



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Stagione lirica e di balletto 2024-2025

LA FAVORITA

musica Gaetano Donizetti

Gli interpreti

Alessandro Abis - Baldassarre (basso)

Nato a Cagliari nel 1992, studia sotto la guida del soprano Elisabetta Scano. Nel 2014, a ventidue anni, debutta nel ruolo di Angelotti in *Tosca* di Puccini al Teatro Lirico di Cagliari. Si specializza in Rossini con Alberto Zedda all'Accademia Rossiniana di Pesaro e alla Rossini Opera Academy di Lunenburg in Canada. Il suo repertorio rossiniano comprende ad oggi anche i ruoli di Gran Sacerdote in *Aureliano in Palmira* (Rossini Opera Festival), Conte Asdrubale in *La pietra del paragone* (Teatro Lirico di Cagliari), Fernando in *La gazza ladra* (Petruzzelli di Bari), Don Profondo e Lord Sidney in *Il viaggio a Reims* (Filarmonico di Verona e Rossini di Pesaro), Mustafà in *L'Italiana in Algeri* (Verdi di Pisa, Sociale di Rovigo, Teatro Lirico di Cagliari), Selim in *Il Turco in Italia* (Carlo Felice di Genova), Blansac in *La scala di seta* (Lunenburg, Canada), Don Basilio in *Il Barbiere di Siviglia* (Paphos Aphrodite Festival a Cipro, Teatro Lirico di Cagliari, Donizetti di Bergamo), Faraone in *Mosè in Egitto* (Verdi di Pisa e Coccia di Novara), *Stabat Mater* (Teatro Lirico di Cagliari, Maggio Musicale Fiorentino), *Petite Messe solennelle* con Alberto Zedda (Lunenburg, Filarmonico di Verona). Oltre ai ruoli rossiniani ha cantato i ruoli di: Conte Robinson in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa (Filarmonico di Verona e Luglio Musicale Trapanese), Leporello in *Don Giovanni* (Teatro Lirico di Cagliari), Don Alfonso in *Così fan tutte* (Opera di Nizza), Ferrando in *Il Trovatore* (Japan Opera Festival), Timur in *Turandot* di Puccini (Petruzzelli di Bari, Comunale di Bologna), Conte Rodolfo in *La sonnambula* (Piccolo Opera Festival), Don Raimondo in *Lucia di Lammermoor* (Skopje National Opera and ballet), Ashby in *La fanciulla del West* (teatri della Toscana, Modena, Ravenna), Principe di Bouillon in *Adriana Lecouvreur* (Filarmonico di Verona, Cilea di Reggio Calabria). Nel 2017 partecipa allo Young Singers Project del Salzburg Festival e canta al fianco di Plácido Domingo in *I due Foscari*. Tra i riconoscimenti che gli sono stati conferiti sono da ricordare: Primo Premio della 70ª edizione del Concorso Comunità Europea per giovani cantanti lirici al Teatro Sperimentale A. Belli di Spoleto (2016); Premio della Giuria della 2ª edizione del Concorso Lirico Internazionale di Portofino; “voce emergente” al XXVI Premio Internazionale “Opera - Città di Mondovì”.

Alex Aguilera - Regia

Dopo gli studi di canto lirico e commercio internazionale a Ginevra, entra al Grand Théâtre de Genève come direttore di scena e assistente alla regia. In questo contesto ha l'opportunità di collaborare con grandi nomi della regia internazionale tra cui: Robert Lepage, Daniel Schmid, Robert Carsen, Benno Besson, Francesca Zambello. Nel 1995 si trasferisce a Barcellona, dove completa la formazione in regia cinematografica. A partire dal 1998 lavora come assistente alla regia all'Opéra National de Paris (sia alla Bastille che al Palais Garnier), oltre che al Théâtre du Châtelet. Nel 2005 viene invitato dalla direzione del Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia a organizzare il *team* della direzione di scena e a coordinare i concerti inaugurali del teatro con Roberto Alagna, Angela Gheorghiu e Carlos Álvarez, sotto la direzione di Zubin Mehta e Lorin Maazel. Parallelamente ricopre anche il ruolo di coordinatore di produzione. Firma la ripresa di *Die Walküre* con Plácido Domingo e la direzione di Zubin Mehta, nella celebre produzione della Fura dels Baus. Con la stessa compagnia collabora anche alla messa in scena di *Les Troyens* di Berlioz, con la direzione musicale di Valery Gergiev. Nel 2010 cura la regia di *Yerma* di Heitor Villa-Lobos



