

**Stagione lirica e di balletto 2024-2025**

**ADRIANA LECOUVREUR**  
*musica* Francesco Cilea

**Gli interpreti**

**Giovanni Andreoli - Maestro del coro**

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orchestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

**Aleksandrs Antonenko - Maurizio, conte di Sassonia (tenore)**

Nato a Riga, si diploma al Jāzeps Mediņš Music College, dove studia canto con l'insegnante Margarita Gruzdeva. Successivamente continua gli studi al Dipartimento vocale dell'Accademia lettone di musica Jāzeps Vītols. È stato insignito del Premio "Prof. Pauls Sakss" (2002) e del Premio per la Miglior musica lettone (2004). Nel 2006 debutta alla Staatsoper di Vienna in *Manon Lescaut* di Puccini (Des Grieux) e nel 2008 al Festival di Salisburgo interpreta il protagonista in *Otello* di Verdi diretta da Riccardo Muti. Successivamente canta questo ruolo anche al Metropolitan di New York, all'Opera di Parigi, al Covent Garden di Londra e al Festival di Verbier con Anna Netrebko. Nel 2009 Aleksandrs Antonenko canta con grande successo al Metropolitan di New York la *Rusalka* di Dvořák nel ruolo del Principe. Il suo repertorio comprende ruoli fra cui: Pollione in *Norma*, Don Josè in *Carmen*, Samson in *Samson et Dalila*, Turiddu in *Cavalleria rusticana*, Canio in *Pagliacci*. Negli ultimi anni ha interpretato il ruolo di Cavaradossi in *Tosca* di Puccini alla Royal Swedish Opera di Stoccolma, al Festival di Pasqua di Salisburgo, alla Semperoper di Dresda e alla Staatsoper di Vienna; il protagonista in *Otello* di Verdi al Festival di Savonlinna, a Vienna e a Parigi; Radamès in *Aida* di Verdi al Metropolitan di New York; Calaf in *Turandot* di Puccini all'Opernhaus di Zurigo. Si esibisce regolarmente in teatri e festival quali: Scala di Milano, Festival di Salisburgo, Bayerische Staatsoper, Staatsoper di Vienna, Opera di Parigi, Grand Théâtre di Ginevra, Semperoper di Dresda.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **Marco Berti - Maurizio, conte di Sassonia (tenore)**

Si diploma in canto nel 1989 al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano sotto la guida di Giovanna Canetti. Marco Berti debutta nel 1990 a Cosenza, interpretando il ruolo di Pinkerton in *Madama Butterfly* di Puccini, in qualità di vincitore del Concorso Lirico Internazionale “Stanislao e Giuseppe Giacomantonio”. Nel 1991 è Don Fernan Guevara, nella prima rappresentazione nello Staatstheater di Francoforte sul Meno, di *Cristoforo Colombo* di Franchetti, con Renato Bruson e Michele Pertusi e il protagonista in *La clemenza di Tito* al Teatro Nazionale di Praga. Al Teatro alla Scala di Milano debutta nel 1992 come Edmondo in *Manon Lescaut* diretto da Lorin Maazel con Gino Quilico, seguito da Lord Arturo in *Lucia di Lammermoor* con Renato Bruson, Mariella Devia, Vincenzo La Scola e Ferruccio Furlanetto ripreso dalla RAI e in *Petite Messe solennelle* diretta da Sir Neville Marriner e nel 1993 Orombello in *Beatrice di Tenda* diretta da Marcello Viotti con Antonio Salvadori e Lucia Aliberti. Alla Wiener Staatsoper debutta nel 1992 come Ein Sänger in *Der Rosenkavalier* e nel 1993 è Steuerman in *Der Fliegende Holländer* diretto da Myung-whun Chung con Bernd Weikl al Teatro Verdi di Firenze. Da allora Marco Berti canta regolarmente nei teatri e festival più importanti del mondo ed è stato diretto da Gianandrea Gavazzeni, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Antonio Pappano, Daniel Oren, James Conlon, James Levine. Ha lavorato con famosi registi tra cui Franco Zeffirelli, Pier Luigi Pizzi, Pier’Alli, Liliana Cavani.

### **Anastasia Boldyreva - La principessa di Bouillon (mezzosoprano)**

Nata a Mosca, si è affermata sulla scena operistica nazionale ed internazionale collaborando con direttori d’orchestra del calibro di Zubin Mehta, Michail Jurowski, Gianandrea Nosedà, Michele Mariotti, Daniel Oren, Plácido Domingo, Gianluigi Gelmetti, Bernard de Billy, Andrea Battistoni e Donato Renzetti. Ha iniziato gli studi di canto con Igor Chernov, poi proseguiti al Conservatorio di Musica “Pëtr Il’ič Čajkovskij” di Mosca. Si è specializzata sotto la guida di Bernadette Manca di Nissa al Maggio Musicale Fiorentino. Ha frequentato inoltre l’Accademia Europea del Festival di Aix-en-Provence, dove è stata scelta per la partecipazione alla *tournee* internazionale HSBC per giovani artisti. Grazie alla sua duttile vocalità, Anastasia Boldyreva inizia a ricoprire i ruoli da soprano debuttando Abigaille in *Nabucco* al Teatro di Stato di Tbilisi, ruolo ripreso nel dicembre 2023 a Sassari, al quale aggiunge, nel gennaio 2024, *Turandot* al Teatro Massimo Bellini di Catania e, subito dopo, al Teatro Colon di Buenos Aires.

