

COMUNICATO STAMPA

## **Alpesh Chauhan e Pavel Berman ritornano a Cagliari, il 17-18 gennaio, e interpretano Brahms ed Elgar per la Stagione concertistica 2024-2025**

**Venerdì 17 gennaio alle 20.30** (turno A) e **sabato 18 gennaio alle 19** (turno B) è in programma il sesto appuntamento della **Stagione concertistica 2024-2025** del Teatro Lirico di Cagliari che prevede il ritorno, alla guida dell'**Orchestra del Teatro Lirico**, del giovane direttore britannico, di origine asiatica, **Alpesh Chauhan** (Birmingham, 1993), considerato una vera rivelazione e che ha diretto a Cagliari sia concerti (giugno-settembre, 2016 - aprile, 2017) che opera (*Turandot*, marzo 2017). In qualità di violino solista, invece, ritorna **Pavel Berman** (Mosca, 1970), vincitore del prestigioso Concorso Indianapolis, che si esibisce per la seconda volta al Teatro Lirico di Cagliari (novembre 2022).

Il programma musicale prevede: *Concerto in Re maggiore per violino e orchestra, op. 77* di **Johannes Brahms**; *Sinfonia n. 1 in La bemolle maggiore, op. 55* di **Edward Elgar**.

**Lo spettacolo ha una durata complessiva di 1 ora e 50 minuti circa compreso l'intervallo.**

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

È possibile acquistare da **martedì 17 settembre 2024** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione concertistica; lo stesso servizio è disponibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

**Prezzi biglietti:** platea € 35 (settore giallo), € 30 (settore rosso), € 25 (settore blu); I loggia € 30 (settore giallo), € 25 (settore rosso), € 20 (settore blu); II loggia € 10 (settore unico).

**Ai giovani *under 35* ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.**

**Venerdì 17 gennaio alle 11** è prevista, come ormai consuetudine, l'**Anteprima Giovani**, aperta alle scuole che potranno assistere, dalla I loggia, alla prova generale del concerto serale. (**prezzi:** posto unico € 3; **informazioni e prenotazioni:** Servizio promozione culturale, telefono 0704082326; [scuola@teatroliricodicagliari.it](mailto:scuola@teatroliricodicagliari.it)).

**La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.**

**Per informazioni:** Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it), [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). Servizio promozione culturale [scuola@teatroliricodicagliari.it](mailto:scuola@teatroliricodicagliari.it). Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it).



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **Pavel Berman - Violino**

Nato a Mosca nel 1970, studia alla Scuola Centrale di Musica e al Conservatorio di Musica Čajkovskij di Mosca con Igor Bezrodny e poi alla Juilliard School di New York con Dorothy DeLay e successivamente con Isaac Stern. Pavel Berman attira l'attenzione internazionale quando vince, nel 1987 a 17 anni, il Secondo Premio al Concorso "Niccolò Paganini" e nel 1990 il Primo Premio e la Medaglia d'oro all'International Violin Competition di Indianapolis. Si è esibito come solista e/o direttore con orchestre come: Virtuosi di Mosca, Orchestra Nazionale RAI di Torino, Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica di Mosca, Staatskapelle Dresden, Orchestra Sinfonica di Berlino, Filarmonica di Tokyo, Orchestra Sinfonica di Indianapolis, Dallas Symphony Orchestra, Atlanta Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica di Pechino. Si è esibito in sale prestigiose come: Carnegie Hall di New York, Théâtre des Champs Élysées, Herkulessaal di Monaco, Auditorio Nacional de Música a Madrid, Bunkakaikan e Suntory Hall a Tokyo, Teatro alla Scala di Milano. Nel 1998 Pavel Berman fonda la Kaunas Chamber Orchestra in Lituania, della quale è stato Direttore artistico fino al 2005. Ha collaborato con musicisti come: Lazar Berman, András Schiff, Bruno Canino, Alexander Rudin, Daniel Muller-Schott, Eliahu Inbal, Daniel Oren, Andrea Battistoni, Andrey Boreiko, Shlomo Mintz, Alban Gerhardt, Donald Weilerstein, Nabuco Imai. Inoltre, ha registrato per Koch International, Audiofon, Discover, Phoenix Classics, Dynamic. Il suo ultimo disco, "Passacaglia", insieme alla pianista Maria Meerovitch, pubblicato da Orchid Classics, è dell'ottobre 2023. Pavel Berman è regolarmente invitato a far parte delle giurie di prestigiosi concorsi internazionali come: Concorso Paganini, Concorso Internazionale George Enescu, Concorso Isang Yun, Classical Strings. Nel 2021 è diventato cofondatore e direttore artistico di "Monteverdircle.com - online Centre for the Performing Arts". Pavel Berman è attualmente professore al Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano e all'Accademia Perosi di Biella. Tra i suoi *ex* studenti ci sono artisti come: i vincitori del Concorso Paganini 2021 e del Concorso Giuseppe Gibboni, il Secondo Premio al Concorso Paganini 2023 (Jingzhi Zhang) ha ricevuto il Premio "Voto del Pubblico *online*", il primo violino dell'Orchestra del Teatro alla Scala Laura Marzadori, la vincitrice dell'ICMA 2022 del Premio Gennaro Cardaropoli. Suona un violino Antonio Stradivari (Cremona, 1702) *ex* David Oistrakh, gentilmente prestatogli dalla Fondazione Pro Canale di Milano.