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

al Festival d'Opera di Manaus, firmando anche i costumi. Realizza inoltre una nuova produzione di *Tristan und Isolde* a Valencia, sempre con la direzione di Zubin Mehta. Tra i suoi lavori più recenti si segnalano: *Carmen* a Rio de Janeiro (firmando anche le scenografie), *Pagliacci* all'Opéra di Monte-Carlo, *Lucia di Lammermoor* a Lima (scene e luci), *Don Giovanni* al Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, *Der fliegende Holländer* al Palau de la Música di Valencia, *La clemenza di Tito* al Palau de les Arts, *La Favorite* al Teatro Massimo di Palermo, *Otello* all'Opéra di Monte-Carlo e l'evento inaugurale della *Riyadh Season* in Arabia Saudita. Tra le sue produzioni più recenti figurano: *I Capuleti e i Montecchi* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi, *Felizmente há luar* a Lisbona, una nuova produzione di *Tristan und Isolde* al Teatro de la Maestranza di Siviglia (ripresa successiva a Bilbao) e *Otello* di Verdi a Tbilisi e al Teatro dell'Opera di Roma. I suoi prossimi progetti sono: ripresa di *Tristano e Isotta* a Málaga e nuova produzione di *Otello* di Verdi all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi.

Giovanni Andreoli - Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orchestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Ramaz Chikviladze - Baldassarre (basso)

Nasce nel 1973 in Georgia. Dopo gli studi è solista all'Opera di Tbilisi, per la Stagione 2000-2001 all'Opera Ghelikon di Mosca e all'Opera di Ekaterinburg. Nel 2001 debutta il ruolo del Commendatore in *Don Giovanni* di Mozart al X Festival d'Osimo e debutta in Italia al Festival della Valle d'Itria. Interpreta ruoli come: Sarastro in *Die Zauberflöte*; Re in *Aida*; Sparafucile e Monterone in *Rigoletto*; Banco in *Macbeth*; Gremin in *Evgenij Onegin* di Čajkovskij. Partecipa all'audizione del CNIPAL ed ottiene una borsa di studio per la Stagione 2002-2003. Nel 2003 si esibisce inoltre in *recital* a Marsiglia e Avignone con un programma verdiano. Dalla Stagione 2003-2004 entra a far parte dell'*ensemble* dell'Opera Studio di Monaco. Canta Don Prudenzio in *Il viaggio a Reims* al Rossini Opera Festival di Pesaro, diretto da Alberto Zedda. Nel 2005 viene ingaggiato nell'*ensemble* dell'Opera di Dortmund, dove debutta i seguenti ruoli: Leporello; Don Bartolo in *Il Barbiere di Siviglia*; Osmin. Nel 2006 canta Sarastro al Grand Théâtre di Reims.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Ingaggiato dall'Opera di Dortmund debutta i ruoli di Leporello e Sarastro. Nel 2007 viene ingaggiato nell'ensemble dell'Opera di Bonn, dove canta ruoli quali: Leporello, Sarastro, Commendatore, Attila, Zaccaria, Sparafucile, Monterone, Tom, Don Bartolo, Osmin, Fafner, Mefistofele, Zar Dodon. Nel 2009 canta *Die Entführung aus dem serail* a Bonn; nel 2011 canta al Massimo di Palermo in *The Greek Passion* (Priest Fotis) e *Turandot* (Timur); al Massimo Bellini di Catania in *Rigoletto* (Sparafucile). Nel 2012 canta Zio Bonzo in *Madama Butterfly* al Massimo di Palermo che ripete a Nizza nel 2013 e *Turandot* al Carlo Felice di Genova. Nel 2014 canta Re in *Aida* a St. Margarethen, Colline in *La Bohème* a Malmo, Farfarello in *L'amore delle tre melarance* al Maggio Musicale Fiorentino e Geronte di Ravois in *Manon Lescaut* a Essen. Nel 2014-2015 canta Commendatore in *Don Giovanni* a Wuppertal e, nel 2016, Wurm in *Luisa Miller* ad Amburgo. Nel 2018 debutta Mefistofele in *Faust* a Modena e nel circuito emiliano e nel 2019 Hunding in *Die Walküre* al Petruzzelli di Bari. Nel 2021-2022 debutta Sparafucile in *Rigoletto* a Modena, Talbot in *Giovanna d'Arco* e, diretto da Jordi Bernàcer, Grande Inquisitore in *Don Carlo*, mentre nel 2022 è Ramfis in *Aida* a Bari e Wiesbaden. Fra gli ultimi impegni vi sono: Timur in *Turandot* a Bari, Filippo II a Rimini e Grande Inquisitore a Modena, Ruprecht in *L'angelo di fuoco* a Bari, Sparafucile a Catania.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

(premiata, rispettivamente, da “Musica e Dischi” quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da “Opéra International” col “Timbre de Platine” - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Matteo Desole - Fernando (tenore)

Nato a Sassari nel 1989, dal 2013 studia canto sotto la guida di Raina Kabaivanska a Modena. Svolge dal 2011 un'intensa attività artistica nel sassarese che lo vede impegnato nel ruolo di Leopold nell'allestimento di *La parrucca di Mozart* di Lorenzo Jovanotti e Bruno De Franceschi, *Un piccolo Principe* con musiche di Luca Sirigu, *La notte di un nevrastenico* di Nino Rota, il *Commissario di polizia* in *Il signor Bruschino* per la Stagione Lirica di Sassari; è inoltre tenore solista nell'*Oratorio di Natale (Weihnachtsoratorium)* di Bach e nell'oratorio *Davide penitente* di Mozart. Ha collaborato con la Fondazione Luciano Pavarotti di Modena, per conto della quale ha preso parte ai recenti allestimenti dello spettacolo *Belcanto* in tutta Europa ed è stato uno dei protagonisti del gala “Raina Kabaivanska presents the Stars of Opera” a Sofia. Tra i suoi recenti e futuri impegni figurano: Malcolm in *Macbeth* al Comunale di Bologna; Duca in *Rigoletto-pocket* per As.Li.Co; Arturo in *Lucia di Lammermoor* a Modena, Parma e Piacenza e a Savona nel ruolo di Edgardo; *La rondine* all'Opera di Firenze; *Trittico* a Modena, Piacenza e Reggio Emilia; il debutto al Teatro alla Scala in *Francesca da Rimini* ed *Ernani*; *Simon Boccanegra* al Carlo Felice di Genova; *La Traviata* ad Holland Park, all'Opera di Roma, a Tokyo, alla Fenice, al Maggio Musicale e a Londra; *I Masnadieri* al Teatro alla Scala e in *tournee* a Savonlinna; *La Bohème* a Klagenfurt, al Festspiele di Erl, al Comunale di Modena, al Petruzzelli Bari, all'Opera Giocosa di Savona e alla Prague Opera; *Rigoletto* a Klagenfurt; *Gianni Schicchi* a Piacenza; *Carmina Burana* al Teatro Lirico di Cagliari; *Requiem* di Donizetti e *Petite Messe solennelle* a Modena; *Convenienze e inconvenienze teatrali* al Municipale di Piacenza; *La Bohème* per il Circuito Lirico marchigiano; il debutto in *Un ballo in maschera* a Klagenfurt; *La Traviata* alla NNTT di Tokyo, a Koblenz e a Praga; il debutto in *Il Trovatore* a Livorno; *L'elisir d'amore* e *La Traviata* al Festival di Glyndebourne; *La Bohème* a Cagliari e a Saint-Étienne; il debutto a Oslo in *La Traviata*, *Il Trovatore* a Lubiana con Zubin Mehta e l'Orchestra del Maggio Musicale, *Lucia di Lammermoor* a Bologna, *L'elisir d'amore* a Nancy e il debutto in Australia con *Requiem* di Mozart e di Verdi.

Nozomi Kato - Leonora di Gusman (mezzosoprano)

Attualmente residente a Valencia, il mezzosoprano giapponese è molto richiesto nei principali teatri d'opera in Italia, Spagna, Giappone e altri paesi. In particolare, si è affermata a livello internazionale nel ruolo di Suzuki in *Madama Butterfly* di Puccini che ha recentemente cantato al Teatro Colón di Buenos Aires (diretta da Jan Latham Koenig e regia di Livia Sabag), alla Cincinnati Opera (diretta da Keitaro Harada e regia di Matthew Ozawa) e al Teatro Petruzzelli di Bari (diretta da Giacomo Sagripanti e regia di Pier Luigi Pizzi). Residente in Europa dal 2013, debutta in Italia nel 2014 come Clarina in *La cambiale di matrimonio* di Rossini al Teatro Regio di Parma. Altre apparizioni in Italia includono Suzuki al Teatro Magnani di Fidenza e al Teatro Municipale di Piacenza, Enrichetta in *I Puritani* di Bellini, Siébel in *Faust* di Gounod, Bersi in *Andrea Chénier* di Giordano e Suzuki al Teatro Comunale di Modena.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Jorge Nelson Martínez - Alfonso XI (baritono)