### **Fabrizio Maria Carminati - Maestro concertatore e direttore**

Diplomatosi in pianoforte sotto la guida di Carlo Pestalozza, ha proseguito gli studi di composizione a Milano con Davide Anzagli e Vittorio Fellegara. Successivamente consegue il diploma di Direzione d’orchestra a pieni voti. Entra giovanissimo nel 1988 al Teatro Regio di Torino nel ruolo di Maestro collaboratore che svolge per diversi anni. Sempre a Torino esordisce dirigendo *La Bohème* nel 1992. Collabora con la Fondazione torinese fino al 2000 dirigendo 14 diversi titoli d’opera e svariati concerti sinfonici. Contemporaneamente gli sono stati affidati i ruoli di Responsabile d’area artistica (Orchestra e Coro) e Assistente al Sovrintendente (Giorgio Palmas). Il Teatro Regio di Torino lo ha visto sempre in forza per lunghi anni durante i mandati del Sovrintendente Elda Tessore e del Direttore artistico Carlo Majer. Fabrizio Maria Carminati, durante la sua lunga carriera, ha sempre abbinato il ruolo di interprete e Direttore d’orchestra a quello di figura designata alla copertura di incarichi istituzionali: dal 2000 al 2004 ha guidato il Teatro Donizetti di Bergamo nel ruolo di Direttore artistico; dal 2001 al 2006 viene nominato per indicazione Ministeriale membro del C.d.A. della Fondazione Teatro Regio di Torino; dal 2004 al 2007 è Direttore Artistico alla Fondazione Arena di Verona; dal 2008 al 2015 ha avuto la nomina di primo Direttore ospite all’Opera de Marseille, dove ha diretto 8 titoli d’opera del repertorio italiano e diversi concerti sinfonici tra cui un progetto monografico dedicato ad Ottorino Respighi. Di



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

particolare rilevanza la diretta televisiva su Tele France dell'opera *Tosca* di Puccini; nel 2018 ha avuto l'incarico di primo Direttore ospite alla Fondazione Teatro Verdi di Trieste che tuttora ricopre. Quest'ultimo impegno l'ha visto dirigere, tra gli altri, numerosi titoli d'opera, quattro diverse inaugurazioni di stagione e concerti sinfonici tra cui: *Madama Butterfly*, *Maria Stuarda*, *Francesca da Rimini*, *L'amico Fritz*, *Norma*, *Evgenij Onegin*, *I Puritani*, *Aida* e *Macbeth*. Di particolare successo *La Traviata* in *tournee* nell'ottobre 2019 in Giappone con la stessa Fondazione; dal gennaio 2020 è nominato Direttore artistico dell'Ente Regionale Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania dove, nel corso del quadriennio 2020-2024, ha contribuito al recupero dell'attività dell'Ente Etneo che è oggi considerato una delle compagnie teatral-musicali di maggiore importanza nell'ambito dei teatri di tradizione. Regolarmente invitato a dirigere nelle maggiori istituzioni teatrali nazionali ed internazionali, Fabrizio Maria Carminati ha all'attivo 65 diversi titoli d'opera che lo vedono acclamato interprete di un repertorio che spazia dal belcanto italiano, in qualità di esperto interprete donizettiano (Paisiello, Rossini, Bellini, Verdi, Puccini), al '900 italiano e tedesco (Leoncavallo, Giordano, Mascagni, Cilea, Menotti, Humperdink) con una brillante parallela carriera sinfonica. Il suo repertorio sinfonico abbraccia innumerevoli autori eseguiti in altrettante prestigiose sedi italiane, tedesche, francesi, spagnole. È regolare ospite di teatri quali: Opera di Roma (*Madama Butterfly*, *Tosca*, *Giselle*, *Romeo e Giulietta*), Fenice di Venezia (*recital* con Alfredo Kraus, *Maria Stuarda*, *L'elisir d'amore*, *L'amico Fritz*, *La sonnambula*), Maggio Musicale Fiorentino (*Il campanello*, *Carmen*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Lucia di Lammermoor*, *La Traviata*, *L'elisir d'amore*), Carlo Felice di Genova (*La Traviata*), Regio di Torino (*L'elisir d'amore*, *La Bohème*, *Il campanello/Gianni Schicchi*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *Nabucco*, *Simon Boccanegra*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Zazà*, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, *La Traviata*), Massimo di Palermo (*La Bohème*, *Il lago dei cigni*, *Giselle*, *Carmina Burana*, *Romeo e Giulietta*, *Maria Stuarda*, *Cavalleria rusticana/Rapsodia satanica*), Verdi di Trieste (*Madama Butterfly*, *Maria Stuarda*, *Francesca da Rimini*, *L'amico Fritz*, *Norma*, *Rigoletto*, *Evgenij Onegin*, *Aida*, *Lucia di Lammermoor*, *Macbeth*), Regio di Parma (*I Capuleti e i Montecchi*, *Anna Bolena*, *Tosca*), Filarmonico di Verona (*Don Pasquale*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*), Festival Puccini di Torre del Lago (*Tosca*, *Madama Butterfly*, *La Traviata*), Lirico di Cagliari (*L'amico Fritz*, *L'elisir d'amore*, *Carmina Burana*, *Nona Sinfonia di Beethoven*, *Carmen*), Donizetti di Bergamo (*Nabucco*, *Don Pasquale*, *Betty*, *Il campanello/Il Tabarro*, *Anna Bolena*, *L'elisir d'amore*, *Gianni Schicchi*, *Fedora*), Sferisterio di Macerata (*Norma*), Petruzzelli di Bari (*Macbeth*), Bellini di Catania (*Don Gregorio*, *Madama Butterfly*, *I Puritani*, *Adelson e Salvini*, *Ugo Conte di Parigi*, *Il Telefono*, *Hänsel und Gretel*, *Carmen*, *La Traviata*, *Norma*, *I Capuleti e i Montecchi*, *La Bohème* di Puccini, *La Bohème* di Leoncavallo, *Adriana Lecouvreur*, *La lupa/Il berretto a sonagli*, *La straniera*, *Otello* di Verdi), Opéra de Nice (*Norma*, *Tosca*), Opéra de Marseille (*Il Pirata*, *Andrea Chénier*, *Cavalleria rusticana/Pagliacci*, *Aida*, *La Gioconda*, *Tosca*, *I Capuleti e i Montecchi*), Abao di Bilbao (*Norma*, *I Masnadieri*, *Il Trovatore*, *Poliuto*, *Adriana Lecouvreur*), Calderon di Las Palmas (*Roberto Devereux*, *Adriana Lecouvreur*, *Norma*), La Maestranza di Siviglia (*Lucia di Lammermoor* con Alfredo Kraus), Opéra de Lyon (*L'elisir d'amore*), Opéra de Strasbourg (*L'amico Fritz*), Kansai Opera di Osaka (*La Bohème*, *Anna Bolena*, *Norma*), Bunka Kaikan di Tokio (*Anna Bolena*, *La Traviata*, *Norma*), Royal Opera di Muscat in Oman (*I Capuleti e i Montecchi*, *L'elisir d'amore*, *Norma*), São Carlos di Lisbona (*Maria Stuarda*), Opéra de St. Etienne (*Adriana Lecouvreur*, *Cavalleria rusticana/Pagliacci*, Galà lirico con Roberto Alagna), Opera di Pechino (*Cavalleria rusticana/Pagliacci*), Tbilisi Opera and Ballet State Theatre (*Carmen*, *La Bohème*, *Rigoletto*, *Otello*), Festival Rossini di Wilbad (*Moïse e Pharaon*), Opera di Dusseldorf (*La Cenerentola*, *La Traviata*), Opera di Budapest (*La Bohème* di Leoncavallo). Le incisioni discografiche sono innumerevoli e spaziano tra vari repertori con diverse case



