

COMUNICATO STAMPA

## **Ustina Dubitsky debutta a Cagliari e dirige, il 22-23 novembre, Bruckner, Brahms e il *Cantico delle Creature*, nuova composizione di Claudio Dall'Albero in prima esecuzione assoluta**

Venerdì 22 novembre alle 20.30 (turno A) e sabato 23 novembre alle 19 (turno B) è in programma il terzo appuntamento della **Stagione concertistica 2024-2025** del Teatro Lirico di Cagliari che prevede l'importante **debutto** sul podio, alla guida di **Orchestra e Coro del Teatro Lirico**, per **Ustina Dubitsky**, bacchetta tedesca, ma di origine ucraina, artista poliedrica con un magnetismo e una forza davvero sorprendenti. Nel ruolo di baritono solista si esibisce **Alberto Petricca** che ritorna a Cagliari dopo il suo debutto in *L'Italiana in Algeri* di Rossini (Haly) nello scorso maggio. Il maestro del coro è **Giovanni Andreoli**.

Il programma musicale prevede: *Ouverture in sol minore, WAB 98* di **Anton Bruckner**; *Cantico delle Creature, per baritono, coro e orchestra* nuova composizione su commissione del Teatro Lirico di Cagliari in prima esecuzione assoluta di **Claudio Dall'Albero**; *Sinfonia n. 3 in Fa maggiore op. 90* di **Johannes Brahms**.

Nella prima parte della serata, come consuetudine annuale, appuntamento con una **nuova composizione su commissione del Teatro Lirico, in prima esecuzione assoluta**. Il Teatro Lirico di Cagliari celebra quest'anno la scrittura della prima poesia in volgare italiano, il *Cantico delle Creature* di San Francesco d'Assisi, avvenuta nell'autunno-inverno 1224-1225. È stata quindi commissionata a Claudio Dall'Albero, uno dei più famosi compositori di musica sacra del nostro tempo, una nuova composizione musicale sul celeberrimo testo francescano.

Lo stile peculiare del compositore romano affonda le radici in una concezione lata della modalità e delle tradizioni mediterranee. Come ha scritto Carla Di Lena, «*gli incontri armonici, ora appaganti, ora più aspri, traggono la loro origine dal movimento delle parti; così da pervenire ad un felice equilibrio tra il colore arcaico della melodia e quello contemporaneo della dissonanza*», dissonanze definite «*attraenti*» da Stephen Pritchard in "The Guardian".

Il *Cantico delle Creature* è strutturato in undici sezioni in cui il baritono solista, il coro e l'orchestra interpretano la lode del Santo di Assisi al Creatore. I significati testuali sono spesso esaltati dalla musica, ricorrendo per esempio a descrittivismi sonori, come l'iperbole verso l'acuto sulla parola *altissimo* o l'ipobole verso il basso per rendere la *madre terra*. I guizzi delle fiamme vengono interpretati da una melodia nervosamente spigolosa, oppure il vento è introdotto da un assolo del flauto. *Sor'acqua* viene evocata dalle acciaccature dei legni e dai rapidi arpeggi del clarinetto e delle arpe che introducono l'atmosfera silvana di goccioli naturali. Una citazione dai *Responsoria* di Carlo Gesualdo contribuisce a drammatizzare ulteriormente il testo francescano. Infine, nelle ultime pagine dell'opera, avviene la catarsi nell'Amore divino. Questa è l'unica via possibile per superare le prove estreme a cui è sottoposto l'uomo: il dolore e la morte. Francesco loda il Signore anche per la morte corporale, «*da la quale nullu homo vivente pò skappare*»; la condanna è significativamente musicata con una fuga. Forse il viaggio di San Francesco in Palestina nel 1219 per tentare di porre termine alla quinta crociata, ha orientato il compositore a scegliere un impianto modale arabeggiante per la fuga. Un finale solo strumentale, durante il quale si riconoscono alcuni dei temi già ascoltati, termina il *Cantico*, su un lungo pedale della *finalis* modale, con agitati interventi dei legni e dei corni.

**Lo spettacolo ha una durata complessiva di 1 ora e 30 minuti circa compreso l'intervallo.**

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

La Stagione concertistica 2024-2025 prevede **due turni di abbonamento** (A, B), per **10 concerti ciascuno**.

**La campagna abbonamenti per la Stagione concertistica**, iniziata lunedì 22 luglio, prosegue con la vendita dei nuovi abbonamenti fino a **sabato 23 novembre 2024**.

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **martedì 17 settembre 2024** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione concertistica; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

**Ai giovani *under 35* ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.**

**Prezzi abbonamenti (10 spettacoli):** platea € 190 (settore giallo), € 170 (settore rosso), € 130 (settore blu); I loggia € 155 (settore giallo), € 130 (settore rosso), € 100 (settore blu); II loggia € 50 (settore giallo), € 50 (settore rosso), € 30 (settore blu).

