry Liss, Yan Pascal Tortelier ed ha pubblicato registrazioni con le etichette Quartz, Naxos, Sony Music, Bel-Aire e Melodiya. Polina Osetinskaya ha iniziato la sua carriera a cinque anni, subito acclamata come bambina prodigo nell'ex Unione Sovietica. Ha tenuto il primo concerto a sei anni ed è entrata nella Scuola Centrale di Musica del Conservatorio di Mosca a sette. Il suo primo insegnante è stato il padre Oleg Osetinsky; ha poi proseguito gli studi al Conservatorio di Leningrado con Marina Wolf e, successivamente, al Conservatorio di Mosca con Vera Gornostaeva. Figura pubblica di riferimento in ambito intellettuale e culturale in Russia, nel 2022 ha pubblicato un *best-seller* in cui descrive la complessità di una gioventù vissuta da bambina prodigo ed il controverso rapporto con il padre docente; sempre nel 2022, da cittadina russa, si schiera apertamente contro l'invasione ucraina, subendo prima l'interruzione di alcuni suoi concerti da parte della polizia e, in seguito, la cancellazione *in toto* di tutte le sue esibizioni previste in Russia.

### **Maxim Vengerov - Violino**

Riconosciuto a livello internazionale come uno dei più importanti musicisti al mondo e definito spesso il più grande strumentista ad arco vivente, Maxim Vengerov è uno dei solisti più richiesti ed un acclamato direttore d'orchestra, nonché vincitore di un Grammy Award. Nato nel 1974, ha iniziato la sua carriera da solista a 5 anni per poi vincere i concorsi internazionali "Wieniawski" e "Carl Flesch" rispettivamente a 10 e 15 anni. Allievo di Galina Tourchaninova e Zakhar Bron, il suo debutto discografico avviene a 10 anni e, da allora, ha continuato ad incidere per le etichette più rinomate come Melodia, Teldec e EMI, vincendo, tra l'altro, Grammy e Gramophone Award come artista dell'anno. Nel 2007 ha seguito le orme del suo mentore, il compianto Mstislav Rostropovich, rivolgendo la sua attenzione alla direzione d'orchestra e nel 2010 è stato nominato primo direttore principale della Gstaad Festival Orchestra. Nel giugno 2014 Maxim Vengerov si è laureato con un Diploma di Eccellenza all'Istituto Ippolitov-Ivanov di Mosca con Yuri Simonov e da allora ha terminato un ulteriore programma di 2 anni in direzione d'opera. I momenti salienti delle ultime stagioni lo hanno visto aprire la stagione dell'Orchestra Filarmonica della Scala con Riccardo Chailly, una residenza con la Filarmonica di Monte-Carlo e la Filarmonica di Parigi, nonché diverse *tournée* in tutto il mondo, tra cui *recital* negli Stati Uniti e in Canada a Berkeley, Kansas City, New York e Toronto e 11 concerti nel Regno Unito. Si è inoltre esibito in veste di solista a Montreal, Vienna, Londra, Parigi e Taiwan e di camerista alla Carnegie Hall con Evgeny Kissin e Stephen Isserlis, in Svizzera con Simon Trpcesky e Stephen Isserlis, ad Amburgo e in Germania con Misha Maisky. Ha inoltre partecipato all'Aspen e al Bravo Vale Festival negli Stati Uniti in *recital*, *masterclass* e concerti con Fabio Luisi e la Dallas Symphony Orchestra ed ha celebrato i 40 anni di carriera in un grande concerto di gala alla Royal Albert Hall in aprile 2023. Sempre nella Stagione 2023-2024 ha aperto lo Shanghai International Festival con Christoph Eschenbach e si è dedicato a numerose altre *tournée* in America, Sud America, Asia, Australia ed Europa, tra cui concerti a

Vienna e Parigi. Nel 2020 Maxim Vengerov è diventato il primo Artist in Residence solista di Classic FM e ha pubblicato una nuova registrazione del Concerto per violino di Čajkovskij, con Myung-whun Chung e l'Orchestre Philharmonique de Radio France, insieme a opere di Saint-Säens e Ravel, nonché un *live recital* dalla Carnegie Hall. Poiché una delle sue più grandi passioni è insegnare e fare da mentore ai giovani talenti, Maxim Vengerov ha ricoperto vari incarichi di insegnamento in tutto il mondo. Attualmente ricopre la cattedra intitolata a Stephan e Viktoria Schmidheiny alla Mozarteum University Salzburg e, da settembre 2016, è Polonsky Visiting Professor of Violin al Royal College of Music di Londra. Nel 2018 Maxim Vengerov è diventato Goodwill Ambassador della Musica Mundi School, un'istituzione unica che sostiene i giovani talenti. Con la visione di democratizzare l'accesso all'apprendimento della musica, ha lanciato la sua piattaforma *online* nel gennaio 2021: [www.maximvengerov.com](http://www.maximvengerov.com) e ha lasciato il segno in 170 paesi con oltre 190 milioni di accessi. I programmi del primo anno includono collaborazioni con istituzioni musicali di tutto il mondo, il programma "Lottery Ticket", serie con artisti ospiti inaugurata con Brett Yang di TwoSet Violin, così come il suo nuovo gruppo di comunità globale le cui iniziative includono il programma di *mentoring leader* più importante a livello mondiale, iniziative per le comunità musicali rurali e il programma "Musical Pen Pals" per bambini. Maxim Vengerov è apparso in diversi documentari, tra cui "Playing by Heart", registrato da Channel Four Television e proiettato al Festival televisivo di Cannes nel 1999, e "Living the Dream" che è stato distribuito in tutto il mondo e ha ricevuto il Gramophone Award per il miglior documentario nel 2008. Maxim Vengerov ha ricevuto prestigiose borse di studio e onorificenze da numerose istituzioni. Nel 2012 gli è stata assegnata una Honorary Visiting Fellowship al Trinity College di Oxford e nel 2019 ha ricevuto un Honorary Doctorate dal Royal College of Music London e l'Order of Cultural Merit del Principato di Monaco. Maxim Vengerov ha anche ricevuto numerosi premi tra cui il Grammy Award per la migliore interpretazione solista strumentale (con orchestra) (2003), due Gramophone Awards (1994, 1995), un Classical Brit Award (2004), cinque Edison Classical Music Awards (1995, 1996, 1998, 2003, 2004), due ECHO Awards (1997, 2003) e un World Economic Forum Crystal Award (2007) - premio volto ad onorare gli artisti che fanno della loro arte un mezzo per migliorare lo stato del mondo. Maxim Vengerov suona lo Stradivari ex Kreutzer (1727).

Cagliari, 19 gennaio 2026

Pierluigi Corona  
Responsabile Ufficio Stampa  
Teatro Lirico di Cagliari, via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082209 - [stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it) - [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)