

**Stagione di danza 2025-2026**

**IL LAGO DEI CIGNI**  
*coreografia* Angelin Preljocaj  
*musica* Pëtr Il'ič Čajkovskij e collettivo 79D

**Gli interpreti**

**Ballet Preljocaj**

Fondata da Angelin Preljocaj nel dicembre 1984, a cui si è aggiunta in breve tempo Nicole Saïd nel gennaio 1985, la compagnia di Preljocaj è diventata il Centro Coreografico Nazionale di Champigny-sur-Marne e Val-de-Marne nel 1989. Nel 1996, il balletto è stato accolto alla Cité du Livre di Aix-en-Provence ed è diventato il Ballet Preljocaj - Centro Coreografico Nazionale della Regione Provenza-Alpi-Costa Azzurra, del Dipartimento Bouches-du-Rhône, della Comunità Pays d'Aix e della Città di Aix-en-Provence. Da quando ha fondato la sua compagnia, oggi composta da 30 danzatori, Angelin Preljocaj ha creato 61 lavori coreografici, che vanno dagli assoli a formazioni più ampie. Il Balletto si esibisce in circa 120 date all'anno in *tournee*, in Francia e all'estero. Angelin Preljocaj ha ampliato le sue collaborazioni con altri artisti come: Enki Bilal (*Roméo et Juliette*, 1990), Air (*Near Life Experience*, 2003), Granular Synthesis ("*N*", 2004), Fabrice Hyber (*Les 4 saisons*, 2005), Jean Paul Gaultier (*Snow White*, 2008), Constance Guisset (*Le funambule*, 2009). Le sue creazioni sono state riproposte da numerose altre compagnie, dalle quali riceve anche richieste di creazione di nuovi pezzi. È il caso della Scala di Milano e del New York City Ballet, della Staatsoper di Berlino e dell'Opera di Parigi. Oltre agli spettacoli di repertorio, il Ballet Preljocaj è molto impegnato sul territorio ad Aix-en-Provence e nelle comunità limitrofe per condividere la sua passione per la danza con un pubblico più ampio: conferenze sull'interpretazione della danza attraverso il video, prove pubbliche, corsi e laboratori di danza contemporanea, interventi di danza nello spazio pubblico urbano, al fine di vedere e comprendere la danza da diverse prospettive. Il Ballet Preljocaj si è insediato nella sua nuova sede, progettata dall'architetto Rudy Ricciotti ad Aix-en-Provence, nel 2006. Il Pavillon Noir è il primo centro di produzione costruito per la danza, dove gli artisti potranno seguire l'intero processo creativo, dai laboratori alle prove, dalla messa in scena allo spettacolo. Il Pavillon Noir ha aperto le sue porte il 20 ottobre 2006. Angelin Preljocaj è il direttore artistico. Durante tutto l'anno vengono programmati spettacoli, creazioni di Angelin Preljocaj e di altre compagnie ospiti.

**Alice Farnham - Direttrice**

Britannica, rinomata educatrice e autrice pubblicata, celebrata per il suo contributo alla musica classica e per il suo impegno a favore delle donne nella direzione d'orchestra. Finalista del prestigioso Royal Philharmonic Society Conductor Award nel 2024, è stata riconosciuta come una delle "Dieci migliori direttrici d'orchestra di oggi" da Classic FM ed è apparsa nella BBC Woman's Hour Music Power List. Formatasi al Conservatorio di Musica di San Pietroburgo sotto la guida del leggendario pedagogo Ilya Musin, Alice Farnham ha ottenuto grandi consensi per la programmazione visionaria e la dedizione alla rivitalizzazione di opere sottovalutate. In particolare, ha riportato l'attenzione su Imogen Holst, una delle compositrici britanniche più significative ma anche più trascurate. Il suo album "Discovering Imogen" (NMC Recordings), registrato con la BBC Concert Orchestra e i BBC Singers, presenta opere accattivanti di Holst, tra cui diverse registrazioni in prima mondiale. Questo progetto le è valso una *nomination* nella Top 100 Recordings of 2024 di Presto Music. Alice Farnham ha diretto orchestre e teatri lirici di fama mondiale tra cui: National Symphony Orchestra of Ireland, BBC Concert Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Royal



