

Stagione lirica e di balletto 2024-2025

THE TOKYO BALLET

Gli interpreti

Akira Akiyama - Prima ballerina

Nata a Saitama (Giappone), ha iniziato la sua formazione di danza classica a sette anni. Dopo essersi formata alla Tokyo Ballet School e alla National Conservatory Dance School di Lisbona, è entrata a far parte della Compagnia Balletto Classico di Liliana Cosi e Marinel Stefanscu, in Italia. Ha vinto la medaglia di bronzo alla Tanzolymp nel 2013. È entrata a far parte del Tokyo Ballet nel gennaio 2016, promossa “Prima ballerina” nel 2022. Il suo repertorio comprende, fra gli altri, Kitri in *Don Quixote*, Medora in *Le Corsaire*, la protagonista in *Giselle*, Nikiya in *La Bayadère*, *Roméo et Juliette* di Maurice Béjart, *Spring and Fall* di John Neumeier, *In the Night* di Jerome Robbins. Si è esibita nelle “prime” del Tokyo Ballet di *Serenade* di George Balanchine (2018), *Roméo et Juliette* di John Cranko (2022, Giulietta) e nelle “prime mondiali” delle nuove produzioni della Compagnia di *Lo schiaccianoci* (2019, Masha) e *La Bella addormentata* (2023, Principessa Aurora) e *KAGUYAHIME* di Jo Kanamori (2023, Kaguyahime). È stata candidata al Premio “Benois de la Danse” nel 2024 e ha danzato il *pas de deux* da Talisman e *KAGUYAHIME* al Gala Benois tenutosi al Teatro Bolshoi con grande successo di critica.

Shoma Ikemoto - Primo ballerino

Nato a Hiroshima (Giappone), ha iniziato la sua formazione di danza classica a cinque anni. Nel 2005 è entrato all'Accademia di Balletto del Bolshoi e si è diplomato nel 2008. È entrato a far parte del Balletto di Mosca come solista. Nel 2010 ha vinto il Premio “First” al Russian Open Ballet Competition “Arabesque 2010”. È entrato a far parte del Tokyo Ballet nel 2018, promosso a “Primo ballerino” nel 2024. Il suo repertorio con il Tokyo Ballet comprende Clown in *Il lago dei cigni*, Principe in *Lo schiaccianoci*, Idolo di bronzo in *La Bayadère*, diversi ruoli principali in opere di Maurice Béjart tra cui IV-SHI (La Mort) in *M*, Solo in *7 danses grecques*, L'oiseau in *L'oiseau de feu*, *Bugaku*, Son second - La fille in *Le mandarin merveilleux* ed Étoile in *Études* di Harald Lander. Si è esibito nelle prime del Tokyo Ballet di *Le Corsaire* (2019, Lankedem, Ali), *Roméo et Juliette* di John Cranko (2022, Romeo) e nelle prime mondiali di *Remains of a Cloud* di Saburo Teshigawara (2019), *KAGUYAHIME* di Jo Kanamori (2023, The Mikado) e della nuova produzione della Compagnia di *La Bella addormentata* (2023, L'uccello azzurro).

Kazuo Kimura - Insegnante di ballo

Nato a Kumamoto (Giappone), ha iniziato la sua formazione nel balletto a otto anni. Entrato a far parte del Tokyo Ballet nel 1984, è stato promosso “Primo ballerino” nel 1992. Il suo repertorio comprende ruoli principali in *Il lago dei cigni*, *Don Quixote*, *Lo schiaccianoci*, *La Bella addormentata*, *La fille de Danube* di Pierre Lacotte, *L'oiseau de feu* di Maurice Béjart, *Le Spectre de la rose* di Mikhail Fokine, *Le Palais de cristal* e *Theme and Variations* di George Balanchine. Si è esibito nelle prime mondiali di *The Kabuki* di Béjart (1986), *M* (1993) e *Seven Haiku of the Moon* di Neumeier (1989), *Seasons - The Colors of Time* (2000). Si è inoltre esibito nelle prime del Tokyo Ballet tra cui: *La Bayadère* di Natalia Makarova (2009), *Sylvia* di Frederick Ashton (2010) e *The Dream* (2005), oltre a *Onegin* di John Cranko (2010). Nel 2018 si è ritirato dalle scene come ballerino ed è diventato Insegnante di ballo del Tokyo Ballet.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Arata Miyagawa - Primo ballerino