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

discografiche come B.M.G. Ricordi, Dynamic, Bongiovanni, Unitel Classica, Concerto Classic, Prima Classic, San Francisco Classical Recording.

### **Fiorenza Cedolins - *Adriana Lecouvreur* (soprano)**

Premio Abbiati della Critica Italiana, Campoamor della Critica Spagnola, Puccini del Festival di Torre del Lago e Pavarotti d'oro, in 30 anni di luminosa carriera, si è distinta per voce, tecnica raffinata e straordinarie capacità interpretative. Dopo aver vinto il Concorso Pavarotti, è protagonista nei più importanti teatri, tra i quali: Scala di Milano che inaugura con *Don Carlo* nel 2008, Metropolitan di New York, Covent Garden di Londra, Wiener Staatsoper, Opera Bastille di Parigi. Interprete assidua nei principali festival quali Maggio Musicale Fiorentino, Verdi di Parma, Salisburgo e, per ben 14 stagioni consecutive, Arena di Verona, nonché di prestigiose sale da concerto quali: Auditorium Santa Cecilia di Roma (*Messa da Requiem* di Verdi), Royal Albert Hall di Londra, Suntory Hall di Tokyo, Avery Fischer Hall di New York. Al Teatro Lirico di Cagliari debutta nel 1999 con "Un'anima chiamata Puccini" diretta da Lorin Maazel. Celebri le interpretazioni, spesso incise, dei più temibili ruoli da protagonista in opere quali *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Aida*, *Il Trovatore*, *Norma*, *Adriana Lecouvreur*, *Maria Stuarda*, diretta da Roberto Abbado, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Lorin Maazel, Kurt Masur, Zubin Mehta, Daniel Oren e registi quali Henning Brockhaus, Hugo De Ana, Giancarlo Del Monaco, Mario Martone, Damiano Michieletto, Mario Monicelli, Ettore Scola, Franco Zeffirelli. Direttrice Artistica del Teatro Nuovo Giovanni da Udine, dedica attenzione al talento italiano e alla scoperta di nuovi artisti. Docente di Canto al Conservatori del Liceu di Barcelona, fondatrice di SOI Scuola Dell'Opera Italiana Fiorenza Cedolins e dell'omonimo Concorso di canto, primo al mondo *online*, giunto alla 5ª edizione dopo aver superato 3,5K visualizzazioni.

### **Antonella Colaianni - *Mlle Dangeville* (mezzosoprano)**

Flautista, studia canto a Lecce, laureandosi con lode e perfezionandosi con Sherman Lowe, Mariella Devia, Renato Bruson, Louis Alva, Norma Fantini. Vincitrice del Concorso di Spoleto, debutta *Carmen*. Al Teatro Verdi di Trieste è Maddalena in *Rigoletto* diretta da Corrado Rovaris, a Messina Frugola in *Il Tabarro* e al Petruzzelli di Bari canta Mercédès diretta da Lorin Maazel. A Savona debutta Isabella in *L'Italiana in Algeri* diretta da Aldo Sisillo e poi al Teatro Massimo Bellini di Catania con regia di Michele Mirabella. In seguito canta Zanetto a Lecce diretta da Paolo Olmi; Suzuki in *Madama Butterfly* a Catania, diretta da Fabrizio Maria Carminati; al Comunale di Bologna interpreta *Il maestro di musica* e *Don Chisciotte* diretta da Hirofumi Yoshida. È Ernestina in *L'occasione fa il ladro* di Rossini a Trieste diretta da José Miguel Pérez-Sierra ed Orfeo in *Orfeo ed Euridice* di Gluck a Lecce, Suzuki a Bologna ed è a Catania per *Il Turco in Italia* di Rossini, a Seoul nel *Trittico* di Puccini, a Trieste Meg in *Falstaff*, a Bologna Mercédès, a Trieste Maddalena. Nel 2017 debutta Pippo in *La gazza ladra* e Orlovsky in *Die Fledermaus* a Bari, Isabella in *L'Italiana in Algeri* a Pisa, Rovigo e Sassari, Ernestina in *L'equivoco stravagante* a Willbad, Laura in *Luisa Miller* a Monte-Carlo, Madelon in *Andrea Chénier* a Modena, Parma, Ravenna, Piacenza e Reggio Emilia, Mercédès a Lecce e Foggia, Maddalena in *Rigoletto* a Lecce, Modena, Ferrara e Lucca. Nel 2021-2022 debutta a Bari in *La notte di San Nicola* di Campogrande e Tisbe in *La Cenerentola*. Ha in repertorio sacro: *Stabat Mater* di Pergolesi, *Requiem* di Mozart, *Petite Messe solennelle* e *Stabat Mater* di Rossini.

