

COMUNICATO STAMPA

Luce del Nord, fuoco del Sud: celeberrime pagine di Prokof'ev, Brahms, Grieg e Čajkovskij, il 31 luglio ed il 2 agosto, a Tharros e Sant'Antioco per l'Attività musicale estiva 2025 del Teatro Lirico di Cagliari

Giovedì 31 luglio alle 21 nell'affascinante area archeologica di Tharros (Cabras), è in programma il terzo appuntamento dell'**Attività musicale estiva 2025** del Teatro Lirico di Cagliari che comprende 5 concerti che si tengono in 2 affascinanti ed emblematici luoghi della città, in 2 fra le aree archeologiche più interessanti e significative dell'Isola e in 2 importanti centri del Sulcis e dell'Ogliastra.

Il concerto viene replicato, **sabato 2 agosto alle 21**, in **Piazza Cartagine al Parco Storico archeologico di Sant'Antioco** dove il complesso orchestrale della Fondazione cagliaritano si esibisce per la seconda volta, visto lo straordinario successo ottenuto nel luglio 2023 nello stesso importante centro sulcitano.

In programma una serata speciale, intitolata ***Luce del Nord, fuoco del Sud***, dedicata a celeberrime pagine musicali di **Sergej Prokof'ev, Johannes Brahms, Edvard Grieg e Pëtr Il'ič Čajkovskij**, nell'interpretazione dell'**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari** guidata da **Andrea Solinas** (Sassari, 1985), giovane direttore che vanta già un solido percorso artistico, al suo gradito ritorno in Sardegna.

Il titolo evocativo del concerto vuole rendere l'idea del contrasto tra Grieg/Prokof'ev e Brahms/Čajkovskij, tra lirismo nordico e calore mediterraneo/slavo.

L'**Attività musicale estiva 2025** propone, **dal 4 luglio al 12 agosto, 11 serate di spettacolo**, per 5 distinti programmi musicali, con **inizio sempre alle 21**, e vede in primo piano l'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico di Cagliari**, quest'ultimo diretto da **Giovanni Andreoli**, impegnati in programmi di assoluta rilevanza.

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 1 ora circa e non prevede l'intervallo.

Prezzi biglietti Tharros: € 15 (poltrona), € 10 (primo e secondo settore). **Biglietteria online:** www.vivaticket.com.

Prezzi biglietti Sant'Antioco: € 10 (posto unico non numerato). **Prevendita e prenotazioni c/o** Museo Archeologico "Ferruccio Barreca", telefono 0781.82105, tofet@tiscali.it.

Per lo spettacolo a Tharros i biglietti riservati alle persone disabili su carrozzina, possono essere acquistati contattando la Biglietteria del Teatro Lirico di Cagliari al numero 0704082230.

Sono disponibili, fino ad esaurimento, 10 posti riservati, ciascuno con un posto dedicato per l'accompagnatore. L'ingresso è previsto con l'acquisto del biglietto al costo della tariffa più bassa, ovvero € 10.

Le auto potranno essere posteggiate nel parcheggio dietro la chiesa di San Giovanni. La navetta gratuita partirà dal terreno sterrato fronte chiesa e porterà le persone (sia disabili che i loro accompagnatori) fino all'area spettacolo. Al termine la navetta farà il percorso inverso.

La Biglietteria, sia a Tharros che a Sant'Antioco, è aperta, la sera dello spettacolo, dalle 19.30.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* e *Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della*

città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Andrea Solinas - Direttore

Nato a Sassari nel 1985, inizia gli studi musicali a nove anni al Conservatorio di Musica “Luigi Canepa” della sua città, diplomandosi in pianoforte a 21 anni con il massimo dei voti e la lode. Viene ammesso ai corsi di alto perfezionamento pianistico dell’Accademia di Musica di Pinerolo e, successivamente, alla Scuola di Musica di Fiesole, proseguendo gli studi sotto la guida di grandi pianisti quali Enrico Stellini, Pietro de Maria e Andrea Lucchesini. Dopo aver intrapreso una carriera solistica che l’ha visto impegnato in ambito nazionale ed internazionale, inizia un’intensa collaborazione con cantanti lirici sia in Italia che all’estero, lavorando in qualità di maestro sostituto in teatri quali: Ente Concerti “Marialisa de Carolis” di Sassari, Teatro “Vittorio Emanuele” di Messina, Festival Puccini di Torre del Lago, Arena di Verona, Teatro “Giuseppe Verdi” di Trieste. Si avvicina allo studio della direzione d’orchestra a 22 anni partecipando a diversi corsi di formazione nel territorio nazionale e frequentando contemporaneamente il corso di composizione in Conservatorio. Nel 2012 accede al biennio specialistico in direzione d’orchestra al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano sotto la guida di Vittorio Parisi, laureandosi a pieni voti. Nel 2014 debutta a Sassari dirigendo l’oratorio *Davide penitente* di Mozart organizzato dal Conservatorio di Musica “Luigi Canepa” e dall’associazione Polifonica Santa Cecilia di Sassari, della quale viene nominato Direttore artistico dal 2015 al 2017; successivamente dirige, nel teatro della sua città natale, opere giovanili come *L’arca di Noè* di Britten, *Brundibar* di Krasa e un concerto di arie d’opera con solista il tenore Roberto Aronica; nell’ottobre 2015 dirige *I Promessi Sposi* di Ponchielli al Conservatorio di Milano. Ha lavorato con orchestre di teatri e istituzioni quali: Teatro Lirico di Cagliari, Ente Concerti “Marialisa de Carolis” di Sassari, Conservatorio di Milano, Filarmonica di Benevento, Festival Puccini di Torre del Lago, Serbian National Theatre, Vojvodina Symphony Orchestra, Teatro dell’Opera di Samsun, Teatro dell’Opera di Antalia, Teatro dell’Opera di Ankara, Presidenziale di Ankara, Bucharest Symphony Orchestra, Sinfonieorchester di Basilea, Hungarian State Opera di Budapest. Da giugno 2017 è stato Direttore musicale di palcoscenico al Festival Puccini di Torre del Lago e all’Ente Concerti di Sassari. Nelle ultime stagioni lirico-sinfoniche nazionali è stato assistente di importanti direttori d’orchestra quali: Bruno Nicoli, Francesco Ivan Ciampa, Jordi Bernacer, Riccardo Frizza e John Axelrod e, dal 2018, affianca il maestro Gianluca Marcianò, dando vita ad una stretta collaborazione al Serbian National Theatre di Novi Sad. Nello stesso teatro da giugno 2019 ricopre l’incarico di *guest conductor* , debuttando in opere quali: *Rigoletto* , *Faust* , *La Bohème* , *Madama Butterfly* , *Aida* . Inizia il 2020 con un’intensa *tournée* in Cina con la Serbian National Opera Theatre Orchestra e, nel febbraio dello stesso anno, firma un contratto annuale come direttore d’orchestra al Teatro d’Opera di Samsun in Turchia. Dal 2021 ha un rapporto di collaborazione stabile e continuativo come direttore nel prestigioso Teatro dell’Opera di Ankara, dirigendo prime produzioni quali: *Cavalleria rusticana* , *Pagliacci* , *Un ballo in maschera* , *Tosca* . Nell’ottobre 2022 dirige *La Cenerentola* di Rossini al Teatro del Carmine di Tempio Pausania, in collaborazione con il Rossini Opera Festival di Pesaro. È stato membro in giuria di importanti concorsi internazionali, come il 9° Concorso internazionale per direttori d’opera ad Orvieto nel 2021 e il 2° Concorso internazionale di violino Suna Kan ad Ankara nel 2022. A luglio 2022 arriva finalista alla 4° edizione del Concorso Internazionale di direzione d’orchestra BMI in Romania, ricevendo il Premio speciale dalla Bucharest Symphony Orchestra. Tra gli impegni più recenti figurano: *L’elisir d’amore* con l’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e *Turandot* alla Presidential Concert Hall di Ankara nel gennaio 2023. A giugno 2024 ha aperto la Stagione d’opera dell’Ente Concerti “Marialisa de Carolis” di Sassari con *Cavalleria rusticana* , mentre a dicembre ha debuttato *Messa da Requiem* di Verdi con la Presidential Orchestra di

Ankara. Da gennaio 2024 è General Music Director al Teatro d'Opera e Balletto di Mersin in Turchia.

Cagliari, 28 luglio 2025

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroiricodicagliari.it - www.teatroiricodicagliari.it