TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

COMUNICATO STAMPA

Sergei Nakariakov e Maria Meerovitch debuttano a Cagliari, martedì 26 novembre, in un imperdibile *recital* di tromba e pianoforte

Martedì 26 novembre alle 20.30 (turno B) è in programma, in un'unica, imperdibile serata, il quarto appuntamento della **Stagione concertistica 2024-2025** del Teatro Lirico di Cagliari che prevede il primo concerto da camera della rassegna e un altro importante **debutto a Cagliari**: si tratta del duo composto da **Sergei Nakariakov** (Gor'kij, 1977), il più grande virtuoso mondiale di tromba, soprannominato "Il Paganini della tromba" e "Il Caruso della tromba", e da **Maria Meerovitch** (San Pietroburgo, 1969), eccellente pianista dalla brillante carriera internazionale che propongono un loro trascinante *recital* sicuramente indimenticabile.

Il programma musicale prevede: *À Chloris* di **Reynaldo Hahn**; *Sonata per violino e pianoforte n. 21 in mi minore, K. 304* di **Wolfgang Amadeus Mozart**; *Arabeske in Do maggiore per pianoforte, op. 18* di **Robert Schumann**; *Lieder ohne Worte n. 2 in Mi bemolle maggiore per pianoforte, op. 53*, *Lieder ohne Worte n. 4 in La maggiore per pianoforte, op. 102* di **Felix Mendelssohn-Bartholdy**; *Sonatina* di **Jeanine Rueff**; *Adagio e Allegro in La bemolle maggiore, op. 70* di **Robert Schumann**; *3 Valzer, op. 64* di **Fryderyk Chopin**; *Miniatures n. 4* di **Giya Kancheli**; *Fantaisie brillante* di **Jean-Baptiste Arban**.

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 1 ora e 15 minuti circa compreso l'intervallo.

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

Da **martedì 17 settembre 2024** si possono acquistare i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione concertistica; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

Ai giovani *under* 35 ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Prezzi biglietti: platea € 35 (settore giallo), € 30 (settore rosso), € 25 (settore blu); I loggia € 30 (settore giallo), € 25 (settore rosso), € 20 (settore blu); II loggia € 10 (settore unico).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: **Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. **Servizio promozione culturale** scuola@teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, Linkedin.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Ufficio Stampa
via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it

Maria Meerovitch - *Pianoforte*

Nata a San Pietroburgo da una famiglia di non musicisti, tuttavia la musica è stata una parte importante per tutta la famiglia e, a sei anni, Maria Meerovitch inizia gli studi musicali. A otto anni si è esibita per la prima volta alla Sala Filarmonica di San Pietroburgo. Ha continuato gli studi all'Istituto Musicale Junior del Conservatorio di San Pietroburgo con M. Freindling e M. Lebed e successivamente con il Prof. Anatol Ugorski al Conservatorio Statale Rimsky-Korsakov di San Pietroburgo, con il pianoforte come materia principale. Nel 1990 si è trasferita in Belgio dopo aver ricevuto una borsa di studio dal "Fonds Alex de Vries" - Fondazione Yehudi Menuhin. Si è diplomata al Conservatorio Reale di Anversa (*cum laude*) e ha subito iniziato a insegnare pianoforte e musica da camera nella stessa istituzione. Dopo 10 anni di insegnamento al Conservatorio Reale di Anversa e aver intrapreso un importante carriera come interprete, Maria Meerovitch è stata invitata a condividere la sua esperienza in *masterclass* di pianoforte e musica da camera in tutto il mondo: Johannesburg University (Johannesburg), Royal Welsh College of Music and Drama (Cardif), Cincinnaty University (Cincinnaty), Christopher Newport University (Newport), Trans Siberian Art Festival Master Classes (Novosibirsk). Successivamente ha vinto primi premi in diversi concorsi internazionali (Giovanni Battista Viotti, Italia; Ch. Hennen, Paesi Bassi) e da allora si è esibita in tutto il mondo, apparendo in *recital* solistici e di musica da camera in: Stati Uniti, Giappone, Taiwan, Brasile, Repubblica del Sud Africa, Corea del Sud, Israele, Europa. Le sale principali nelle quali ha suonato includono: Concertgebouw (Amsterdam), Bad-Kissingen Musik Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Trans Siberian Art Festival (Novosibirsk), Cité de la Musique (Parigi), Opera City Hall (Tokyo), Musikhalle (Amburgo), Newport Music Festival (Newport), Martha Argerich's Meeting Point (Beppu), Théâtre des Champs Élysées (Parigi), Centro Nazionale per le Arti dello Spettacolo (Pechino), Pharos Chamber Music Festival (Cipro), Elbphilharmonie (Amburgo), Progetto Martha Argerich (Lugano), Teatro Municipal (Rio de Janeiro), Sala Filarmonica di San Pietroburgo. Ha collaborato e realizzato numerose registrazioni con diversi *partner* internazionali di musica da camera (Martha Argerich, Philippe Hirschhorn, Saulus Sondeckis, Vadim Repin, Dora Schwarzberg, Boris Berezovsky, Daishin Kashimoto, Boris Brovtsyn, Dmitry Jurovsky, Elisabeth Watts, Daniel Smith), inclusa la sua stretta collaborazione in coppia con Sergei Nakariakov, con il quale è apparsa nella produzione ARTE "Ich war nie ein Wunderkind" nel 2005. La sua apparizione alla English Chamber Orchestra Music Cruise 2010 ha portato a un immediato nuovo invito e ad un'esibizione con Pinchas Zukerman nel 2011 e ad un'apparizione da solista con l'ECO e Maxim Vengerov alla direzione del festival della stagione successiva. Il repertorio di musica da camera di Maria Meerovitch copre la maggior parte della letteratura per archi per pianoforte, mentre le sue esibizioni al Festival International d'Art Lyrique (Aix-en-Provence) con i solisti della Mahler Chamber Orchestra e i solisti della English Chamber Orchestra hanno ottenuto il gradimento del pubblico. Nel 2012 è stata una dei pochi artisti a partecipare alla celebrazione dell'anniversario di Ivry Gitlis nella Salle Pleyel accanto a Martha Argerich, Maxim Vengerov, Itamar Golan, Akiko Suwanai. Come solista, Maria Meerovitch è apparsa con numerose orchestre in tutto il mondo, tra cui: London Philharmonic Orchestra, Stuttgart Chamber Orchestra, Taiwan National Symphony Orchestra, Schleswig-Holstein Festival Orchestra, Nordic Symphonie Orchestra, English Chamber Orchestra, Mannheimer Philharmoniker.