### **Antonella Conte - *Scene***

Nata a Lecce, si diploma in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Urbino. Inizia nel 1997 la sua attività teatrale come assistente alle scene di Francesco Calcagnini nelle produzioni di *Simon Boccanegra* (Opéra de Monte-Carlo), *Straszny Dwór* di Moniuszko (Festival di Wexford) e *Medea* di Euripide, per la regia di Luca Ronconi. Dal 1999 al 2003 è assistente alle scene di Denis Krief

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

per le produzioni di *A Midsummer Night's Dream* di Britten e *Prova d'orchestra* di Battistelli (Teatro dell'Opera di Roma), *Lucia di Lammermoor*, *Il Barbiere di Siviglia* e *Aida* (Teatro Lirico di Cagliari), *Carmen* (Sperimentale di Spoleto); *The Death of Klinghoffer* (Comunale di Ferrara), *Moses und Aron* (Massimo di Palermo) e *Un ballo in maschera* (Comunale di Bologna). Dal 2007 inizia la sua collaborazione con Francesco Zito, partecipando, in diverse produzioni, per i più prestigiosi teatri italiani ed europei (*La favorite*, *Ernani*, *Simon Boccanegra*, *Cavalleria rusticana*, *La Bohème*, *Tosca* e il balletto *Le Corsaire*). Con Mario Pontiggia, dal 2008, collabora nella produzione di *La grotta di Trofonio* di Salieri (Opernhaus di Zurigo) e, al suo fianco dalla stagione 2009 alla 2013, sarà scenografa collaboratrice e *videomaker* dell'Opera di Las Palmas di Gran Canaria (*Die Entführung aus dem Serail*, *L'Italiana in Algeri*, *I Capuleti e I Montecchi*, *I Puritani*, *I due Foscari*, *Rigoletto*, *Les pêcheurs de perles*, *Carmen*, *Les contes d'Hoffmann*, *Die Fledermaus*, *Tristan und Isolde*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *La Bohème*, *Elektra*, *Eine Florentinische Tragödie*). Per lo stesso regista firma anche le nuove produzioni di *Norma* (Opera di Las Palmas di Gran Canaria, Opera di Tenerife, Auditorio Baluarte di Pamplona, Opera di Oviedo), *La Traviata* (Massimo di Palermo, Massimo Bellini di Catania, Act City di Hamamatsu, Bunka Kaikan di Tokyo, Bunkamura Orchard Hall di Shibuya, Biwako Hall di Otsu, Art Center di Takasaki, Festival Hall di Osaka) e *La Bohème* (Massimo di Palermo, Massimo Bellini di Catania, Bunka Kaikan di Tokyo, Act City di Hamamatsu, Aichi Prefectural Art Theater di Nagoya, Teatro Lirico di Cagliari). Nel 2010 ritorna all'Opera di Roma e firma, assieme a Francesco Zito, la nuova produzione del balletto *Don Quichotte* di Minkus. Per la regia di Maria Paola Viano crea le scenografie di *Lavinia fuggita* di D'Amico e Cappelletto (Comunale di Modena), *La sorcière Hillary va a l'Opéra* (Grand Théâtre de Genève) e tre produzioni per l'Ente Luglio Musicale Trapanese: *Falcone e Borsellino* di Fortunato, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*. Nella Stagione 2014 svolge attività di assistente alla direzione degli allestimenti scenici del Teatro Lirico di Cagliari, dove collabora con importanti registi e scenografi. Nello stesso teatro cura *Hänsel und Gretel* con regia di Sven-Eric Bechtolf, produzione originale del Teatro alla Scala e firma la nuova produzione di *La vedova allegra* per la regia di Blas Roca Rey. Dal 2015 ha l'incarico di docente alla cattedra di Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Palermo. Nel 2023 ricopre il ruolo di Direttore degli allestimenti dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari, dove ha presentato a luglio una sua nuova produzione di *Pagliacci* e in novembre un dittico composto da *La voix humaine* e *Agenzia matrimoniale* per la regia di Alberto Gazale. Nel maggio 2024 firma le scene di una nuova produzione di *La Bohème* per il Teatro Nazionale di Zagabria con la regia di Mario Pontiggia.

### Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

### **Alessandra Della Croce - M.lle Dangeville (mezzosoprano)**

Nata a Napoli, si diploma in danza classica e moderna, poi in canto al Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno con il massimo dei voti e la lode. Contemporaneamente si laurea in Beni culturali. Vincitrice di una borsa di studio alla Bruckner Universität di Linz (Austria), si perfeziona successivamente al Palau de Les Arts di Valencia con Alberto Zedda, diretta da José Miguel Pérez-Sierra e da Lorin Maazel. Sempre al Palau interpreta *Italienisches Liederbuch* di Hugo Wolf, con la preparazione di Roger Vignoles e movimento scenico di T. Carroll. A Shanghai si è esibita con la Symphony Orchestra diretta da Long Yu. Debutta Giannetta in *L'elisir d'amore*, Valencienne in *La vedova allegra*, Duchessa in *Don Chisciotte*, Giulietta di Kelbar in *Un giorno di regno*, Berta in *Il Barbiere di Siviglia*, Ines in *Il Trovatore*, Serpina in *La serva padrona* di Paisiello, Giovanna in *Rigoletto*, Mercédès in *Carmen*, Musetta in *La Bohème*, Flora in *La Traviata*, Zulma in *L'Italiana in Algeri*. Canta al Teatro del Giglio di Lucca, al Verdi di Pisa, al Goldoni di Livorno, al Festival della Valle d'Itria, al Regio di Torino, allo Sferisterio di Macerata, al Verdi di Trieste, al Massimo Bellini di Catania, al Maggio Musicale Fiorentino, al Festspiele di Erl, al Teatro Lirico di Cagliari, al Kitakyushu City Opera in Giappone, al Thai Cultural Center di Bangkok; sotto la direzione di maestri quali: Donato Renzetti, Fabio Luisi, Gustav Khun, Giacomo Sagripanti, Giampaolo Bisanti, Sesto Quatrini, Massimo Zanetti.

