

STAGIONE D'OPERA 2025-2026

LUCREZIA BORGIA A CAGLIARI: LE 10 EDIZIONI DEL PASSATO

***Lucrezia Borgia* di Gaetano Donizetti**

prima rappresentazione Milano, Teatro alla Scala, 26 dicembre 1833

nota a cura di Franco Masala

Madre e avvelenatrice. Sono i due volti che definiscono *Lucrezia Borgia* nel dramma di Victor Hugo alla base del libretto di Felice Romani per la musica di Gaetano Donizetti (entrambi rappresentati nello stesso 1833). Che poi storicamente la figura della Borgia sia meno truculenta della fama sinistra che l'accompagna è un altro discorso, affidato alla storia, che la finzione teatrale non contempla.

Dopo una notevole fortuna - almeno dieci edizioni a distanza anche ravvicinata nel quarantennio 1842-1885 - *Lucrezia Borgia* sparì dai palcoscenici di Cagliari e vi ritorna soltanto ora dopo ben 141 anni! Contribuisce così a rompere una consuetudine che, data almeno dal secondo dopoguerra quando il nome di Donizetti era associato al trionfo *Lucia di Lammermoor-Elisir d'amore-Don Pasquale*, sporadicamente interrotto da pochissime altre proposte: *Il campanello* 1956 e 2019, *Anna Bolena* 1961 e 1986, *Rita* 1963, *La fille du régiment* 2021 e *La favorita* 2025. Mancano tuttora parecchi titoli dello sterminato catalogo del Bergamasco a cominciare dalla trilogia Tudor, ormai diffusa un po' dappertutto.

Ben venga dunque la figura sinistra della Borgia che ebbe al debutto del Maggio Musicale Fiorentino nel 1933 la prima rinascita con un quartetto di *all stars* comprendente Giannina Arangi Lombardi, Beniamino Gigli, Tancredi Pasero e Gianna Pederzini, diretti da Gino Marinuzzi, con il valore aggiunto delle scene e dei costumi di Mario Sironi (i figurini, acquistati presso un collezionista, sono oggi di proprietà della Regione Autonoma della Sardegna mentre sono perduti i bozzetti per le scenografie).

Dal 1966 (Teatro di San Carlo di Napoli) in poi il titolo ha ripreso il suo cammino con la complicità di Leyla Gencer, favorito anche da grandi primedonne tra le quali occorre ricordare almeno Montserrat Caballé, Joan Sutherland, Edita Gruberova e Mariella Devia.

Nell'Ottocento, un'altra primadonna, Marianna Barbieri Nini - la prima Lady Macbeth verdiana - utilizzava spesso quest'opera per presentarsi nelle nuove piazze: ciò le permetteva di entrare in scena mascherata, ammaliando così il pubblico soltanto con il canto sopraffino prima di rivelare un volto di rara bruttezza.

Il tenore Mario (Giovanni Matteo De Candia) che interpretò il ruolo di Gennaro per una novantina di recite, incontrò la sua futura compagna, Giulia Grisi, proprio in occasione del debutto londinese di *Lucrezia Borgia* (1839).

A Maria Bellonci si deve una biografia della controversa gentildonna, figlia del papa Alessandro VI, in un libro che le fruttò il Premio Viareggio 1939.

Teatro Civico

Stagione di Carnevale

8 gennaio 1842

personaggi e interpreti

Don Alfonso Eugenio Luisia

Donna Lucrezia Borgia Elvira Mayer Bonassi

Gennaro Giovanni Battista Bertolasi

Maffio Orsini Angelina Tantalora

Jeppo Liverotto Luigi Bisi

Ascanio Petrucci (Efisio) Carta

Gubetta Antonio Michelini

Rustighello Luigi Bisi

La principessa Negroni Amalia Michelini

Teatro Civico

Stagione di Carnevale

ante 17 febbraio 1854

personaggi e interpreti

Don Alfonso Pietro Nolasco Llorens

Donna Lucrezia Borgia Teresa Bellocchio

Gennaro Vincenzo Sarti

Maffio Orsini Teresa Paradisi Manari

Ascanio Petrucci Ottavio Benincore

Gubetta Angelo Carcassi

Rustighello Lodovico Capra

Teatro Civico

Stagione d'Autunno

18 ottobre 1862 (3 rappresentazioni)

Teatro Civico

Stagione d'Autunno

12 novembre 1864 (10 rappresentazioni)

personaggi e interpreti

Don Alfonso Ormondo Maini

Donna Lucrezia Borgia Giuseppina Ferrari

Gennaro Sigismondo Perozzi

Maffio Orsini Marietta Pagani

Teatro Civico

Stagione di Carnevale

31 gennaio 1870

personaggi e interpreti

Don Alfonso Giuseppe Vagner

Donna Lucrezia Borgia Angelica Adamoli

Gennaro Cesare Cornazzani

Maffio Orsini Ermelinda Airoidi

Luigi Galassi

Teatro Civico

Stagione d'Autunno

25 novembre 1871 (10 rappresentazioni)

personaggi e interpreti

Don Alfonso Giuseppe Wagner

Donna Lucrezia Borgia Cecilia Polloni Coppa

Gennaro Enrico Sbriscia

Maffio Orsini Carolina De Morelli

Luigi Galassi

Teatro Civico

Stagione d'Autunno

22 novembre 1873 (14 rappresentazioni)

personaggi e interpreti

Don Alfonso Ermenegildo De Serini

Donna Lucrezia Borgia Matilde Bartoletti

Gennaro Luigi Minotti

Maffio Orsini Amelia Bettini

maestro concertatore e direttore Girolamo Sormani

Teatro Civico

Stagione di Carnevale

11 gennaio 1874 (4 rappresentazioni, ripresa della precedente edizione)

personaggi e interpreti

Don Alfonso Ermenegildo De Serini

Donna Lucrezia Borgia Matilde Bartoletti

Gennaro Luigi Minotti

Maffio Orsini Amelia Bettini

maestro concertatore e direttore Girolamo Sormani

maestro del coro A. Lenner

scene Angelo Zuddas

Teatro Civico

Stagione di Carnevale

22 febbraio 1876 (2 rappresentazioni)

personaggi e interpreti

Don Alfonso Cesare Gizzi

Donna Lucrezia Borgia Chiarina De Sanctis

Gennaro Emilio Misseri

Maffio Orsini Mirta Devasini

Rustighello Giuseppe Cappello

Teatro Civico

Stagione di Carnevale

31 gennaio 1885 (5 rappresentazioni)

personaggi e interpreti

Don Alfonso Luigi Paltrinieri

Donna Lucrezia Borgia Elettra Callery Viviani

Gennaro Ippolito D'Avanzo

Maffio Orsini Giulia Estill

Rustighello Gaetano Martini

maestro concertatore e direttore Giovanni Battista Dessy

maestro del coro Luigi Gardini

ricerche storiche a cura di Pierluigi Corona

fonti

Santo Muscas, "La lirica in Sardegna", EDES 1983

Maria Satta Mognorani, "Lo spettacolo nella Cagliari turistica", Studiograf 1988

Franco Ruggieri, "Storia del Teatro Civico di Cagliari", Edizioni Della Torre 1993

Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, "Diorama della musica in Sardegna", Carlo Delfino Editore 2003, ristampa anastatica dell'edizione 1937 con presentazione di Myriam Quaquero

"L'Unione Sarda", collezione storica in formato digitale, Biblioteca Universitaria di Cagliari

Archivio storico Ufficio Stampa Teatro Lirico di Cagliari

Collezione privata Franco Masala