



DETERMINAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

N° 350 DEL 06.11.24

OGGETTO: Indizione Selezione internazionale pubblica, per titoli ed esami, per Professori d'orchestra da inserire in una graduatoria che verrà utilizzata per procedere a eventuali assunzioni con contratto a tempo determinato per integrazioni di organico, sostituzioni ed eventuali esigenze per l'anno 2025, nell'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Il Sovrintendente

Dato atto

che con Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in data 13 marzo 2020 (rep. 130 del 13 marzo 2020) è stato nominato il Sovrintendente della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari;

Visto

lo Statuto della Fondazione;

Considerato

che si rende necessario procedere a una selezione internazionale pubblica, per titoli ed esami, per Professori d'orchestra da inserire in una graduatoria che verrà utilizzata per procedere a eventuali assunzioni con contratto a tempo determinato per integrazioni di organico, sostituzioni e/o ulteriori esigenze di natura tecnico-artistica per l'anno 2025, nell'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari;

Visto

il bando di selezione internazionale pubblica, per titoli ed esami, - che si allega alla presente determinazione per costituirne parte integrante e sostanziale - per Professori d'orchestra da inserire in una graduatoria che verrà utilizzata per procedere a eventuali assunzioni con contratto a tempo determinato per integrazioni di organico, sostituzioni e/o ulteriori esigenze di natura tecnico-artistica per l'anno 2025, nell'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari;

Dato atto

che il suddetto bando sarà pubblicato sul sito della Fondazione nella pagina "*Bandi e Gare*" della sezione "*Amministrazione trasparente*";

Rilevato

che è stata accertata preventivamente la compatibilità della spesa con lo stanziamento in bilancio e con la disponibilità finanziaria;

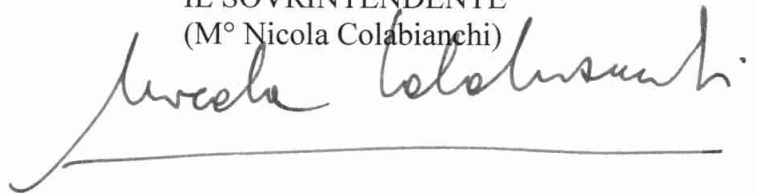
Ritenuto

di dover provvedere in merito

Determina

1. di approvare il bando di Selezione internazionale pubblica, per titoli ed esami, per Professori d'orchestra - che si allega alla presente determinazione per costituirne parte integrante e sostanziale - da inserire in una graduatoria che verrà utilizzata per procedere a eventuali assunzioni con contratto a tempo determinato per integrazioni di organico, sostituzioni e/o ulteriori esigenze di natura tecnico-artistica per l'anno 2025, nell'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari;
2. di avviare la relativa procedura selettiva pubblicando il bando di Selezione in oggetto sul sito della Fondazione nella pagina "*Bandi e Gare*" della sezione "*Amministrazione trasparente*".

IL SOVRINTENDENTE
(M° Nicola Colabianchi)

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Nicola Colabianchi', is written over a horizontal line.



Z240001421602

AVVISO DI SELEZIONE INTERNAZIONALE
PROFESSORI D'ORCHESTRA

Selezione internazionale aperta, per titoli ed esami, per Professori d'orchestra da inserire in una graduatoria che verrà utilizzata per procedere a eventuali assunzioni con contratto a tempo determinato per integrazioni di organico, sostituzioni e/o ulteriori esigenze di natura tecnico-artistica per l'anno 2025, nell'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Art. 1

Oggetto della Selezione

La Selezione internazionale, per titoli ed esami, ha specificamente per oggetto la formazione di una graduatoria di **Professori d'orchestra** che verrà utilizzata per procedere ad eventuali assunzioni con contratto a tempo determinato per integrazioni di organico, sostituzioni e/o ulteriori esigenze di natura tecnico-artistica per l'anno 2025, nell'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

Le selezioni riguardano i seguenti strumenti:

- ☐ Violino di fila;
- ☐ Viola di fila;
- ☐ Violoncello di fila;
- ☐ Contrabbasso di fila con obbligo della V corda;
- ☐ Secondo flauto con obbligo dell'ottavino e della fila dei flauti;
- ☐ Secondo oboe con obbligo del corno inglese e della fila degli oboi;
- ☐ Corno inglese con obbligo del secondo oboe e della fila degli oboi;
- ☐ Ottavino con obbligo del secondo flauto e della fila dei flauti;
- ☐ Secondo clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti;
- ☐ Clarinetto basso con obbligo del secondo clarinetto e della fila dei clarinetti;
- ☐ Secondo fagotto con obbligo del 1° fagotto e della fila dei fagotti;
- ☐ Secondo - quarto corno con obbligo della fila;
- ☐ Terzo corno con obbligo della fila;
- ☐ Seconda tromba con obbligo della terza tromba e della fila;

- Secondo trombone con obbligo della fila;
- Trombone basso con obbligo del terzo trombone e della fila dei tromboni;
- Basso Tuba con obbligo del cimbasso;
- Percussioni con obbligo delle tastiere e di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato;
- Arpa;
- Pianoforte e celesta.

Art. 2

Requisiti generali e specifici

Per essere ammesso alla selezione, il candidato deve possedere i seguenti requisiti:

- A) cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea. Saranno altresì ammessi alla procedura selettiva anche cittadini non comunitari purché in possesso di regolare carta di soggiorno oppure di permesso di soggiorno rilasciato dalle competenti autorità italiane per motivi che consentano lo svolgimento di lavoro dipendente;
- B) godimento dei diritti civili e politici. Per i candidati che non hanno cittadinanza italiana godimento dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza (fatte salve le situazioni giuridiche tutelate dall'ordinamento italiano nel rispetto del diritto internazionale) e un'adeguata conoscenza della lingua italiana;
- C) aver raggiunto la maggiore età e non aver raggiunto il limite massimo previsto per il collocamento a riposo d'ufficio;
- D) idoneità fisica allo svolgimento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico- Sinfoniche;
- E) avere assolto agli obblighi militari (*solo per i candidati di sesso maschile nati entro l'anno 1985*);
- F) non aver riportato condanne o pene detentive per reati previsti dal codice penale o da leggi speciali e non essere stato sottoposto a misure preventive; per i Candidati in possesso di cittadinanza di uno dei Paesi della Comunità Europea diverso dall'Italia o della Città del

Vaticano o della Repubblica di San Marino, della Svizzera, della Norvegia, del Liechtenstein o extraeuropea, sarà necessario il rispetto del predetto requisito sia riferimento anche alla legislazione nazionale del paese di provenienza;