### **Nicola Ebau - Quinault (baritono)**

Si è formato inizialmente come attore di prosa con il regista Marco Gagliardo, recitando in Sardegna in numerosi spettacoli teatrali. Ha poi studiato canto lirico al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sotto la guida di Elisabetta Scano e si è perfezionato con Michela Sburlati. Ha frequentato diverse *masterclass* in cui ha interpretato ruoli



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

soprattutto mozartiani: Leporello (*Don Giovanni*) al Teatro Mancinelli di Orvieto per l'associazione Spazio Musica di Gabriella Ravazzi, Il Conte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*) e Guglielmo (*Così fan tutte*) a Tarquinia con Leone Magiera e Massimo Pezzutti, Don Giovanni al Teatro Olimpico di Vicenza con l'Accademia Harmonica di Francesco Esposito. Ha debuttato nel 2004 con il ruolo di Stephan in *Hans Heiling* (direzione di Renato Palumbo e regia di Pier Luigi Pizzi) al Teatro Lirico di Cagliari, dove ha interpretato anche Leporello in *Don Giovanni* (regia di Giorgio Strehler ripresa da Marina Bianchi e direzione di Gérard Korsten), Le Comte in *Chérubin* (regia di Paul Curran e direzione di Emmanuel Villaume), Norace in *I Shardana* (regia di Davide Livermore e direzione di Anthony Bramall), il Barone Douphol in *La Traviata* (direzione di Donato Renzetti e di Gérard Korsten, regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann), Il Serenissimo e lo Spirito del bosco in *Gli stivaletti* (regia di Yuri Alexandrov e direzione di Donato Renzetti), Battista Buredda in *La Jura*, Bogdanowitch in *La vedova allegra*, Il Maestro in *La campana sommersa* (regia di Pier Francesco Maestrini e direzione di Donato Renzetti), Un Boscaiuolo e Un Medico in *La bella dormiente nel bosco* (regia di Leo Muscato e direzione di Donato Renzetti), Marullo in *Rigoletto* (regia di Pier Francesco Maestrini e direzione di Donato Renzetti), Masetto in *Don Giovanni* (regia di Giorgio Strehler e direzione di Gérard Korsten), Peter in *Hänsel und Gretel* (regia di Sven-Eric Bechtolf e direzione di Johannes Debus), Belcore in *L'elisir d'amore*. Tra le opere eseguite si segnalano: *Don Giovanni* a Lecce e a Fano, *Hänsel und Gretel* (Peter) a Sassari, *La Bohème* (Marcello) portata in scena da Luciano Pavarotti al MuVi di Modena, *L'elisir d'amore* (Belcore) al Teatro Marrucino di Chieti, Thisandro e Plutone nella *Rosinda* di Cavalli a Potsdam, Bayreuth e a Vantaa in Finlandia, Morales in *Carmen* a Lecce, Haly in *L'Italiana in Algeri* a Chieti. Ha eseguito inoltre i ruoli buffi di Nardo in *Il filosofo di campagna*, Don Pippo in *L'oca del Cairo* e Uberto in *La serva padrona*. È stato poi Figaro in *Le nozze di Figaro* in tournée in Francia e Spagna con Opera 2001, ruolo interpretato anche di recente al Teatro Regio di Torino in una versione ridotta per le scuole a cura di Vittorio Sabadin. Ha collaborato con direttori quali: Rafael Frühbeck de Burgos, Cristian Mandeal, Andrea Battistoni, Arthur Fagen, Paolo Arrivabeni, Carlo Goldstein, Roberto Gianola, Oliver von Dohnanyi, Mike Fentross, Antonio Cipriani e registi come: Luca Ronconi, Graham Vick, Joseph Franconi Lee, Vincenzo Grisostomi Travaglini, Arnaud Bernard, Beppe De Tomasi, Alexander Schulin, Paulo Matos. In ambito concertistico si è esibito in Italia con un repertorio che comprende: *Carmina Burana* di Orff, *Requiem* di Fauré, *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Requiem* di Donizetti, *Ein Deutsches Requiem* di Brahms. Nell'ottobre 2020 è stato il Barone Douphol in *La Traviata* (direzione di Fabrizio Maria Carminati), in forma di concerto, in marzo 2021 ha interpretato il Principe Yamadori in *Madama Butterfly* (direzione di Stefano Ranzani) e, nel dicembre dello stesso anno, Un Caporal in *La fille du régiment* al Teatro Lirico di Cagliari. Nella Stagione 2023 ha ancora interpretato il Barone Douphol in *La Traviata* (direzione di Beatrice Venezia) e nel 2024 ha cantato Secondo viandante/Lo schiavo ammonitore/Voce di basso in *Nerone* (regia di Fabio Ceresa e direzione di Francesco Cilluffo).

