TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Selezioni Orchestra 2024

Violino di Fila con l'obbligo del terzo violino dei primi

1)Esecuzione di un brano per violino solo a scelta tra:

J. S. Bach — Adagio e Fuga da una delle sonate per violino solo a scelta tra BWV1001, BWV1003, BWV1005 oppure Ciaccona dalla II partita BWV1004

2) Esecuzione del primo movimento con cadenza di un concerto a scelta fra:

W. A. Mozart
Concerto in sol maggiore KV 216
Concerto in re maggiore KV 218
Concerto in la maggiore KV 219

3) Primo movimento di un concerto per violino e orchestra da Beethoven ai contemporanei a scelta del candidato.

4) Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra a scelta della Commissione:

J. S. Bach	Passione secondo Matteo: Aria No.51 (coro 2 Gebt mir meinen Jesum wieder)-parte del violino solo
P. I. Čajkovskij	Lo schiaccianoci op. 71: Ouverture (dalla quinta battuta di lettera F sino alla fine)
F. Mendelssohn-Bartholdy	Sinfonia n. 4 op. 90 (primo movimento fino alla battuta 110)
W. A. Mozart	Sinfonia n. 39 KV 543 (quarto movimento dall'inizio fino alla battuta 41)
S. Prokofiev	Romeo e Giulietta: "The fight" n.6 (dal numero 26 al numero 30)
G. Puccini	Madama Butterfly: Ouverture (dall'inizio fino al numero 4)
G. Rossini	Guglielmo Tell: Ouverture (dalla battuta 283 alla battuta 344)
R. Schumann	Sinfonia n. 2 op. 61: II movimento Scherzo (dall'inizio del movimento fino a battuta 97)
R. Strauss	Don Juan: prima pagina (dall'inizio fino alla tredicesima battuta di lettera C)
G. Verdi	I vespri Siciliani: Ouverture (dalla lettera E alla terza battuta della lettera G) La forza del destino: Ouverture (dalla lettera N alla lettera O passo di terzine dei primi violini) Aida: ultimo rigo dell'opera, solo del terzo violino

5) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder)

Viol. Solo

Viol. I

(f)

tr

5

7

10

p

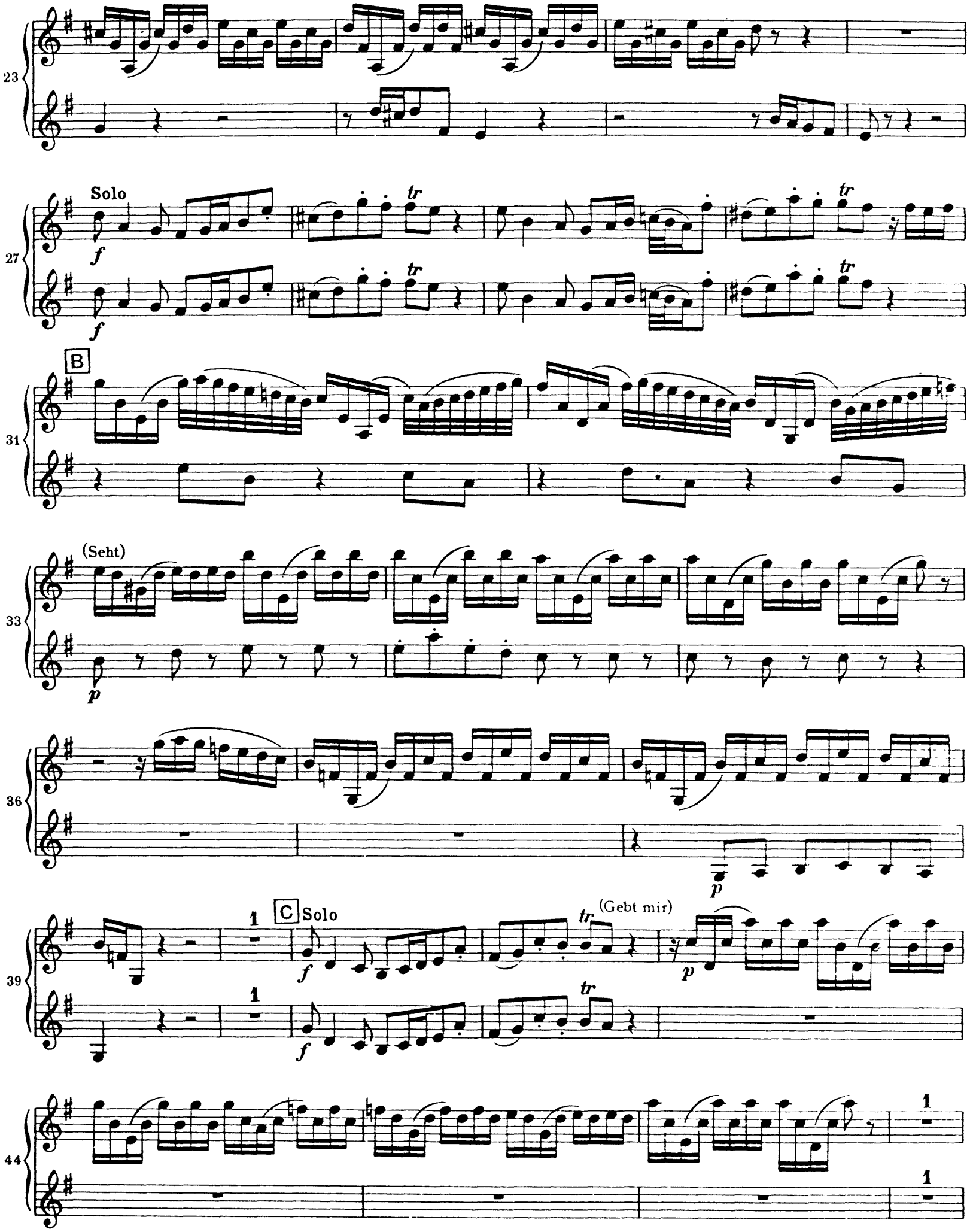
f

A (Gebt mir)

13

17

20


23
27
Solo
f
tr
31
B
33
(Seht)
p
36
39
1
C
Solo
(Gebt mir)
44

48

p

51

D

Solo

1

(f)

tr

55

tr

58

60

63

p

f

tr

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

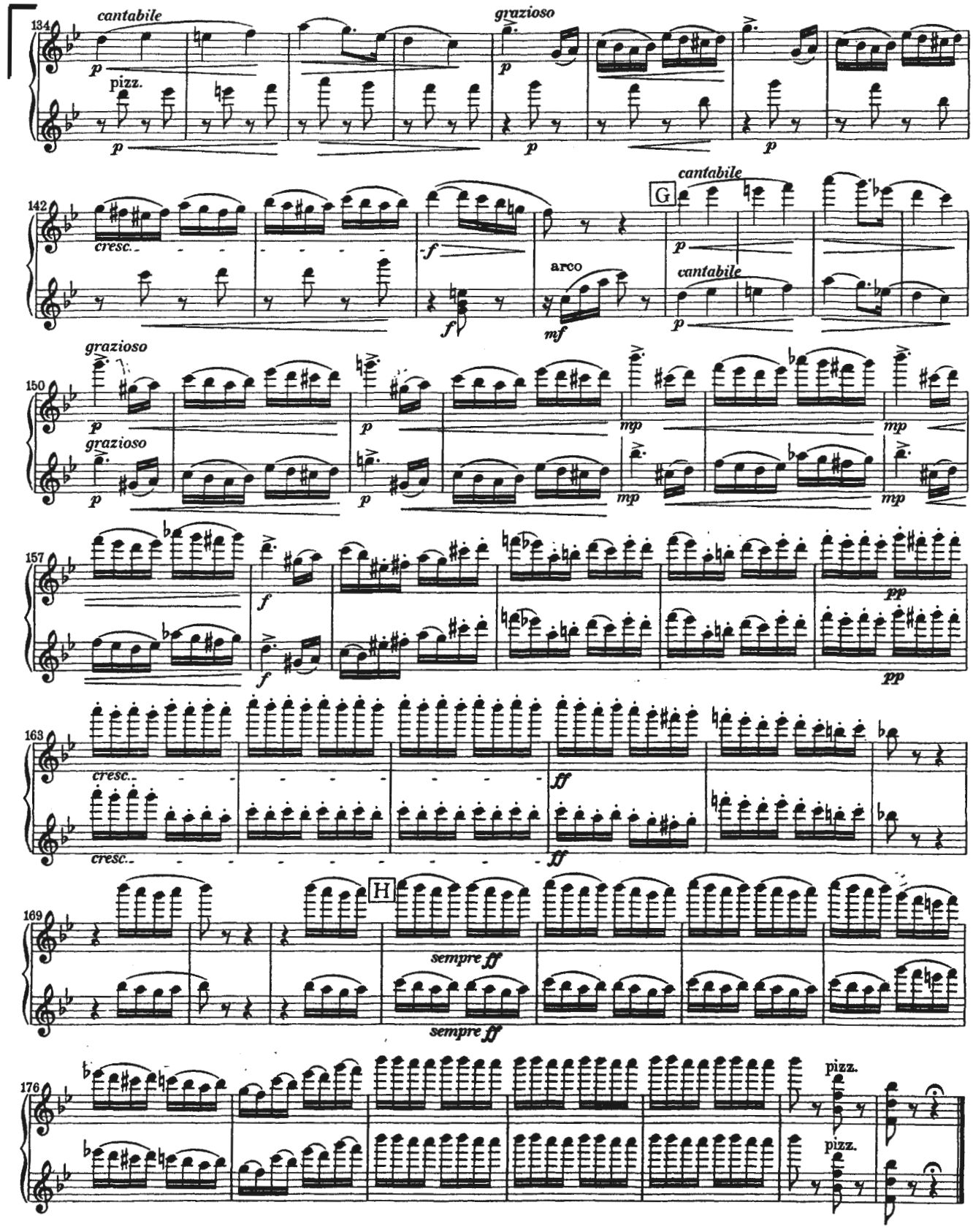
15 1 8 2 Evangelist (Bässe)