Sergei Nakariakov - *Tromba e flicorno*

Israeliano di origine russa, si è affermato come uno dei trombettisti più ricercati sulla scena internazionale. Dotato di una rara combinazione di sorprendente virtuosismo, suono soave e vellutato e profonda sensibilità, è stato soprannominato "Il Paganini della tromba" e "Il Caruso della tromba". Sergei Nakariakov ha contribuito a portare alla ribalta sul palcoscenico il flicorno. Ha inoltre sviluppato rapporti di lunga data con numerose orchestre, molti direttori e musicisti più

rispettati al mondo. Il suo repertorio copre non solo l'intera gamma della letteratura originale per tromba, ma è in continua espansione, arrivando a toccare molte affascinanti trascrizioni e commissioni di Peter Ruzicka, Uri Brener, Enjott Schneider e Jörg Widmann, nella sua costante ricerca di nuovi mezzi di espressione musicale. Sergei Nakariakov si è esibito con celebri direttori d'orchestra tra cui: Valery Gergiev, Vladimir Spivakov, Saulius Sondeckis, Christoph Eschenbach, Yuri Temirkanov, Jiří Bělohlávek, Jaap van Zweden, Yuri Bashmet, Sir Neville Marriner, Mikhail Pletnev, Dmitri Sitkovetsky, Kent Nagano, Vladimir Ashkenazy, Hugh Wolff, Ton Koopman oltre a grandi orchestre. Inoltre, collabora regolarmente con molti dei musicisti più importanti del mondo come: Vadim Repin, Martha Argerich, Mischa Maisky, Emmanuel Pahud, Julian Rachlin e Dmitri Sitkovetsky per progetti di musica da camera. Con la pianista Maria Meerovitch e la sorella Vera Okhotnikova ha instaurato una lunga collaborazione a livello musicale. La discografia di Sergei Nakariakov, con Teldec Classics International (Warner), ha ottenuto i più entusiastici consensi di pubblico e critica e incorpora il più famoso repertorio originale per tromba oltre a numerosi arrangiamenti per tromba e flicorno. Nato a Gor'kij Sergei Nakariakov ha iniziato a suonare il pianoforte a sei anni, per poi passare alla tromba, un importante cambio di direzione in cui è stato supportato da suo padre, Mikhail Nakariakov, che ha trascritto molti concerti classici per la tromba e ha creato un repertorio unico per il figlio. Gli ha trasmesso le sue conoscenze tecniche e lo ha aiutato a sviluppare ulteriormente la sua eccezionale sensibilità per la musica. Sergei Nakariakov suona la tromba "AR Resonance", mentre i bocchini e il flicorno sono di Antoine Courtois, Parigi.

Cagliari, 22 novembre 2024

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it