### **Alpesh Chauhan - Direttore**

È Direttore Ospite Principale della Düsseldorfer Symphoniker Orchestra e Direttore Musicale della Birmingham Opera Company. La Stagione 2024-2025 vedrà il direttore britannico al debutto con le orchestre sinfoniche di Stavanger, Detroit e Vancouver, con l'Orchester National de Belgique, con la Philharmonie Zuidnederland e l'Orchester de Auvergnen e alla sua prima partecipazione al Festival di Evian. Altri importanti appuntamenti includono il ritorno, come direttore ospite, con complessi quali: Oslo Philharmonic, City of Birmingham Orchestra, Melbourne e Adelaide Symphony Orchestra, BBC Scottish, BBC Philharmonic, Ulster Orchestra e Orchestra de La Fenice; mentre con la Düsseldorfer Symphoniker Orchestra sono in programma i *Das Lied von der Erde* di Mahler e la *Sinfonia* di Korngold presentata all'inaugurazione di stagione. Recenti impegni includono anche collaborazioni con: Atlanta Symphony, Los Angeles Philharmonic, Seattle Symphonic, Oslo Philharmonic, Hallé Orchestra, West Australian Symphony, Philharmonia, BBC Symphony, Toronto Symphonic, London Philharmonic, Malmo Symphony e intensi programmi musicali come *Konzertstück* di Schumann assieme alla Odense Symphony e ai quattro corni dei Berliner Philharmoniker. Alpesh Chauhan collabora regolarmente con importanti solisti come Hilary Hahn, Pablo Ferrandez e Sir Stephen Hough. Come direttore musicale della Birmingham Opera Company, e seguendo le orme del suo mentore Sir Graham Vick, Alpesh Chauhan rimane



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

fermo sostenitore di un approccio unico per portare l'opera alla comunità di Birmingham. Recenti progetti includono la produzione di Keith Warner del *New Year* di Tippett, elogiata da "The Guardian" per la sua *esecuzione musicale esemplare*. In passato, hanno riscosso grande successo le produzioni del *Rheingold* wagneriano, trasmesso su SkyArts, e di *Lady Macbeth di Mtsensk* di Shostakovich, per la quale Alpesh Chauhan ha ricevuto la *nomination* come "Newcomer of the Year" agli "International Opera Awards" del 2021. Il 2024 prevede le esecuzioni della *Settima*, *Ottava* e *Nona Sinfonia* di Bruckner nell'anno del suo anniversario. Alpesh Chauhan, particolarmente noto per le sue interpretazioni del repertorio tardo romantico e del ventesimo secolo, collabora anche con compositori contemporanei come: Thomas Adès, Anna Clyne, Chaya Czernowin, Henri Dutilleux, Osvaldo Golijov, Sofia Gubaidulina, Zakir Hussain, Nicole Lizée, Jessie Montgomery, John Psathas, Steve Reich, Mark Simpson, George Walker. Dopo il suo debutto nel 2015, è stato nominato Direttore principale della Filarmonica "Arturo Toscanini" di Parma, in carica fino al 2022, dove ha eseguito i cicli completi delle *Sinfonie* di Beethoven e di Brahms. Nel campo dell'opera, oltre alle acclamate *New Year*, *Rheingold* e *Lady Macbeth di Mtsensk*, sono degne di nota le produzioni di *West Side Story* e *Turandot*, presentata anche al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia. Convinto sostenitore dell'educazione musicale per i giovani, Alpesh Chauhan è anche un attivo promotore degli "Awards for Young Musicians", organizzazione benefica britannica che si prefigge di fornire supporto a giovani provenienti da contesti svantaggiati per lo studio della musica. È stato ospite nel film BBC del 2015 "Ten Pieces", che ha portato il mondo della musica classica nelle scuole secondarie di tutto il Regno Unito e ha ricevuto un prestigioso premio BAFTA. È stato direttore associato della BBC Scottish Symphony, orchestra con cui si è presentato anche ai BBC Proms e con la quale sta lavorando ad un ciclo di registrazioni dedicato alla musica di Čajkovskij per Chandos Records. I primi due album sono stati pubblicati con grande successo di critica nel 2023 e nel 2024: *Čajkovskij incanta e colpisce nel profondo* (BBC Music Magazine). Nato a Birmingham, Alpesh Chauhan ha studiato violoncello al Royal Northern College of Music di Manchester prima di proseguire con il prestigioso Master's Conducting Course. Nel 2022 ha ricevuto il titolo onorifico di OBE (Ufficiale dell'Ordine dell'Impero Britannico) per i Servizi alle arti e nel 2024 l'Honorary Fellow da parte del Royal Northern College of Music. Nel 2022 ha ricevuto il "Conductor Award" dall'Associazione Nazionale Italiana dei critici musicali come "Miglior direttore".

### **Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel,



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Cagliari, 13 gennaio 2025

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it