daß sich auch der Land_pfle_ger sehr ver_wun_der_te.

P. I. Cajkovsky, Lo schiaccianoci op. 71

Ouverture

Violino I



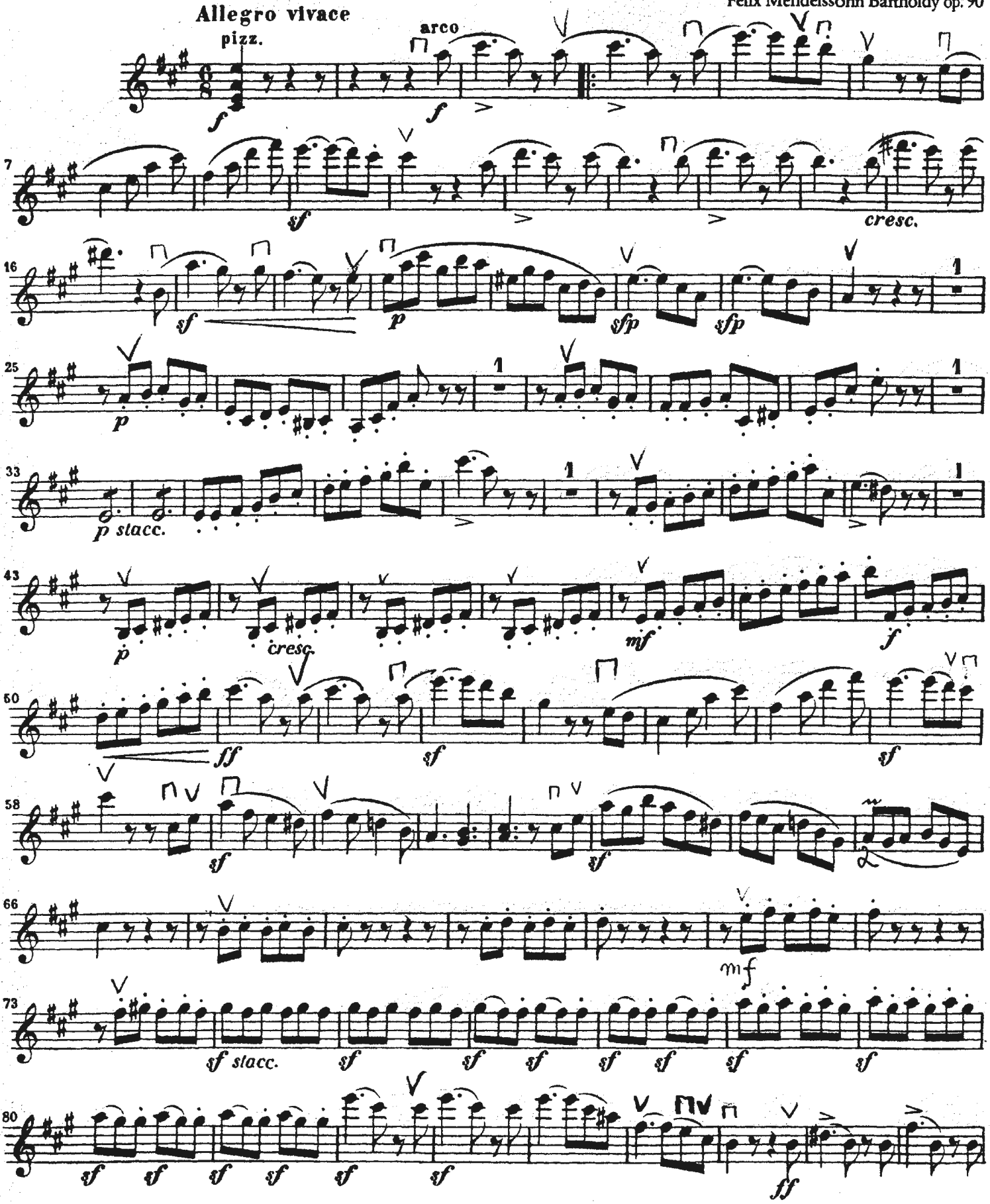
Symphonie Nr. 4

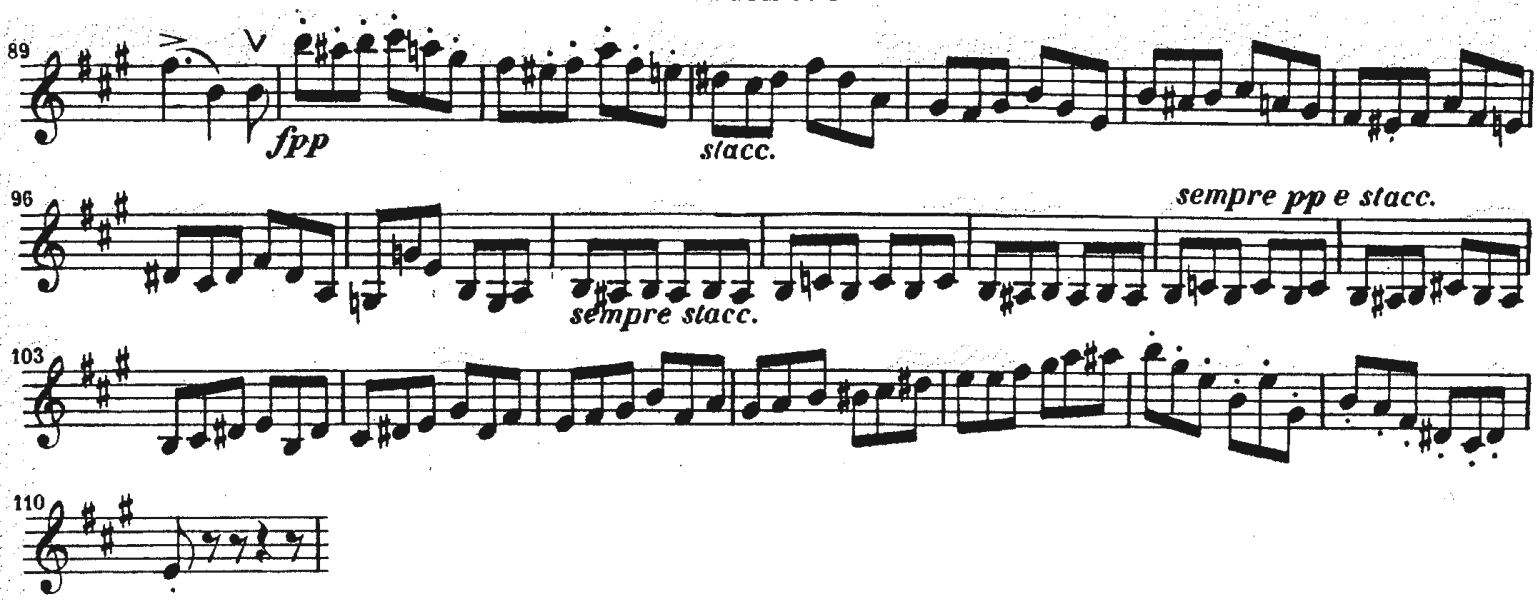
(Italienische Symphonie)