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Opera House Covent Garden, Teatro Mariinsky, Opéra de Rouen Normandie, Opera di Malmö. Altrettanto illustri sono le sue collaborazioni con compagnie di balletto che comprendono ingaggi con: Royal Ballet, Birmingham Royal Ballet, Danish Royal Ballet, English National Ballet, Ballet Preljocaj. Tra le sue recenti esibizioni figurano un lungometraggio di “La Bohème” con Finite Films e diverse apparizioni con: Malmö Opera Orchestra, Dalasinfoniettan, Gävle Symphony Orchestra, Malta Philharmonic, Sinfonia Viva, Southbank Sinfonia. Appassionata sostenitrice dei giovani talenti, Alice Farnham ha diretto produzioni per: Royal Academy of Music, Guildhall School of Music & Drama, Royal Welsh College of Music & Drama. Durante il suo mandato come Direttrice musicale della Welsh National Youth Opera, ha diretto produzioni acclamate dalla critica come *Kommilitonen!* (Maxwell Davies), *Paul Bunyan* (Britten) e *Cheryomushki* (Šostakovič). Alice Farnham è in prima linea nella formazione della prossima generazione di direttori d’orchestra, con particolare attenzione alle donne in questo campo. È cofondatrice e direttrice artistica di “Women Conductors” con la Royal Philharmonic Society e ha guidato iniziative come il “Female Conductor Programme” della National Concert Hall di Dublino (2017-2021) e “Women on the Podium” della Perth Symphony Orchestra (2019). Il suo libro “In Good Hands: The Making of a Modern Conductor”, pubblicato da Faber & Faber nel 2023, esplora l’arte e l’evoluzione della direzione d’orchestra. È stata borsista di organo al St. Hugh’s College di Oxford e organista alla St. Thomas’ Church Fifth Avenue di New York: le prime radici musicali di Alice Farnham continuano a influenzare la sua carriera ampia e variegata.

### **Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni ‘50-’60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l’Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l’altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l’Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l’Italia nella rassegna “Italienische Nacht”, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell’ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l’Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l’Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l’esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell’ambito della rassegna “Cinque passi nel Novecento”, ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

### **Angelin Preljocaj - Coreografia**

Nato nella regione di Parigi, ha iniziato con lo studio della danza classica prima di passare alla danza contemporanea che ha studiato con Karin Waehner. Nel 1980 si reca a New York per lavorare con Zena Rommett e Merce Cunningham, dopodiché riprende gli studi in Francia, dove, tra i suoi insegnanti, figurano la coreografa americana Viola Farber e il francese Quentin Rouillier. Si unisce quindi a Dominique Bagouet prima di fondare la propria compagnia nel dicembre 1984. Angelin Preljocaj collabora regolarmente con numerosi artisti in vari campi come: musica (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen), arti visive (Fabrice Hyber, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), *design* (Constance Guisset), moda (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), disegno (Enki Bilal), letteratura (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier). Le sue produzioni fanno parte del repertorio di molte compagnie, molte delle quali gli commissionano anche produzioni originali, in particolare: Scala di Milano, New York City Ballet, Balletto dell'Opera Nazionale di Parigi. Nel 2019 è stato inserito all'Accademia di Belle Arti nella nuova sezione "coreografia". Dopo *Il lago dei cigni* nel 2020 e *Deleuze/Hendrix* nel 2021, nel 2022 crea e dirige l'opera *Atys* di Lully per il Grand Théâtre de Genève. Allo stesso tempo, ha creato una breve coreografia per l'applicazione "Danse Europe!". Per Dior ha creato la coreografia e il film *Roman Night* con i ballerini del Balletto dell'Opera di Roma. Ha inoltre partecipato alla serie televisiva "Irma Vep" di Olivier Assayas, come attore e coreografo. Nel luglio 2022 crea *Mythologies* con musiche originali dell'ex-Daft Punk Thomas Bangalter all'Opéra National de Bordeaux. Nel febbraio 2023 crea *Birthday Party* per interpreti *senior* al Théâtre National de Chaillot, su commissione di Aterballetto e Torpeur nel giugno 2023 per il Festival Montpellier Danse. Attualmente composto da 30 ballerini permanenti, il Balletto Preljocaj si esibisce in una media di 120 date all'anno in tutto il mondo. Nel settembre 2025, Angelin Preljocaj ha ricevuto il Premio Europeo alla carriera "Léonide Massine" a Positano.

Cagliari, 17 febbraio 2026

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa

via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082 232-261-209

stampa@teatroliricodicagliari.it

www.teatroliricodicagliari.it