



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZIONE



Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Bilancio di Previsione

Esercizio 2025



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Indice

| | |
|--|-------|
| RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE | p. 3 |
| BILANCIO PREVENTIVO 2025 | p. 7 |
| Stato patrimoniale civilistico | |
| Conto economico civilistico | |
| Conto economico 2025-2027 | |
| RELAZIONE SULL' ATTIVITA' ARTISTICA 2025 | p. 19 |
| Attività Lirica e di Balletto 2025 | |
| Attività concertistica 2025 | |
| Programmazione artistica sul territorio 2025 | |
| Programmazione per le Scuole 2025 | |
| Stagione Lirica e di Balletto 2025 – Calendario | |
| Stagione concertistica 2025 – Calendario | |
| ALLEGATI | p. 35 |
| 1) Documento Unico di Regolarità Contributiva della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari; | |
| 2) Verbale del Collegio dei Revisori dei Conti n.472 del 12/12/2024; | |
| 3) Deliberazione del CdI n.27 del 19/12/2024: <i>“Bilancio di previsione e programmazione artistica esercizio 2025”</i> | |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

BILANCIO PREVENTIVO 2025

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

Il Bilancio Previsionale per l'esercizio 2025, sottoposto ad approvazione, chiude con un risultato d'esercizio pari a zero, confermando ancora il raggiungimento del pareggio economico in ciascun esercizio e il tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario, previsto dal Decreto Legge n.113/2016, poi convertito con Legge n.160/2016.

Prosegue così il percorso virtuoso intrapreso da anni dalla Fondazione e caratterizzato da bilanci in equilibrio e da un costante controllo sia dell'attività finalizzata alla riscossione dei crediti che un monitoraggio continuo dell'indebitamento; la corretta gestione dei flussi di cassa ha comportato una drastica riduzione dell'indice di tempestività dei pagamenti.

Abbiamo creato sinergie con operatori di settori fortemente differenti dal nostro come il Cagliari Calcio e il CRS4 e ci siamo resi conto di non essere comunque diversi nella *mission* finale che alla fine rimane sempre la diffusione di cultura nelle sue varie sfaccettature.

Nel contempo lavoriamo in stretta sinergia con il Governo, in particolare con il Ministero della cultura, le amministrazioni locali, le altre Fondazioni, i possibili investitori privati alla ricerca di nuovi finanziamenti.

Ci rimane ancora tanta strada, ma siamo sempre pronti a nuove sfide da affrontare con entusiasmo, volontà, partecipazione e professionalità di tutto il personale della Fondazione che da quest'anno si rafforza ancora di più grazie alle ultime stabilizzazioni al termine delle procedure concorsuali indette dalla Fondazione da poco concluse in tutte le aree funzionali del CCNL attualmente in vigore per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche ed in quasi tutti i Reparti.

Nel mese di Novembre la Fondazione ha bandito ed espletato le procedure concorsuali a completamento di posti vacanti presenti nella nuova dotazione organica approvata dai Ministeri competenti.

Nel corso dell'esercizio 2024 si è provveduto ad effettuare i primi investimenti autorizzati dal Ministero competente a seguito dell'approvazione del Piano economico finanziario di cui alla legge 234/2021 art. 1 comma 359, per un importo pari a € 4.679.087.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Il nuovo Teatro “Carmen Melis” con una capienza di 320 posti, attiguo alla struttura del Teatro Lirico; nel corso del 2024 ha ospitato diverse manifestazioni sia legate all’attività della Fondazione che di altre realtà locali.

Anche per il 2025 l’attività gestionale sarà focalizzata intorno ad alcuni temi fermi:

1. gestione accurata e puntuale dell’equilibrio finanziario (aumento del patrimonio, recupero crediti, indebitamento, etc.).
2. pianificazione pluriennale dell’attività artistica;
3. valorizzazione delle risorse umane del Teatro (personale artistico, tecnico e amministrativo) anche in virtù della nuova pianta organica;
4. rafforzamento della presenza della Fondazione sul territorio nell'ambito cittadino, territoriale e regionale;
5. rafforzamento dei rapporti di coproduzione e collaborazione con Fondazioni Lirico Sinfoniche e teatri di tradizione italiani e stranieri;
6. ricerca di nuovo pubblico al fine di ampliare il bacino di utenza;
7. realizzazione di coproduzioni e tournée internazionali;
8. la collaborazione e cooperazione con strutture scolastiche di formazione di ogni ordine e grado e con l’Università della Terza Età.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

In attuazione dell'art. 10, comma 1 dello Statuto, il Bilancio Preventivo è stato redatto in conformità al dettato dell'art. 2423 C.C. e ss., in quanto compatibili, e si compone dei seguenti elementi:

1. Conto economico preventivo 2025: presentato in forma scalare, confrontato con il Bilancio Preventivo 2024 (già presentato al Ministero vigilante) e con il Preconsuntivo 2024 (Preventivo aggiornato);
2. Stato Patrimoniale Preventivo 2025 confrontato con il Preventivo 2024 e il pre-consuntivo 2024;
3. Piano economico 2025-2027.

I dati all'interno di tali documenti sono stati elaborati conformemente ai principi di redazione contenuti nella normativa vigente, avuto particolare riferimento alle raccomandazioni espresse dalla competente Direzione Generale del MIC in tema di valutazione a preventivo di ricavi e costi e al mantenimento dell'alto livello di attività di produzione artistica, come auspicato e previsto nei criteri ministeriali per la ripartizione del FUS.

All'interno del Bilancio Preventivo sono stati iscritti ricavi stimati per € 23.562.000 e costi attesi per pari importo, in funzione delle seguenti valutazioni:

- ricavi d'esercizio: i più rilevanti sono i contributi pubblici e privati valutati in € 20.700.000 e i ricavi propri della Fondazione per € 2.200.000, proventi finanziari per € 120.000 oltre a incrementi per nuovi allestimenti per € 542.000;
- costi di esercizio: i più rilevanti sono il costo del personale dipendente e i costi del personale scritturato.

Gli indicatori sintetici del grado di efficienza sono i seguenti:

- ✓ “*Costi operativi per punto FUS*”: rapporta i costi operativi ai punti FUS che si conseguiranno con l'attività artistica annuale;
- ✓ “*Costi operativi per spettatore*”: rapporta i medesimi costi operativi agli spettatori paganti. Sono espressi in euro i costi di produzione e gestione per singolo spettatore, ovvero quanto si spende per ogni singola presenza in Teatro.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

| COSTI OPERATIVI PER PUNTO FUS | | |
|-------------------------------|----------------------------|------------------------------|
| | Punteggio FUS acquisito | Costo per punto FUS netto |
| 2010 Effettivo | 645,50 | 38.911 |
| 2011 Effettivo | 599,00 | 34.003 |
| 2012 Effettivo | 636,00 | 33.216 |
| 2013 Effettivo | 72,00 | 30.068 |
| 2014 Effettivo | 946,00 | 25.079 |
| 2015 Effettivo | 806,00 | 25.053 |
| 2016 Effettivo | 1.021,00 | 19.569 |
| 2017 Effettivo | 1.269,00 | 18.903 |
| 2018 Effettivo | 1.271,00 | 17.501 |
| 2019 Effettivo | 1.362,00 | 16.519 |
| 2020 Effettivo | 356,00 | 54.443 |
| 2021 Effettivo | 483,00 | 44.385 |
| 2022 Effettivo | 1.233,00 | 18.376 |
| 2023 Effettivo | 1.168,00 | 20.869 |
| 2024 Preventivo | 1.085,00 | 20.875 |
| 2025 Preventivo | 1.150,00 | 20.488 |

| COSTI OPERATIVI PER SPETTATORE | |
|--------------------------------|----------------------|
| | Costo per spettatore |
| 2010 | 202,10 |
| 2011 | 194,56 |
| 2012 | 246,21 |
| 2013 | 229,61 |
| 2014 | 165,40 |
| 2015 | 148,11 |
| 2016 | 136,99 |
| 2017 | 175,15 |
| 2018 | 168,19 |
| 2019 | 183,98 |
| 2020 | 642,71 |
| 2021 | 996,69 |
| 2022 | 278,02 |
| 2023 | 213,56 |
| 2024 Preventivo | 220,91 |
| 2025 Preventivo | 224,62 |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