### **Luigia Frattaroli - Coreografia**

Diplomata alla Scala di Milano come ballerina professionista, ha lavorato all'Opera di Roma (direttore Vladimir Vassiliev), alla Scala di Milano (direttrice Elisabetta Terabust), all'Arena di Verona (direttrice Carla Fracci) e all'Opera di Graz (direttrice Linda Papworth), ricoprendo ruoli, classici e contemporanei, da solista. Collabora con il Teatro Lirico di Cagliari come assistente coreografa in *La bella addormentata* con il Balletto Kirov di San Pietroburgo, come *maitre de ballet* per *Les Nuits* del Ballet Preljocaj, come ideatrice e coreografa del balletto *Marie, la piccola ballerina di Degas*, prodotto dallo stesso teatro e rappresentato in varie località della Sardegna e come coreografa in: *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* (allestimento in coproduzione con il Teatro Bol'soj di Mosca, regia Eimuntas Nekrošius), *Falstaff*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

(regia Daniele Abbado), *Evgenij Onegin* (regia Patrice Caurier e Moshe Leiser), *La Traviata* (regia Karl-Ernst e Ursel Herrmann), *La bella dormiente nel bosco* (regia Leo Muscato), *Le nozze di Figaro* (regia Jonathan Miller, ripresa da Maria Paola Viano), *La Ciociara* (regia Francesca Zambello), *Madama Butterfly* (regia Aldo Tarabella), *Sancta Susanna/Cavalleria rusticana* (regia Gianfranco Cabiddu), *Carmen* (regia Stephen Medcalf), *Rigoletto* (regia Pier Francesco Maestrini), *Lo schiavo* (regia Davide Garattini Raimondi), *Don Giovanni* (regia Daniela Zedda, da un'idea di Giorgio Strehler), *Attila* (regia Enrico Stinchelli), *Madama Butterfly* (regia Daniela Zedda, da un'idea di Keita Asari), *Le Villi* (regia Renato Bonajuto), *Orfeo ed Euridice* (regia Nicola Berloff), *L'elisir d'amore* (regia Michele Mirabella), *Manon Lescaut* (regia Aldo Tarabella), *Andrea Chénier* (regia Nicola Berloff), *La Bohème* (regia Mario Pontiggia). Al Luglio Musicale Trapanese è stata coreografa per *Pagliacci/Cavalleria rusticana* (regia di Maria Paola Viano). Nei teatri Giglio di Lucca, Comunale Pavarotti-Freni di Modena, Alighieri di Ravenna, Amintore Galli di Rimini, Verdi di Pisa e Comunale di Ferrara, firma la coreografia per *Manon Lescaut* (regia Aldo Tarabella). Al Teatro de la Maestranza di Siviglia è regista realizzatrice e coreografa per *Norma* (regia Nicola Berloff); al Teatro Massimo di Palermo ancora regista collaboratrice per *Madama Butterfly* (regia Nicola Berloff) e all'Opera di Tenerife come coreografa e assistente alla regia per *Ariadne auf Naxos* (regia Nicola Berloff). Tiene *masterclass* di Arte scenica al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano.

### **Andrea Ledda - Luci**

Responsabile delle luci di scena della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari. Operatore alla consolle luci con un'esperienza ventennale. Nel 1997 e nel 1998 partecipa alla realizzazione e montaggio delle luci di scena per l'allestimento di *Aida* dell'Opera del Cairo. Ha debuttato come *lighting designer* nel febbraio 2020 per la ripresa delle luci di *Pagliacci* di Gabriele Lavia, ha curato la ripresa delle luci per *Madama Butterfly* di Keita Asari, *Don Pasquale* di Antonio Albanese, *L'elisir d'amore* di Michele Mirabella, *Pagliacci* di Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi. Nell'estate 2021 poi ha firmato le luci per *La vedova allegra* al Parco della Musica di Cagliari. Nel dicembre dello stesso anno cura il disegno luci per un nuovo allestimento di *L'elisir d'amore* nei teatri dell'Isola e, in gennaio 2023, è alla Royal Opera House di Muscat (Oman), dove riprende le luci della fortunata edizione di *L'elisir d'amore* con la regia di Michele Mirabella. Nel febbraio 2023 firma le luci di *Gloria* di Cilea che inaugura la Stagione lirica e di balletto con la regia di Antonio Albanese.

### **Enrico Marrucci - Michonnet (baritono)**

Nato a Wilmington (USA) da genitori italiani e, dopo la laurea e il dottorato in Ingegneria Chimica a Napoli, inizia la carriera con la vittoria del Concorso di Spoleto nel 1996. Dopo il debutto in *Falstaff* (Ford) a Spoleto, è stato scritturato in molti dei più importanti teatri italiani, come Torino, Genova, Trieste, Palermo, Roma, Napoli, Verona, Cagliari, Firenze, Catania e, all'estero, a Dresda, Valladolid, Bonn, Kiel, Vienna, Monte-Carlo, Rio de Janeiro, Dublino, Atene, Tours, Montpellier, dividendo la scena con cantanti quali: José Carreras, Raina Kabaivanska, Ruggero Raimondi, Roberto Alagna, Daniela Dessì, Enzo Dara, Alessandro Corbelli, Sumi Jo, Luciana Serra. Ha inoltre lavorato con importanti direttori come: Zubin Mehta, Renato Palumbo, Nello Santi, Fabio Luisi, Gianluigi Gelmetti, Evelino Pidò, José Cura. Il suo repertorio include ruoli brillanti, come: Malatesta, Belcore, Leporello, Papageno, Marcello, Silvio, Sharpless, Ping, Falke, Escamillo, Ford, Valentin, Guglielmo, John Plake, Melitone, Faninal, Harlekin, Mercutio, ma anche verdiani e altri ruoli drammatici come: Conte di Luna, Renato, Nabucco, Rodrigo, Amonasro, Jago, Ezio, Germont, Macbeth, Don Carlo in *La forza del destino*, Tonio, Scarpia, Zurga, i 4 *vilains* in Hoffmann, Jack Rance, Riccardo in *I Puritani*, Valdeburgo. Alcune sue rappresentazioni sono state pubblicate in





## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

dvd, con TDK (*L'elisir d'amore*), Deutsche Grammophon (*Pagliacci* con Roberto Alagna) e Bongiovanni (*La Straniera*) e cd, con Kicco Music (*La rondine* e *Les contes d'Hoffmann*).