Nato a Fukui (Giappone), ha iniziato la sua formazione di danza classica a sei anni. Dopo aver vinto una borsa di studio completa, è entrato nel John Cranko Shule, dove si è diplomato con lode nel 2009. Ha vinto la medaglia di bronzo al Youth America Grand Prix 2010 - New York City Finals. Invitato dal Direttore artistico Sergei Filin, è entrato a far parte del Teatro accademico musicale Stanislavski e Nemirovich-Danchenko di Mosca. Ha anche danzato al Royal New Zealand Ballet. Ha vinto la medaglia d'argento nella Senior Male Division al Varna International Ballet Competition nel 2012. È entrato a far parte del Tokyo Ballet nel 2015, promosso a "Primo ballerino" nel 2018. Il suo repertorio con il Tokyo Ballet include, tra gli altri, il Principe Siegfried in *Il lago dei cigni*, Basile in *Don Quixote*, Solor e Idolo di bronzo in *La Bayadère*, Conrad, Ali e Lankedem in *Le Corsaire*, Hilarion in *Giselle*, Félix-Le chat in *Lo schiaccianoci* e Son second - La fille in *Le mandarin merveilleux* entrambi di Maurice Béjart. Si è esibito nelle prime del Tokyo Ballet di *Le Corsaire* di Anna-Marie Holmes (2019, Lankedem, Ali), *Romeo e Giulietta* di John Cranko (2022, Mercutio) e nella prima mondiale di *KAGUYAHIME* di Jo Kanamori (2021), la nuova produzione della Compagnia di *La bella addormentata* (2023, Principe Désiré). Nel 2021 ha ricevuto dal Ministero dell'Istruzione, della Cultura, dello Sport, della Scienza e della Tecnologia del Giappone il Premio di incoraggiamento artistico per nuovi artisti.

Paul Murphy - Direttore d'orchestra

È il Direttore musicale del Birmingham Royal Ballet e della sua orchestra, la Royal Ballet Sinfonia. Oltre ad un fitto programma di *tournee* nel Regno Unito e all'estero, il loro lavoro comprende concerti e registrazioni. Ha diretto molti dei migliori *ensemble* del Regno Unito, tra cui: Royal Philharmonic Orchestra, Hallé, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Ulster Orchestra, BBC Concert Orchestra, Orchestra dell'Opera North, City of Birmingham Symphony Orchestra, Manchester Camerata. All'estero ha invece lavorato con orchestre come: Bergen Philharmonic, Tokyo Philharmonic, Osaka Symphony, Hong Kong Philharmonic, Washington National Opera Orchestra, Virginia Symphony, Sofia Opera Orchestra, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo. È stato inoltre direttore ospite del Royal Ballet, del New York City Ballet, del Ballet du Rhin, del Balletto Reale delle Fiandre, del Dutch National Ballet, dell'Australian Ballet, del BalletBoyz, dell'NDT 1, dell'Acosta Danza, del Finnish National Ballet, del Sarasota Ballet e del Tokyo Ballet, con il quale ha diretto le rappresentazioni della *Sagra della primavera* di Stravinskij al Teatro alla Scala di Milano nel luglio 2019. Dal 2008 è spesso direttore ospite del Balletto Nazionale del Giappone. Si è occupato di numerose registrazioni per BBC Radio 3, BBC Television, Channel 4 e ha pubblicato cd con l'Hallé (integrale delle musiche per pianoforte e orchestra di Saint Saens), la Royal Ballet Sinfonia (*Far from the Madding Crowd* di Paul Reade, 2 dischi di British Light Music Classics e *Cyrano* di Carl Davis), la New Queen's Hall Orchestra (musiche di Butterworth, Delius e Korngold) e la Royal Philharmonic Orchestra (British Light Music). Ha inoltre registrato dvd di *Peter and the Wolf* di Prokof'ev con l'Orchestra della Royal Opera House, *The Tales of Beatrix Potter* e *Les Patineurs* con la Royal Ballet Sinfonia, *Aladdin* e *Sylvia* con la Tokyo Philharmonic Orchestra e le trasmissioni NHK di *Coppelia* con la Tokyo Symphony Orchestra e *Swan Lake* e *Aladdin* con la Tokyo Philharmonic Orchestra. Paul Murphy ha studiato direzione d'orchestra alla Royal Academy of Music con Colin Metters, John Carewe, George Hurst e Sir Colin Davis. È stato nominato associato della Royal Academy of Music nel 1997.

Kanako Oki - Prima ballerina

Nata a Kanagawa (Giappone), ha iniziato la sua formazione di danza classica a quattro anni. Nel 2008 è stata premiata con il Programma di studi all'estero per Artisti Emergenti, assegnato



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

dall'Agenzia giapponese per gli affari culturali, ed è entrata a far parte dell'Accademia del Balletto del Bolshoi. Nel 2010 è entrata a far parte del Tokyo Ballet, dove è stata promossa "Prima ballerina" nel 2018. Il suo repertorio comprende Odette/Odile in *Il lago dei cigni*, Kitri in *Don Quixote*, Masha in *Lo schiaccianoci*, i ruoli principali in *La Sylphide* e in *Giselle e Dream Time* di Jiří Kylián. Si è esibita nelle prime del Tokyo Ballet di *Serenade* di George Balanchine (2018), *Roméo et Juliette* di John Cranko (2022, Giulietta), *The Ninth Symphony* di Maurice Béjart (2014), *In the Night* di Jerome Robbins (2017), *Le Corsaire* di Anna-Marie Holmes (2019, Medora), nonché nelle prime mondiali di *Remains of a Cloud* di Saburo Teshigawara (2019), *KAGUYAHIME* di Jo Kanamori (2023, Kagehime) e la nuova produzione della Compagnia di *La Bella addormentata* (2023, Principessa Aurora).

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Yukari Saito - Direttrice The Tokyo Ballet

È stata nominata Direttrice del Tokyo Ballet nell'agosto 2024 dopo aver ricoperto il ruolo di Direttrice artistica per nove anni a partire dall'agosto 2015. Nata a Yokohama, nella prefettura di Kanagawa, Yukari Saito ha iniziato la sua formazione di danza classica a sei anni. Dall'età di 16 anni si reca spesso a Mosca per prendere lezioni da Marina Semionova ed Ekaterina Maximova. Nel 1987 è entrata a far parte del Tokyo Ballet. Quando ha danzato il ruolo principale in *La Sylphide* al Teatro Bolshoi, al Teatro Mariinskij e al Teatro Nazionale Shevchenko di Kiev, durante una *tournee* internazionale della Compagnia nel 1992, ha ricevuto elogi entusiastici dalla critica russa che l'ha definita una "Maria Taglioni giapponese". Durante i suoi 28 anni con il Tokyo Ballet, Yukari Saito ha ballato sempre i ruoli principali della Compagnia. Si è esibita in molte anteprime mondiali del The Tokyo Ballet, tra cui: *Bhakti III* di Maurice Béjart (2000), *Dream Time* di Jiří Kylián (2000), *Don Quixote* di Vladimir Vasiliev (2001), *The Dream* (2005) di Frederick Ashton, *La fille du Danube* (2006) di Pierre Lacotte, *La Bayadère* (2009) di Natalia Makarova e *Onegin* (2010) di John Cranko, nonché nelle prime mondiali di *Bugaku* (1989) di Béjart e *Seven Haiku of the Moon* (1989) e *Seasons - The Colors of Time* (2000) di John Neumeier. È stata inoltre acclamata come "artista ospite" nelle più importanti compagnie di balletto del mondo, tra cui il Balletto di Amburgo. Nel 2009 si è diplomata all'Accademia Statale di Coreografia di Mosca con il massimo dei voti in *Maestra di ballo* e insegnamento della danza classica, ottenendo così l'abilitazione all'insegnamento. Nel 2011 ha lavorato come assistente di Pierre Lacotte al Moscow Academic Music Theatre per la messa in scena di *La Sylphide*. Tra i suoi riconoscimenti figurano: Premio per l'Incoraggiamento Artistico del Ministro dell'Istruzione, della Cultura, dello Sport, della Scienza e della Tecnologia; Premio Hattori Chieko; Premio per le Arti della Danza del Tokyo Shimbun; Premio Kanagawa Bunka e la Medaglia d'Onore con Nastro Viola conferita dal Governo giapponese nel 2012. Durante i suoi 9 anni di direzione artistica, ha presentato le prime mondiali delle nuove produzioni della Compagnia con tre grandi balletti di Čajkovskij e due balletti di coreografi giapponesi, *Remains of a Cloud* di Saburo Teshigawara e *KAGUYAHIME* di Jo Kanamori. La Compagnia ha ricevuto il Gran Premio nella Divisione Danza al National Arts Festival dell'Agenzia per gli Affari Culturali nel 2019 e nel 2022.

Shiori Sano - Direttrice artistica The Tokyo Ballet/Maître de ballet

È diventata Direttrice artistica del Tokyo Ballet nell'agosto 2024, mentre continua a ricoprire il ruolo di *Maître de ballet* della Compagnia. Nata a Niigata (Giappone), ha iniziato la sua formazione con un anno di danza moderna a sette anni, per poi proseguire, l'anno dopo, la formazione nel balletto classico. Entrata a far parte del Tokyo Ballet nel 1984, è stata promossa "Prima ballerina" nel 1992. Il suo repertorio comprende ruoli importanti in: *Il lago dei cigni*, *Giselle*, *La Sylphide*, *La Bella addormentata*, *Don Quixote*, opere di Maurice Béjart tra cui *L'Oiseau de feu*, *Il Kabuki*, *Le sacre du Printemps*, *Petrouchka*, *Bugaku*, *Le palais de cristal* di George Balanchine, *Tam-tam et percussion* di Félix Blaska, *Perfect Conception* di Jiří Kylián. Ha partecipato alle prime mondiali di *M* di Béjart (1993). Dal 2005 al 2015 è stata Direttrice della Tokyo Ballet School, dove ha dimostrato capacità di insegnamento e ha formato molti giovani ballerini che sono entrati a far parte non solo del Tokyo Ballet, ma anche di importanti compagnie di balletto in Giappone e altrove, tra cui Stuttgart Ballet, Mariinsky Ballet, Royal Swedish Ballet, Nederlands Dans Theater, American Ballet Theatre, Hong Kong Ballet. Dal 2011 è anche *Maître de ballet* del Tokyo Ballet.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