A-dur

Violine I

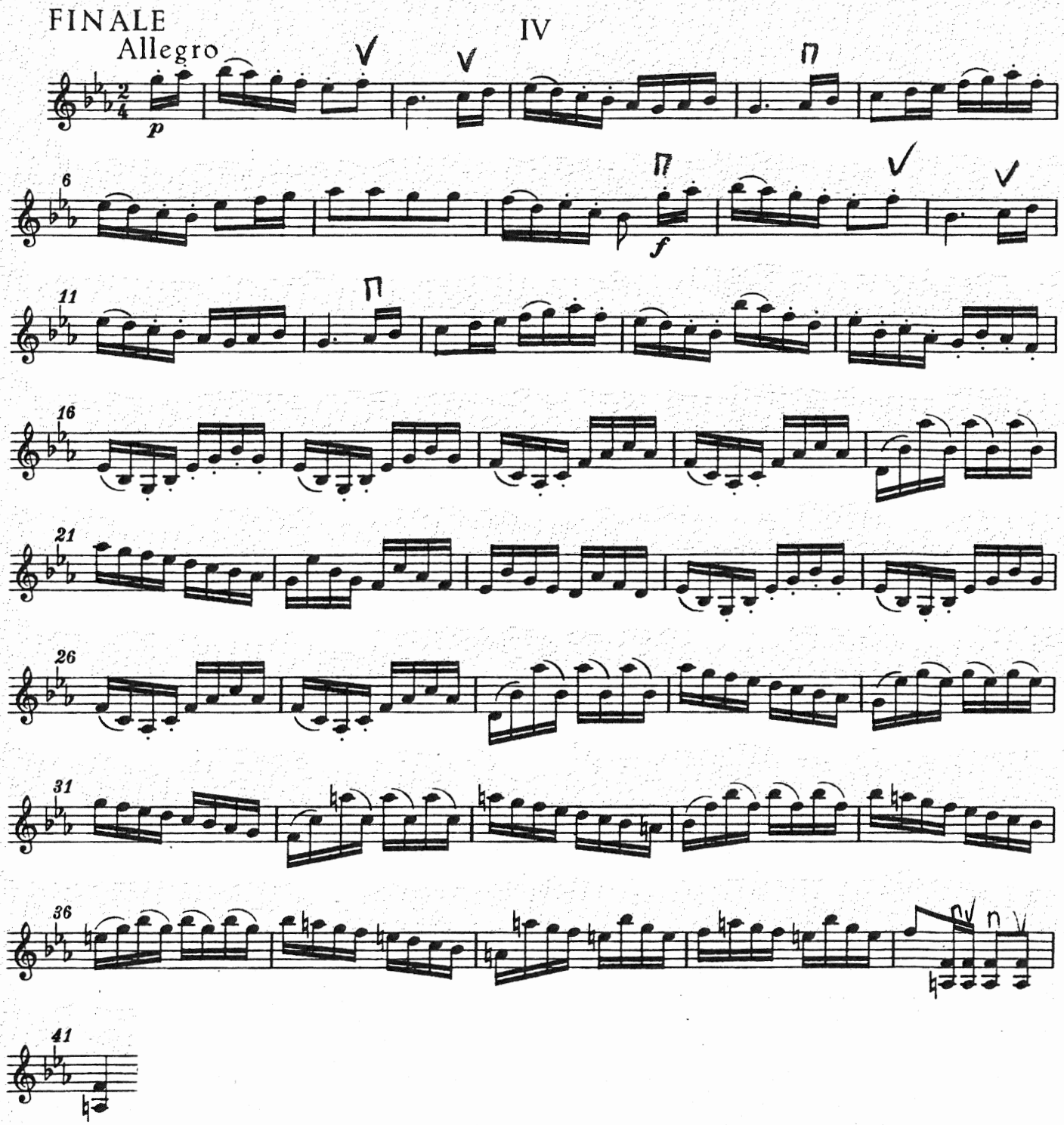
Felix Mendelssohn Bartholdy op. 90




89
fpp
stacc.
96
sempre stacc.
sempre pp e stacc.
103
110