### **Chiara Mogini - *La principessa di Bouillon* (mezzosoprano)**

Vincitrice del 69° Concorso Comunità Europea per giovani cantanti lirici “Adriano Belli” di Spoleto, si laurea in canto con lode e menzione d'onore al Conservatorio di Musica di Perugia. Si è perfezionata all'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino e all'Accademia Verdiana del Teatro Regio di Parma. È vincitrice di numerosi premi in concorsi lirici internazionali. Tra i vari impegni si ricordano Dorabella in *Così fan tutte* di Mozart e Amneris in *Aida* di Verdi per il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; Zia Principessa in *Suor Angelica* di Puccini al Teatro Verdi di Salerno e Teatro Comunale di Bologna; Azucena in *Il Trovatore* di Verdi al Comunale di Bologna. Ha debuttato al Teatro Massimo Bellini di Catania nell'opera-oratorio *Sub Tutela Dei*, scritta in onore del giudice Rosario Livatino ucciso dalla mafia.

### **Volodymyr Morozov - *Il principe di Bouillon* (basso)**

Nato in Ucraina, ha ricevuto la sua formazione musicale all'Accademia Nazionale di Musica “Pëtr Il'ič Čajkovskij”, dopo ha preso lezioni private con Taras Shtonda all'Opera Nazionale dell'Ucraina. Ha studiato al Conservatorio di Musica di Venezia con Stefano Gibellato e al Conservatorio di Musica di Milano con Michele Porcelli. Nella Stagione 2022-2023 è stato membro dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino. A Firenze Volodymyr Morozov ha cantato, tra gli altri, i ruoli di Zuniga in *Carmen*, Grande Inquisitore in *Don Carlo* e Dottor Grenvil in *La Traviata* sotto la direzione di Zubin Mehta (regia Matthias Hartmann). Al Maggio Musicale Fiorentino ha cantato con Plácido Domingo, Francesco Meli, Aida Garifullina, Enkhat Amartuvshin, Clementine Margaine, Valentina Naforniță. È vincitore di diversi concorsi internazionali. Ha cantato come solista nella *Messa in do minore* di Mozart a Vicenza e Rovereto con l'Orchestra del Teatro Olimpico. Nel marzo 2024 canta a Bruxelles come solista nella *Messa da Requiem* di Verdi con l'Ensemble BachWerk. In maggio interpreta il protagonista in *Attila* di Verdi nel Teatro di Busseto intitolato a Giuseppe Verdi. Lo scorso giugno canta Bartolo in *Le nozze di Figaro* in Salisburgo e a giugno-luglio è a Bad Ischl (Austria), città europea della cultura 2024 dove Lehár visse e lavorò, per l'operetta *Bat Bomb*. In questa stagione ritorna a Cagliari per cantare Alvisé Badoero in *La Gioconda*. Dalla Stagione 2025-2026 sarà solista permanente della Deutsche Oper di Berlino.

### **Marco Nateri - *Costumi***

Ha studiato al Laboratorio di Esercitazioni Sceniche di Roma diretto da Gigi Proietti, sezione costumi con Giulia Mafai. Ha collaborato con i registi Marco Gagliardo, con cui ha firmato il suo primo spettacolo *The Knack* di Ann Jellicoe, poi con Marco Parodi, Rino Sudano, Carlo Quartucci, Riccardo Reim, Stefano Artissunch, Andrea Dosio, Gianfranco Cabiddu, Maria Assunta Calvisi, Primo Antonio Petris, Piera Degli Esposti, Davide Livermore, Pier Francesco Maestrini, Daniela Zedda, Blas Roca Rey. È stato inoltre assistente di Ivan Stefanutti, Denis Krief, Francesco Zito, Françoise Tournafond, Pasquale Grossi, Carlo Diappi, Graziano Gregori. Sono suoi i costumi di *Semele* (Festival di Spoleto, col quale ha collaborato dal 1986 al 1999), *L'Olimpiade* (Bologna), *Die Entführung aus dem Serail* (Vicenza), *Andrea Chénier* (Foggia), *Adina* (Bad Wildbad), *Falstaff* (Amsterdam), *La fille du régiment* (Lubecca). Per Pan Opera Festival ha firmato i costumi per *L'ammalato immaginario* e *L'uccellatrice*, mentre per il Teatro Lirico di Cagliari quelli per *L'amico Fritz*, *L'elisir d'amore*, *I Shardana*, *Turandot*, *La campana sommersa* (in scena poi a New York), *La Bohème*, *Sancta Susanna* e *Cavalleria rusticana*, *Rigoletto* (riproposto anche a Hong Kong), *Tosca*, *Don Giovanni* (nella storica regia di Giorgio Strehler ripresa da Daniela Zedda), *La vedova allegra*, *Le Villi* e *Carmen* e ha ripreso i costumi di Kevin Pollard per *Hänsel und Gretel* e di Hanae Mori per *Madama Butterfly*. Numerosi i suoi allestimenti per la prosa con il Teatro Stabile



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

della Sardegna, Sirio SardegnaTeatro, Synergie Teatrali di Ascoli Piceno, Teatro Eliseo di Roma, Akròama di Cagliari. È autore del libretto di “Bimba vecchia fa buon gatto” (con Annalisa Mameli) e “ZIN BUM BUM. Edina e i ricordi di carta” (con Gianluca Erriu e Giovanna Deidda). Docente di costume e sartoria in corsi di formazione professionale, recentemente ha insegnato all’Accademia del Teatro alla Scala. Ha esposto a Cagliari, Spoleto e Roma e ha collaborato con Rai YoYo.