The Tokyo Ballet

È stato fondato nel 1964 da Tadatsugu Sasaki. Nel 1966 la Compagnia ha intrapreso il suo primo *tour* all'estero toccando Mosca, Leningrado e Kazan, su invito del governo sovietico. Fin dalla data della sua fondazione, la Compagnia ha sempre presentato coreografie occidentali e orientali di tutti i tempi, il suo ampio repertorio include balletti classici, neo-classici e i capolavori di coreografi contemporanei. In particolare, la Compagnia ha in repertorio coreografie di tre importanti coreografi, rappresentativi della danza contemporanea: *The Kabuki* (1986), *Bugaku* (1989) e *M* (1993) di Maurice Béjart, *Perfect Conception* (1994) di Jiří Kylián e *Seven Haiku of the Moon* (1989) e *Seasons - The Colors of Time* (2000) di John Neumeier. La Compagnia ha anche messo in scena opere di importanti coreografi contemporanei come: *Don Quixote* di Vladimir Vasiliev, *La Bayadère* di Natalia Makarova, *Carmen* di Mats Ek, *Roméo et Juliette* di John Neumeier. Con il suo repertorio che comprende ventun opere di Maurice Béjart, il Tokyo Ballet è spesso riconosciuto come una “compagnia sorella” del Béjart Ballet Lausanne. Ha inoltre condiviso il palcoscenico con direttori e orchestre di fama mondiale, tra cui la Chicago Symphony Orchestra diretta da Daniel Barenboim e l'Israel Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta. Il Tokyo Ballet, con oltre 35 *tournee* e 786 rappresentazioni all'estero (un *record* nella storia teatrale giapponese), è stato riconosciuto nel proprio Paese e all'estero come Compagnia di danza giapponese di fama internazionale. La Compagnia si è esibita spesso, riscuotendo sempre un notevole successo, nei più prestigiosi teatri europei tra i quali: Opéra National de Paris, Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin, Royal Opera House, Gran Teatre del Liceu, Bolshoi Theatre, Mariinsky Theatre, Teatro Colón, National Theatre di Singapore, Century Theatre di Pechino, esibendosi in 156 città di 33 Paesi. Nell'agosto 2015, Yukari Saito, ex prima ballerina della Compagnia, è diventata Direttrice artistica del Tokyo Ballet. Durante questi 9 anni di mandato, il Tokyo Ballet ha continuato ad arricchire attivamente il suo repertorio con importanti opere che spaziano dal classico al contemporaneo: *In the Middle, Somewhat Elevated* di William Forsythe (2015), *In the Night* di Jerome Robbins (2017), *L'Arlésienne* di Roland Petit (2018), *Petite Mort* di Jiří Kylián (2018), *Le Corsaire* di Anna-Marie Holmes (2019), *Roméo et Juliette* di John Cranko (2022). La Compagnia ha inoltre presentato in prima mondiale la sua nuova produzione che include i tre grandi balletti di Čajkovskij, *Il lago dei cigni* (2016), *Lo schiaccianoci* (2019) e *La Bella addormentata* (2023). *Remains of a Cloud* (2019) di Saburo Teshigawara, è stato il primo balletto della Compagnia creato da un coreografo giapponese. Sulla scia di questo grande successo, *KAGUYAHIME* di Jo Kanamori, anche lui coreografo giapponese, è stato presentato in prima mondiale nel 2023. Nello stesso anno la Compagnia ha debuttato in Australia, come compagnia ospite, nella Stagione 2023, del 60° anniversario del The Australian Ballet e ha presentato 11 rappresentazioni di *Giselle*. Nell'agosto 2024, il Tokyo Ballet ha celebrato il suo 60° anniversario. Con l'obiettivo di dare una nuova ed ulteriore forza alla Compagnia, ha nominato Yukari Saito Direttrice del Tokyo Ballet e Shiori Sano, già *Maître de ballet*, Direttrice artistica.

Dan Tsukamoto - Primo ballerino/Insegnante di ballo

Nato a Kyoto (Giappone), ha iniziato a studiare danza classica a cinque anni. È entrato a far parte del Tokyo Ballet nel 2008. Nel 2010 ha debuttato come protagonista in *La Sylphide* a gennaio e in *The Kabuki* di Maurice Béjart ad aprile. È stato promosso a “Primo ballerino” nel 2013. Il suo repertorio comprende ruoli principali in diversi balletti, dal classico al contemporaneo, tra cui: *Il lago dei cigni*, *Don Quixote*, *Giselle*, opere di Maurice Béjart tra cui *Boléro*, John Neumeier, Jiří Kylián, William Forsythe, Roland Petit, Mats Ek. Si è esibito nelle prime del Tokyo Ballet di *The Ninth Symphony* di Béjart (2014), *Roméo et Juliette* di John Neumeier (2014, Romeo), *L'Arlésienne* di Roland Petit (2017, Frédéri), *Le Corsaire* (2019, Conrad), *Roméo et Juliette* di John Cranko (2022, Romeo), nonché nelle prime mondiali di *Remains of a Cloud* di Saburo Teshigawara (2019)



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

e *KAGUYAHIME* di Jo Kanamori (2023, Douji). Nel 2023 è stato invitato al Nijinsky Gala per eseguire *Bhakti III* di Béjart. Nel 2024 ha ricevuto il 36° Premio Hattori Chieko. Dopo aver lavorato dal 2020 come assistente alle prove di *La Sylphide* e *Lo schiaccianoci*, nel 2023 diventa Insegnante di ballo della Compagnia.

Cagliari, 8 novembre 2024

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it