Consegue la laurea in musica (*Performance vocale*) all'Università delle Arti di Cuba nel 2017. In precedenza, nel 2004, frequenta anche il corso quinquennale di corno francese. È stato allievo dell'Accademia del Teatro alla Scala nel biennio 2018-2020. Tra i progetti recenti e futuri figurano: *Il matrimonio segreto* (Conte Robinson) al Teatro alla Scala; *Il Trovatore* (Conte di Luna) a Novara, Rovigo e Treviso (ottobre 2022, gennaio/febbraio 2023); debutto nel ruolo di Giorgio Germont in *La Traviata* al Teatro Lirico di Cagliari; *La Bohème* (Marcello) a Rovigo, Padova e Treviso (novembre/dicembre 2023); *Madama Butterfly* (Sharpless) a Rovigo e Treviso (ottobre 2024); *Rigoletto* (protagonista) al Teatro Sociale di Busto Arsizio (15 maggio 2022); concerto "Invito alla Scala" (9 maggio 2022); concerti alla Casa della Musica di Parma nel progetto "Pianse ed amò per tutti" con Michele Pertusi (marzo/aprile); partecipazione all'opera *Thaïs* al Teatro alla Scala (febbraio); concerto di laurea dell'Accademia Teatro alla Scala (8 novembre 2021). Ha interpretato il ruolo di Don Magnifico in *La Cenerentola* (edizione per bambini) al Teatro alla Scala (ottobre/novembre/dicembre 2019), ha cantato piccoli ruoli come Amazio di Nicolao in *Gianni Schicchi* con Ambrogio Maestri (luglio 2019) e ha partecipato a due concerti al Teatro alla Scala (24 gennaio - 18 febbraio 2019). È stato insignito del Primo Premio al Festival e Concorso Lirico Nazionale Cubano 2017. Nel 2016 viene selezionato per partecipare ai quarti di finale della 24ª edizione del prestigioso Concorso Operalia di Plácido Domingo. Gli è stato inoltre assegnato il Gran Premio al Concorso Nazionale Musicalia dell'Università delle Arti (2015) e sia il Primo Premio che il Premio Radiofonico, per la migliore interpretazione di un'aria/zarzuela cubana, al Concorso Nazionale Giovanile Cantanti d'Opera (2014).

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Luis Perdiguero - Luci

È un punto di riferimento nell'illuminazione contemporanea, riconosciuto per il suo approccio innovativo e la versatilità in opera, danza, teatro e spettacoli di grande formato. In ambito operistico, ha curato le luci per *La vida breve* al Teatro de la Maestranza di Siviglia e al Teatro Campoamor di Oviedo, nonché per *Tristan und Isolde* sia al Teatro de la Maestranza che all'ABAO Bilbao Opera. Ha lavorato anche in produzioni come *Goya, con la Música a otra parte*, *I Capuleti e i Montecchi* (Opéra Royal de Wallonie-Liège) e *La casa de Bernarda Alba* al Teatro de la Zarzuela. A livello internazionale, Luis Perdiguero ha firmato il disegno luci per produzioni come: *Il lago dei cigni* (Detroit Opera), *Solea e Pálpito* (New York City Center), *Iroko* e *Mar de Fuego* (Chicago), *La Chana* (Londra), *Adir* (Théâtre de la Ville, Parigi) e, a Mosca, per il Teatro Ballet di Moscow (*Sound Architecture*, *Ballad for a Madman*, *Laberinto - Tres Poemas*). Ha inoltre partecipato a festival ed eventi internazionali come il Life Festival di Dublino e "Realidad 3D-Danza" a Città del Messico. Nella danza e nel teatro, è stato il *lighting designer* del neonato Ballet Español della Comunità di Madrid, firmando il disegno di *Suite Española* ed *Epifanía de lo Flamenco*. Ha inoltre curato le luci per spettacoli come: *Baile de Bestias*, *Rif, de piojos y gas mostaza*, *El Lago*, *Siempreviva*, *Tea Rooms*, *Amores Flamencos*, *Ohalá*, *Exhibit*, *La Bella Helena*, *Turistas*, *La Voz Eterna*, *Iberian Gangsters*, *Hércules, el musical*, *Mariana Pineda*. È direttore di DIIVANT, centro di ricerca e formazione sulle avanguardie artistiche e sulle nuove tecnologie applicate alle arti sceniche. Tra i riconoscimenti ricevuti figurano: Premio ADE per il Miglior Disegno di Illuminazione per *Rif, de piojos y gas mostaza*; Broadway World Spain per la Miglior Illuminazione per *El Médico*, *El Musical*; Premio Rogelio de Egusquiza (ADE) per *Transición*, oltre a essere stato finalista al Premio Max per *Baile de Bestias* e *El Lago* e al Premio di Teatro Musical per *Hércules, el musical*.

Carmine Riccio - Don Gasparo (tenore)

Vincitore di numerosi concorsi e trasmissioni televisive, si diploma con il massimo dei voti in Canto al Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino. Debutta in *Rigoletto* (Duca) ad Agrigento nel 2013 e, da allora, canta nel 2015 il Conte d'Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia* a Lecce e all'Etna Opera Festival; nel 2016 Nemorino in *L'elisir d'amore* all'Etna Opera Festival; nel 2017 Alfredo in *La Traviata*; nel 2018 *Petite Messe solennelle* di Rossini diretta da Michele Campanella; nel 2019 è di nuovo Conte d'Almaviva al Petruzzelli di Bari; nel 2020 è Duca di Mantova in *Rigoletto* a Lecce, Rimini e Parma e canta Kekikako in *Bataclan* al Luglio Musicale



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Trapanese; nel 2021 è Gastone in *La Traviata* a Cagliari, Teodoro in *Giovedì Grasso* ad Ancona e Alfredo in *La Traviata* a Trapani. Nella stagione 2022-2023 canta in *Roberto Devereux* (Lord Cecil) al Teatro Massimo di Palermo diretto da Roberto Abbado, in *L'elisir d'amore* (Nemorino) al Luglio Musicale Trapanese e in *Il flauto magico* (Monostatos) ad Ancona. Fra i suoi ultimi impegni figurano: Spoletta in *Tosca* al Teatro Lirico di Cagliari, Nemorino in *L'elisir d'amore* al Festival di Trapani, Camille in *La vedova allegra* a Lecce.

Emilia Rukavina - Leonora di Gusman (mezzosoprano)

Croata, debutta in Italia interpretando il ruolo di Suzuki al Teatro Lirico di Cagliari nel 2024. Studia all'Accademia di Musica di Zagabria, dove si diploma sotto la guida di Martina Gojčeta Silićand. Inizia la carriera a Zagabria con il progetto "Giorgio Surian Opera Studio", attualmente fa parte dell'ensemble dell'Opera Nazionale Croata, collabora, sempre in Croazia, come ospite con il Teatro di Fiume, sua città natale. Tra i ruoli debuttati si ricordano: Charlotte in *Werther*, Dorabella in *Così fan tutte*; Maddalena in *Rigoletto*; Fenena in *Nabucco*; Suzuki in *Madama Butterfly*; Orlofsky in *Die Fledermaus* all'Opera di Zagabria; Olga in *Evgenij Onegin* a Lubiana; Polina in *La dama di picche* a Fiume e Zagabria; Lola in *Cavalleria rusticana* a Fiume; Stéphanie in *Roméo et Juliette* a Fiume e Lubiana; *Stabat Mater* di Rossini con l'Orchestra della Radiotelevisione Croata (HRT); Colombina in *Arlecchino* di Busoni a Fiume e al Festival di Savonlinna.

Damiano Salerno - Alfonso XI (baritono)

Nato a Siracusa, si diploma al Conservatorio Statale di Musica di Pescara e si perfeziona successivamente all'Accademia Verdiana di Parma e Busseto. È vincitore di numerosi concorsi internazionali tra cui: As.Li.Co. di Como, Istituto Nazionale Tostiano e Royal Academy of Music di Londra, Catalani di Ostra, Cascina lirica di Pisa, Sanremo Classico Internazionale, Di Stefano di Trapani. Canta i ruoli principali in opere di Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi e Puccini nei principali teatri, come ad esempio: *Il Barbiere di Siviglia* al Donizetti di Bergamo, al Verdi di Padova, al Teatro di Savona; *Falstaff* (Ford), *La Traviata*, *Madama Butterfly* al Teatro Petruzzelli di Bari; *Rigoletto*, *La Traviata*, *La Bohème*, *Luisa Miller* alla Fenice di Venezia; *Nabucco* e *Falstaff* al Teatro Nazionale di Brno; *I Masnadieri* e *Madama Butterfly* al Regio di Parma; *La Traviata*, *Madama Butterfly* al Carlo Felice di Genova; *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Aida*, *Madama Butterfly* al Regio di Torino; *Werther* al Teatro Massenet di St. Etienne e alla Bayerische Rundfunk di Monaco; *Aida* all'Arena di Verona; *Il Trovatore*, *Nabucco*, *La Bohème* al Teatro Campoamor di Oviedo; *I Puritani* al Real di Madrid; recentemente è stato il protagonista in *Amleto* di Franco Faccio al Filarmonico di Verona, *Nabucco* al Teatro de La Maestranza di Siviglia, Don Carlo in *La forza del destino* al Teatro Principal di Mallorca, Ford in *Falstaff* al Teatro di Stato di Brno, Sharpless in *Madama Butterfly* al Gran Teatro Nacional de Lima. Prossimamente canterà *Rigoletto* al Teatro Principal di Mallorca, *Nabucco* al Teatro di Bogotà (Colombia). Collabora con direttori quali: Marco Armiliato, Paolo Arrivabeni, Bruno Bartoletti, Maurizio Benini, Francesco Ivan Ciampa, Arthur Fagen, Patrick Fournillier, Julian Kovatchev, Alain Lombard, Nicola Luisotti, Marcianò, Carlo Montanaro, Daniel Oren, Evelino Pidò, Lorenzo Viotti; e registi quali: Daniele Abbado, Robert Carsen, Giancarlo Cobelli, Rosetta Cucchi, Gilbert Deflo, Marco Gandini, Damiano Michieletto, Leo Muscato, Giuliano Montaldo, Beppe De Tomasi, Pier Luigi Pizzi, Emilio Sagi, Renata Scotto, Franco Zeffirelli.