### **Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni ‘50-’60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l’Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l’altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l’Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l’Italia nella rassegna “Italienische Nacht”, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell’ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l’Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l’Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l’esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell’ambito della rassegna “Cinque passi nel Novecento”, ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall’Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da “Musica e Dischi” quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da “Opéra International” col “Timbre de Platine” - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **Mario Pontiggia - Regia**

Nato a Las Flores (Buenos Aires, Argentina), è architetto, regista, scenografo e drammaturgo. È stato direttore di produzione dell'Opéra de Monte-Carlo e direttore artistico dell'Opera de Las Palmas de Gran Canaria; attualmente è direttore artistico della Fondazione Internazionale Alfredo Kraus. Ha messo in scena *Il ritorno di Ulisse in patria*, *L'incoronazione di Poppea*, *Dido and Aeneas*, *La serva padrona*, *Kaffee & Hochzeit Kantaten* di Bach, *Aci, Galatea e Polifemo*, *Giulio Cesare*, *Ariodante*, *La grotta di Trofonio*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Die Zauberflöte*, *La clemenza di Tito*, *Fidelio*, *L'Italiana in Algeri*, *I Capuleti e I Montecchi*, *Norma*, *I Puritani*, *L'elisir d'amore*, *Roberto Devereux*, *Attila*, *Macbeth*, *I masnadieri*, *I due Foscari*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Un ballo in maschera*, *Simon Boccanegra*, *Aida*, *Otello*, *Tristan und Isolde*, *Die Fledermaus*, *Carmen*, *Les pêcheurs de perles*, *Les contes d'Hoffmann*, *Thaïs*, *La navarraise*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *La Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *La rondine*, *Turandot*, *Boris Godunov*, *Mozart e Salieri*, *Ariadne auf Naxos*, *Elektra*, *Il segreto di Susanna*, *Eine florentinische Tragödie*, *The Rake's Progress*, *La voix humaine* ed *Escorial* di Perusso. Ha firmato più di 150 produzioni in Argentina (Buenos Aires, La Plata); Italia (Catania, Cagliari, Ferrara, Firenze, Napoli, Palermo, Reggio Emilia, Sassari, Taormina, Torino, Bari); Portogallo (Vila Real, Lisbona); Spagna (Bilbao, Cordoba, La Coruña, Las Palmas de Gran Canaria, Oviedo, Pamplona, Santiago de Compostela, Santa Cruz de Tenerife); Francia (Sanxay, Toulouse); Monaco (Monte-Carlo); Svizzera (Zurigo); Croazia (Zagreb) e Giappone (Hamamatsu, Nagoya, Osaka, Ôtsu, Shibuya, Tokyo, Yokohama). Ha avuto l'onore di inaugurare il Grimaldi Forum di Monaco (2000) e il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (2014). A Buenos Aires, la sua produzione di *Boris Godunov* (Teatro Colón, 2006) è stata nominata al premio ACE della critica argentina; per lo stesso teatro ha realizzato *Elektra* (premio ACE 2007). Per il Teatro Lirico di Cagliari ha messo in scena *Tosca* nella stagione 2010 e *La Bohème* nel 2023.

### **Italo Proferisce - Michonnet (baritono)**

Nato a Napoli, inizia lo studio del pianoforte, poi successivamente si dedica al canto lirico diplomandosi col massimo dei voti al Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno. In seguito consegue brillantemente la laurea di II livello in canto sotto la guida di Paolo Coni. Affina la tecnica vocale con Renato Bruson, Garbis Boyagian, June Anderson, Carlo Desideri, Marcello Lippi. Si perfeziona all'Accademia di Alta Formazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ed entra a far parte della Fondazione Luciano Pavarotti. È finalista e vincitore di vari concorsi lirici quali: Concorso Lirico Internazionale "Rome Festival 2009", Concorso Lirico Toti Dal Monte 2010, Concorso della Scuola dell'Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna 2010, Concorso Internazionale Adelmo Colzani 2011. Il suo debutto è con Don Perizonio nell'opera *L'impresario in angustie* di Cimarosa al Teatro di Budrio nel 2011. Nel 2012 debutta al Teatro Verdi di Pisa, al Goldoni di Livorno e al Teatro del Giglio di Lucca con il Narratore in *L'opera da tre soldi* di Weill, e al Teatro di Budrio come Mustafà in *L'italiana in Algeri* di Rossini. Nello stesso anno inizia a collaborare con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino come Barone in *La Traviata* di Verdi, successivamente interpretato anche a Torre del Lago, Pisa, Livorno e Lucca. Nel 2013 debutta *Le nozze di Figaro* di Mozart a Pisa, e nel ruolo di Padre nell'opera contemporanea *Falcone e Borsellino* di A. Fortunato; è poi Marcello in *La Bohème* di Puccini al Teatro Ammirato di Firenze. È stato diretto da direttori quali: Francesco Rosa, Giovanni Di Stefano, Nicola Scardicchio, Filippo Maria Bressan, Aldo Salvagno, Nathalie Marin, Massimo Alessio Taddia, Emilio Scogna, Giampaolo Bisanti, Fabrizio Maria Carminati, Zubin Mehta, Elio Orciuolo, Bruno Aprea.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **Marco Puggioni - Poisson (tenore)**

Inizia il suo percorso musicale con lo studio del pianoforte e, successivamente, del flauto traverso. Dopo la maturità, studia canto lirico al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, diplomandosi con il massimo dei voti sotto la guida del tenore Francesco Piccoli. Si perfeziona con Elisabetta Scano, Bernadette Manca di Nissa, Luciana Serra, Alfonso Antoniozzi, Renato Bruson, Roberto Scanduzzi, Ernesto Palacio e José Carreras. Ha interpretato il ruolo di Paolino in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, Ferrando in *Così fan tutte* di Mozart per la rassegna “Musei in musica” a Cagliari e nell’Auditorium dell’Università degli Studi “Bicocca” di Milano (in forma ridotta e con la regia di Fiorenza Cedolins). Ha debuttato al Teatro Comunale di Sassari con Edoardo Milfort in *La cambiale di matrimonio* di Rossini. Ha fatto parte del cast nella prima assoluta nazionale di *Lo schiavo* di Gomes nel ruolo di Guaruco al Teatro Lirico di Cagliari, sotto la direzione di John Neschling. Ha poi debuttato nel ruolo di Beppe in *Pagliacci* di Leoncavallo, diretta da Sebastiano Rolli e con la regia di Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi al