

COMUNICATO STAMPA

L'eternità classico-romantica in *Norma*, capolavoro musicale di Vincenzo Bellini, per la Stagione d'opera 2025-2026

Mercoledì 18 marzo alle 20 va in scena il terzo, atteso appuntamento della **Stagione d'opera 2025-2026** del Teatro Lirico di Cagliari: *Norma*, tragedia lirica in due atti su libretto di Felice Romani, dalla tragedia *Norma ou L'infanticide* di Alexandre Soumet, e musica di **Vincenzo Bellini** (Catania, 1801 - Puteaux, 1835), la cui ultima esecuzione a Cagliari risale a 12 anni fa (aprile-maggio 2014).

L'opera va in scena per **cinque recite**, in un **allestimento originale di Teatro Grande di Brescia, As.Li.Co., Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona, Teatro Fraschini di Pavia e Teatro Verdi di Pisa, di proprietà del Teatro Lirico di Cagliari** che risale all'ottobre 2022, firmato, per la regia, da **Elena Barbalich**, artista veneziana al suo **debutto** a Cagliari. Le scene e i costumi sono di **Tommaso Lagattola**, mentre le luci di **Fabio Baretin**.

Lo spettacolo evidenzia la contrapposizione di due mondi, quello dei conquistatori romani raffigurato attraverso una fisicità lineare e quello evocativo, esoterico e lunare del mondo di Norma, un universo culturale che ha attraversato, con le sue mitologie fiabesche e notturne la cultura romantica dell'Ottocento italiano. Un cerchio che diventa luna, rappresenta lo spazio tra questi due mondi. Scene e costumi definiscono l'ambiente con grandi specchi laterali e pochi elementi architettonici stilizzati, dove dominano blu, bianco e rosso che, nel finale, è preponderante.

La direzione musicale di **Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari** è invece affidata a **Renato Palumbo** (Montebelluna, 1963), eccellente protagonista delle stagioni liriche cagliaritanee, dove ha diretto *La Traviata* (2000), *Nabucco* (2001), *Il Trovatore* (2002), *Otello* (2003), *La Bohème* (2003), *Hans Heiling* (2004), *Manon Lescaut* (2006), *Macbeth* (2013). Il maestro del coro è **Giovanni Andreoli**.

Protagonisti dell'opera sono celebri ed affermati cantanti che si alternano nelle recite quali: **Francesco Demuro** (18-20-22)/**Mikheil Sheshaberidze** (19-20-21) (*Pollione*); **Michele Pertusi** (18-20-22)/**Emanuele Cordaro** (19-20-21) (*Oroveso*); **Marta Torbidoni** (18-20-22)/**Angela Meade** (19-20-21) (*Norma*); **Raffaella Lupinacci** (18-20-22)/**Sofia Koberidze** (19-20-21) (*Adalgisa*); **Federica Giansanti** (*Clotilde*); **Luigi Morassi** (*Flavio*).

Rappresentata, per la prima volta, al Teatro alla Scala di Milano il 26 dicembre 1831, su libretto di Felice Romani, poeta colto e raffinato, *Norma* viene accolta in maniera decisamente ostile («*Fiasco!!! Fiasco!!! Solenne fiasco!!!*» sono le parole del deluso Bellini!), anche se già dalla seconda rappresentazione le arride un successo che l'accompagna fino ai giorni nostri. La storia dell'infelice amore tra la sacerdotessa druidica ed il proconsole romano nelle Gallie è intrisa sia di richiami alla tradizione classica, in particolare quella della tragedia greca, sia di romantiche atmosfere lunari e di abbandoni estatici che trovano in *Casta Diva*, celeberrima preghiera della protagonista, la loro compiutezza.

L'opera, della durata complessiva di 3 ore circa compreso un intervallo, viene rappresentata, ovviamente, in lingua italiana e il pubblico, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, ha anche l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto. **Da questa Stagione 2025-2026 i sopratitoli sono disponibili anche in lingua inglese.**

Norma viene replicata: **giovedì 19 marzo alle 19** (turno F); **venerdì 20 marzo alle 20** (turno C); **sabato 21 marzo alle 19** (turno G); **domenica 22 marzo alle 17** (turno D).

La recita per le scuole che, da quest'anno, assume come nuova intitolazione *Opera NextGen* e che prevede l'esecuzione in forma ridotta dell'opera della durata complessiva di 60 minuti circa, è **venerdì 20 marzo alle 11**. Nel ruolo di narratore si esibisce l'attore cagliaritano **Massimiliano Medda**.

Le recite dedicate, invece, al progetto "**Oltre Insieme**" sono **giovedì 19 marzo alle 19** (spettacolo riservato ai disabili visivi con servizio di descrizione audio per favorirne la fruibilità, con inizio dell'attività dalle 18.15) e **venerdì 20 marzo alle 20** (spettacolo rivolto a tutte le forme di disabilità): un *format*, già sperimentato con *Otello* e *Lucrezia Borgia*, il cui obiettivo è quello di rivolgersi, con sempre più forza, al pubblico con disabilità. Nello specifico si desidera rendere fruibile l'opera lirica a persone non vedenti, non udenti e con *deficit* cognitivi. In collaborazione con l'**Università degli Studi di Macerata**, tutte le opere della Stagione 2025-2026 verranno proposte in una versione inclusiva e immersiva, attraverso l'utilizzo di un'ampia gamma di esperienze e strumenti (percorsi multisensoriali prima dello spettacolo, audio-descrizioni, schede digitali, video in LIS - Lingua dei Segni Italiana) per rendere accessibile il prodotto culturale e musicale. Il percorso e le relative attività, intorno alla recita di venerdì 20 marzo alle 20, inizieranno alle 17.30.

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

È possibile acquistare i biglietti per tutti gli spettacoli della Stagione; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

Ai disabili (con disabilità al 100%) e ai loro eventuali accompagnatori, sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di biglietti, mentre ai giovani *under 30* sono applicate riduzioni del 30%. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, giovedì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio, unicamente per operazioni legate allo spettacolo stesso. È chiusa, invece, i giorni festivi e i lunedì successivi alle domeniche di spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Servizio promozione culturale: educational@tldc.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Cagliari, 13 marzo 2026

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it