Andrea Schifauo - Don Gasparo (tenore)

Palermitano, si perfeziona a Trieste. Debutta Remendado in *Carmen* a Livorno, Lucca, Pisa, Lecce, Ancona, Cagliari; Andres, Cochenille, Frantz e Pitichinaccio in *Les contes d'Hoffmann* a Pisa, Livorno, Lucca, Novara; Don Flaminio in *La finta parigina* di Cimarosa all'Opéra Bastille di Parigi; a Palermo Ferrando in *Così fan tutte*, Vogelsang in *L'impresario teatrale*, Dottor Grillo/il

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

cane Alidoro in *Pinocchio* di Gregoretti, Leandro in *Il duello comico* di Paisiello; a Trapani Oronte in *Alcina* di Händel, un Messaggero in *Aida*, Parpignol in *La Bohème* a Trieste; a Trapani e Torino Nemorino; a Trieste e Bari il giovane marinaio in *Tristan und Isolde*, Ruiz in *Il Trovatore*, Normanno in *Lucia di Lammermoor*; Trin in *La fanciulla del West* diretto da Donato Renzetti a Lucca, Pisa e Livorno, Cagliari, Ravenna e Modena; Conte Ivrea in *Un giorno di regno* a Busseto, con la regia di Pier Luigi Pizzi; Abdallo in *Nabucco*, Rustighello in *Lucrezia Borgia*, Goro in *Madama Butterfly* diretto da Francesco Ivan Ciampa, Blind in *Die Fledermaus* a Trieste; Uldino in *Attila* ad Ancona e Bari diretto da Renato Palumbo e regia di Daniele Abbado; Conte d'Albafiorita in *Mirandolina* di Martinu a Bologna e 4° Ebreo in *Salome* diretto da Haenchen e regia di Damiano Michieletto a Bari, dove canta Goro in *Madama Butterfly*, ruolo, quest'ultimo, che canta anche al Teatro Lirico di Cagliari. Debuttera al Massimo di Palermo in *Tristan und Isolde*.

Antonino Siragusa - Fernando (tenore)

Nato a Messina, ha iniziato gli studi musicali nella sua città. Dopo aver vinto il primo premio al Concorso Internazionale "Giuseppe Di Stefano" di Trapani, nel 1996 ha debuttato i ruoli di Don Ottavio al Politeama di Lecce e di Nemorino a Pistoia. Da allora ha intrapreso una carriera internazionale che lo ha condotto su alcuni dei maggiori palcoscenici del mondo, fra i quali: Teatro alla Scala, Metropolitan di New York, Wiener Staatsoper, Opera National de Paris, Staatsoper e Deutsche Oper di Berlino, Bayerische Staatsoper di Monaco, Teatro Real di Madrid, Liceu di Barcellona, New National Theatre di Tokyo, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Rossini Opera Festival di Pesaro, collaborando con importanti direttori fra cui: Valerij Gergeev, Riccardo Muti, Daniel Oren, Daniele Gatti, Alberto Zedda, Renato Palumbo, Roberto Abbado, Bruno Campanella, Donato Renzetti, Yves Abel, Michele Mariotti. Raffinato cantante rossiniano, è ospite regolare del Rossini Opera Festival di Pesaro e interprete ideale del Conte d'Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*), di cui ha fatto, in breve tempo, il suo ruolo d'elezione e che ha cantato nei più prestigiosi teatri del mondo. Tra gli impegni più recenti figurano: *Don Pasquale* (Ernesto) al Teatro Regio di Torino; *L'Italiana in Algeri* (Lindoro) al Teatro Lirico di Cagliari; *Tancredi* (Argirio) al Bregenz Festspiele; *La sonnambula* (Elvino) al New National Theater di Tokyo; *La fille du régiment* (Tonio) alla Royal Opera House di Muscat; *Falstaff* (Dr. Cajus) al Teatro alla Scala di Milano; *Il Barbiere di Siviglia* (Il conte d'Almaviva) al Teatro La Fenice di Venezia.

Michela Varvaro - Ines (soprano)

Diplomata con lode al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, sotto la guida di Nausicaa Policicchio, si perfeziona attualmente con Amelia Felle al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma. Ha inoltre studiato con Michael Sylvester, Rolando Nicolosi, Erik Battaglia. Ha cantato i ruoli di Rosina e Berta in *Il Barbiere di Siviglia*, Donna Elvira in *Don Giovanni*, Violetta in *La Traviata*, Norina in *Don Pasquale*, Lisa in *La sonnambula*, Adina in *L'elisir d'amore*, Musetta in *La Bohème*. Ha cantato come solista in importanti teatri e sale da concerto quali: Teatro Lirico di Cagliari, Cairo Opera House, National Center for Performing Arts di Pechino, Shanghai Symphony Orchestra Hall, Suzhou Grand Theatre, Yunnan Grand Theatre, Sandnes Kulturhus, Sala Nervi in Vaticano. È stata diretta da Aurelio Canonici, Diego Ceretta, Giordano Ferranti, Dane Lam, Elio Orciuolo, Giovanni Pompeo, Fabio Serani, Carlo Emilio Tortarolo ed ha lavorato con registi quali Orlin Anastassov, Bepi Morassi, Hazem Tayel, Ambra Vespasiani. Apprezzata interprete di musica contemporanea, per la sua voce hanno scritto Ezio Monti, Carlo Ferdinando de Nardis, Emanuele Stracchi, Christopher James Chaplin ed ha cantato, in prima esecuzione, la protagonista in *Saida* di Riccardo Zema. Per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è stata solista, al Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, in occasione del G20 di Roma. Gli ultimi impegni l'hanno vista protagonista in Grecia, al Festival of the Aegean.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Beatrice Venezi - *Maestro concertatore e direttore*

