

COMUNICATO STAMPA

## **Il violoncellista Mario Brunello interpreta Johann Sebastian Bach, martedì 1 aprile alle 20.30, per la Stagione concertistica 2024-2025**

**Martedì 1 aprile alle 20.30** (turno A) è in programma, in un'unica, imperdibile serata, il decimo appuntamento della **Stagione concertistica 2024-2025** del Teatro Lirico di Cagliari che prevede il ritorno a Cagliari del violoncellista **Mario Brunello** (Castelfranco Veneto, 1960), solista, direttore e artista ricercato, la cui ultima esibizione al Teatro Lirico risale al febbraio 2024.

Il programma prevede l'esecuzione di: *Sonata n. 2 in la minore per violino BWV 1003*, *Partita n. 3 in Mi maggiore per violino BWV 1006*, *Sonata n. 3 in Do maggiore per violino BWV 1005* di **Johann Sebastian Bach**.

**Lo spettacolo ha una durata complessiva di 75 minuti circa compreso l'intervallo.**

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

È possibile acquistare da **martedì 17 settembre 2024** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione concertistica; lo stesso servizio è disponibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

**Prezzi biglietti:** platea € 35 (settore giallo), € 30 (settore rosso), € 25 (settore blu); I loggia € 30 (settore giallo), € 25 (settore rosso), € 20 (settore blu); II loggia € 10 (settore unico).

**Ai giovani *under 35* ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.**

**La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio. È chiusa, invece, i giorni festivi e i lunedì successivi alle domeniche di spettacolo.**

**Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it), [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). **Servizio promozione culturale** [scuola@teatroliricodicagliari.it](mailto:scuola@teatroliricodicagliari.it). Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it).

### **Mario Brunello - Violoncello**

È uno dei più affascinanti, completi e ricercati artisti della sua generazione. Solista, direttore, musicista da camera e di recente pioniere di nuove sonorità con il suo violoncello piccolo, è stato il primo europeo a vincere il Concorso Čaikovskij a Mosca nel 1986. Il suo stile autentico e appassionato lo ha portato a collaborare con i più importanti direttori d'orchestra fra i quali: Antonio Pappano, Valery Gergiev, Myung-whung Chung, Yuri Temirkanov, Zubin Mehta, Ton Koopman, Manfred Honeck, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Seiji Ozawa, Riccardo Chailly, Claudio



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Abbado. Nell'arco della sua lunga carriera, Mario Brunello si è esibito con le più prestigiose orchestre del mondo, tra cui: London Symphony e London Philharmonic Orchestra, Philadelphia Orchestra, San Francisco Symphony, NHK di Tokyo, Accademia di Santa Cecilia, Orchestre Philharmonique de Radio France, Filarmonica della Scala, Filarmonica di Monaco, Venice Baroque Orchestra. L'attività concertistica di Mario Brunello è molto densa di impegni sia in Italia che all'estero. Tra gli impegni più recenti ci sono concerti in sale e festival quali: Wigmore Hall di Londra, Gstaad Festival, Fundação Gulbenkian di Lisbona, Bachcelona Festival di Barcelona, Concertgebouw di Amsterdam, Kioi Hall di Tokyo, Muziekgebouw di Eindhoven, Berliner Philharmonie, Vredenburg di Utrecht, Istanbul Sanat Concert Hall, La Chaux de Fonds, Sala Verdi di Milano, Auditorium Lingotto di Torino, Parco della Musica di Roma. Mario Brunello suona un prezioso Maggini dei primi del Seicento, al quale ha affiancato negli ultimi anni il violoncello piccolo a quattro corde. Questo strumento era molto usato nell'epoca barocca, in particolare da Johann Sebastian Bach che lo ha inserito in una decina di cantate. Lo strumento di Mario Brunello, ispirato ad un modello Amati oggi conservato a Cremona, è costruito nella tipica accordatura violinistica (mi, la, re, sol), ma un'ottava più bassa, mantenendo così la profondità e le sfumature più scure tipiche del violoncello. Proprio queste peculiarità hanno spinto Mario Brunello ad esplorare i capolavori musicali del repertorio per violino di Bach, Vivaldi, Tartini e dei loro contemporanei. L'integrale delle Sonate e Partite di Bach al violoncello piccolo è stata la prima rivelatoria incisione discografica di Mario Brunello per Arcana/Outhere, nel 2019, ed ha ricevuto il plauso della critica. Le potenzialità del violoncello piccolo sono state amplificate con il secondo album, "Sonar in Ottava" con Giuliano Carmignola, l'Accademia dell'Annunciata e Riccardo Doni vincitore del "Best Concert Recording" del 2020 da BBC Music Magazine. Il terzo disco dedicato a Giuseppe Tartini per il 250° anniversario dalla sua morte è stato premiato con il "Diapason d'or". L'album con le *Sei Suonate a cembalo certato e violino solo* di Bach arricchisce la trilogia "Brunello Bach Series" per Arcana/Outhere, completata nel gennaio 2023 con l'ultimo cd intitolato "Bach Transcriptions" dedicato alla trascrizione dei *Concerti* di Bach per vari strumenti, con Mario Brunello al violoncello piccolo nuovamente affiancato dall'Accademia dell'Annunciata e Riccardo Doni. Dalla stretta collaborazione con la Kremerata Baltica e Gidon Kremer sono nate due registrazioni d'eccezione: "The Protecting Veil" di Tavener registrato al Festival di Lockenhaus e "Searching for Ludwig" (novembre 2020) - tributo a Beethoven, che vede due quartetti di Beethoven, nella versione per orchestra d'archi, dividersi la scena con brani contemporanei d'ispirazione beethoveniana di Léo Ferré e Giovanni Sollima. Il 22 marzo è uscito il suo ultimo lavoro discografico, con il violoncello solo nuovamente protagonista nelle *Sonate* di Weinberg. L'album ha ricevuto critiche entusiaste nelle più importanti riviste internazionali di settore, tra cui 5\* su "Rondò magazine", "Diapason" e "Musica", e i prestigiosi "Amadeus d'oro" in Italia e "Exceptional" sul periodico spagnolo "Scherzo". Mario Brunello è il Direttore Artistico dei Festival Arte Sella e dei Suoni delle Dolomiti. A ottobre 2020 è stato nominato Direttore Artistico del Festival di Stresa, succedendo a Gianandrea Noseda.

Cagliari, 28 marzo 2025

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa

via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082 232-261-209

stampa@teatroliricodicagliari.it

www.teatroliricodicagliari.it