

***Lucrezia Borgia* di Gaetano Donizetti ritorna a Cagliari, dopo 141 anni, nella straordinaria interpretazione di Jessica Pratt, per la Stagione d'opera 2025-2026**

Mercoledì 28 gennaio alle 20 va in scena il secondo, accattivante appuntamento della **Stagione d'opera 2025-2026** del Teatro Lirico di Cagliari: ***Lucrezia Borgia***, melodramma in un prologo e due atti, su libretto di Felice Romani, dal dramma omonimo di Victor Hugo, e musica di **Gaetano Donizetti**, la cui ultima esecuzione a Cagliari risale addirittura a 141 anni fa (gennaio/febbraio 1885 al Teatro Civico).

L'opera viene eseguita, nell'edizione critica a cura di Roger Parker e Rosie Ward, per la Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo, per **cinque recite**, in un **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari**, in coproduzione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, con la regia di **Andrea Bernard** (Bolzano, 1987), architetto e vincitore nel 2024 del Premio Abbiati come "miglior regista" per *Don Carlo* di Verdi. Andrea Bernard, la cui regia è ripresa da **Tecla Gucci**, è al suo **debutto** a Cagliari. Le scene sono di **Alberto Beltrame**, i costumi di **Elena Beccaro** e le luci di **Marco Alba**, riprese da **Alberto Cannoni**.

Si tratta invece di un gradito ritorno in città, alla direzione di **Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari**, per **Leonardo Sini** (Sassari, 1990) che già diresse, a porte chiuse, l'Orchestra il 5 febbraio 2021, durante il travagliato periodo della pandemia, e ora si presenta, per la **prima volta**, al pubblico in sala con un importante *curriculum* internazionale già alle spalle. Il maestro del coro è **Massimo Fiocchi Malaspina** (momentaneamente in sostituzione di Giovanni Andreoli).

Protagonisti dell'opera sono giovani ed affermati cantanti che si alternano nelle recite, quasi tutti al loro **debutto** nel rispettivo ruolo, quali: **Mirco Palazzi** (28-30-1)/**Francesco Leone** (29-30-31) (*Don Alfonso*); **Jessica Pratt** (28-30-1)/**Alessia Panza** (29-30-31) (*Donna Lucrezia Borgia*); **Matteo Desole** (28-30-1)/**Valerio Borgioni** (29-30-31) (*Gennaro*); **Ana Victória Pitts** (28-30-1)/**Michela Guarrera** (29-30-31) (*Maffio Orsini*); **Andrea Galli** (*Jeppo Liverotto*); **Lorenzo Barbieri** (*Don Apostolo Gazella*); **Andrea Pellegrini** (*Ascanio Petrucci*); **Mauro Secci** (*Oloferno Vitellozzo*); **Rocco Lia** (*Gubetta*); **Didier Pieri** (*Rustighello/Un usciere*); **Luca Gallo** (*Astolfo*); **Omar Trincas** (*Un coppiere*).

Composta nell'autunno 1833, *Lucrezia Borgia* debutta al Teatro alla Scala il 26 dicembre dello stesso anno. Fu lo stesso Gaetano Donizetti (Bergamo, 1797-1848) a proporre a Felice Romani di ricavare un libretto d'opera dal dramma di Victor Hugo, attratto tanto dalle situazioni ad alta tensione presenti nel testo quanto dalle atmosfere cupe che contornano la vicenda. Lucrezia Borgia, donna spietata nella gestione del potere e pronta a eliminare ogni suo nemico, ritrova a Venezia il figlio segreto Gennaro che ha dovuto abbandonare in tenera età. Il giovane, ignaro della verità, si sente attratto da quella nobildonna mascherata, fino a quando gli amici ne rivelano l'identità strappandole la maschera e oltraggiandola pubblicamente. Da quel momento si innesca una serie di eventi sempre più drammatici che porteranno all'avvelenamento della brigata di amici di Gennaro, lui stesso compreso. Solo alla fine dell'opera, nel corso di un duetto pieno di *pathos*, il giovane scoprirà di essere il figlio della tanto odiata Lucrezia. In *Lucrezia Borgia* Donizetti forgiò musicalmente la figura di una donna assai complessa e dalla doppia personalità. Il ruolo della protagonista, tanto spietata con i nemici quanto amorevole con il figlio segreto, richiede infatti un'interprete dotata di maestria vocale unita a grande personalità drammatica.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 35 minuti circa compreso un intervallo, viene rappresentata, ovviamente, in lingua italiana e il pubblico, come ormai tradizione al Teatro Lirico di

Cagliari, ha anche l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto. **Per la prima volta al Teatro Lirico di Cagliari i sopratitoli saranno disponibili anche in lingua inglese.**

Lucrezia Borgia viene replicata: **giovedì 29 gennaio alle 19** (turno F); **venerdì 30 gennaio alle 20** (turno C); **sabato 31 gennaio alle 19** (turno G); **domenica 1 febbraio alle 17** (turno D).

La recita per le scuole che, da quest'anno, assume come nuova intitolazione *Opera NextGen* e che prevede l'esecuzione in forma ridotta dell'opera della durata complessiva di 60 minuti circa, è **venerdì 30 gennaio alle 11**. Nel ruolo di narratore si esibisce l'attore cagliaritano **Simeone Latini**.

La recita dedicata, invece, al progetto **"Oltre Insieme"** è **sabato 31 gennaio alle 19**: un *format*, già sperimentato con *Otello*, il cui obiettivo è quello di rivolgersi, con sempre più forza, al pubblico con disabilità. Nello specifico si desidera rendere fruibile l'opera lirica a persone non vedenti, non udenti e con *deficit* cognitivi. In collaborazione con l'**Università degli Studi di Macerata**, tutte le opere della Stagione 2025-2026 verranno proposte in una versione inclusiva e immersiva, attraverso l'utilizzo di un'ampia gamma di esperienze e strumenti (percorsi multisensoriali prima dello spettacolo, audio-descrizioni, schede digitali, video in LIS - Lingua dei Segni Italiana) per rendere accessibile il prodotto culturale e musicale. Il percorso e le relative attività inizieranno alle 16.30.

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

La **Stagione d'opera 2025-2026** prevede **cinque turni di abbonamento** (A, C, D, F, G), per **sette spettacoli ciascuno**.

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **mercoledì 3 dicembre 2025** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

Ai disabili (con disabilità al 100%) e ai loro eventuali accompagnatori, sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti, mentre ai giovani *under 30* sono applicate riduzioni del 30%. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Se si acquistano contemporaneamente sia l'abbonamento alla Stagione d'opera che quello alla Stagione di danza, si potrà usufruire di uno sconto del 10%.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, giovedì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio, unicamente per operazioni legate allo spettacolo stesso. È chiusa, invece, i giorni festivi e i lunedì successivi alle domeniche di spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Servizio promozione culturale: educational@tldc.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Cagliari, 22 gennaio 2026

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it