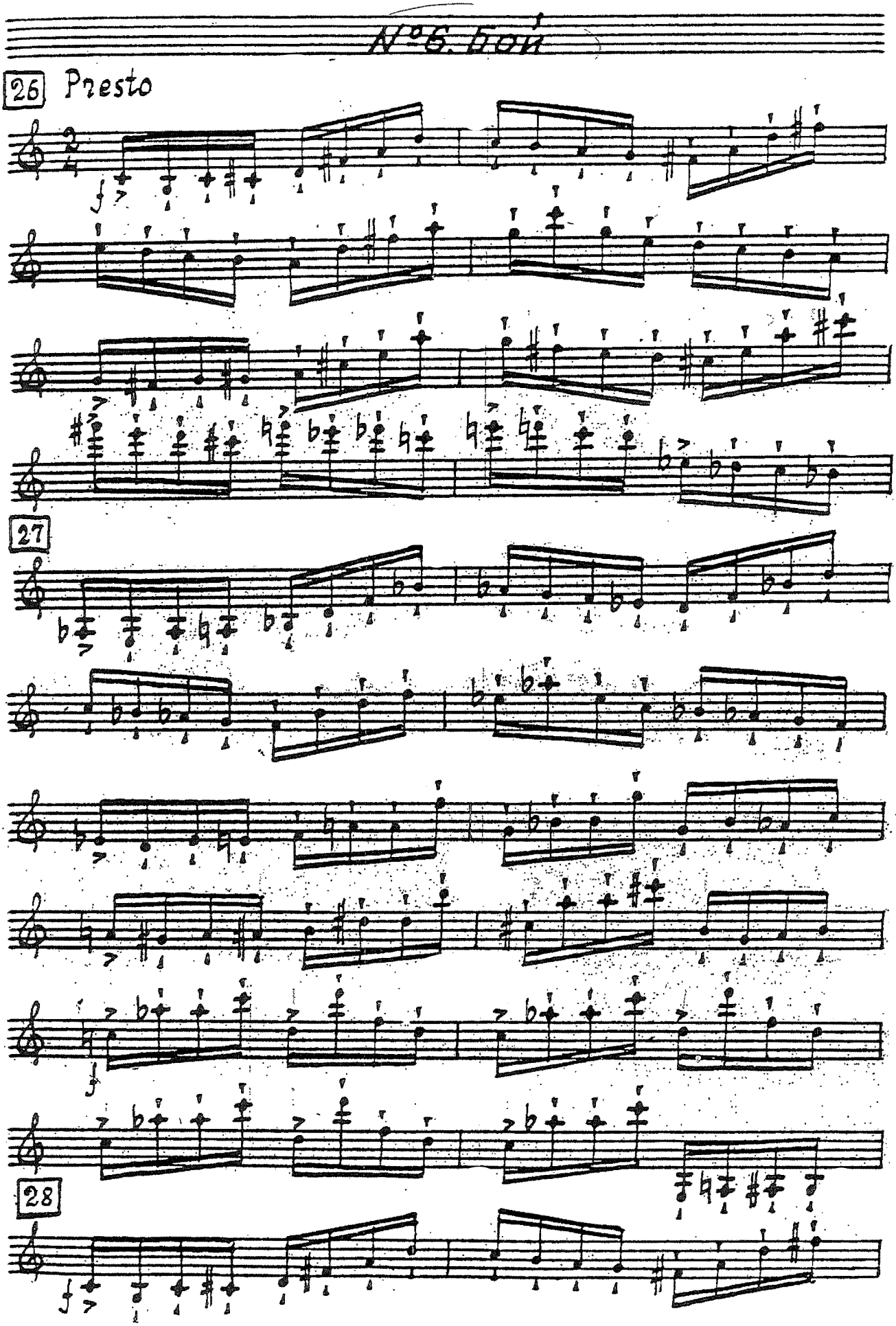
W. A. Mozart, Sinfonia n. 39

Violino I

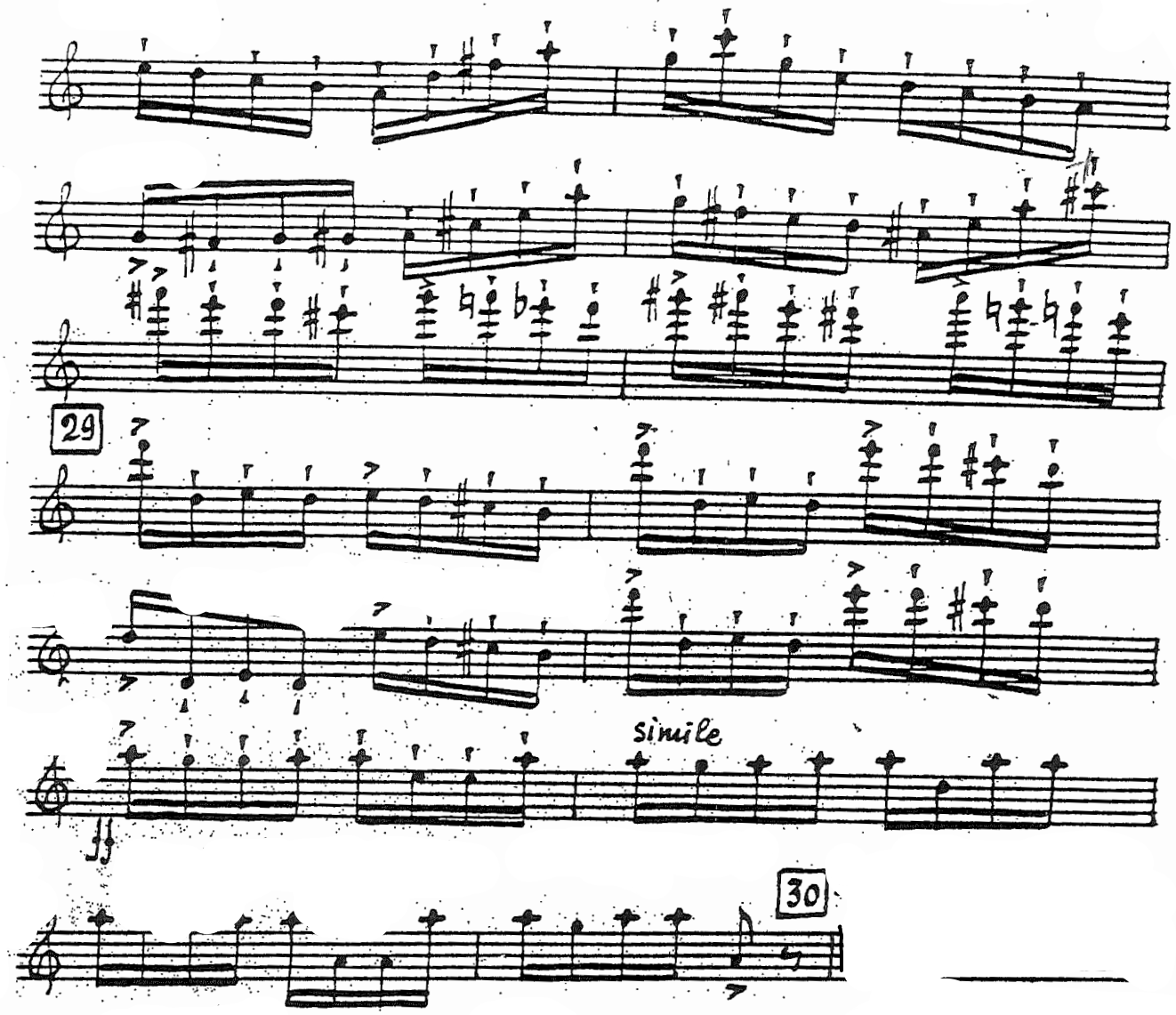


S. Prokof'ev, Romeo e Giulietta

violini I



violini I

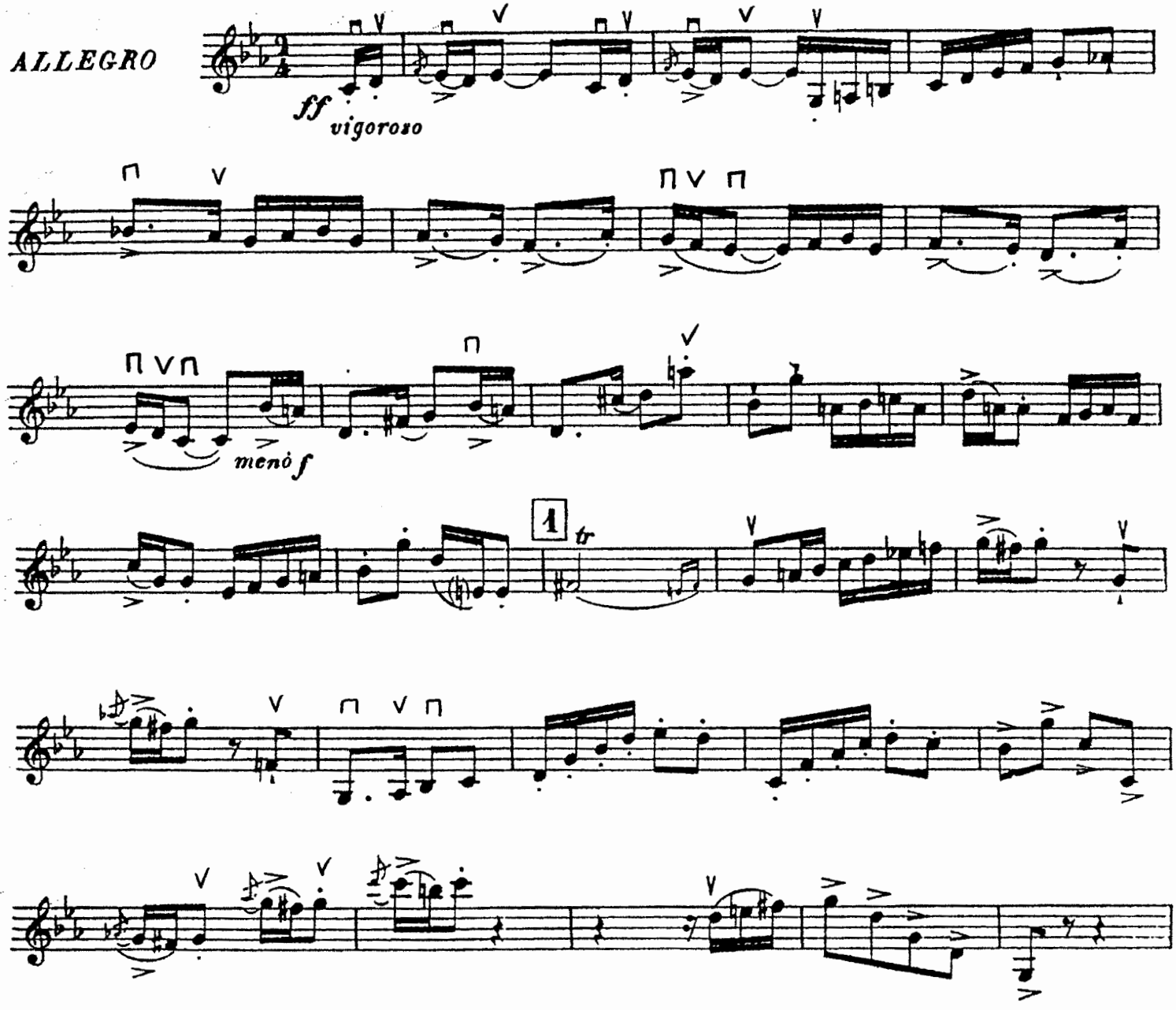


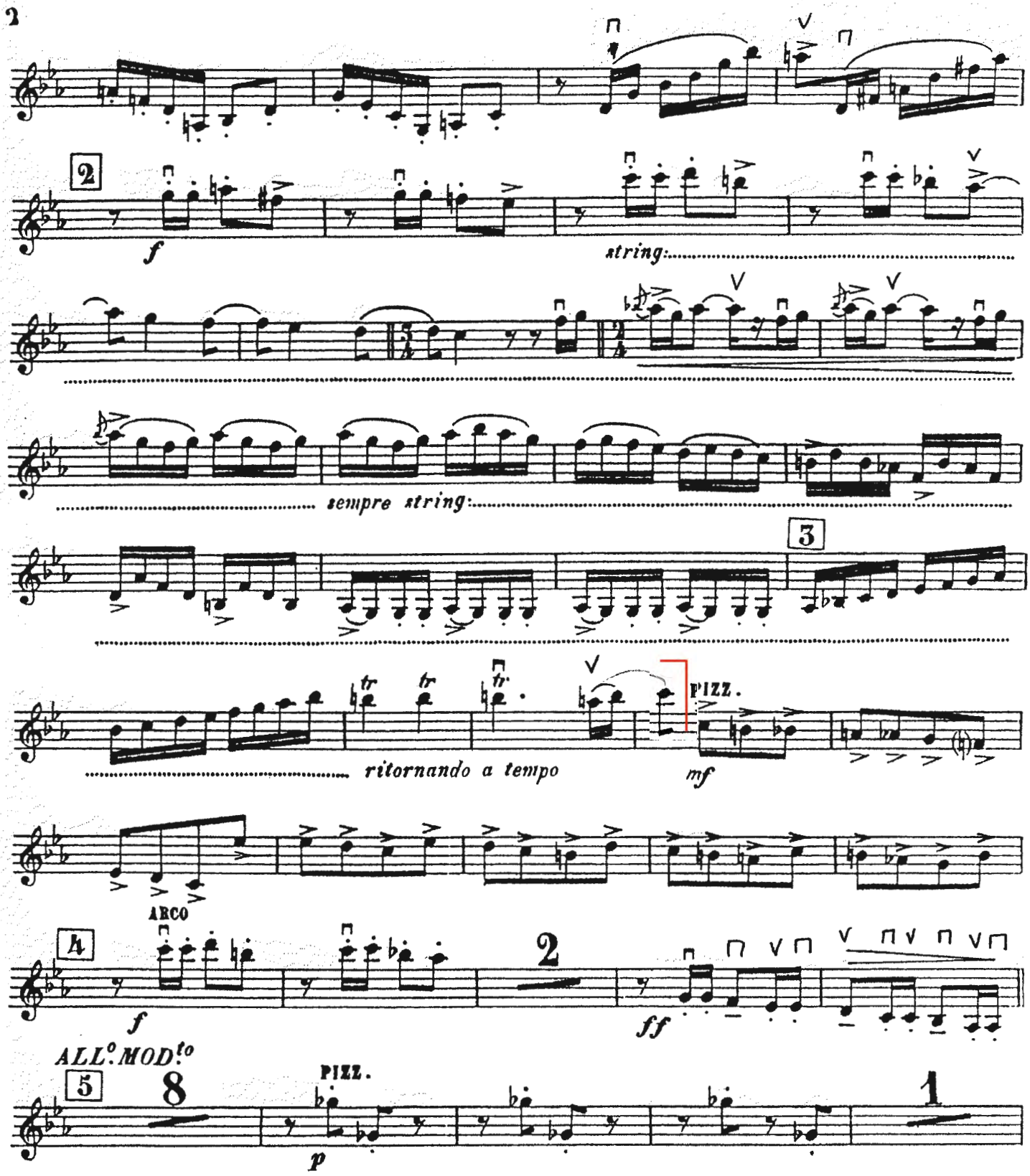
MADAMA BUTTERFLY

VIOLINO 1.°

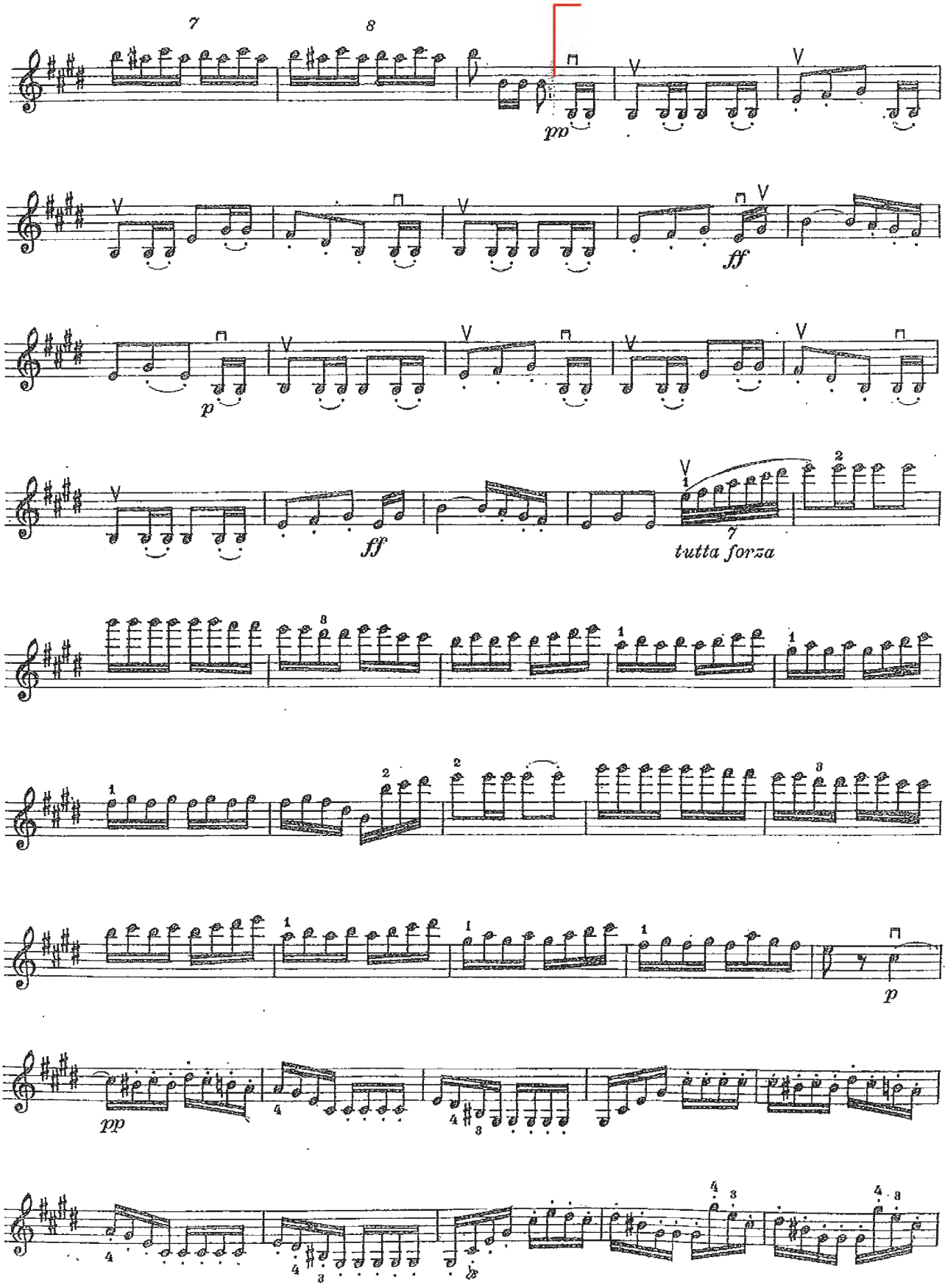
G. PUCCINI

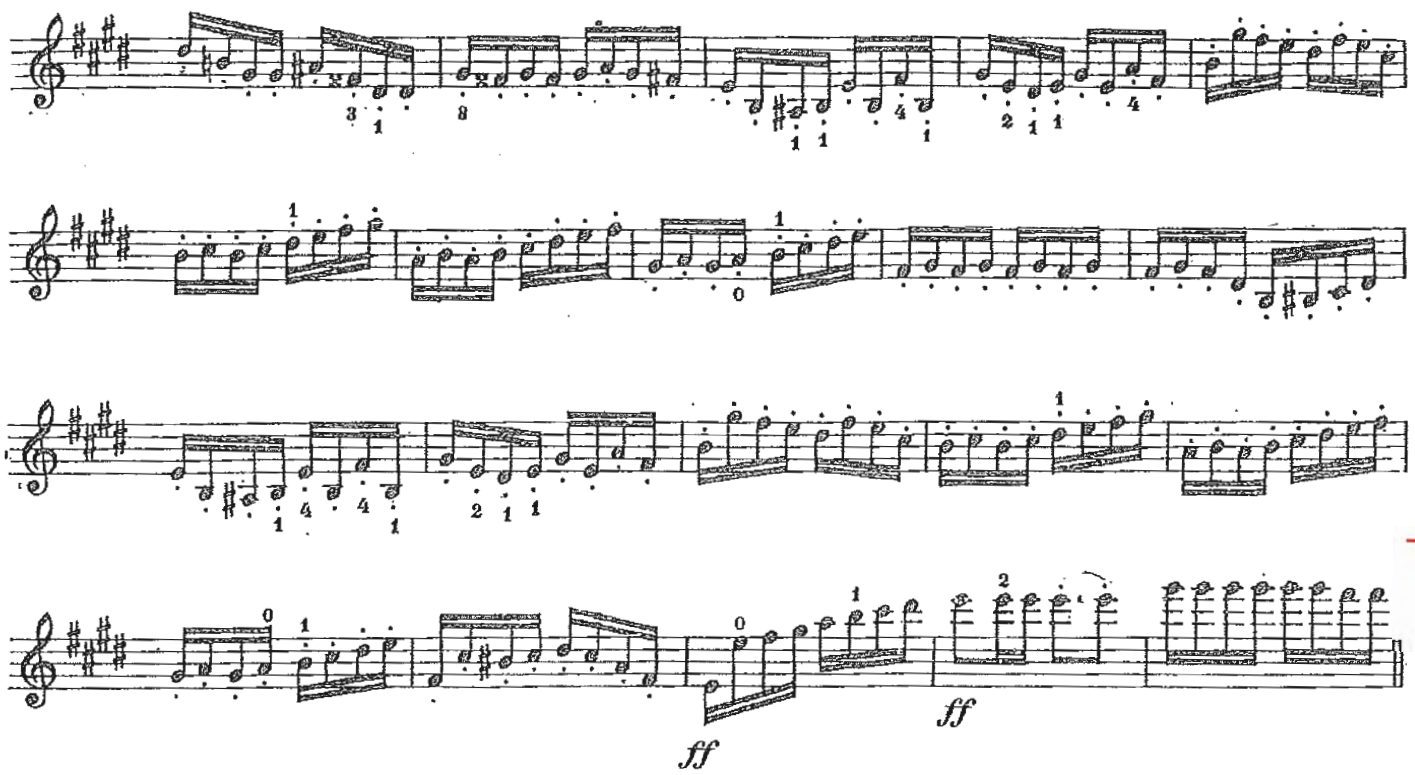