**Prezzi biglietti:** platea € 35 (settore giallo), € 30 (settore rosso), € 25 (settore blu); I loggia € 30 (settore giallo), € 25 (settore rosso), € 20 (settore blu); II loggia € 10 (settore unico).

**Ai giovani *under 35* ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.**

**Venerdì 22 novembre alle 11** è prevista, come ormai consuetudine, l'**Anteprima Giovani**, aperta alle scuole che potranno assistere, dalla I loggia, alla prova generale del concerto serale. (**prezzi:** posto unico € 3; **informazioni e prenotazioni:** Servizio promozione culturale, telefono 0704082326; [scuola@teatroliricodicagliari.it](mailto:scuola@teatroliricodicagliari.it)).

**La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.**

**Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it), [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). **Servizio promozione culturale** [scuola@teatroliricodicagliari.it](mailto:scuola@teatroliricodicagliari.it). Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it).

### **Giovanni Andreoli - Maestro del coro**

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orquestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

### Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

### **Claudio Dall'Albero - Compositore**

Compositore, maestro di coro e musicologo romano. Allievo di Domenico Bartolucci, Edoardo Farina e Carlo Cammarota, è diplomato in Musica corale e Direzione di coro, Chitarra classica, Musica sacra, Composizione polifonica vocale. È docente della cattedra di "Musica corale e Direzione di coro" al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma. Le sue composizioni sono state eseguite in Italia, Francia, Inghilterra, Germania, Malta, Finlandia, Svizzera, Belgio, Ungheria, Spagna, Portogallo, Danimarca, Paesi Bassi, Azerbaigian, USA (Arizona, California, New Mexico, Virginia, New York), Ecuador, Colombia, Honduras, Costa Rica, Argentina, Brasile e Australia. Come compositore ha ricevuto commissioni dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dal "Rotary Club International", dal Sidney Sussex College Cambridge, dell'Università di Cambridge, da RTI Mediaset. Nel 2017 ha pubblicato, per la Resonus Classics, il cd monografico [\*Polyphonia in Excelsis: Sacred Music by Claudio Dall'Albero\*](#), diretto da David Skinner, accolto con entusiasmo da "[The Guardian](#)" e dalla critica internazionale; nel 2022, per la stessa casa discografica inglese, è uscito un altro cd interamente dedicato alla sua musica: [\*Vespertina Hymnodia\*](#). È Maestro emerito della Cappella Giulia in San Pietro a Roma. Con il complesso vocale da lui fondato e diretto, *I Cantori di San Carlo*, ha svolto un'intensa attività concertistica, sino ai primi anni del nuovo millennio, effettuando numerose *tournées* in tutto il mondo. Ha fondato e diretto i *Caeciliani Cantores, ensemble* nato all'interno del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia. È stato nominato da Luciano Berio responsabile musicale, concertatore e direttore di un'orchestra di strumenti antichi in occasione di sessanta concerti tenuti a Palazzo Barberini (Roma) e a Santa Maria della Scala (Siena). È stato consulente di Claudio Abbado per il repertorio madrigalistico italiano rinascimentale e ha insegnato nel *master* di Musica Antica istituito da Dinko Fabris all'Università di Potenza su idea dello stesso Claudio Abbado. Come musicologo ha pubblicato per l'editore Rugginenti di Milano (ora Volonté&Co): la silloge *Celebri Arie Antiche*, versione filologica dell'antologia di Alessandro Parisotti, in collaborazione con Marcello Candela, 1997; il volume monografico *Carlo Milanuzzi da Santa Natoglia - Musica sacra*, 2008; l'*Opera omnia* in sei volumi del compositore *Domenico Massenzio da Ronciglione*, in collaborazione con Mauro Bacherini; nel primo volume è incluso il suo articolo scientifico *Un garbuglio mensurale nel Sitientes altempiano*. È appassionato di arabistica e della cultura musicale del Medio Oriente, anche in relazione al canto e all'aspetto fonetico della lingua araba. Nel 2017, in collaborazione con il violinista libanese Maher Victor Karam, ha scritto e pubblicato, per le Edizioni Mediterranee, il libro [\*Ma che parlo arabo?!? 60 letture per imparare l'arabo o l'italiano\*](#), all'interno del quale si trova anche il suo saggio *Pronuncia dell'arabo e dizione nel canto lirico. Un approccio fonetico in comune*.

### **Ustina Dubitsky - Direttrice**

Il talento musicale di Ustina Dubitsky era evidente fin dalla tenera età. Ha fatto la sua prima apparizione sul palco come membro del coro di voci bianche dell'Opera di Stato della Baviera a Monaco, mentre si impegnava in un'intensa formazione nel violino. Come primo violino in varie orchestre giovanili, ha sviluppato le sue qualità di *leadership*, in particolare sotto la guida di rinomati direttori come Mariss Jansons. Attualmente è assistente direttore alla Gürzenich Orchester



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Köln. Nel 2022 ha assistito François-Xavier Roth nella nuova produzione di *Lohengrin* alla Bayerische Staatsoper e *Il flauto magico* al Théâtre des Champs-Élysées con Les Siècles. Nell'aprile 2024 ha debuttato all'Opera di Stato della Baviera con la nuova produzione del dittico *Lucrezia/Der Mond*. Ha diretto diverse orchestre, tra cui: Gürzenich Orchester Köln, Philharmonie Luxembourg, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Orchestre de Paris, Ensemble Modern, Deutsche Kammerakademie Neuss, Orchestre National Avignon Provence, Orchestre National de Cannes, Orchestre Victor Hugo, Paris Mozart Orchestra, Orchestre de Picardie, Dresdner Philharmonie, Orchestre National de Metz. Dopo aver partecipato al 57° Concorso Internazionale di direzione d'orchestra di Besançon, è stata assistente dell'Orchestre Victor Hugo da gennaio 2022 a luglio 2023. Nel marzo 2022 vince il Premio Orchestra e le viene assegnata una borsa di studio biennale all'Accademia La Maestra. Ustina Dubitsky ha iniziato la formazione in direzione d'orchestra a Weimar dopo aver completato gli studi al Conservatorio dove ha studiato con Markus L. Frank, Gunter Kahlert e Nicolas Pasquet. Ha ulteriormente migliorato le sue capacità attraverso *masterclass* tenute da, tra gli altri, Peter Eötvös, David Zinman e Paavo Järvi. Nel 2021 ha conseguito il *master* con Johannes Schlaefli a Zurigo. Cerca attivamente opportunità per creare i propri progetti, come il concerto in *live streaming* "Wie ich dich liebe" con musicisti della Gewandhausorchester.

### **Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo,



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

### **Alberto Petricca - Baritono**

Nato a Sora, si è diplomato in viola e laureato in violino al Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone, prima degli studi in canto lirico. Da violista ha collaborato con importanti orchestre e formazioni cameristiche dirette da maestri di fama nazionale e internazionale come: Bruno Aprea, Karl Martin, Lior Shambadal, Luigi Piovano, Ennio Morricone, Marco Angius, Luis Bacalov, esibendosi in molti teatri italiani ed europei. Si è poi diplomato in canto lirico al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma. In questa veste si è esibito in varie sale nazionali ed internazionali tra cui: Loggione della Scala di Milano, Biblioteca Nazionale/Museo Nazionale di Khartoum (Africa), Concert Hall di Shanghai, Aram Nuri Arts Center di Seoul, Sala Accademica di Santa Cecilia a Roma. Nel 2016 è entrato all'Accademia pucciniana di Torre del Lago. Ha poi preso parte a diverse produzioni e concerti collaborando con varie istituzioni come: Festival Puccini di Torre del Lago, Festival Internazionale di mezza estate, Teatro Verdi di Pisa, Savonlinna Opera Festival, interpretando vari ruoli di fianco in opere quali: *La fanciulla del West*, *Madama Butterfly*, *Turandot*, *Gianni Schicchi*, *Il Tabarro*, *La Traviata*. Nel 2021 al Concorso della Comunità europea di Spoleto è stato scelto per ruoli principali in *Giovanni Sebastiano* di Negri, *L'ammalato immaginario* di Vinci e *Madama Butterfly*. Nello stesso anno si è aggiudicato il secondo posto al Concorso "Umberto Giordano" di Foggia. Nel 2022 al Concorso per *L'elisir d'amore* della Venice Chamber Orchestra, presieduta da Luciana Serra, ha vinto il ruolo di Belcore, cui sono seguiti i debutti al Teatro Lirico di Spoleto in *Don Giovanni* di Mozart (interpretando il protagonista) e in *La tragédie de Carmen* nel ruolo di Escamillo. Ha preso parte alla produzione dell'opera *La notte di San Nicola* di Nicola Campogrande (prima rappresentazione mondiale), interpretando il ruolo di San Nicola, andata in scena al Petruzzelli di Bari. In giugno 2022 risulta vincitore del Concorso Genoa International Music Youth Festival e, sempre nello stesso anno, partecipa all'inaugurazione della Stagione del Teatro Comunale di Sassari con *Don Giovanni* di Mozart (Masetto), mentre a dicembre è il Barone Douphol in *La Traviata* di Verdi. Ha debuttato come antagonista nel ruolo dello Sceriffo (prima rappresentazione mondiale) nell'opera *Robin Hood* di Michele Dall'Ongaro al Petruzzelli di Bari. Tra gli impegni recenti e futuri figurano: *Otello* nei teatri di Piacenza, Modena e Reggio Emilia, *The Telephone* a Spoleto, Adolfo nell'opera *Agenzia matrimoniale* di Roberto e Ida Hazon a Sassari e *Turandot* al Macerata Opera Festival.

Cagliari, 18 novembre 2024

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa

via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082 232-261-209

stampa@teatroliricodicagliari.it

www.teatroliricodicagliari.it