BILANCIO PREVENTIVO 2025
STATO PATRIMONIALE

| ATTIVITA' | 2025 <i>Preventivo</i> | 2024 <i>Preconsuntivo</i> | 2024 <i>Preventivo</i> |
|--|---------------------------|------------------------------|---------------------------|
| IMMOBILIZZAZIONI | 21.362.542,00 | 21.919.323,00 | 20.932.212,00 |
| <i>Immobilizzazioni immateriali</i> | 17.001.432,00 | 17.041.376,00 | 16.998.432,00 |
| Costi di impianto e di ampliamento | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Altre | 10.000,00 | 49.944,00 | 7.000,00 |
| Diritti di uso illimitato degli immobili | 16.991.432,00 | 16.991.432,00 | 16.991.432,00 |
| <i>Immobilizzazioni materiali</i> | 4.361.110,00 | 4.877.947,00 | 3.933.780,00 |
| Terreni e fabbricati | 288.102,00 | 258.458,00 | 277.780,00 |
| Impianti e macchine | 250.008,00 | 276.370,00 | 250.000,00 |
| Attrezzature industriali e commerciali | 3.060.756,00 | 3.684.138,00 | 2.406.000,00 |
| Altri beni | 220.244,00 | 246.317,00 | 0,00 |
| Immobilizzazioni in corso | 542.000,00 | 412.664,00 | 1.000.000,00 |
| <i>Immobilizzazioni finanziarie</i> | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Partecipazioni | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| ATTIVO CIRCOLANTE | 14.153.079,00 | 18.723.000,00 | 14.510.000,00 |
| <i>Rimanenze</i> | 61.350,00 | 61.350,00 | 60.000,00 |
| Rimanenze | 61.350,00 | 61.350,00 | 60.000,00 |
| <i>Crediti</i> | 6.200.000,00 | 7.431.891,00 | 5.150.000,00 |
| Verso clienti | 600.000,00 | 713.200,00 | 500.000,00 |
| Verso altri | 7.000.000,00 | 8.042.537,00 | 6.000.000,00 |
| Titoli di Stato | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Crediti tributari | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| - entro dodici mesi | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| - oltre dodici mesi | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| meno f/do svalutazione crediti | -1.400.000,00 | -1.323.846,00 | -1.350.000,00 |
| <i>Disponibilità liquide</i> | 7.691.729,00 | 11.212.600,00 | 8.500.000,00 |
| Depositi bancari e postali | 7.600.000,00 | 11.086.612,00 | 8.500.000,00 |
| Denaro e valori in cassa | 91.729,00 | 125.988,00 | 0,00 |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZIONE

| | | | |
|--------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| | | | |
| RATEI E RISCONTI ATTIVI | 200.000,00 | 17.159,00 | 800.000,00 |
| Ratei e risconti attivi | 200.000,00 | 17.159,00 | 800.000,00 |
| TOTALE ATTIVITA' | 35.515.621,00 | 40.642.323,00 | 35.442.212,00 |

| PASSIVITA' E NETTO | 2025 Preventivo | 2024 Preconsuntivo | 2024 Preventivo |
|--|----------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| PATRIMONIO NETTO | 26.165.621,00 | 31.279.682,00 | 26.081.573,00 |
| Patrimonio disponibile | 9.174.189,00 | 14.288.250,00 | 9.090.141,00 |
| Fondo di dotazione | 9.090.141,00 | 9.090.141,00 | 9.090.141,00 |
| Utili (perdite) esercizio | 0,00 | 5.114.061,00 | 0,00 |
| Utili (perdite) portati a nuovo | 84.048,00 | 84.048,00 | 0,00 |
| Patrimonio indisponibile | 16.991.432,00 | 16.991.432,00 | 16.991.432,00 |
| Riserva indisponibile | 12.312.345,00 | 12.312.345,00 | 12.312.345,00 |
| Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1 Comma 359, L. 234/2021 | 4.679,087,00 | 4.679,087,00 | 4.679,087,00 |
| Fondi | 5.000.000,00 | 5.060.362,00 | 4.800.000,00 |
| Fondi per rischi ed oneri | 5.000.000,00 | 5.060.362,00 | 4.800.000,00 |
| Fondo per vertenze giudiziarie | 0,00 | | |
| Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato | 1.800.000,00 | 2.026.940,00 | 2.360.639,00 |
| Fondo TFR | 1.800.000,00 | 2.026.940,00 | 2.360.639,00 |
| DEBITI | 2.150.000,00 | 1.858.639,00 | 1.700.000,00 |
| Debiti verso banche | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| - entro dodici mesi | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| - oltre dodici mesi | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Debiti verso fornitori | 1.300.000,00 | 1.253.837,00 | 1.000.000,00 |
| - entro dodici mesi | 1.300.000,00 | 1.253.837,00 | 1.000.000,00 |
| Debiti verso imprese collegate | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| - entro dodici mesi | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Debiti tributari | 250.000,00 | 94.545,00 | 100.000,00 |
| - entro dodici mesi | 250.000,00 | 94.545,00 | 100.000,00 |
| Debiti verso enti di previdenza | 450.000,00 | 354.175,00 | 300.000,00 |
| - entro dodici mesi | 450.000,00 | 354.175,00 | 300.000,00 |
| Altri debiti | 150.000,00 | 156.082,00 | 300.000,00 |
| - entro dodici mesi | 150.000,00 | 156.082,00 | 300.000,00 |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

| | | | |
|----------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| - oltre dodici mesi | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| | | | |
| RATEI E RISCONTRI PASSIVI | 400.000,00 | 416.700,00 | 500.000,00 |
| Ratei e riscontri passivi | 400.000,00 | 416.700,00 | 500.000,00 |
| | | | |
| TOTALE PASSIVITA' E NETTO | 35.515.621,00 | 40.642.323,00 | 35.442.212,00 |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

BILANCIO PREVENTIVO 2025
CONTO ECONOMICO

| VALORE DELLA PRODUZIONE | 2025 Preventivo | 2024 Preconsuntivo | 2024 Preventivo |
|--|----------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| Ricavi delle vendite e delle prestazioni | 2.200.000,00 | 2.127.731,00 | 1.800.000,00 |
| Altri ricavi e proventi | 20.700.000,00 | 20.724.768,00 | 20.400.000,00 |
| Proventi finanziari | 120.000,00 | 229.821,00 | 0,00 |
| Proventi straordinari | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Incrementi di immobilizzazioni | 542.000,00 | 0,00 | 450.000,00 |
| TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE | 23.562.000,00 | 23.082.320,00 | 22.650.000,00 |

| COSTI DELLA PRODUZIONE | 2025 Preventivo | 2024 Preconsuntivo | 2024 Preventivo |
|--------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| Costi per materie prime, sussidiarie | 362.000,00 | 264.905,00 | 595.000,00 |
| Acquisti di beni | 95.000,00 | 18.746,00 | 210.000,00 |
| Acquisti di servizi | 1.962.552,00 | 1.478.603,00 | 1.888.000,00 |
| Prestazioni di lavoro non dipendente | 4.155.950,00 | 3.754.324,00 | 4.346.000,00 |
| Costi per godimenti beni di terzi | 648.500,00 | 366.093,00 | 515.000,00 |
| Costi personale dipendente | 15.107.998,00 | 10.763.197,00 | 13.966.000,00 |
| Spese tournée estero | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Spese attività territorio | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Accantonamento per rischi | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Oneri diversi di gestione | 130.000,00 | 324.559,00 | 130.000,00 |
| Ammortamenti e svalutazioni | 1.100.000,00 | 997.832,00 | 1.000.000,00 |
| TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE | 23.562.000,00 | 17.968.259,00 | 22.650.000,00 |

| | | | |
|---|-------------|---------------------|-------------|
| DIFFERENZA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE | 0,00 | 5.114.061,00 | 0,00 |
|---|-------------|---------------------|-------------|

| | | | |
|--------------------------------------|-------------|---------------------|-------------|
| RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE | 0,00 | 5.114.061,00 | 0,00 |
|--------------------------------------|-------------|---------------------|-------------|

| | | | |
|---------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| Imposte sul reddito IRAP | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
|---------------------------------|-------------|-------------|-------------|

| | | | |
|------------------------------------|-------------|---------------------|-------------|
| UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO | 0,00 | 5.114.061,00 | 0,00 |
|------------------------------------|-------------|---------------------|-------------|

Lo Stato Patrimoniale preventivo relativo all'esercizio 2024 riflette le variazioni presunte che la gestione dell'esercizio apporterà al patrimonio iniziale della Fondazione.

Nonostante il risultato finale d'esercizio previsto sarà pari a zero, il patrimonio della Fondazione subirà un incremento certo, a seguito del contributo ex art. 1 comma 359 L. 234/2021.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Lo Stato patrimoniale previsionale alla data del 31 dicembre 2025, avrà la seguente composizione:

Patrimonio netto disponibile € 9.174.189

Patrimonio netto indisponibile € 16.991.432.

Crediti al netto del F.do svalutazioni € 6.200.000.

Disponibilità liquide € 7.691.729.

Rimanenze (materiali di consumo e prodotti finiti) € 61.350.

Debiti di € 2.150.000.

Fondi per rischi e oneri € 5.000.000.

Fondo T.F.R. € 1.800.000.

Ratei e risconti passivi € 400.000.

Nell'anno 2025 sono previsti i seguenti investimenti in immobilizzazioni, di cui alcuni a valere sui Fondi PNRR, altri faranno parte degli impieghi del piano economico finanziario di cui alla L. 234/2021 ex. art. 1 comma 359:

- camera acustica;
- apparecchi illuminotecnici;
- gruppo frigo;
- led wall;
- nuovi strumenti musicali;
- automezzi per trasporto cose e persone;
- capannone per deposito scene;

Per quanto concerne i contenuti e i criteri di redazione del Conto Economico Previsionale 2025, vengono riportati i dettagli delle principali voci di bilancio.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni di servizi

Questa voce riepiloga i ricavi tipici del Teatro, composti dai ricavi della biglietteria per i singoli spettacoli, relativi alla stagione lirica e di balletto, a quella sinfonica, all'attività per i giovani, agli eventi speciali e all'attività in decentramento per un importo complessivo pari ad € 1.900.000.

Mentre tra i ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi, noleggi, locazioni attive si presume un introito pari a € 300.000

2. Contributi in conto esercizio e altri ricavi e proventi

Questa voce riepiloga i contributi e gli altri ricavi e proventi per un importo complessivo pari ad € 20.700.000, i contributi provengono sia da enti pubblici sia da soggetti privati, gli altri ricavi riguardano i proventi derivanti dall'attività non caratteristica della Fondazione.

Fra i primi possiamo annoverare:

- ✓ contributo dello Stato, tramite F.U.S. e contributo aggiuntivo, per € 10.300.000;
- ✓ contributo ordinario della Regione Autonoma della Sardegna, per € 8.000.000;
- ✓ contributo ordinario del Comune di Cagliari, previsto in € 2.000.000;
- ✓ Contributo Art. Bonus Fondazione Banco di Sardegna € 400.000

Queste previsioni costituiscono un impegno per gli organi della Fondazione a reperire per intero le risorse iscritte nel piano dei ricavi.

3. Incrementi di immobilizzazioni

Vengono previsti per il 2025 incrementi delle immobilizzazioni per la produzione di nuovi allestimenti scenici per € 542.000.

4. Proventi finanziari

Vengono previsti per il 2025 proventi finanziari derivanti da interessi attivi sui conto correnti bancari per € 120.000.

Il totale dei ricavi previsto, per l'esercizio 2025, ammonta a € 23.562.000.

4. Acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e diverse e acquisto di beni

La voce, iscritta nel bilancio Preventivo per € 362.000 (a fronte di una previsione 2024 per la medesima voce di € 595.000 e di un Preconsuntivo pari ad € 264.905), riepiloga i costi che si



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

prevede di sostenere per gli acquisti di materiali di cancelleria e stampa per il supporto alla stagione e per i materiali di consumo per gli allestimenti teatrali.

| Acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e diverse | |
|---|---------|
| Acquisti di stampati (programmi di sala – materiale a stampa) | 94.000 |
| Acquisti materiali di consumo | 200.000 |
| Acquisti materie per stagione 2024 | 68.000 |

La voce, acquisto di beni iscritta nel bilancio Preventivo per € 95.000 (a fronte di una previsione 2024 per la medesima voce di € 210.000 e di un Preconsuntivo pari ad € 18.746), riepiloga i costi che si prevede di sostenere per gli acquisti di beni di modico valore. La voce ricomprende anche il costo per l'acquisto del vestiario del personale dipendente.

| Acquisto di beni | |
|--------------------------------|--------|
| Acquisto beni di modico valore | 20.000 |
| Acquisto vestiario | 75.000 |

5. Acquisti di servizi

La voce acquisti di servizi previsionale è iscritta per un importo di € 1.962.552 (a fronte di una previsione 2024 per la medesima voce di € 1.888.000 e di un Preconsuntivo pari ad € 1.478.603), e comprende costi per utenze, manutenzioni, facchinaggio, servizi vari come meglio specificato nella seguente tabella.

| Acquisto di servizi | |
|--|---------|
| Traporti e facchinaggio (compreso decentramento) | 314.000 |
| Utenze (acqua – gas - energia elettrica – telefonia) | 443.400 |
| Manutenzioni | 200.000 |
| Servizi di pulizia | 170.000 |
| Servizi VVFF | 160.000 |
| Servizio di vigilanza | 65.000 |
| Servizio affissioni – pubblicità – promozione | 150.000 |
| Assicurazioni | 150.000 |
| Servizio maschere | 189.000 |
| Servizio vito e alloggio (decentramento) | 50.000 |
| Spese servizi ced-paghe-acquisti | 60.000 |
| Servizi vari | 11.152 |



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

6. Costo per prestazioni di lavoro non dipendente

La voce in esame, seconda per importanza e dimensione solo al costo del lavoro, è valutata complessivamente in € 4.155.950, a fronte di una previsione 2024 pari ad € 4.346.000 (e ad un Preconsuntivo 2024 pari ad € 3.754.324), ed espone la spesa stimata relativa a remunerazione del personale scritturato per la Stagione 2024 (lirica, balletto, sinfonica, decentramento, tournée estero e scuole; prestazioni per consulenze; prestazioni di lavoro autonomo artistico, tecnico e amministrativo; onorari per prestazioni professionali obbligatorie; compensi agli organi sociali).

| Costo per prestazioni di lavoro non dipendente | |
|---|-----------|
| Lav. autonomo (assistenza medica - legale - fiscale) | 93.000 |
| Personale scritturato (compreso decentramento) | 3.477.250 |
| Compenso lavoro autonomo (Direttori Allestimenti – Produzione – Coordinatore – Assistenti tecnici – Maestro del Coro – Maestri Collaboratori - Collegio Revisori) | 425.700 |
| Compenso organi sociali | 160.000 |

7. Costo per godimento beni di terzi

La voce comprende canoni di leasing, canoni per noleggi e canoni di affitto d'azienda; è iscritta nel bilancio Preventivo 2024 per complessivi € 648.500 contro i € 515.000 del Preventivo 2024 ed i € 366.093 del Preconsuntivo.

Le principali voci del godimento beni di terzi riguardano: affitto del capannone adibito a magazzino di allestimenti teatrali e scenografie; canoni di noleggio di materiali teatrali (allestimenti, scenografie, costumi, attrezzatura, luci, calzature, gioielli); noleggio macchine elettroniche.

| Costo per godimento beni di terzi | |
|--|---------|
| Locazione immobili | 120.000 |
| Noleggio materiale musicale (musiche...) | 85.000 |
| Noleggio attrezzature e macchine ufficio | 20.000 |
| Noleggio allestimenti | 423.500 |

8. Costi per il personale

La voce in esame riepiloga il costo più elevato del Conto Economico; la stima per l'esercizio 2025 si attesta su una cifra pari a € 15.107.998 (€ 13.966.000 la previsione 2024 e € 10.763.197 il Preconsuntivo 2024) ed è relativa sia al personale a tempo indeterminato sia a quello con contratti a tempo determinato.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Si evidenzia che la previsione di costo è stata elaborata considerando l'aumento del 4% previsto dal nuovo C.C.N.L. delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

La voce di costo è onnicomprensiva degli oneri previdenziali e assistenziali in capo alla Fondazione, con una suddivisione dei costi tra il personale a tempo indeterminato e determinato.

| Costi per il personale | |
|--|------------|
| Salari e stipendi personale tempo indeterminato (comprensivo di T.F.R. e oneri previdenziali) | 12.989.998 |
| Salari e stipendi personale tempo determinato (comprensivo di T.F.R. e oneri previdenziali) | 1.200.000 |
| Salari e stipendi personale tempo determinato per sostituzione personale a tempo indeterminato (comprensivo di T.F.R. e oneri previdenziali) | 250.000 |
| Oneri Sociali personale tempo indeterminato e determinato | 200.000 |
| Indennità attività in decentramento | 100.000 |
| Spese formazione | 30.000 |
| Altri costi per il personale (compresi straordinari) | 338.000 |

9. Ammortamenti e svalutazioni

La voce in esame riepiloga la quota annuale di investimenti ed oneri aventi utilità pluriennale per la Fondazione. L'onere complessivo previsto degli ammortamenti ammonta a € 1.100.000.