ATTO 1.°



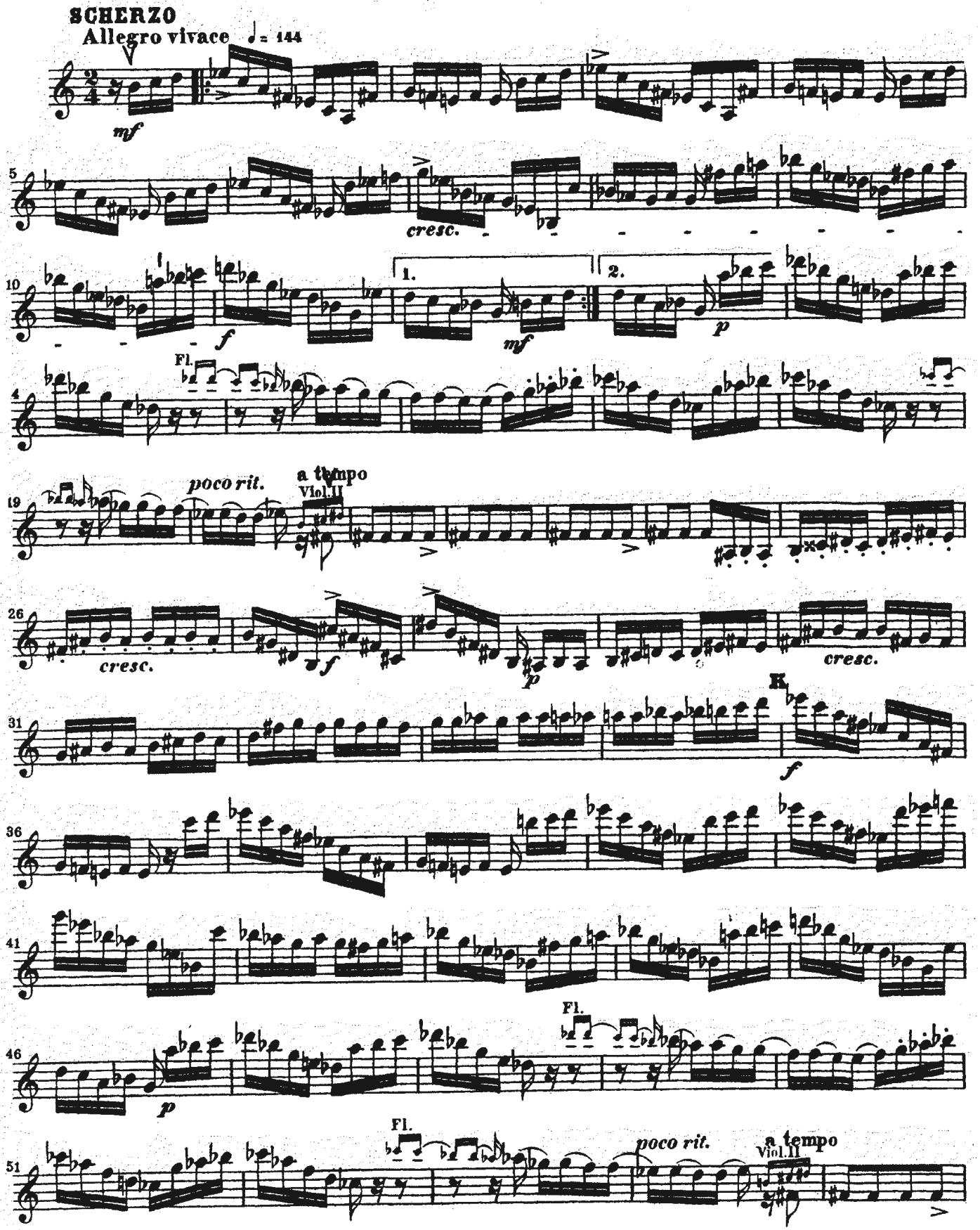

2
f
string:
sempre string:
3
tr
tr
tr
PIZZ.
ritornando a tempo
mf
ARCO
A
f
2
ff
ALL.o MOD.to
5
8
PIZZ.
p
1

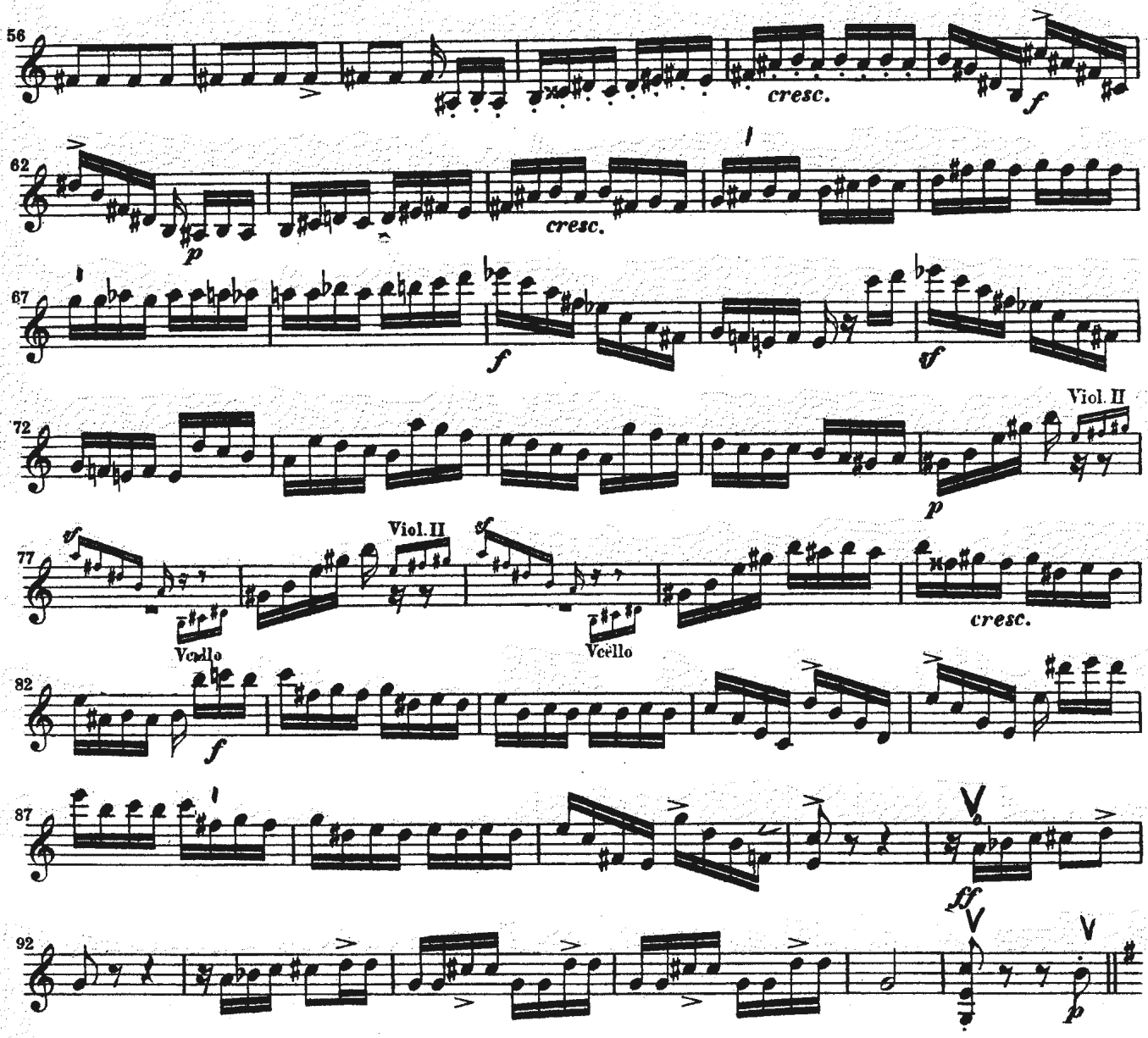
G. Rossini, Guglielmo Tell
Ouverture



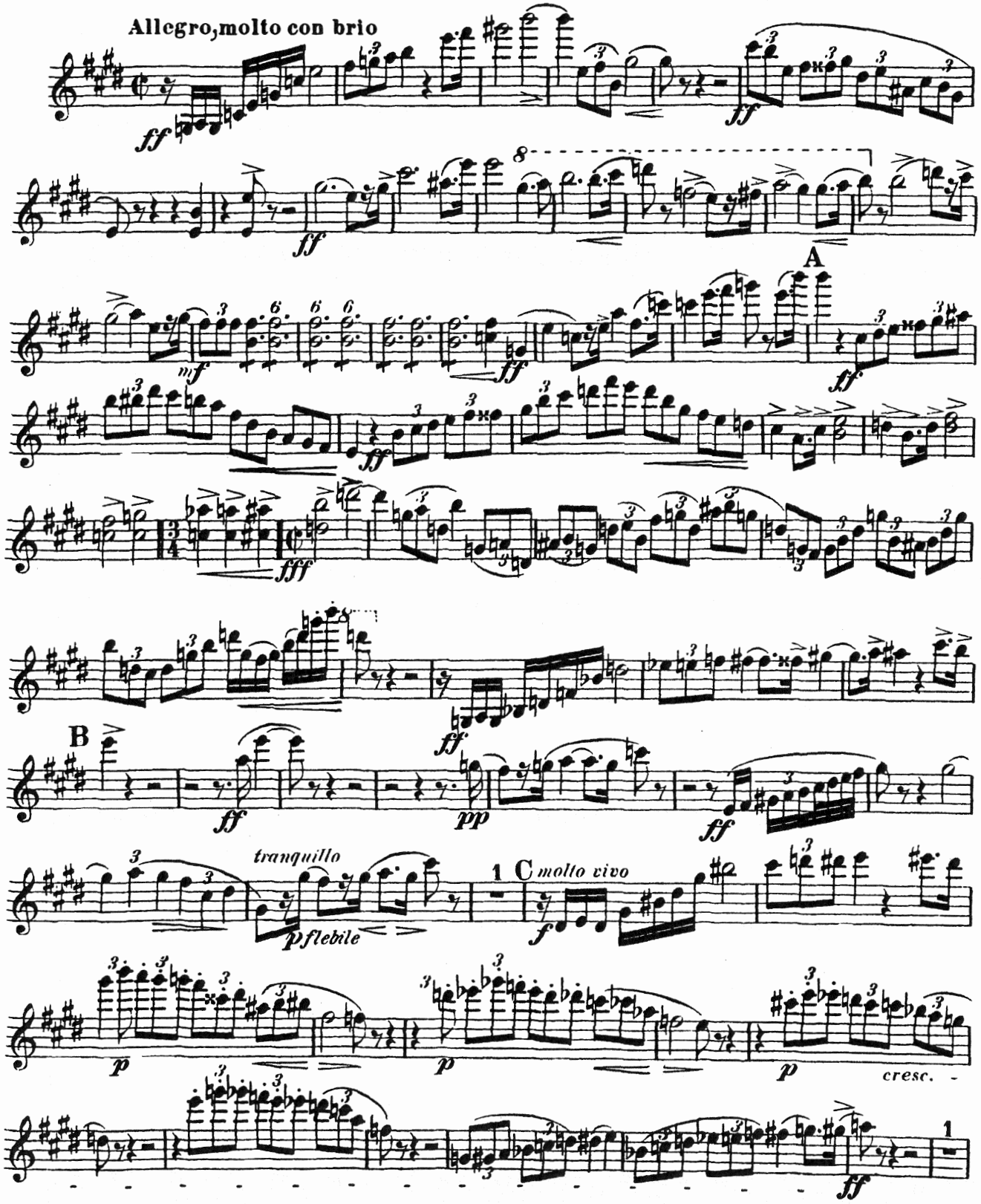

ff
ff

VIOLINO I


SCHERZO
Allegro vivace
♩ = 144
mf
cresc.
f
1.
2.
mf
p
Fl.
poco rit.
a tempo
Viol.II
cresc.
f
p
cresc.
K
f
p
Fl.
Fl.
poco rit.
a tempo
Vln.II

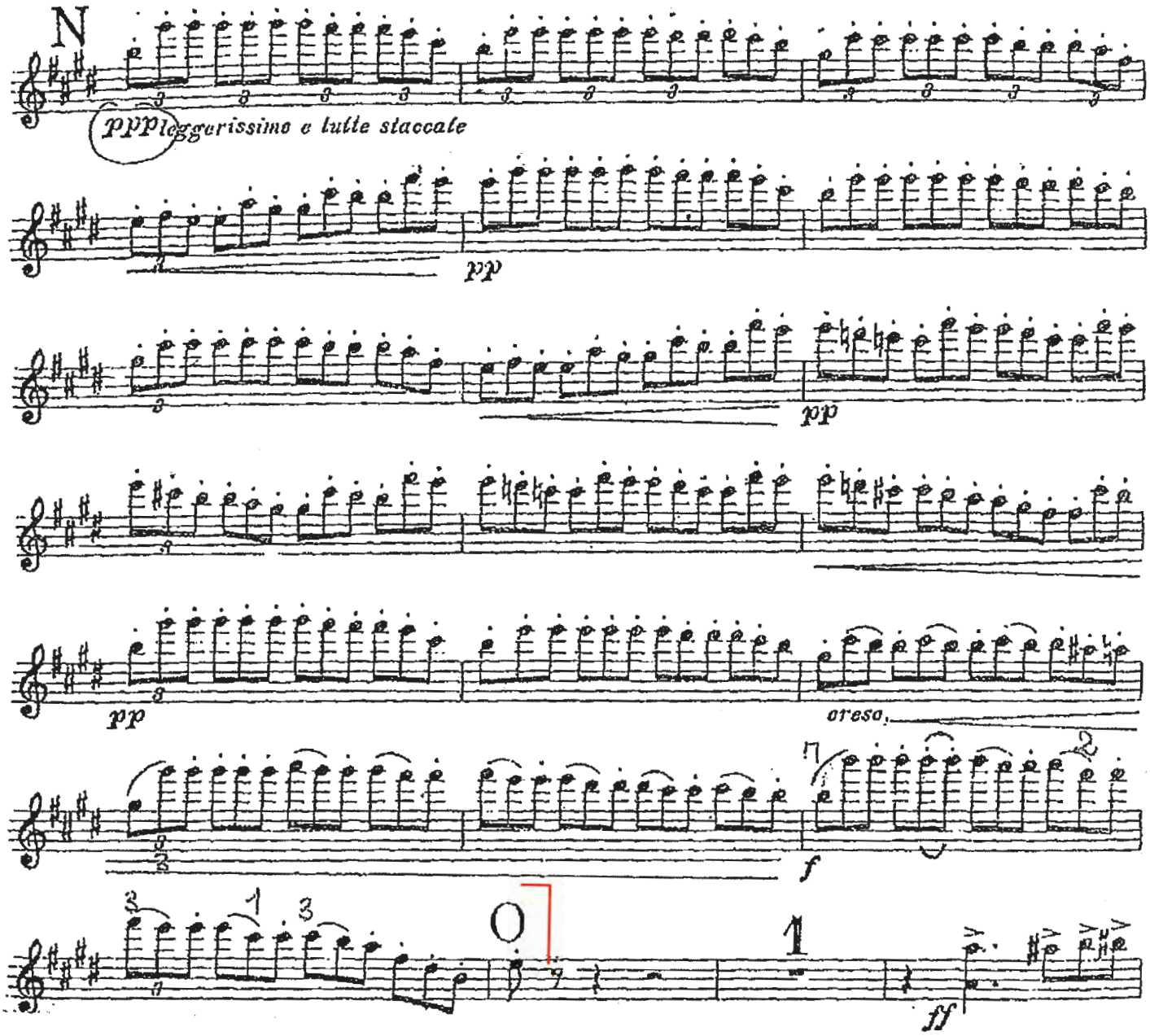

56
cresc.
f
62
p
cresc.
67
f
tf
72
Viol. II
p
77
Viol. II
Vcello
Vcello
cresc.
82
f
87
ff
92
p