Ha studiato Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra diplomandosi con il massimo dei voti e lode al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano. Ha collaborato con interpreti di fama internazionale come: Plácido Domingo, Ramon Vargas, Vittorio Grigolo, Marcelo Alvarez, Maria José Siri, Kristine Opolais, Aida Garifullina, Bruno Canino, Stefan Milenkovich, Giuseppe Gibboni, Valentina Lisitsa, Andrea Griminelli, Eleonora Abbagnato, Carla Fracci, e con istituzioni prestigiose quali: Teatro Colón di Buenos Aires, Teatro La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, Arena di Verona, New Japan Philharmonic, National Theatre di Corea, Sofia Philharmonic, Nagoya Philharmonic, Shenzhen Symphony Orchestra, Opera Holland Park di Londra, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Massimo Bellini di Catania, Circuito lirico marchigiano, Opéra de Nice, Opéra Grand Avignon, Opéra-Théâtre de Metz Métropole, Orchestra Haydn, Orchestra I Pomeriggi Musicali, Symphony Orchestra of the National Television and Radio Company of Belarus, State Orchestra d'Armenia, Georgian Philharmonic, Georgian National Opera Theatre, National Opera House d'Azerbaijan, National Theatre Ivan Zajc di Rijeka, Sofia National Opera and Ballet, Teatro Coliseo di Buenos Aires, Teatro del Libertador di Córdoba, Teatro Olimpico di Vicenza, per oltre 300 concerti sinfonici e oltre 180 recite di opere liriche. Attualmente è Direttore Principale Ospite del Teatro Colon di Buenos Aires, ha ricoperto il ruolo di Direttore Principale Ospite dell'Orchestra della Toscana, Direttore Principale Ospite del Festival Puccini di Torre del Lago, Direttore Assistente dell'Orchestra Giovanile d'Armenia e Direttore Artistico di Taormina Arte; inoltre è stata membro della Consulta Femminile del Pontificio Consiglio per la Cultura dal 2019 al 2022 e Consigliere per la Musica del Ministro per la Cultura della Repubblica Italiana nel biennio 2022-2024. Diversi i riconoscimenti ottenuti, in particolare per le sue capacità artistiche e l'impegno per la diffusione della cultura musicale nelle giovani generazioni, tra cui lo storico premio Scala d'Oro, il Premio Pegaso della Regione Toscana, il Premio America, il Premio Kinéo e il Premio Nazionale Gentile da Fabriano. Il "Corriere della Sera" la segnala tra le 50 donne dell'anno 2017, nel 2018 "Forbes" la inserisce tra i 100 giovani *leader* del futuro sotto i 30 anni e "Fortune" tra i 40 *under 40* del 2023 e del 2024. Accanto all'attività professionale porta avanti un'intensa attività divulgativa, collaborando con istituzioni riconosciute quali: Universität Wien, Università Bocconi di Milano, Politecnico di Milano, IULM, Polimoda di Firenze, Università Cattolica del Sacro Cuore di Roma, Università Federico II di Napoli, Università Cattolica di Milano per la quale ha tenuto il concerto di inaugurazione dell'anno accademico nell'anno del centenario (2021), LUISS per la quale ha tenuto una *lectio magistralis* in occasione del trentennale della scomparsa di Guido Carli e Università di Sassari per la quale ha tenuto una *lectio magistralis* per l'inaugurazione dell'anno accademico 2018-2019. Per la casa editrice UTET ha pubblicato "Allegro con fuoco" e "Le sorelle di Mozart", tradotto in francese da Payot et Rivages con il titolo "Fortissima" e in spagnolo per MRA Ediciones con il titolo "Las hermanas de Mozart", "L'ora di musica" e "Puccini contro tutti"; per De Agostini Scuola ha curato il manuale di educazione musicale per le scuole secondarie di primo grado "Armonie". Nel 2022 ha inoltre pubblicato il saggio "Ciclicità, staticità e atemporalità - Il viaggio del Wanderer attraverso l'estetica schubertiana" all'interno di "Verbum Caro", miscellanea dedicata all'80° genetliaco del Cardinale Gianfranco Ravasi - Edizioni San Paolo. Per Warner Music Italy ha pubblicato gli album "My Journey" e "Heroines".

