



DUBITSKY
La direttrice tedesca di origine ucraina guida orchestra e coro venerdì e sabato al Teatro Lirico
A PAGINA 47

Musica. La tedesca di origine ucraina Ustina Dubitsky al suo debutto sul palco di Cagliari

Il Cantico in versione Teatro Lirico

Va in scena per la prima volta la nuova composizione su commissione

Venerdì alle 20.30 (turno A) e sabato alle 19 (turno B) è in programma il terzo appuntamento della Stagione concertistica 2024-2025 del Teatro Lirico di Cagliari che prevede l'importante debutto sul podio, alla guida di Orchestra e Coro, per Ustina Dubitsky, bacchetta tedesca, ma di origine ucraina, artista poliedrica con un magnetismo e una forza davvero sorprendenti. Nel ruolo di baritono solista si esibisce Alberto Petricca che ritorna a Cagliari dopo il suo debutto in L'Italiana in Algeri di Rossini nello scorso maggio. Il maestro del coro è Giovanni Andreoli.

Il programma

Il programma musicale prevede: Ouverture in sol minore, WAB 98 di Anton Bruckner; Cantico delle Creature, per baritono, coro e orchestra nuova composizione su commissione del Teatro Lirico di Cagliari in prima esecuzione assoluta di Claudio Dall'Albero; Sinfonia n. 3 in Fa maggiore

op. 90 di Johannes Brahms.

L'anteprima

Nella prima parte della serata, come consuetudine annuale, appuntamento con una nuova composizione su commissione del Teatro, in prima esecuzione assoluta. Il Lirico di Cagliari celebra quest'anno la scrittura della prima poesia in volgare italiano, il Cantico delle Creature di San Francesco d'Assisi, avvenuta nell'autunno-inverno 1224-1225. È stata quindi commissionata a Claudio Dall'Albero, uno dei più famosi compositori di musica sacra del nostro tempo, una nuova composizione musicale sul celeberrimo testo francescano. Lo stile peculiare del compositore romano affonda le radici in una concezione lata della modalità e delle tradizioni mediterranee. Come ha scritto Carla Di Lena, «gli incontri armonici, ora appaganti, ora più aspri, traggono la loro origine dal movimento delle parti; così da

pervenire ad un felice equilibrio tra il colore arcaico della melodia e quello contemporaneo delle dissonanze» - dissonanze definite «attraenti» da Stephen Pritchard in The Guardian.

L'opera

Il Cantico delle Creature è strutturato in undici sezioni in cui il baritono solista, il coro e l'orchestra interpretano la lode del Santo di Assisi al Creatore. I significati testuali sono spesso esaltati dalla musica, ricorrendo per esempio a descrittivismi sonori, come l'iperbole verso l'acuto sulla parola altissimo o l'ipobole verso il basso per rendere la madre terra. I guizzi delle fiamme vengono interpretati da una melodia nervosamente spigolosa, oppure il vento è introdotto da un assolo del flauto. Sor'acqua viene evocata dalle acciaccature dei legni e dai rapidi arpeggi del clarinetto e delle arpe che introducono l'atmosfera silvana di gocciolii naturali. Una citazione dai

Responsoria di Carlo Gesualdo contribuisce a drammatizzare ulteriormente il testo francescano. Infine, nelle ultime pagine dell'opera, avviene la catarsi nell'Amore divino. Questa è l'unica via possibile per superare le prove estreme a cui è sottoposto l'uomo: il dolore e la morte. Francesco loda il Signore anche per la morte corporale, «da la quale nullo homo vivente pò skappare»; la condanna è significativamente musicata con una fuga. Forse il viaggio di San Francesco in Palestina nel 1219 per tentare di porre termine alla quinta crociata, ha orientato il compositore a scegliere un impianto modale arabeggiante per la fuga. Un finale solo strumentale, durante il quale si riconoscono alcuni dei temi già ascoltati, termina il Cantico, su un lungo pedale della finalis modale, con agitati interventi dei legni e dei corni.

La durata

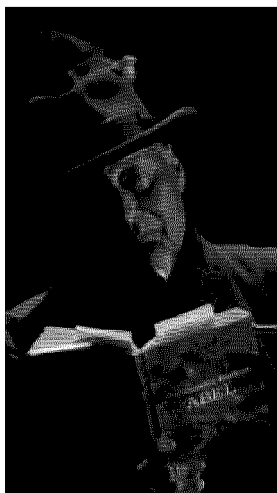
Lo spettacolo ha una durata complessiva di 1 ora e 30 minuti circa compreso l'intervallo.

Nell'Isola



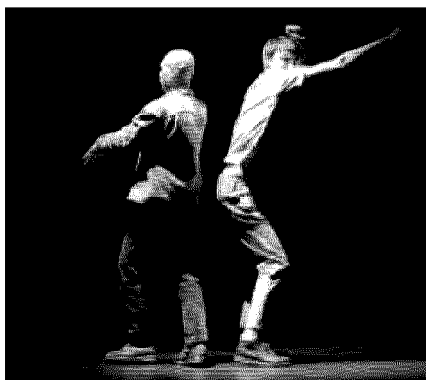
CARMEN CONSOLI AL MASSIMO

Carmen Consoli è pronta per un nuovo appuntamento live: un tour teatrale che la porterà ancora una volta a Cagliari, al Teatro Massimo, il 18 e il 19 dicembre. Le prevendite si apriranno oggi alle 11 in tutti i punti vendita abituali.



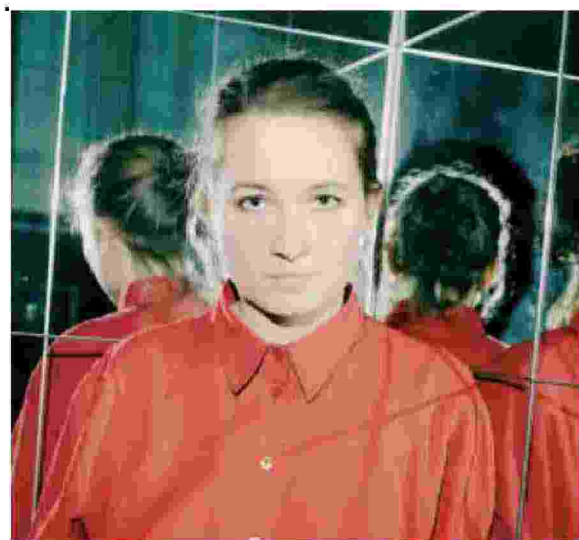
C'È BARICCO

Martedì 26 novembre alle 21 il Teatro Verdi di Sassari ospiterà sul suo palco Alessandro Baricco. Lo scrittore torinese porterà in Sardegna "Abel Concerto" per leggere e suonare 7 capitoli del suo ultimo libro (Abel, Feltrinelli Editore).



Tre recite alle Saline

Oggi alle 21, il Teatro delle Saline di Cagliari ospita Alessio Genchi e Innocenzo Caprioli, in scena per la rassegna "Stagione del Teatro Contemporaneo". Il duo presenta "Ridi, piangi, ti ecciti". Lo spettacolo della compagnia Teatri di vita prosegue giovedì, venerdì e sabato.



GLI ARTISTI

L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari nella foto di Priamo Tolu e un ritratto di Ustina Dubitsky firmato da Sophia Hegewald. Venerdì alle 11 è prevista, come ormai consuetudine, l'Antepima Giovani, aperta alle scuole che potranno assistere, dalla I loggia, alla prova generale del concerto serale



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

124033