Le quote di ammortamento sono calcolate applicando le aliquote di legge in misura piena, considerato che la Fondazione svolgerà nel corso del 2025 attività artistica per l'intera stagione.

10. Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione risultano relativi a imposte e tasse varie (imposta sullo spettacolo, tassa sui rifiuti, imposta di registro, IMU, altre imposte minori) che sono previste in € 130.000 (€ 130.000 la previsione 2024 e € 324.559 il Preconsuntivo 2024).

| Oneri diversi di gestione | |
|---------------------------|--------|
| IMU | 12.000 |
| TARI | 28.000 |
| Contributi associativi | 20.000 |
| Diritti d'autore - SIAE | 60.000 |
| Altre imposte e tasse | 10.000 |

11. Spese amm, comm. di rappresentanza

La seguente voce è stata accorpata nella voce "acquisti di servizi".



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

12. Spese tournée estero – attività decentramento

Le spese derivanti per l'attività in decentramento, comprese eventuali tournée all'estero è ricompresa tra le spese per acquisti di servizi (relativamente al trasporto – manovalanza, spese per alberghi) e tra le voci del personale nella voce attività in decentramento.

13. Oneri finanziari

Non sono stati inseriti oneri finanziari in quanto la Fondazione non utilizza risorse finanziare di terzi.

14. Gestione tributaria

Nessuno stanziamento per imposte risulta effettuato, in quanto:

- le Fondazioni sono non imponibili ai fini IRES;
- da un punto di vista IRAP, in attesa di chiarimenti normativi definitivi, si procede ad un pre-calcolo con le modalità sempre utilizzate, che conducono ad un imponibile negativo e quindi a nessun onere per la Fondazione.

Il totale dei costi previsto, per l'esercizio 2025, ammonta a € 23.562.000.

Il Bilancio di previsione per l'esercizio 2025 della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari si chiude in pareggio.

Indici di Bilancio

1) Capacità di autofinanziamento (ricavi al netto dei contributi pubblici) rispetto ai costi di produzione.

| | | |
|------------------------|--------------|---------|
| RICAVI | € 2.200.000 | |
| _____ | _____ | = 9,34% |
| COSTI DELLA PRODUZIONE | € 23.562.000 | |

L'indice è in linea con quelli del biennio 2023/2024.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

2) Incidenza costi personale rispetto al totale costi

| | | |
|------------------------|--------------|----------|
| COSTO PERSONALE | € 15.107.998 | |
| _____ | _____ | = 64,12% |
| COSTI DELLA PRODUZIONE | € 23.562.000 | |

Per questo indice si rileva un'incidenza superiore sul costo della produzione rispetto a quella del previsionale 2024 (61,66%), è opportuno ricordare che il costo del personale è stato calcolato con la maggiorazione del 4% prevista dal nuovo CCNL

Il Sovrintendente

f.to M° Nicola Colabianchi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

BILANCIO PREVENTIVO 2025 CONTO ECONOMICO 2025 – 2027

| VALORE DELLA PRODUZIONE | 2025 Preventivo | 2026 Preventivo | 2027 Preventivo |
|--|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Ricavi delle vendite e delle prestazioni | 2.200.000,00 | 2.250.000,00 | 2.300.000,00 |
| Altri ricavi e proventi | 20.700.000,00 | 20.700.000,00 | 20.700.000,00 |
| Proventi finanziari | 120.000,00 | 80.000,00 | 60.000,00 |
| Incrementi di immobilizzazioni | 542.000,00 | 600.000,00 | 600.000,00 |
| TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE | 23.562.000,00 | 23.630.000,00 | 23.660.000,00 |

| COSTI DELLA PRODUZIONE | 2025 Preventivo | 2026 Preventivo | 2027 Preventivo |
|--------------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Costi per materie prime, sussidiarie | 362.000,00 | 300.000,00 | 300.000,00 |
| Acquisti di beni | 95.000,00 | 100.000,00 | 100.000,00 |
| Acquisti di servizi | 1.962.552,00 | 1.900.000,00 | 2.000.000,00 |
| Prestazioni di lavoro non dipendente | 4.155.950,00 | 4.280.000,00 | 4.310.000,00 |
| Costi per godimenti beni di terzi | 648.500,00 | 600.000,00 | 500.000,00 |
| Costi personale dipendente | 15.107.998,00 | 15.200.000,00 | 15.200.000,00 |
| Oneri diversi di gestione | 130.000,00 | 150.000,00 | 150.000,00 |
| Ammortamenti e svalutazioni | 1.100.000,00 | 1.100.000,00 | 1.100.000,00 |
| TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE | 23.562.000,00 | 23.630.000,00 | 23.660.000,00 |

| | | | |
|---|-------------|-------------|-------------|
| DIFFERENZA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
|---|-------------|-------------|-------------|

| | | | |
|--------------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
|--------------------------------------|-------------|-------------|-------------|

| | | | |
|---------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| imposte sul reddito IRAP | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
|---------------------------------|-------------|-------------|-------------|

| | | | |
|------------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
|------------------------------------|-------------|-------------|-------------|

Il Bilancio preventivo triennale (di cui il Preventivo 2025 costituisce la prima annualità) viene costruito sulla base delle seguenti assunzioni:

- Crescita dei ricavi da affitto strutture/noleggio allestimenti del Teatro;
- Riduzione costi godimento beni di terzi (locazione immobile);
- Progressivo aumento dei costi direttamente imputabili all'attività artistica.

Il Sovrintendente
f.to M° Nicola Colabianchi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Relazione Artistica 2025

Attività Lirica e di Balletto 2025

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari presenta, per l'anno 2025, una programmazione artistica composta da sei titoli d'opera e due di balletto, con il forte auspicio di poter aggiungere un ulteriore titolo a basso budget nel corso dell'anno (in sede e/o in decentramento regionale). Tale programmazione vede essenzialmente una parità numerica di titoli rispetto all'anno 2024, con una auspicabile, sensibile crescita delle aperture di sipario.

Per la seconda volta, dopo molti anni, la Stagione del 2025/2026 verrà inaugurata nel mese di novembre del 2025 e non più nell'anno solare, alla stregua della quasi totalità delle Fondazioni liriche italiane ed internazionali.

La prima produzione prevista per l'attività lirica 2025 - nel mese di febbraio -prevede una prestigiosa produzione dell'opera **La Gioconda** di Amilcare Ponchielli, non più eseguita a Cagliari dal lontano 1956 all'Anfiteatro Romano.

La Gioconda è un'opera in cinque atti, che ha visto il suo debutto nel 1876 e si basa su un libretto di Arrigo Boito. La storia si svolge a Venezia e ruota attorno a Gioconda, una giovane donna innamorata di un uomo di nome Enzo Grimaldo, il quale è anche braccato da un personaggio malvagio, Barnaba. La trama si intreccia con temi di amore, gelosia, e vendetta. L'opera, amatissima dal pubblico, è nota per il celebre balletto del finale del III atto "La danza delle ore", nonché per le numerose arie, tutte notissime del soprano (Suicidio!), del tenore (Cielo e mar), del contralto (Voci di donna), del baritono (O momento), e del mezzosoprano (Stella del marinar).

La regia è stata affidata a Filippo Tonon, regista d'opera di grande sensibilità ed esperienza. Dirigerà l'opera il M^o Fabio Mastrangelo, il direttore italiano più conosciuto in Russia e direttore artistico della *Music Hall* di San Pietroburgo, specialista riconosciuto in questo repertorio. L'allestimento è della Fondazione Arena di Verona in collaborazione col Teatro di Maribor e dell'Aslico.

Secondo titolo in cartellone - nel mese di marzo - sarà **Il barbiere di Siviglia** di Gioacchino Rossini, nell'allestimento di **Filippo Crivelli**, regista da poco scomparso e di vaglia tra quelli della sua generazione. L'allestimento è quello di proprietà della Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli, e la direzione sarà affidata a **Salvatore Percacciolo**, presenza a Cagliari già apprezzata in diverse produzioni, non ultima la regia di *Lucia Lammermoor* di Krief che vinse il prestigioso premio Abbiati.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Il barbiere di Siviglia è un'opera comica in due atti di Gioachino Rossini, con libretto di Cesare Sterbini. È stata rappresentata per la prima volta nel 1816 al Teatro Argentina di Roma, la stessa è basata sulla commedia di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais ed è diventata una delle opere più famose e amate del repertorio operistico, tra le prime quattro più eseguite al mondo, per la verve dell'argomento e per le pagine musicali notissime.

La terza opera - nel periodo aprile/maggio - sarà **La Wally** di Alfredo Catalani, prevista in un nuovo allestimento della Fondazione, con la regia, scene, costumi e luci di Massimo Gasparon. Il regista ha lavorato ed è tuttora attivo in teatri prestigiosi, realizzando produzioni che sono apprezzate sia dalla critica che dal pubblico, ed il suo approccio è caratterizzato da un'attenzione particolare ai dettagli, alla scenografia e al lavoro con gli interpreti, cercando sempre di mettere in risalto la forza emotiva della musica e della drammaturgia. *La Wally* è un titolo che incredibilmente manca dal palcoscenico cagliaritano dal gennaio del 1910, e fu presentata al Teatro Civico. La pagina più nota è l'aria "Ebben ne andrò lontana", spesso utilizzata anche per spot pubblicitari.

La direzione sarà affidata all'ottimo **Lü Jia**, prestigiosa bacchetta cinese e specialista del repertorio, attualmente direttore dell'orchestra di Macao e direttore musicale del China National Center for the Performing Arts Orchestra di Pechino, che ha già dato prova straordinaria nella recente direzione dell'opera *Mefistofele* di Arrigo Boito.

Nei mesi di maggio verrà rappresentato il primo titolo di balletto, **La bella addormentata**, con le musiche di Petr Il'ič Čajkovskij ed interpretato dai Solisti e dal corpo di ballo del Balletto dell'Opera Nazionale di Riga, Lituania. Caposaldo dei titoli ballettistici di sempre, questo titolo è molto atteso dal pubblico della Fondazione.

La quarta proposta lirica, nel mese di luglio, prevede la rappresentazione dell'opera **La Favorita** di Gaetano Donizetti, nell'allestimento della Fondazione Teatro Massimo di Palermo. Anche questo titolo manca dal lontano 1910, e le frequenti esecuzioni nei teatri internazionali la portano ad essere sempre un'opera apprezzata nel repertorio lirico per la sua intensa drammaticità e la ricca scrittura musicale, e ricca di bellissime pagine musicali.

La direzione è stata affidata al Maestro **Beatrice Venezi**, recentemente nominata primo direttore ospite al *Teatro Colón* di Buenos Aires, e che ha già fornito un'ottima prova nella direzione dell'opera *Tosca*, con grande apprezzamento da parte del pubblico del nostro Teatro, mentre il regista sarà Alex Aguilera.

La quinta proposta lirica, nel mese di luglio, prevede la rappresentazione dell'opera **Aida** di Giuseppe Verdi, nell'acclamato allestimento del Teatro Di Busseto, con la regia di Franco Zeffirelli.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Opera tra le più amate, e sempre apprezzata nel repertorio lirico per la sua intensa drammaticità e la ricca scrittura musicale, con le celeberrime arie ed i balletti.

La direzione sarà affidata a Gianluca Marcianò, direttore di comprovata esperienza, e la regia verrà ripresa da Stefano Trespidi, assistente fiduciario del M° Zeffirelli.

Il mese di novembre, quale titolo inaugurale della Stagione 2025/2026, verrà rappresentata **La figlia di Iorio**, opera lirica di Alberto Franchetti, con libretto di Gabriele D'Annunzio.

La prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro Lirico di Milano il 2 marzo 1904.

Dopo un lungo oblio, le matrici delle partiture e del materiale musicale sono in fase di restauro da parte dell'editore Ricordi, e si tratterà di un titolo la cui esecuzione originale risale al 1906 al Teatro alla Scala. Da allora ha avuto poche rappresentazioni, tra cui quella realizzata negli anni '80 al Vittoriale di Gardone Riviera.

Riveste un grande interesse perché rientra in quella "Franchetti Renaissance" che ha portato negli ultimi anni, sia in Italia che in Germania (dove recentemente è stata riproposta l'opera *Asrael*) di un compositore di grande valore ed interesse.

Ultimo titolo dell'anno 2025 vedrà la presentazione del classico natalizio per eccellenza, il balletto **Lo Schiaccianoci** di Petr Il'ič Čajkovskij.

I solisti e la compagnia sono in fase di definizione.

Gli organici orchestrali previsti saranno basati solitamente sul numero di 12/10 a scalare, con alcuni programmi con 14/12 a scalare, sia per la concertistica che la lirica, mentre per il Coro il numerico è individuato entro gli organici stabili, ovvero con un massimo di 68 elementi.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Attività concertistica 2025

La programmazione vedrà l'esecuzione di 15 concerti sinfonici e lirico sinfonici, dei quali è prevista una replica, più una anteprima giovani al mattino, e 4 concerti di musica da camera, con protagonisti tra i più celebrati solisti del panorama nazionale ed internazionale.

I direttori d'orchestra invitati saranno Diego Ceretta, Alpesh Chauhan, Maurizio Benini, Alessandro Bonato, Nikolaj Szeps-Znaider, ed altri nel corso dell'autunno / inverno, in via di definizione.

Una panoramica che vede il ritorno di quei nomi che hanno già ottenuto un brillante successo in passato presso il nostro Teatro, più la presenza di nomi emergenti ma già acclarati.

I solisti per la musica da camera ed i concerti sinfonici sono parzialmente in via di definizione.

Per quanto riguarda i solisti sono stati invitati il violoncellista Mario Brunello, tra i più affermati violoncellisti al mondo, il violinista Pavel Berman, stella della scena violinistica, il Quartetto Modigliani, il Quartetto Casals ed altri in via di definizione per l'autunno - inverno.

E' prevista inoltre la programmazione di una rassegna che vedrà protagoniste le compagini in ensemble dei Professori d'orchestra e degli Artisti del Coro della Fondazione.

Come di consueto, la Fondazione commissionerà ad un compositore di chiara fama un brano in prima esecuzione assoluta, in ottemperanza alle disposizioni di Legge.

Come sopra evidenziato, gli organici previsti saranno basati su i consueti 12/10 a scalare, con alcuni programmi con 14/12 sempre a scalare, sia per la concertistica che la lirica, mentre per il Coro il numerico è individuato entro gli organici stabili, ovvero con un massimo di 68 elementi.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Programmazione artistica sul territorio 2025

Per quanto riguarda la programmazione artistica sul territorio sono previste varie e diversificate rappresentazioni, sulla base dei diversi contesti e potenzialità territoriali.

Oltre all'attività nella principale sede istituzionale, e nel nuovo Teatro *Carmen Melis*, recentemente ultimato ed aperto al pubblico e nella disponibilità delle nostre produzioni, oltre che alle concessioni per le realtà musicali e teatrali del territorio la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, in sintonia con quanto previsto dalla più recente legislazione, ha attivato e persegue una stretta collaborazione con soggetti pubblici e privati allo scopo di estendere la programmazione artistica nella città di Cagliari e sul territorio della Regione Sardegna.

Programmazione per le Scuole 2025

Proseguirà la consueta programmazione per le Scuole, ripresa con grande successo nel 2023 dopo lo stop forzato a causa dell'epidemia, di ogni ordine e grado con visite guidate, prove generali aperte, anteprime giovani, attività didattica e attività ludica.

Il Sovrintendente

f, to M° Nicola Colabianchi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO 2025

mercoledì 5 febbraio, ore 18 - Anteprima Giovani I

giovedì 6 febbraio, ore 18 - Anteprima Giovani II

venerdì 7 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 8 febbraio, ore 19 - turno G

domenica 9 febbraio, ore 17 - turno D

martedì 11 febbraio, ore 11 - *Ragazzi all'opera!*

mercoledì 12 febbraio, ore 20.30 - turno B

giovedì 13 febbraio, ore 19 - turno F

venerdì 14 febbraio, ore 11 - *Ragazzi all'opera!*

venerdì 14 febbraio, ore 20.30 - turno C

sabato 15 febbraio, ore 17 - turno I

domenica 16 febbraio, ore 17 - turno E

La Gioconda

melodramma in quattro atti

libretto Tobia Gorrio, dal dramma *Angel, tyran de Padoue* di Victor Hugo

musica Amilcare Ponchielli

personaggi e interpreti principali

La Gioconda Irina Churilova/Veronica Dzhioeva

Laura Adorno Silvia Beltrami

Alvise Badoero Andrea Silvestrelli/Volodymyr Morozov

La Cieca Agostina Smimmero/Benedetta Marchesi

Enzo Grimaldo Marco Berti/Antonello Palombi

Barnaba Alberto Gazale

maestro concertatore e direttore Fabio Mastrangelo

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia, scene e costumi Filippo Tonon

costumista Carla Galleri

luci Fiammetta Baldiserri

coreografia Valerio Longo

allestimento dell'Arena di Verona, in coproduzione con lo Slovene National Theatre Maribor e As.Li.Co.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

mercoledì 12 marzo, ore 18 - Anteprima Giovani I
giovedì 13 marzo, ore 18 - Anteprima Giovani I
venerdì 14 marzo, ore 20.30 - turno A
sabato 15 marzo, ore 19 - turno G
domenica 16 marzo, ore 17 - turno D
martedì 18 marzo, ore 11 - *Ragazzi all'opera!*
mercoledì 19 marzo, ore 20.30 - turno B
giovedì 20 marzo, ore 19 - turno F
venerdì 21 marzo, ore 11 - *Ragazzi all'opera!*
venerdì 21 marzo, ore 20.30 - turno C
sabato 22 marzo, ore 17 - turno I
domenica 23 marzo, ore 17 - turno E

Il Barbiere di Siviglia

melodramma buffo in due atti

libretto Cesare Sterbini, dalla commedia *Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile*

di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

musica Gioachino Rossini

personaggi e interpreti principali

Il conte d'Almaviva Maxim Mironov/Chuan Wang

Don Bartolo Giulio Mastrototaro/Vincenzo Taormina

Rosina Annalisa Stroppa/Michela Guarrera

Figaro Daniele Terenzi/Marcello Rosiello

Don Basilio Peter Martincic/Marco Spotti

Berta Chiara Notarnicola

Fiorello Giuseppe Esposito

maestro concertatore e direttore Salvatore Percacciolo

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia Filippo Crivelli

scene Emanuele Luzzati

costumi Santuzza Calì

allestimento della Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

martedì 22 aprile, ore 18 - Anteprima Giovani I
mercoledì 23 aprile, ore 18 - Anteprima Giovani II
giovedì 24 aprile, ore 20.30 - turno A
sabato 26 aprile, ore 19 - turno G
domenica 27 aprile, ore 17 - turno D
martedì 29 aprile, ore 11 - Ragazzi all'opera!
martedì 29 aprile, ore 20.30 - turno F
mercoledì 30 aprile, ore 20.30 - turno B
venerdì 2 maggio, ore 11 - Ragazzi all'opera!
venerdì 2 maggio, ore 20.30 - turno C
sabato 3 maggio, ore 17 - turno I
domenica 4 maggio, ore 17 - turno E

La Wally

opera in quattro atti
libretto Luigi Illica
musica **Alfredo Catalani**

personaggi e interpreti principali

Wally Oksana Dyka/Rachele Stanisci
Afra Antonella Colaianni
Walter Elena Schirru
Giuseppe Hagenbach di Sölden Marcelo Alvarez/Konstantin Kipiani
Vincenzo Gellner dell'Hochstoff Devid Cecconi/Igor Podoplelov

maestro concertatore e direttore Lü Jia
Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari
maestro del coro Giovanni Andreoli
regia, scene, costumi e luci Massimo Gasparon

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

martedì 13 maggio, ore 11 - Anteprima Giovani

martedì 13 maggio, ore 20.30 - turno A

mercoledì 14 maggio, ore 20.30 - turno B

giovedì 15 maggio, ore 19 - turno F

venerdì 16 maggio, ore 20.30 - turno C

sabato 17 maggio, ore 15.30 - turno E

sabato 17 maggio, ore 21 - turno G

domenica 18 maggio, ore 17 - turno D

La bella addormentata

balletto in tre atti con prologo e apoteosi

libretto Ivan Vsevolozhsky e Marius Petipa, dal racconto omonimo di Charles Perrault

coreografia Aivars Leimanis da Marius Petipa

musica Petr Il'ič Čajkovskij

Balletto dell'Opera Nazionale di Riga (The Latvian National Ballet)

direttore artistico Aivars Leimanis

direttore Mārtiņš Ozoliņš

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

messinscena Aivars Leimanis

scene e costumi Ināra Gauja

luci Kārlis Kaupužs



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

mercoledì 4 giugno, ore 18 - Anteprima Giovani I
giovedì 5 giugno, ore 18 - Anteprima Giovani II
venerdì 6 giugno, ore 20.30 - turno A
sabato 7 giugno, ore 19 - turno G
domenica 8 giugno, ore 17 - turno D
martedì 10 giugno, ore 11 - *Famiglie all'opera!*
mercoledì 11 giugno, ore 20.30 - turno B
giovedì 12 giugno, ore 19 - turno F
venerdì 13 giugno, ore 20.30 - turno C
sabato 14 giugno, ore 17 - turno I
domenica 15 giugno, ore 17 - turno E

La Favorita

opera in quattro atti

libretto Alphonse Royer, Gustave Vaëz ed Eugène Scribe, dal dramma *Les Amans malheureux, ou le Comte de Comminge* di François-Thomas-Marie de Baculard d'Arnaud
musica Gaetano Donizetti

personaggi e interpreti principali

Leonora di Guzman Nozomi Kato/Emilia Rukavina
Fernando Antonino Siragusa/Matteo Desole
Alfonso XI Damiano Salerno/Alfonso Mujica
Balthazar Ramaz Chikviladze
Don Gaspare Andrea Schifaudò
Ines Michela Varvaro

maestro concertatore e direttore Beatrice Venezi
Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari
maestro del coro Giovanni Andreoli
regia Alex Aguilera
scene e costumi Francesco Zito

allestimento del Teatro Massimo di Palermo



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 11 luglio, ore 20.30 - turno A
sabato 12 luglio, ore 19 - turno G
domenica 13 luglio, ore 17 - turno D
martedì 15 luglio, ore 20.30 - fuori abbonamento
mercoledì 16 luglio, ore 20.30 - turno B
giovedì 17 luglio, ore 19 - turno F
venerdì 18 luglio, ore 20.30 - turno C
sabato 19 luglio, ore 17 - turno I
domenica 20 luglio, ore 17 - turno E

Aida

opera in quattro atti

libretto Antonio Ghislanzoni

musica Giuseppe Verdi

personaggi e interpreti principali

Il Re Peter Martincic/George Andguladze

Amneris Olesya Petrova/Daniela Barcellona

Aida Marigona Qerkezi/Marta Mari

Radamès Antonello Palombi/Carlo Ventre

Ramfis George Andguladze/Peter Martincic

Amonasro Devid Cecconi/Igor Podoplelov

maestro concertatore e direttore Gianluca Marcianò

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia Franco Zeffirelli, ripresa da Stefano Trespidi

scene Franco Zeffirelli

costumi Anna Anni

allestimento del Teatro Giuseppe Verdi di Busseto



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

mercoledì 5 novembre, ore 18 - Anteprima Giovani I
giovedì 6 novembre, ore 18 - Anteprima Giovani II
venerdì 7 novembre, ore 20.30 - turno A
sabato 8 novembre, ore 19 - turno G
domenica 9 novembre, ore 17 - turno D
martedì 11 novembre, ore 11 - *ragazzi all'opera*
mercoledì 12 novembre, ore 20.30 - turno B
giovedì 13 novembre, ore 19 - turno F
venerdì 14 novembre, ore 11 - *ragazzi all'opera*
venerdì 14 novembre, ore 20.30 - turno C

La figlia di Iorio

tragedia pastorale in tre atti

libretto Gabriele D'Annunzio

musica Alberto Franchetti

personaggi e interpreti principali *in via di definizione*

maestro concertatore e direttore **Francesco Cilluffo**

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia **Davide Garattini**

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari
prima esecuzione assoluta in tempi moderni



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

| | |
|-----------------------------------|-------------------|
| lunedì 15 dicembre - ore 11 | Anteprima Giovani |
| martedì 16 dicembre - ore 20.30 | turno A |
| mercoledì 17 dicembre - ore 20.30 | turno B |
| giovedì 18 dicembre - ore 19 | turno F |
| venerdì 19 dicembre - ore 20.30 | turno C |
| sabato 20 dicembre - ore 19 | turno G |
| domenica 21 dicembre - ore 17 | turno D |
| martedì 23 dicembre - ore 20.30 | fuori abbonamento |

LO SCHIACCIANOCI

balletto in due atti, dal racconto “*Schiaccianoci e il Re dei Topi*” di E.T.A. Hoffmann
musica Pëtr Il'ič Čajkovskij

SOLISTI E CORPO DI BALLO IN VIA DI DEFINIZIONE

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

STAGIONE CONCERTISTICA 2025

venerdì 10 gennaio, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 10 gennaio, ore 20.30 - turno A

sabato 11 gennaio, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Diego Ceretta**

Ildebrando Pizzetti, *Tre preludi sinfonici per l'Edipo re di Sofocle*

Johannes Brahms, *Ouverture tragica in re minore op. 81*

Johannes Brahms, *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*

venerdì 17 gennaio, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 17 gennaio, ore 20.30 - turno A

sabato 18 gennaio, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Alpesh Chauhan**

violino **Pavel Berman**

Johannes Brahms, *Concerto in Re maggiore per violino e orchestra, op. 77*

Edward Elgar, *Sinfonia n. 1 in La bemolle maggiore, op. 55*

martedì 11 febbraio, ore 20.30 - turno A

Quartetto Modigliani

violino **Amaury Coeytaux**

violino **Loïc Rio**

viola **Laurent Marfaing**

violoncello **François Kieffer**

Élise Bertrand, *"Lui e loro" per quartetto d'archi*

Maurice Ravel, *Quartetto per archi in Fa maggiore, M. 35*

Ludwig van Beethoven, *Quartetto per archi n. 8 in mi minore, op. 59 n. 2 "Razumowsky"*

venerdì 21 febbraio, ore 11 – Anteprima Giovani

venerdì 21 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 22 febbraio, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Maurizio Benini**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

Lorenzo Perosi, *Il giudizio universale, oratorio per soli, coro e orchestra*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 28 marzo, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 28 marzo, ore 20.30 - turno A

sabato 29 marzo, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Alessandro Bonato**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

La Monacella della fontana

leggenda in un atto

libretto di Giuseppe Adami

musica Giuseppe Mulè

esecuzione in forma di concerto

martedì 1 aprile, ore 20.30 - turno A

violoncello **Mario Brunello**

Johann Sebastian Bach, *Sonata n. 2 in la minore per violino, BWV 1003*

Johann Sebastian Bach, *Partita n. 3 in Mi maggiore per violino, BWV 1006*

Johann Sebastian Bach, *Sonata n. 3 in Do maggiore per violino, BWV 1005*

martedì 6 maggio, ore 20.30 - turno B

Cuarteto Casals

violino **Abel Tomàs**

violino **Vera Martínez Mehner**

viola **Cristina Cordero**

violoncello **Arnau Tomàs**

Juan Crisóstomo de Arriaga y Balzola, *Quartetto per archi n. 3 in Mi bemolle maggiore*

Joaquin Turina, *La oración del torero, op. 34*

Johannes Brahms, *Quartetto per archi n. 1 in do minore, op. 51*

venerdì 20 giugno, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 20 giugno, ore 20.30 - turno A

sabato 21 giugno, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Nikolaj Szeps-Znaider**

violino **Fabrizio Falasca**

Jean Sibelius, *Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47*

Edward Elgar, *Sinfonia n. 2 in Mi bemolle maggiore op. 63*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 19 settembre, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 19 settembre, ore 20.30 - turno A

sabato 20 settembre, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore e programma da definire

venerdì 26 settembre, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 26 settembre, ore 20.30 - turno A

sabato 27 settembre, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore e programma da definire

venerdì 10 ottobre, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 10 ottobre, ore 20.30 - turno A

sabato 11 settembre, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore e programma da definire

venerdì 5 dicembre, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 5 dicembre, ore 20.30 - turno A

sabato 6 dicembre, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore e programma da definire



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

ALLEGATI

Durc On Line

| | | | | | |
|-------------------|---------------|----------------|------------|-------------------|------------|
| Numero Protocollo | INPS_43555612 | Data richiesta | 15/11/2024 | Scadenza validità | 15/03/2025 |
|-------------------|---------------|----------------|------------|-------------------|------------|

| | |
|-------------------------------|--|
| Denominazione/ragione sociale | FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI |
| Codice fiscale | 00156220923 |
| Sede legale | VIA EFISIO CAO DI SAN MARCO SN CAGLIARI CA 09128 |

Con il presente Documento si dichiara che il soggetto sopra identificato **RISULTA REGOLARE** nei confronti di

I.N.P.S.
I.N.A.I.L.

Il Documento ha validità di 120 giorni dalla data della richiesta e si riferisce alla risultanza, alla stessa data, dell'interrogazione degli archivi dell'INPS, dell'INAIL e della CNCE per le imprese che svolgono attività dell'edilizia.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

COLLEGIO DEI REVISORI

VERBALE N° 472

In data 12 dicembre 2024, alle ore 12.40 si è riunito in Cagliari nella sede della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, previa regolare convocazione, il Collegio dei revisori dei conti, nelle persone di

| | | |
|----------------------------|--|----------|
| Dott. Paolo Luigi Rebecchi | Presidente - in rappresentanza della Corte dei conti | Presente |
| Dott. ssa Natalia Manca | Componente effettivo in rappresentanza del MEF | Presente |
| Dott.ssa Cinzia Pala | Componente effettivo in rappresentanza del MIBACT | Presente |

al fine di esaminare ed esprimere il proprio parere sulla proposta di bilancio di previsione- budget 2025 e triennale 2025-2026-2027, della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, trasmesso, per estratto, tramite e-mail il giorno 27 novembre 2024 e, con rettifiche, in data 6 dicembre 2024.

Partecipa alla riunione il direttore amministrativo dr. Stefano Altea che illustra il bilancio, rispondendo ai quesiti del Collegio e che lascia la riunione alle ore 13.15.

Il documento, con il parere espresso dal Collegio nella relazione allegata al presente verbale, sarà sottoposto all'approvazione del Consiglio di indirizzo.

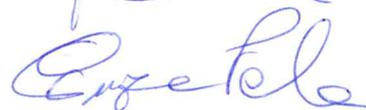
A conclusione delle attività di esame del progetto di bilancio, il Collegio approva la seguente Relazione.

La riunione termina alle ore 13.30

Dott.ssa Natalia Manca (Componente)



Dott.ssa Cinzia Pala (Componente)



Dr. Paolo Luigi Rebecchi (Presidente)



Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio di previsione 2025 e pluriennale 2025-2026-2027

Al Sig. Presidente e ai Sigg. Consiglieri
del Consiglio di Indirizzo della
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Sig. Presidente, Signori Consiglieri, questo collegio redige la presente relazione ai sensi dell'art. 3 (Relazione del collegio dei revisori dei conti o sindacale al budget economico) del DM MEF 27/03/2013 recante "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica. Pubblicato nella Gazz. Uff. 12 aprile 2013, n. 86, S.O." in base al quale (comma 1) "Lo schema di budget economico annuale, corredato della relazione illustrativa o analogo documento, è sottoposto, almeno 15 giorni prima della relativa deliberazione, al collegio dei revisori dei conti o sindacale che, a conclusione del proprio esame, redige apposita relazione. "

Inoltre, l'art. 20 del D.lgs. 123/2011 alla lett. e) del comma 2, pone in capo al Collegio dei revisori la verifica dell'osservanza delle norme che presiedono la formazione e l'impostazione del bilancio preventivo e del conto consuntivo o bilancio d'esercizio. Lo stesso articolo, al comma 3 dispone, poi, che gli schemi dei bilanci preventivi, delle variazioni ai bilanci preventivi ... sono sottoposti, corredati dalla relazione illustrativa o da analogo documento, almeno quindici giorni prima della data della relativa delibera, all'esame del collegio dei revisori dei conti o sindacale.

Con riferimento al progetto di budget licenziato dal Sovrintendente e sottoposto all'approvazione del Consiglio di indirizzo, si propongono le osservazioni che seguono.



Ai sensi dell'art. 12, c. 4 lett. d) del D. Lgs 29.06.1996 n. 367, le fondazioni lirico sinfoniche sono tenute ad approvare tempestivamente i programmi di attività artistica evidenziando, per quanto attiene alla programmazione il rispetto dei vincoli di cui all'articolo 17 del citato decreto, il bilancio di previsione dell'anno 2025 e dei due successivi, nel rispetto del vincolo di bilancio (c. 2, art. 3 del D.lgs. n. 367/96).

Il Collegio ha verificato la corrispondenza dei dati riportati nel budget con quelli, non ancora definitivi del 2024, verificando l'attendibilità delle valutazioni economico-finanziarie e l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili presentati nei prospetti di budget e nei relativi allegati. Le verifiche condotte sono state finalizzate ad accertare la compatibilità tra il programma di attività prevista e i bilanci preventivi, nonché che le singole voci di bilancio siano il più possibile attendibili.

Il documento oggetto di esame è così composto:

- Relazione del Sovrintendente, ove si sottolinea il rispetto del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario negli anni 2025, 2026 e 2027, nonché si evidenziano le principali criticità che l'Ente dovrà affrontare, analizzate anche dal Consiglio di Indirizzo e si assumono gli impegni previsti dall'art. 17 del D.L. 367/1996 per la conservazione dei diritti e le prerogative riconosciuti dalla legge agli Enti (inserimento nella programmazione annuale di opere di compositori nazionali; previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori; l'impegno di coordinare la propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali; previsione di forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari);

- Bilancio preventivo 2025 -2027 redato in conformità al dettato dell'art. 2423 c.c. e succ. in quanto compatibili e comprendente:

il conto economico preventivo 2025;

lo stato patrimoniale preventivo 2025;

il piano economico 2025-2027;

il piano degli indicatori dei risultati attesi di bilancio.

Si stimano nel 2025 ricavi totali per euro 23.562.000. L'incremento rispetto al preconsuntivo 2024 è essenzialmente riconducibile al previsto incremento delle



immobilizzazioni. Per quanto concerne i costi, gli stanziamenti di bilancio appaiono congrui, tenendo altresì conto che l'ammontare complessivo di dette poste è correlato al fabbisogno dichiarato necessario per assicurare il conseguimento delle finalità istituzionali.

I costi della produzione, in crescita rispetto al preconsuntivo 2024, sono stimati per euro 23.562.000,00.

Le voci di costo maggiormente significative continuano ad essere quelle per il personale dipendente, il che è anche connaturato all'attività svolta per le quali si stima un incremento sia per la quota dipendente che non dipendente.

Si prevede anche un incremento degli oneri per acquisti di beni e servizi.

Si prevede anche una riduzione di proventi finanziari a seguito della destinazione delle risorse accantonate a nuove immobilizzazioni.

Quanto ai dati patrimoniali, si prevede una riduzione del valore totale rispetto ai dati del preconsuntivo, in particolare si prevede una riduzione del valore dell'attivo circolante.

Il budget chiude in pareggio.

Conclusioni

Per quanto consta, il collegio ritiene attendibili le previsioni del budget 2025 e pluriennale 2025-2027, calcolate anche sulla scorta dei dati di cui al preconsuntivo 2024.

Si ritiene che la Fondazione abbia osservato le norme che presiedono la formazione e l'impostazione del budget economico. Per quanto concerne le previsioni di spesa è stato tenuto conto del loro contenimento entro i limiti delle risorse disponibili.

Per tutto quanto sin qui esposto, si ritiene di poter esprimere parere favorevole all'approvazione del budget economico per il 2025 e pluriennale 2025-2027.

Il Collegio dei Revisori dei conti

Dott.ssa Natalia Manca (Componente)

Dott.ssa Cinzia Pala (Componente)

Dott. Paolo Luigi Rebecchi (Presidente)



**ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA
DEL CONSIGLIO D'INDIRIZZO DEL 19 DICEMBRE 2024**

DELIBERAZIONE N°27/2024

OGGETTO: **Bilancio di previsione e programmazione artistica esercizio 2025**

L'anno duemilaventitré addì venti del mese di Dicembre, nella sede legale della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari in via Efsio Cao di San Marco snc, si è riunito il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Risultano presenti (P) e assenti (A) i Signori:

| | | | |
|----------|---------------------------|--------------------------------------|---|
| Dott. | Mario Francesco Marchetti | Presidente | P |
| Dott. | Peppino Calledda | Consigliere | P |
| Dott. | Ferdinando Coghe | Consigliere | A |
| Avv. | Giandomenico Sabiu | Consigliere | P |
| M° | Nicola Colabianchi | Sovrintendente | P |
| Dott. | Paolo Luigi Rebecchi | Presidente del Collegio dei Revisori | A |
| Dott.ssa | Natalia Manca | Revisore | A |
| Dott.ssa | Cinzia Pala | Revisore | A |

Svolge le funzioni di Segretario la Dott.ssa Giuseppina Maria Monni.

Assiste il Direttore amministrativo Dott. Stefano Altea.

IL CONSIGLIO D'INDIRIZZO

Visto

lo Statuto della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, approvato con Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali del 13 novembre 2014 e pubblicato sul sito della Fondazione nella sezione “*Amministrazione trasparente*”;

Atteso

che nella seduta odierna il Sovrintendente provvede ad illustrare la proposta di Bilancio di previsione 2025, con la relativa programmazione artistica annuale;

Dato atto

che la documentazione relativa al Bilancio di previsione 2025, sottoposto ad approvazione, è costituita dai seguenti documenti:

1. Relazione del Sovrintendente;
2. Stato Patrimoniale Civilistico;
3. Conto Economico Civilistico;
4. Conto Economico 2025-2027;
5. Conto Economico – Dati di dettaglio;
6. Relazione sull'attività artistica 2025 contenente le seguenti specifiche:
 - Stagione Lirica e di Balletto 2025;
 - Stagione Concertistica 2025;
 - Programmazione artistica sul territorio 2025;
 - Programmazione per le Scuole 2025;
 - Attività Lirica e di Balletto 2025 – Calendario;
 - Attività Concertistica 2025 - Calendario;

Acquisita

la relazione di cui al verbale n°472 in data 12/12/2024 con la quale il Collegio dei Revisori dei Conti esprime parere favorevole all'approvazione del budget economico per il 2025;

Dato atto

che il predetto verbale n°472/2024 del Collegio dei Revisori dei Conti costituisce parte integrante del bilancio previsionale 2025;

Interviene

1. il Presidente che chiede al Sovrintendente ed al Direttore Amministrativo di chiarire perché la previsione dei punti FUS per il 2025, ma anche i risultati FUS relativi agli anni 2023/2024 siano inferiori a quelli del periodo pre-Covid (2018/19)?

Prende la parola il dr. Altea e chiarisce come i punti FUS si ottengono incrementando le produzioni e che, dunque, l'impegno economico per realizzarle sarebbe di gran lunga più oneroso rispetto ai benefici che si otterrebbero acquisendo punti FUS.

Il Presidente ed il Consiglio prendono atto.

2. Il Presidente che chiede al Sovrintendente ed al Direttore Amministrativo di chiarire perché il "*Fondo vertenze giudiziarie*" è esposto in bilancio con una posta pari a 00?

Il dr. Altea chiarisce che le somme verranno accantonate al fondo in fase del consuntivo 2024.

Il Presidente ed il Consiglio prendono atto.

3. Il Presidente che chiede al Sovrintendente ed al Direttore Amministrativo di chiarire perché la Fondazione sia creditore nei confronti di Pubbliche Amministrazioni e di terzi di un importante montare di crediti. Chiede, inoltre, di chiarire se la Fondazione abbia puntualmente verificato se alcuni di quei crediti debbano essere dichiarati inesigibili (per prescrizione o altra causa estintiva diversa dall'adempimento o dalla compensazione) o, ancora, se siano stati assolti i necessari oneri per impedirne la prescrizione o se siano state intraprese le opportune attività giudiziarie per recuperarli al Patrimonio della Fondazione.

Il Sovrintendente ed il dr. Altea chiariscono che l'Organo di gestione proporrà, a breve, al CdI di porre a gara la scelta di un professionista che provveda ad espungere dai crediti della Fondazione quelli inesigibili e a promuovere le azioni necessarie al loro recupero. A questo riguardo il dr. Altea propone che la gara preveda la condizione secondo cui il professionista, salve le spese inerenti il recupero dei crediti, possa pretendere il suo compenso solo dopo l'effettivo recupero del credito azionato.

Il Presidente ed il Consiglio prendono atto.

4. Il Presidente che chiede al Sovrintendente ed al Direttore Amministrativo di chiarire perché la Fondazione sia gravata da un'importante esposizione debitoria anche nei confronti di "fornitori". Ricorda che, per legge, l'adempimento delle obbligazioni verso fornitori deve avvenire a far data da un mese dopo la recezione della relativa fattura e che la relativa inosservanza dà luogo a risarcimenti degli interessi di mora "aggravati".

Il Sovrintendente ed il dr. Altea assicurano il CdI che la Fondazione si sta, da tempo, adoperando per adeguarsi alle prescrizioni di legge.

Il Presidente ed il Consiglio prendono atto.

Ritenuto

di dover esprimere la massima attenzione per la situazione patrimoniale della Fondazione dando atto che eventuali maggiori entrate di bilancio siano preferenzialmente orientate all'incremento del patrimonio;

con votazione unanime legalmente espressa;

d e l i b e r a

1. di approvare, ai sensi dell'art.10.1 della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, il Bilancio di previsione 2025, con la relativa programmazione artistica annuale, il quale, unitamente agli atti indicati nella parte narrativa, costituisce parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;
2. di dare atto che eventuali maggiori entrate di bilancio saranno preferenzialmente orientate all'incremento del patrimonio della Fondazione.

IL SEGRETARIO

(Dott.ssa Giuseppina Maria Monni)



IL PRESIDENTE

(Dott. Mario Francesco Marchetti)