Francesco Zito - *Costumi*

Successivamente alla laurea in architettura a Firenze, studia scenografia alla Slade School of Art dell'Università di Londra. Dopo il debutto nel 1977 alla Fenice di Venezia con uno spettacolo di balletti (coreografie di Sylvano Bussotti ed Evgenij Polyakov), lavora, sempre per il Teatro La Fenice, con Carolyn Carlson (*Chalk Work*), con Carla Fracci, con Graham Vick (scene e costumi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

per la prima ripresa in tempi moderni di *Ascanio in Alba* di Mozart), per due operine (Janacek e Holst) messe in scena durante il carnevale veneziano e per *L'Olimpiade* di Baldassarre Galuppi. È stato abituale collaboratore del regista Jorge Lavelli sin dal 1988, anno dell'inaugurazione del Théâtre National de la Colline di Parigi con *El público* di Garcia Lorca, creando poi i costumi di numerose produzioni di prosa a Parigi (Schnitzler, Badinter, Berkoff) e di lirica: al Festival d'Aix en Provence (*Il flauto magico* e *Il ratto dal serraglio* di Mozart), all'Opéra di Parigi (*La Célestine* di Ohana, *Ariodante* di Händel, *Die lustige witwe* di Léhar), al Colón di Buenos Aires (*Idomeneo* di Mozart), al Théâtre du Capitole de Toulouse (*Rienzi* di Wagner, *Simon Boccanegra* di Verdi e la creazione *L'ombre de Venceslao* di Martin Matalon). Sempre con Jorge Lavelli ha realizzato, al Théâtre National Populaire di Lione, i costumi per *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello, *Siroe* di Händel (prima ripresa in tempi moderni alla Fenice di Venezia e poi al B.A.M. di New York), *Babel '46* di Montsalvatge e poi per *L'enfant et les sortilèges* di Ravel al Teatro Réal di Madrid e al Liceu di Barcellona, per *L'avaro* di Molière a Madrid e al Festival di Merida, per *Il vascello fantasma* di Wagner al San Carlo di Napoli e per *Merlin* di Dorst al Festival di Fourvière. Per il Maggio Musicale Fiorentino ha disegnato scene e costumi per: *La Ronde* (coreografia Evgenij Poljakov); *Das Marienleben* di Hindemith con Carla Fracci (con la quale ha anche lavorato per la Scala di Milano al balletto *Alma Mahler*); *Wozzeck* di Berg (regia William Friedkin, direttore Zubin Mehta); *Tosca* (ripresa a Cagliari, Torino, Toulouse e Tokyo); *La Bohème*; *Cavalleria rusticana* (regia di Mario Pontiggia). Al Filarmonico di Verona ha disegnato scene e costumi per vari balletti su musiche di Stravinskij e per *Gattabianca* di Paolo Arcà. All'Opera di Roma ha firmato scene e costumi per: *Charlotte Corday* opera di Lorenzo Ferrero con regia di Mario Martone; *Le Corsaire* di Adam e *Don Chisciotte* di Minkus. Sempre a Roma, ha lavorato al Teatro Eliseo (con Franca Valeri), al Teatro Argentina (*Possesso* di Abraham Yehoshua, *Il Benessere* di Franco Brusati) e al Teatro Valle. Allo Stabile di Torino ha firmato scene e costumi per numerose opere di prosa, tra cui *Un anno nella vita di Giovanni Pascoli* e tre commedie di Alfred de Musset (*Fantasio*, *Non si scherza con l'amore*, *I capricci di Marianna*). Al Teatro Massimo di Palermo ha lavorato, come scenografo e costumista, per: *Falstaff*, *Ernani*, *La Traviata* (rappresentata anche in Giappone), *Cavalleria rusticana*, *Massimo Puppieno* di Scarlatti (prima ripresa in tempi moderni), *Il castello del duca Barbablù* di Bartók, *Angélique* e *Persée et Andromède* di Jacques Ibert, per il balletto *Franca Florio* con Carla Fracci, *La Favorite* di Donizetti, *Tosca*, andata in scena anche al San Carlo di Napoli, al Regio di Torino e a Tokyo, e *La Bohème*, ripresa in Spagna, a Bilbao. Al N.C.P.A. di Pechino ha firmato scene e costumi per *Simon Boccanegra* di Verdi (regia Elijah Moshinsky, direzione Myung-whun Chung e interpretato da Plácido Domingo). Ha inoltre collaborato con il regista giapponese Keita Asari, per due *musical* a Tokyo, ha lavorato a Lisbona, ai teatri Doña Maria II e São Carlos, a Las Palmas, all'Opera di Monte-Carlo, ad Atene (all'Opera Nazionale, al Teatro Megaron e al Teatro di Erode Attico per il Festival di Atene), al Festival di Spoleto, a Rennes, a Marsiglia, al Piccolo di Milano.

Cagliari, 30 maggio 2025

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it