- G) non essere stato destituito, licenziato o dispensato da una Pubblica Amministrazione, ai sensi delle disposizioni contenute nei contratti collettivi Nazionali relativi ai comparti di appartenenza;
- H) non avere procedimenti disciplinari in corso e non essere destinatario/a di sanzioni disciplinari nei due anni antecedenti alla data di presentazione della domanda di partecipazione al presente bando;
- I) non trovarsi nei confronti della Fondazione in una situazione di conflitto anche potenziale, di interessi propri, del coniuge, di conviventi, di parenti, di affini entro il secondo grado;
- J) perfetta comprensione della lingua italiana;
- K) diploma accademico relativo allo strumento per il quale si intende partecipare, vecchio ordinamento o diploma di secondo livello del nuovo ordinamento conseguito presso un Conservatorio di musica o un Istituto Musicale Pareggiato. Sono fatte salve, previa dimostrazione da parte del candidato, le equipollenze e le equiparazioni fra titoli accademici, ai fini della partecipazione ai pubblici concorsi, previste dalla vigente normativa. Qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, esso è considerato valido requisito per l'ammissione ove il candidato trasmetta documentazione comprovante l'equipollenza o equiparazione. Nel caso in cui non sia stato ancora acquisito il decreto di equipollenza o equiparazione, in attesa dell'emanazione di tale provvedimento, il candidato verrà ammesso con riserva alle prove di esame qualora dichiarerà che sia stata attivata la procedura di equipollenza entro il termine previsto per la presentazione della domanda indicato nel successivo art.3 del presente bando e allegnerà documentazione comprovante l'attivazione della procedura stessa.

Sarà cura del candidato fornire tutte le informazioni relative ai requisiti richiesti ai fini della valutazione, volte ad esplicitarne compiutamente la natura e le caratteristiche e a certificare quanto dichiarato.

A pena di non ammissione, tutti i suddetti requisiti dovranno sussistere in capo ai candidati alla data di scadenza del termine previsto per la presentazione della domanda indicato nel successivo art. 3 del presente bando.

L'esclusione dalla selezione per difetto dei suddetti requisiti può essere disposta in qualsiasi momento dalla Fondazione procedente.

Art. 3

Modalità, termini di presentazione della domanda e cause di esclusione

La selezione è rivolta a tutti senza distinzioni di sesso (ex. L. 903/77 sulla parità di trattamento tra uomini e donne, età, religione e/o lingua).

I soggetti interessati alla procedura selettiva dovranno presentare la propria domanda di partecipazione utilizzando il modello di cui all'***Allegato 1*** del presente bando, sottoscritto e datato, e corredato dai seguenti documenti, a pena di esclusione dalla procedura:

- a) **curriculum vitae e professionale** (*preferibilmente in formato europeo*). Le esperienze dovranno essere riportate indicando almeno il mese e l'anno in cui sono state svolte.
- b) **copia di un documento di identità (in corso di validità)** fatte salve le modalità contemplate dalla circolare del DFP n.12/2010;
- c) **eventuale permesso o carta di soggiorno;**
- d) **eventuale Decreto di equipollenza dei titoli di studio dichiarati o documentazione comprovante l'attivazione della procedura di equipollenza;**
- e) **eventuale ulteriore documentazione.**

E' obbligatorio firmare la domanda, pena l'esclusione della selezione.

Non saranno accettate domande incomplete (anche negli allegati)

La domanda di partecipazione dovrà essere trasmessa insieme ai suddetti documenti scansionati in formato PDF mediante un unico invio, dovrà essere indirizzata alla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari e dovrà pervenire **entro e non oltre le ore 08:00 del 02/12/2024** esclusivamente tramite posta elettronica certificata (PEC) al seguente indirizzo:

posta-certificata@pec.teatroliricodicagliari.it

Non sarà ritenuto valido, con conseguente esclusione dei candidati dalla procedura in oggetto, l'invio da casella di posta elettronica semplice/ordinaria, anche se effettuato all'indirizzo di posta elettronica certificata sopra indicato.

I candidati che invieranno la domanda di ammissione devono specificare nell'oggetto della pec di trasmissione la frase: ***“Selezione internazionale Professori d'orchestra ”***.

Il candidato, qualora intenda partecipare a più selezioni, dovrà presentare per ciascuno strumento la relativa domanda.

E' sempre fatta salva la facoltà per la Fondazione chiedere chiarimenti ed integrazioni in ordine alla documentazione presentata.

Non sono ammesse altre modalità di trasmissione, pena l'irricevibilità.

Le dichiarazioni rese nella domanda di ammissione e negli allegati alla stessa hanno valore di autocertificazione e/o di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà; in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci troveranno applicazione le sanzioni previste dal Codice Penale e si incorrerà nella decadenza dal beneficio ottenuto con la dichiarazione non veritiera (Artt. 75 e 76 del DPR. n. 445/2000).

La Fondazione rimane esentata da qualsiasi responsabilità per i casi di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesattezze contenute nella domanda o per eventuali disguidi ascrivibili al non corretto funzionamento della casella di posta elettronica indicata dai candidati.

I candidati, con l'invio della domanda di partecipazione, accettano integralmente il contenuto del presente bando in tutte le sue parti, ivi inclusa l'accettazione incondizionata da parte degli stessi del giudizio insindacabile della Commissione esaminatrice.

L'elenco dei candidati ammessi alla presente procedura selettiva, in forza del possesso dei requisiti di cui all'art. 1, sarà reso noto esclusivamente tramite pubblicazione sul sito istituzionale della Fondazione www.teatroliricodicagliari.it, nella sezione “Amministrazione trasparente” in “Bandi e Gare” sotto la voce “Concorsi e Audizioni”, nella parte dedicata al concorso in oggetto.

Non sarà inviata, quindi, ai candidati nessuna convocazione individuale di ammissione alle prove selettive.

Costituiscono motivo di non ammissione alla procedura:

- la mancanza anche di uno solo dei requisiti per l'ammissione indicati nel presente Bando;
- la presentazione della domanda di partecipazione **con modalità diverse** da quelle stabilite nel presente bando (a titolo esemplificativo e non esaustivo: domanda di partecipazione priva di firma; priva dei documenti richiesti a corredo della stessa; presentazione della domanda oltre i termini previsti dal presente bando.)

Art. 4

Commissione Esaminatrice

La Commissione esaminatrice sarà nominata con provvedimento del Sovrintendente della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nel rispetto della normativa vigente. I commissari saranno scelti tra soggetti esperti di comprovata conoscenza, competenza e professionalità nelle materie proprie della posizione oggetto di selezione e non potranno essere selezionati fra soggetti che ricoprono cariche politiche e/o siano rappresentanti sindacali e/o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali e/o dalle associazioni professionali. La Commissione stabilirà i criteri generali di valutazione prima dell'inizio delle prove d'esame nel pieno rispetto della normativa vigente e, successivamente, a suo insindacabile giudizio, formulerà la graduatoria degli idonei in ordine di merito.

Art. 5

Prove d'esame, modalità di svolgimento della selezione e attribuzione punteggi

La selezione dei candidati avverrà in una prima fase, mediante verifica da parte della Fondazione dei requisiti di ammissione (all'art. 2) e delle modalità di presentazione della domanda (art. 3), cui seguirà la valutazione, da parte della Commissione esaminatrice, dei titoli richiesti per l'ammissione

e dichiarati dai singoli candidati ammessi. La seconda fase si articolerà nella valutazione dei singoli candidati a seguito di espletamento della relativa prova d'esame.

La **prova d'esame** si svolgerà presso la sede del Teatro Lirico di Cagliari o in altra sede eventualmente individuata, come da calendario di seguito indicato. Eventuali variazioni e/o modifiche verranno indicate sul sito istituzionale della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari www.teatroliricodicagliari.it, nella sezione “*Amministrazione Trasparente - Bandi e Gare*” sotto la voce “*Concorsi e Audizioni*”, nella parte dedicata alla procedura selettiva in oggetto.

La pubblicazione sul sito istituzionale avrà, ad ogni effetto di legge, valore di notifica di avviso ai candidati.

I candidati che non si presenteranno nel giorno e negli orari stabiliti verranno esclusi dalla procedura selettiva. L'assenza alle prove d'esame equivale, in ogni caso, alla rinuncia alla presente procedura selettiva.

I candidati dovranno presentarsi alle prove muniti di un documento di riconoscimento in corso di validità.

Ai partecipanti non compete alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio, vitto o soggiorno eventualmente sostenute per la predetta procedura.

La Fondazione metterà a disposizione un pianista accompagnatore per le prove della selezione e sarà obbligatorio per i candidati avvalersi del predetto pianista. Non è ammessa la possibilità per i candidati di avvalersi di altro pianista di fiducia.

La Fondazione produrrà i passi d'orchestra, tramite pubblicazione sul sito istituzionale della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari www.teatroliricodicagliari.it, nella sezione “*Amministrazione Trasparente - Bandi e Gare*” sotto la voce “*Concorsi e Audizioni*”, nella parte dedicata alla procedura selettiva in oggetto.

Non sarà ammesso alcun dispositivo mobile, tablet o altra apparecchiatura digitale durante l'esecuzione dell'esame.

Sarà considerato nullo l'esame sostenuto dal concorrente le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

La Fondazione si riserva la possibilità, in caso di necessità, di chiudere i lavori della sessione di esame il giorno successivo alla convocazione. La prova d'esame (il cui programma è indicato all'art.6) si svolgerà in forma pubblica, come da calendario di seguito indicato.

La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati di ripetere, completamente o parzialmente, parti del programma, ovvero interrompere a propria discrezione la prova del/la candidato/a qualora lo ritenga opportuno.

Saranno giudicati idonei i candidati che, su insindacabile giudizio della Commissione giudicatrice, avranno riportato nella prova d'esame un punteggio non inferiore a 7/10.

La Commissione stabilirà le graduatorie degli idonei per le assunzioni a tempo determinato nel rispetto di tutte le condizioni previste dal C.C.N.L.

Calendario prove d'esame:

STRUMENTO	DATA PROVA D'ESAME	ORARIO INIZIO ESAME	SALA
Violino di fila	13/12/2024	09.00	Teatro "Carmen Melis"
	14/12/2024 *	09.00	Teatro "Carmen Melis"
Viola di fila	11/12/2024	09.00	Teatro "Carmen Melis"
Violoncello di fila	18/12/2024	09.00	Teatro "Carmen Melis"
Contrabbasso di fila con obbligo della V corda	12/12/2024	09.00	Sala Prove
Secondo flauto con obbligo dell'ottavino e della fila dei flauti	21/12/2024	09.00	Teatro "Carmen Melis"
Secondo oboe con obbligo del corno inglese e della fila degli oboi	11/12/2024	09.00	Sala Prove
Corno inglese con obbligo del secondo oboe e della fila degli oboi	11/12/2024	09.00	Sala Prove
Ottavino con obbligo del secondo flauto e della fila dei flauti	21/12/2024	09.00	Teatro "Carmen Melis"
	22/12/2024 *	09.00	Teatro "Carmen Melis"
Secondo clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti	16/12/2024	09.00	Sala Prove
Clarinetto basso con obbligo del secondo clarinetto e della fila dei clarinetti	16/12/2024	09.00	Sala Prove
Secondo fagotto con obbligo del 1° fagotto e della fila dei fagotti	19/12/2024	09.00	Teatro "Carmen Melis"
Secondo - quarto corno con obbligo della fila	21/12/2024	09.00	Sala Prove
Terzo corno con obbligo della fila	21/12/2024	09.00	Sala Prove
Seconda tromba con obbligo della terza tromba e della fila	13/12/2024	09.00	Sala Prove
Secondo trombone con obbligo della fila	14/12/2024	09.00	Sala Prove
Trombone basso con obbligo del terzo trombone e della fila dei tromboni	14/12/2024	09.00	Sala Prove
Basso Tuba con obbligo del cimbasso	14/12/2024	09.00	Sala Prove
Percussioni con obbligo delle tastiere e di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato	16/12/2024	09.00	Teatro "Carmen Melis"
Arpa	19/12/2024	09.00	Sala Prove
Pianoforte e celesta	19/12/2024	09.00	Sala Prove

(*) eventuale ulteriore data in base al numero dei candidati

Art. 6

Programma d'esame

Le prove d'esame, articolate per strumento, consistono nell'esecuzione del programma di seguito riportato:

Selezioni Orchestra 2024

Violino di Fila

1) Esecuzione del primo movimento con cadenza di un concerto a scelta fra:

W. A. Mozart	Concerto in sol maggiore KV 216
	Concerto in re maggiore KV 218
	Concerto in la maggiore KV 219

2) Primo movimento di un concerto per violino e orchestra da Beethoven ai contemporanei a scelta del candidato.

3) Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra a scelta della Commissione:

P. I. Čajkovskij fine)	Lo schiaccianoci op. 71: Ouverture (dalla quinta battuta di lettera F sino alla fine)
F. Mendelssohn-Bartholdy	Sinfonia n. 4 op. 90 (primo movimento fino alla battuta 110)
W. A. Mozart	Sinfonia n. 39 KV 543 (quarto movimento dall'inizio fino alla battuta 41)
S. Prokofiev	Romeo e Giulietta: "The fight" n.6 (dal numero 26 al numero 30)
G. Puccini	Madama Butterfly: Ouverture (dall'inizio fino al numero 4)
G. Rossini	Guglielmo Tell: Ouverture (dalla battuta 283 alla battuta 344)
R. Schumann battuta	Sinfonia n. 2 op. 61: II movimento Scherzo (dall'inizio del movimento fino a 97)
R. Strauss	Don Juan: prima pagina (dall'inizio fino alla tredicesima battuta di lettera C)
G. Verdi	I vespri Siciliani: Ouverture (dalla lettera E alla terza battuta della lettera G) La forza del destino: Ouverture (dalla lettera N alla lettera O passo di terzine dei primi violini) La traviata: Preludio Atto I
C. M. von Weber	Oberon: Ouverture (da Allegro con fuoco fino a lettera D)

4) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

1) Esecuzione dei seguenti brani solistici:

J. S. Bach **Due movimenti a scelta da una delle 6 suite**

P. Rode *Studio n. 5*

2) Primo movimento concerto con cadenza a scelta del candidato fra i concerti di: F. A. Hoffmeister, K. F. Stamitz e C. P. E. Bach

3) Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven **Sinfonia n. 3: Scherzo (solo parti indicate nel passo pubblicato)**

V. Bellini *Norma: Sinfonia (solo parti indicate nel passo pubblicato)*

A. Bruckner **Sinfonia n. 4 (solo parti indicate nel passo pubblicato)**

F. Mendelssohn-Bartholdy **Sinfonia n. 4 “Italiana” (solo parti indicate nel passo pubblicato)**

W. A. Mozart **Le nozze di Figaro: Ouverture (solo parti indicate nel passo pubblicato)**

S. Prokof'ev
pubblicato)

G. Rossini **Il barbiere di Siviglia: Ouverture (solo parti indicate nel passo pubblicato)**

R. Strauss **Don Juan (solo parti indicate nel passo pubblicato)**

G. Verdi **I vespri Siciliani: Sinfonia – Allegro agitato (solo parti indicate nel passo pubblicato)**

4) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

1) Esecuzione dei seguenti brani solistici:

F. J. Haydn	Concerto in Re maggiore: primo movimento
A. Dvořák	Concerto op. 104: primo movimento

2) Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven	Sinfonia n. 5 - Andante con moto (solo parti indicate nel passo pubblicato) Sinfonia n. 7 – Allegretto, parte dei violoncelli primi (solo parti indicate nel pubblicato) Sinfonia n. 9 – Presto (solo parti indicate nel passo pubblicato)
J. Brahms	Sinfonia n° 2 - Adagio non troppo (solo parti indicate nel passo pubblicato) Sinfonia n. 3 - Poco allegretto (solo parti indicate nel passo pubblicato)
F. Mendelssohn-Bartholdy	Sinfonia n. 4 – IV. Saltarello (solo parti indicate nel passo pubblicato)
R. Strauss	Don Juan op. 20 (solo parti indicate nel passo pubblicato)
G. Verdi	Messa da Requiem – Offertorio (solo parti indicate nel passo pubblicato) I vespri siciliani – Ouverture (solo parti indicate nel passo pubblicato)

3) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Contrabbasso di Fila con l'obbligo della V corda

1) Esecuzione del primo e secondo movimento di un concerto a scelta del candidato.

2) Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven	Sinfonia n. 5: III. Allegro (solo parti indicate nel passo pubblicato) Sinfonia n. 9 IV. Presto (solo parti indicate nel passo pubblicato)
J. Brahms	Sinfonia n. 2: I. Allegro non troppo (solo parti indicate nel passo pubblicato) IV. Allegro con spirito (solo parti indicate nel passo pubblicato)
M. Musorgskij parti	Quadri di un'esposizione: VI. Samuel Goldenberg und Schmuyle (solo indicate nel passo pubblicato)
G. Verdi	Aida (solo parti indicate nel passo pubblicato) Nabucco (solo parti indicate nel passo pubblicato) Otello (solo parti indicate nel passo pubblicato) La Traviata (solo parti indicate nel passo pubblicato)

3) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

1) Esecuzione dei seguenti brani solistici:

Flauto :

G. Fauré

Fantasie op.79

Ottavino:

A. Vivaldi

Concerto in Do Maggiore F. VI n°4 (primo e secondo movimento)

2) Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra a scelta della commissione.

Flauto:

J. S. Bach

Passione secondo S. Giovanni BWV 245 “Ich folge Dir” (solo parti indicate nel passo pubblicato)

F. Mendelssohn-Bartholdy
indicate nel

**Sinfonia n. 4 “Italiana”: Saltarello – parte del I e del II flauto (solo parti
passo pubblicato)**

M. Ravel

Ma mère l'oye: Pavane de la Belle au bois dormant – parte del I e del II flauto
(solo parti indicate nel passo pubblicato)
Daphnis et chloé (solo parti indicate nel passo pubblicato)

G. Verdi parti

Rigoletto: Atto I. Scena e aria “Caro nome “ – parti del I e del II flauto (solo indicate nel passo pubblicato)
Otello: Ballabili – parte del II flauto (solo parti indicate nel passo pubblicato)

Ottavino:

L. van Beethoven

Sinfonia n. 9: dal IV movimento, Allegro assai vivace (solo parti indicate nel passo pubblicato)

P. I. Čajkovskij

Sinfonia n. 4: III. Scherzo (solo parti indicate nel passo pubblicato)

M. Ravel

**Ma mère l'oye: Laideronnette, Impératrice des Pagodes (solo parti indicate nel
passo pubblicato)**

G. Rossini

La gazza ladra: Sinfonia (solo parti indicate nel passo pubblicato)
L'italiana in Algeri: Sinfonia (solo parti indicate nel passo pubblicato)
Semiramide: Sinfonia (solo parti indicate nel passo pubblicato)

3) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

1) Esecuzione dei seguenti brani solistici:

B. Britten	Metamorfosi n. 3 (oboe)
W. A. Mozart	Concerto per oboe in do maggiore (I e II movimento)

2) Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra a scelta della commissione.

II oboe:

B. Bartók passo	Concerto per orchestra: Il giuoco delle coppie (solo parti indicate nel pubblicato)
J. Brahms pubblicato)	Variazioni su un tema di Haydn (solo parti indicate nel passo
	Sinfonia n. 2: II. Adagio non troppo (solo parti indicate nel passo pubblicato)
F. Mendelssohn-Bartholdy	Sinfonia n. 3 "Scozzese": III. Vivace non troppo (solo parti indicate nel passo pubblicato)
S. Prokof'ev	Sinfonia n. 1 "Classica": IV. Molto vivace (solo parti indicate nel passo pubblicato)
M. Musorgsky	Quadri di un'esposizione: Danza dei pulcini, Limoges-Le Marché (solo parti indicate nel passo pubblicato)

Corno Inglese:

A. Dvořák passo	Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo": II. Largo (solo parti indicate nel pubblicato)
G. Rossini	Guglielmo Tell: Ouverture (solo parti indicate nel passo pubblicato)

3) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

1) Esecuzione dei seguenti brani solistici:

W. A Mozart movimento)	Concerto per oboe in do maggiore KV 314 (primo e secondo
G. Donizetti	Concertino in sol maggiore per corno inglese

2) Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Corno inglese:

A. Dvořák passo	Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo": II. Largo (solo parti indicate nel pubblicato)
M. Ravel	Concerto in sol per pianoforte (solo parti indicate nel passo pubblicato)
G. Rossini	Guglielmo Tell: Ouverture (solo parti indicate nel passo pubblicato) Il signor Bruschino (solo parti indicate nel passo pubblicato)
G. Verdi	Un ballo in maschera: Atto II (solo parti indicate nel passo pubblicato)
R. Strauss	Ein Heldenleben (solo parti indicate nel passo pubblicato)

II Oboe:

B. Bartók nel	Concerto per Orchestra: II. Il giuoco delle coppie (solo parti indicate passo pubblicato)
J. Brahms pubblicato)	Variazioni su un tema di Haydn (solo parti indicate nel passo
M. Musorgskij	Quadri di un'esposizione: Danza dei pulcini, Limoges-Le Marché (solo parti indicate nel passo pubblicato)

3) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

1) Esecuzione dei seguenti brani solistici:

Flauto:

G. Fauré Fantaisie op.79

Ottavino:

A. Vivaldi Concerto in Do Maggiore F. VI n. 4

2) Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra a scelta della commissione.

Flauto:

J. S. Bach Passione secondo Matteo BWV 244: Aus Liebe will Mein Heiland sterben (solo parti indicate nel passo pubblicato)

V. Bellini Norma: Casta Diva (solo parti indicate nel passo pubblicato)

Ottavino:

L. van Beethoven Sinfonia n. 9: dal IV movimento, Allegro assai vivace (solo parti indicate nel passo pubblicato)

P. I. Čajkovskij Sinfonia n. 4: III. Scherzo (solo parti indicate nel passo pubblicato)

M. Ravel Ma mère l'oye: Laideronnette, Impératrice des Pagodes
Concerto in Sol: I. Allegrement (solo parti indicate nel passo pubblicato)

G. Rossini La gazza ladra: Sinfonia (solo parti indicate nel passo pubblicato)
L'italiana in Algeri: Sinfonia (solo parti indicate nel passo pubblicato)
Semiramide: Sinfonia (solo parti indicate nel passo pubblicato)

D. Šostakovič Sinfonia n. 8: secondo e quarto movimento (solo parti indicate nel passo pubblicato)

G. Verdi Aida: Ballabili (solo parti indicate nel passo pubblicato)

3) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

1) Esecuzione dei seguenti brani solistici:

W.A. Mozart **Concerto KV 622 (primo e secondo movimento)**

2) Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Clarinetto:

L. van Beethoven	Sinfonia n. 6 (solo parti indicate nel passo pubblicato) Sinfonia n. 8 (solo parti indicate nel passo pubblicato) Sinfonia n. 9: secondo e terzo movimento - parte 2° clarinetto (solo parti indicate nel passo pubblicato)
F. Mendelssohn indicate nel passo pubblicato)	Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo - parte 2° clarinetto (solo parti indicate nel passo pubblicato)
G. Puccini pubblicato)	La bohème: Atto I e II - parte 2° clarinetto (solo parti indicate nel passo pubblicato)
G. Rossini	Semiramide: Ouverture (solo parti indicate nel passo pubblicato) Il barbiere di Siviglia (solo parti indicate nel passo pubblicato)
G. Verdi	La forza del destino: Ouverture (solo parti indicate nel passo pubblicato)

Clarinetto Piccolo:

H. Berlioz	Sinfonia fantastica (solo parti indicate nel passo pubblicato)
M. Ravel pubblicato)	Boléro (solo parti indicate nel passo pubblicato) Concerto in sol per pianoforte e orchestra (solo parti indicate nel passo pubblicato)
R. Strauss	Till Eulenspiegels lustige Streiche (solo parti indicate nel passo pubblicato)
I. Stravinskij	La sagra della primavera (solo parti indicate nel passo pubblicato)

3) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Clarinetto basso con obbligo del secondo clarinetto e della fila

1) Esecuzione dei seguenti brani solistici:

J. Semler - Collery

Legende et divertissement per clarinetto basso e pianoforte

2) Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Clarinetto basso:

G. Mahler

Sinfonia n. 6 (solo parti indicate nel passo pubblicato)

D. Sostakovic

Concerto n. 1 per violino e orchestra (solo parti indicate nel passo pubblicato)

R. Strauss

Don Chisciotte (solo parti indicate nel passo pubblicato)

G. Verdi

Aida (solo parti indicate nel passo pubblicato)
Ernani (solo parti indicate nel passo pubblicato)

R. Wagner

La Valkiria (solo parti indicate nel passo pubblicato)
Tristano e Isotta (solo parti indicate nel passo pubblicato)

Clarinetto:

L. van Beethoven

Sinfonia n. 8 (solo parti indicate nel passo pubblicato)

parti indicate nel

**Sinfonia n. 9: II e III movimento - parte 2° clarinetto (solo
passo pubblicato)**

G. Puccini
pubblicato)

La Boheme: I e II atto - parte II (solo parti indicate nel passo

G. Rossini

Semiramide: Ouverture (solo parti indicate nel passo pubblicato)
Il barbiere di Siviglia: Atto I. Cavatina - parte 2° clarinetto (solo parti indicate nel passo pubblicato)

G. Verdi nel

La forza del destino: Ouverture e solo dall'Atto III (solo parti indicate passo pubblicato)

3) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Secondo fagotto con l'obbligo del Primo fagotto e della fila

1) Esecuzione dei seguenti brani solistici:

W. A. Mozart **Concerto in si bemolle maggiore KV. 191 (senza cadenze)**

C. M. von Weber **Concerto in fa maggiore op. 75 (I movimento)**

2) Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven **Sinfonia n. 4 (solo parti indicate nel passo pubblicato)**

J. Brahms **Concerto per violino e orchestra: II. Adagio (solo parti indicate nel passo**
pubblicato)

P. I. Čajkovskij **Sinfonia n. 4 (solo parti indicate nel passo pubblicato)**
Sinfonia n. 6 (solo parti indicate nel passo pubblicato)

W. A. Mozart **Le nozze di Figaro: Ouverture (solo parti indicate nel passo pubblicato)**

M. Ravel **Bolero (solo parti indicate nel passo pubblicato)**

N. Rimsky-Korsakov **Sheherazade (solo parti indicate nel passo pubblicato)**

D. Šostakóvič **Sinfonia n. 9 (solo parti indicate nel passo pubblicato)**

I. Stravinsky

La sagra della primavera (solo parti indicate nel passo pubblicato)
Pulcinella (solo parti indicate nel passo pubblicato)

3) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

1) Esecuzione del seguente brano solistico:

H. Neuling **Bagatelle**

2) Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven	Fidelio (solo parti indicate nel passo pubblicato) Sinfonia n. 7 (solo parti indicate nel passo pubblicato) Sinfonia n. 9 (solo parti indicate nel passo pubblicato)
G. Mahler	Sinfonia n. 9 (solo parti indicate nel passo pubblicato)
W. A. Mozart	Così fan tutte (solo parti indicate nel passo pubblicato)
S. Prokof'ev	Romeo e Giulietta (solo parti indicate nel passo pubblicato)
G. Puccini	Tosca (solo parti indicate nel passo pubblicato)
D. Šostakovič	Sinfonia n. 5 (solo parti indicate nel passo pubblicato)
R. Strauss	Ein Heldenleben (solo parti indicate nel passo pubblicato)
G. Verdi	Otello (solo parti indicate nel passo pubblicato)
R. Wagner	Götterdämmerung (solo parti indicate nel passo pubblicato) Rienzi (solo parti indicate nel passo pubblicato)

3) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

1) Esecuzione del seguente brano solistico:

R. Strauss Concerto n. 1 (primo movimento)

2) Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

J. Brahms Concerto per pianoforte n. 1 e n. 2 (solo parti indicate nel passo pubblicato)
Sinfonie n. 2 e n. 4 (solo parti indicate nel passo pubblicato)

A. Dvořák Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo" (solo parti indicate nel passo pubblicato)

F. Mendelssohn Sinfonia n. 3 (solo parti indicate nel passo pubblicato)

S. Prokof'ev Romeo e Giulietta (solo parti indicate nel passo pubblicato)

G. Puccini Tosca (solo parti indicate nel passo pubblicato)

R. Schumann Sinfonia n. 3 (solo parti indicate nel passo pubblicato)

R. Strauss Till Eulenspiegels lustige Streiche (solo parti indicate nel passo pubblicato)
Ein Heldenleben (solo parti indicate nel passo pubblicato)
Der Rosenkavalier (solo parti indicate nel passo pubblicato)

R. Wagner Die Meistersinger von Nürnberg (solo parti indicate nel passo pubblicato)

3) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

1) Esecuzione dei seguenti brani solistici:

A. Honegger	Intrada per tromba e pianoforte
T. Charlier	Studio n. 2 dai 36 studi trascendentali

2) Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven	Leonora: n. 2 e n. 3 (solo parti indicate nel passo pubblicato)
G. Bizet	Carmen (solo parti indicate nel passo pubblicato)
G. Donizetti	Don Pasquale (solo parti indicate nel passo pubblicato)
G. Mahler	Sinfonia n. 2 (solo parti indicate nel passo pubblicato) Sinfonia n. 3 (solo parti indicate nel passo pubblicato)
M. Ravel	Concerto in sol per pianoforte (solo parti indicate nel passo pubblicato)
O. Respighi	Pini di Roma (solo parti indicate nel passo pubblicato)

3) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

1) Esecuzione del seguente brano solistico:

A. Lebedev	Concerto in one movement for Bass Trombone
-------------------	---

2) Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione

L. van Beethoven	Sinfonia n. 9 (solo parti indicate nel passo pubblicato)
F.J. Haydn	La creazione (solo parti indicate nel passo pubblicato)
R. Leoncavallo	Pagliacci (solo parti indicate nel passo pubblicato)
O. Respighi	Fontane di Roma (solo parti indicate nel passo pubblicato)
G. Rossini	Guglielmo Tell: Ouverture (solo parti indicate nel passo pubblicato)
R. Wagner	Die Walküre (solo parti indicate nel passo pubblicato) Lohengrin (solo parti indicate nel passo pubblicato) Des Rheingold (solo parti indicate nel passo pubblicato)

3) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

1) Esecuzione del seguente brano solistico:

R. V. Williams

Concerto for Tuba

2) Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Basso tuba:

G. Gershwin

Un americano a Parigi (solo parti indicate nel passo pubblicato)

G. Mahler

Sinfonia n. 1 (solo parti indicate nel passo pubblicato)

O. Respighi

Fontane di Roma (solo parti indicate nel passo pubblicato)

I. Stravinskij

Petruschka (solo parti indicate nel passo pubblicato)

R. Wagner

pubblicato)

Die Meistersinger von Nürnberg (solo parti indicate nel passo

Cimbasso:

G. Verdi

Aida (solo parti indicate nel passo pubblicato)

Falstaff (solo parti indicate nel passo pubblicato)

Rigoletto (solo parti indicate nel passo pubblicato)

3) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Percussioni con l'obbligo delle tastiere e di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato

1) Esecuzione dei seguenti brani solistici:

Tamburo: Lyllof, Aarhus Etude (solo parti indicate nel passo pubblicato)

Xylophone: Goldenberg, Etude n°18 (solo parti indicate nel passo pubblicato)

Vibrafono: Friedman, Etude n. 25 (solo parti indicate nel passo pubblicato)

2) Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra a scelta della commissione tra:

Tamburo:

N. Rimskij-Korsakov: Shéhérazade (solo parti indicate nel passo pubblicato)

S. Prokofiev: Lieutenant Kije op.60 (solo parti indicate nel passo pubblicato)

Xilophone:

D. Shostacovich: Il bullone - n°7 (solo parti indicate nel passo pubblicato)

G. Gershwin: Porgy and Bess (solo parti indicate nel passo pubblicato)

I. Strawinsky: L'oiseau de feu (solo parti indicate nel passo pubblicato)

Glockenspiel:

P. Dukas: L'apprenti sorcier (solo parti indicate nel passo pubblicato)

Vibrafono:

L. Bernstein: West Side Story (solo parti indicate nel passo pubblicato)

Gran Cassa:

I. Stravinskij: Le sacre du printemps (solo parti indicate nel passo pubblicato)

Piatti a due:

P. I. Tchaikovsky: Romeo and Juliet (solo parti indicate nel passo pubblicato)

P. I. Tchaikovsky: Symphonie Nr. 4 (solo parti indicate nel passo pubblicato)

P. I. Tchaikovsky: Nutcracker Suite, Op. 71a (solo parti indicate nel passo pubblicato)

Triangolo:

A. Dvorak: Carnival Overture, Op. 92 (solo parti indicate nel passo pubblicato)

Castagnette:

G. Bizet: Carmen (solo parti indicate nel passo pubblicato)

Rimsky-Korsakov: Capriccio Espagnol (solo parti indicate nel passo pubblicato)

Tamburello Basco:

A. Dvorak: Karneval op. 92 (solo parti indicate nel passo pubblicato)

3) Lettura a prima vista di ulteriori "a solo" e passi tratti dal repertorio lirico - sinfonico

1) Esecuzione del seguente brano solistico:

C. Ph.e Bach Sonata in sol Maggiore (1° e 2° movimento)

2)Esecuzione di uno dei seguenti brani a scelta del candidato:

G. Faurè Improntu op.86

P. Hindemith Sonate

L. Spohr Fantasia

3) Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

H. Berlioz Symphonie fantastique (solo parti indicate nel passo pubblicato)

B. Britten The Young Person's Guide to the Orchestra (solo parti indicate nel passo pubblicato)

**P. I. Čajkovskij Il lago dei cigni (solo parti indicate nel passo pubblicato)
Lo schiaccianoci (solo parti indicate nel passo pubblicato)**

G. Donizetti Lucia di Lammermoor (solo parti indicate nel passo pubblicato)

G. Verdi La Forza del Destino (solo parti indicate nel passo pubblicato)

R. Wagner Tristan und Isolde (solo parti indicate nel passo pubblicato)

3) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

1) Esecuzione del seguente brano solistico:

F. Chopin 25	Esecuzione di uno studio dell'op. 10 (escluso n. 3 e n. 6) e di uno studio dell'op. (escluso n. 7)
------------------------	--

2) Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della commissione (estratti come da allegato):

Pianoforte:

M. De Falla	El sombrero a tres picos (solo parti indicate nel passo pubblicato)
--------------------	---

O. Respighi	I pini di Roma (solo parti indicate nel passo pubblicato)
--------------------	---

S. Prokof'ev	Romeo et Juliette (solo parti indicate nel passo pubblicato)
---------------------	--

I. Stravinsky	Petrouchka – vers. 1947 (solo parti indicate nel passo pubblicato) L'uccello di fuoco - suite 1919 (solo parti indicate nel passo pubblicato)
----------------------	--

Celesta:

B. Bartók nel	Musica per archi celesta e percussioni - parte della celesta (solo parti indicate nel passo pubblicato)
-------------------------	---

P. I. Čajkovskij passo	Da Lo schiaccianoci: Danse de la Feé Dragée, var. II (solo parti indicate nel pubblicato)
----------------------------------	---

R. Strauss	da Salomè: Danza dei sette veli (solo parti indicate nel passo pubblicato)
-------------------	--

3) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Art. 7

Approvazione graduatoria di merito ed eventuale assunzione

La Commissione giudicatrice, espletate le prove previste dalla procedura selettiva, formulerà la graduatoria sommando il punteggio ottenuto da ciascun candidato idoneo a quello eventualmente riconosciuto per i titoli preferenziali con l'indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato idoneo. Detta graduatoria è approvata con Determinazione del Sovrintendente della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari e verrà pubblicata sul sito istituzionale, www.teatroliricodicagliari.it, nella sezione "Amministrazione trasparente" in "Bandi e Gare" sotto la voce "Concorsi e Audizioni", nella parte dedicata al concorso in oggetto. La graduatoria resterà in vigore dal 1 gennaio 2025 al 31 dicembre 2025.

Art. 8

Controlli sui titoli dichiarati

La Fondazione potrà effettuare controlli sulla veridicità delle dichiarazioni rese dai candidati. Qualora dal controllo dovesse emergere la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni, il candidato, posta la sua responsabilità penale ai sensi dell'art.76 del D.P.R. 445/2000, decadrà dai benefici eventualmente conseguiti come previsto dall'art.75 del medesimo Decreto.

Art. 9

Assunzioni

Le eventuali assunzioni a tempo determinato saranno effettuate attingendo dalla predetta graduatoria, fatti salvi i diritti di precedenza maturati ai sensi dell'art. 1 del vigente CCNL.

L'assunzione, previo accertamento dei requisiti indicati nel bando, sarà regolata secondo le norme stabilite dal C.C.N.L. e da tutte le norme applicate nei riguardi del personale dipendente della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

Nel corso dell'anno 2025, il candidato idoneo che rinuncia a tre chiamate andrà a ricoprire l'ultimo posto in graduatoria. A questo fine, non saranno calcolate le rinunce dovute a malattie, infortuni, legge n. 104, congedi.

L'assunzione di cittadini non appartenenti all'Unione Europea che abbiano conseguito l'idoneità nella selezione è subordinata al rispetto di tutte le procedure previste dalla vigente normativa per l'ingresso e l'impiego in Italia di lavoratori extracomunitari.

Il superamento della prova d'esame non costituisce in ogni caso garanzia di assunzione, essendo la stessa subordinata all'approvazione della graduatoria da parte del Sovrintendente ed alla verifica dei presupposti *ex lege* che consentano alla Fondazione di procedere all'assunzione, compresi i vincoli di sostenibilità economico-finanziaria del costo derivante dall'assunzione e della sua compatibilità con le voci di bilancio.

La Fondazione si riserva, altresì, la facoltà di sospendere o non procedere all'assunzione, in ragione di esigenze attualmente non valutabili né prevedibili, nonché in applicazione di nuove disposizioni normative, senza che il vincitore avanzi alcuna pretesa o diritto all'assunzione medesima. Il trattamento economico e normativo sarà quello previsto dal vigente CCNL per i lavoratori dipendenti delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, dall'Accordo Integrativo Aziendale vigente presso la Fondazione e da ogni altra disposizione legislativa in materia.

La Fondazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso all'impiego ed al relativo trattamento economico, ai sensi del D.Lgs. n. 165/2001 e del D.Lgs. n.198/2006.

Art. 10

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del d.lgs. 30.06.2003, n. 196, del Regolamento Europeo sulla protezione dei dati personali 679/2016 e del D.Lgs 10 agosto 2018, n.101, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, per le finalità di gestione della selezione, secondo

quanto espressamente previsto dalla normativa vigente di riferimento. Il conferimento dei dati personali richiesti è obbligatorio ed è necessario al fine della presente procedura selettiva, pena l'esclusione dalla stessa. Con la presentazione della domanda d'ammissione alla presente procedura selettiva, il candidato dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali conferiti ed esprime il consenso al loro trattamento. L'interessato, qualora sussistano i presupposti di legge, ha il diritto in qualunque momento di richiedere l'accesso ai propri dati personali, la rettifica, la cancellazione, la limitazione degli stessi, di opporsi al trattamento e di esercitare il diritto alla portabilità dei dati. In ogni caso, l'interessato ha il diritto di revocare in ogni momento il consenso eventualmente prestato al trattamento dei dati,

senza pregiudicare la liceità del trattamento basato sul consenso prestato prima della revoca. In caso di presunta violazione l'interessato, ricorrendone i presupposti, ha inoltre il diritto di proporre reclamo ad una Autorità di controllo sul trattamento dei dati posta nello stato membro UE dove egli risiede abitualmente o nello Stato UE in cui lavora o in cui è avvenuta la presente violazione.

Il trattamento non viene effettuato mediante processi decisionali automatizzati (es. profilazione).

Il Titolare del Trattamento è Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, con sede legale in via Cao di San

Marco sn – mail protocollo@teatroliricodicagliari.it - **pec:** **posta-certificata@pec.teatroliricodicagliari.it**

Art.11

Disposizioni finali

La Fondazione si riserva la facoltà di prorogare, prima della scadenza, il termine per la presentazione delle domande di ammissione alla procedura, nonché di riaprire il termine, modificare, sospendere o revocare la procedura per ragioni di pubblico interesse, o di non dar corso in tutto o in parte alla procedura di selezione, dandone comunicazione agli interessati, a seguito di sopravvenuti vincoli legislativi e/o finanziari, o a seguito della variazione delle esigenze

organizzative della Fondazione. Tutti gli atti e i comunicati della Fondazione relativi alla presente procedura di selezione saranno pubblicati sul sito istituzionale www.teatroiricodicagliari.it nella sezione “*Amministrazione trasparente*” in “*Bandi e Gare*” sotto la voce “*Concorsi e Audizioni*”, nella parte dedicata alla selezione in oggetto.

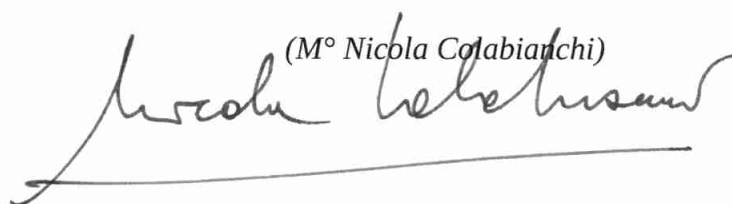
La Fondazione non assume responsabilità per lo smarrimento di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

La pubblicazione sul sito istituzionale della Fondazione di tutti gli atti inerenti alla presente procedura selettiva avrà valore di notifica a tutti gli effetti di legge, senza che sia necessaria alcuna ulteriore comunicazione individuale ai singoli candidati. **I candidati, con l'invio della domanda di partecipazione, accettano integralmente il contenuto del presente bando in tutte le sue parti, compreso il giudizio e i criteri di valutazione della commissione esaminatrice.**

Eventuali informazioni possono essere richieste per email a protocollo@teatroiricodicagliari.it indicando nell'oggetto “**Selezione internazionale per Professori d'orchestra**”.

IL SOVRINTENDENTE

(M^o Nicola Colabianchi)



DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Selezione internazionale aperta, per titoli ed esami, per Professori d'orchestra da inserire in una graduatoria che verrà utilizzata per procedere a eventuali assunzioni con contratto a tempo determinato per integrazioni di organico, sostituzioni e/o ulteriori esigenze di natura tecnico-artistica per l'anno 2025, nell'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Alla **Fondazione Teatro Lirico di Cagliari**

Via Efsio Cao di San Marco snc

09128 Cagliari

inviata via pec a posta-certificata@pec.teatroliricodicagliari.it

Il / La sottoscritto/a..... Codice Fiscale

nato a il

CHIEDE

di essere ammessa/o a partecipare alla procedura selettiva in oggetto per lo strumento musicale

(barrare solo uno strumento):

- ☐ Violino di fila
- ☐ Viola di fila
- ☐ Violoncello di fila
- ☐ Contrabbasso di fila con obbligo della V corda
- ☐ Secondo flauto con obbligo dell'ottavino e della fila dei flauti
- ☐ Secondo oboe con obbligo del corno inglese e della fila degli oboi
- ☐ Corno inglese con obbligo del secondo oboe e della fila degli oboi
- ☐ Ottavino con obbligo del secondo flauto e della fila dei flauti
- ☐ Secondo clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti
- ☐ Clarinetto basso con obbligo del secondo clarinetto e della fila dei clarinetti

- ☐ Secondo fagotto con obbligo del 1° fagotto e della fila dei fagotti
- ☐ Secondo - quarto corno con obbligo della fila
- ☐ Terzo corno con obbligo della fila
- ☐ Seconda tromba con obbligo della terza tromba e della fila
- ☐ Secondo trombone con obbligo della fila
- ☐ Trombone basso con obbligo del terzo trombone e della fila dei tromboni
- ☐ Basso Tuba con obbligo del cimbasso
- ☐ Percussioni con obbligo delle tastiere e di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato
- ☐ Arpa
- ☐ Pianoforte e celesta

A tal fine, ai sensi dell'art. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 dello stesso D.P.R.,

DICHARA

- di possedere tutti i requisiti di ammissione di cui **all'art. 1** del relativo Bando, tra i quali il possesso del seguente titolo accademico:

<i>Titolo accademico</i>	<i>conseguito il</i>	<i>presso</i>	<i>Equipollenza per titolo estero</i>		
			<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>in attesa</i>

- di aver preso visione dell'Informativa relativa al trattamento dei dati (d.lgs. n. 196/2003 e Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali n. 679/2016) e quindi di consentire il trattamento e l'utilizzo dei dati personali nel rispetto della normativa vigente in materia;
- di essere informato che i dati personali ed, eventualmente, sensibili, oggetto delle dichiarazioni contenute nella domanda, verranno trattati dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari per le finalità di gestione della selezione e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo;

- di accettare senza riserve tutte le condizioni, clausole e disposizioni previste nell'avviso in oggetto, compreso il giudizio e i criteri di valutazione della commissione esaminatrice;
- di accettare, in caso di assunzione, tutte le disposizioni normative ed economiche che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari e di produrre idonea documentazione atta a dimostrare quanto dichiarato;

Il/La sottoscritt... indica i seguenti pezzi:

PEZZI PRESCELTI

Il/La sottoscritt.... **CHIEDE**, infine, che eventuali comunicazioni inerenti alla presente selezione gli/le vengano effettuate al seguente indirizzo, impegnandosi a comunicare modifiche e/o variazioni, riconoscendo che la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari non assuma alcuna responsabilità in caso di irreperibilità del destinatario:

Via.....

Cap.....

Città..... Provincia

Indirizzo di posta elettronica semplice (*obbligatorio*)

Indirizzo di posta elettronica certificata (*obbligatorio*)

Recapito telefonico (*obbligatorio*)

Il/La sottoscritt... allega alla presente:

- **curriculum vitae e professionale** (*preferibilmente in formato europeo*). Le esperienze dovranno essere riportate indicando almeno il mese e l'anno in cui sono state svolte.
- **copia di un documento di identità** (*in corso di validità*) *fatte salve le modalità contemplate dalla circolare del DFP n.12/2010*;
- **eventuale permesso o carta di soggiorno**;
- **eventuale Decreto di equipollenza dei titoli di studio dichiarati o documentazione comprovante l'attivazione della procedura di equipollenza**;
- **eventuale ulteriore documentazione.**

Data,

.....

(firma leggibile ')

¹ Ai sensi dell'art 39 d.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la firma non deve essere autenticata. In caso di mancata sottoscrizione si darà luogo alla esclusione dalla selezione.