R. Strauss, Don Juan
Violino I



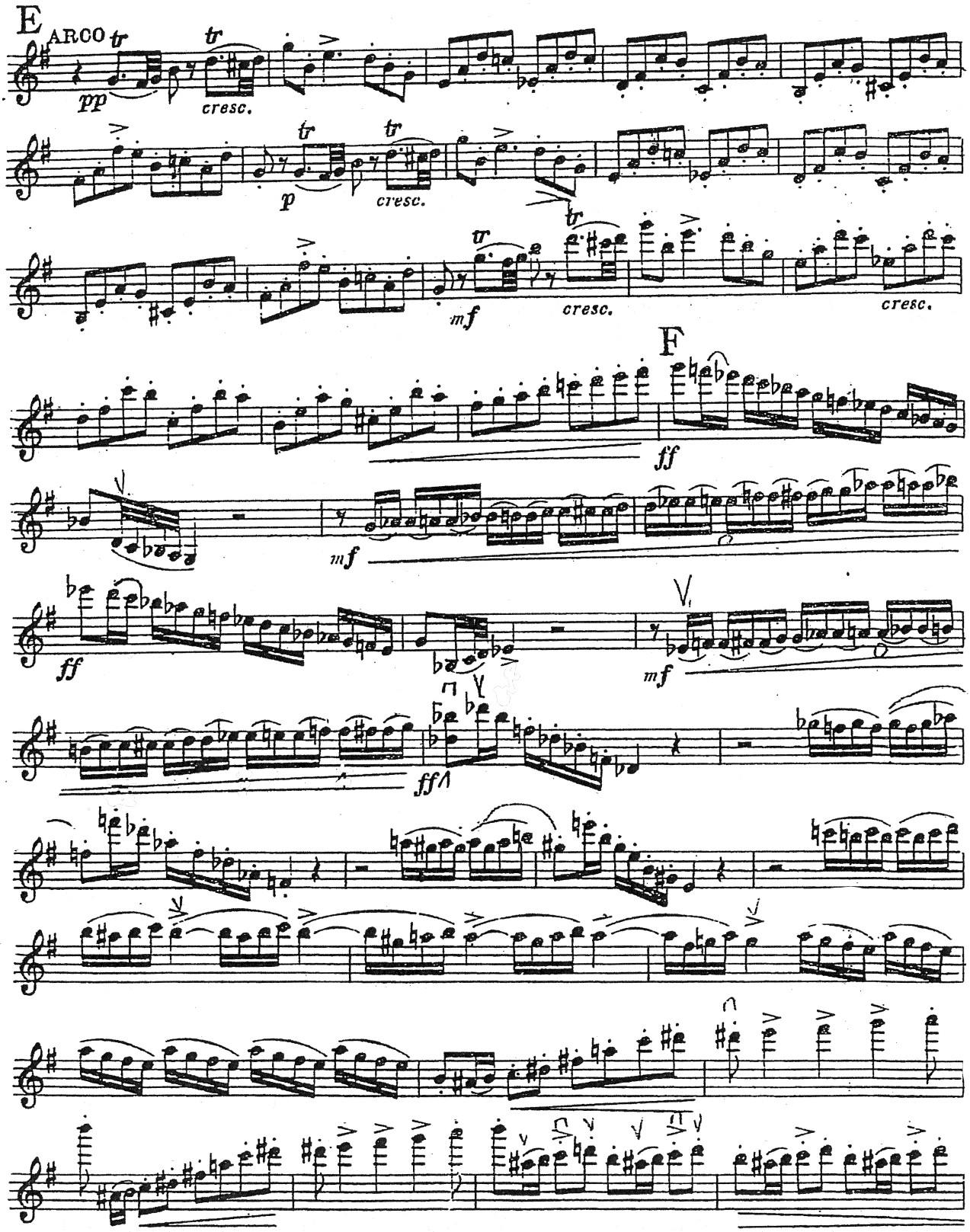
G. Verdi, La forza del destino

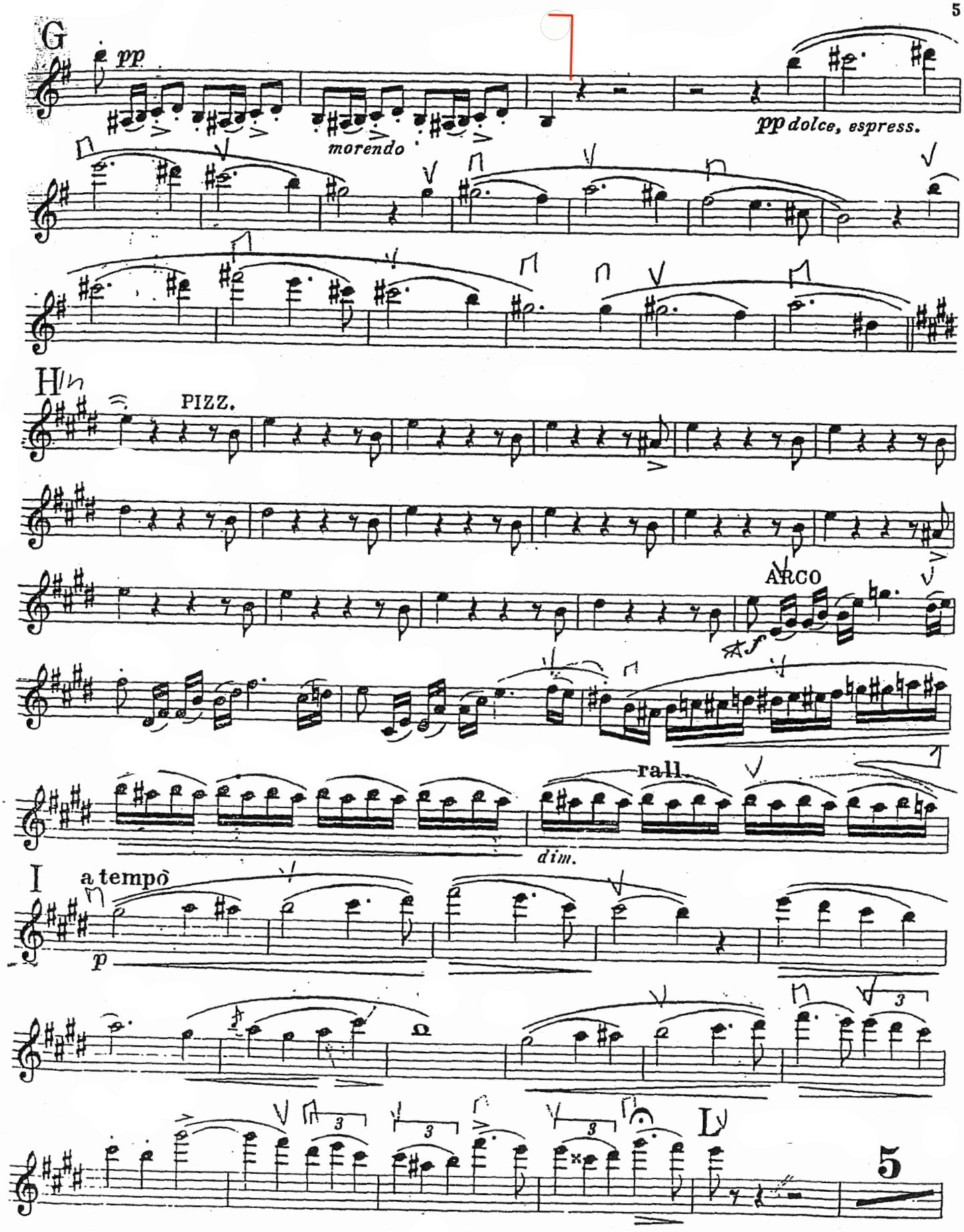
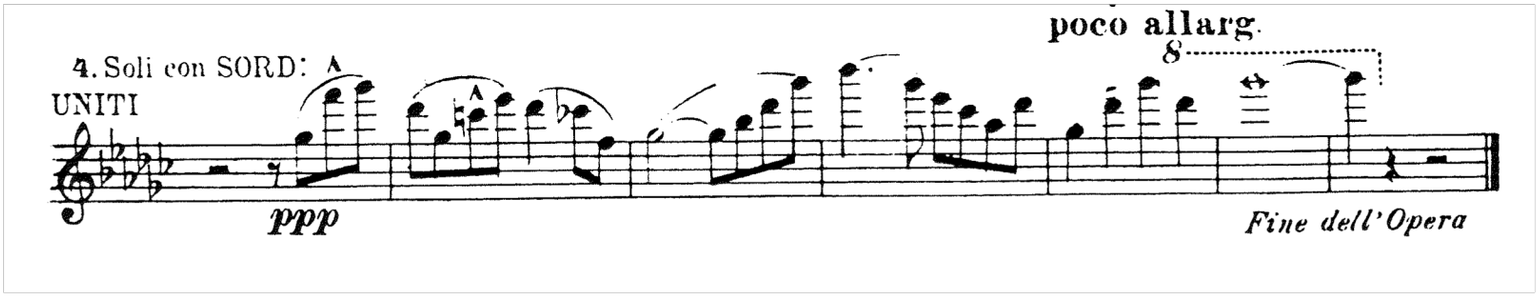
VIOLIN I



G. Verdi, I vespri siciliani

VIOLIN I




G
pp
morendo
pp dolce, espress.
H
PIZZ.
ARCO
f
rall.
dim.
I
a tempo
p
L
5

G. Verdi, Aida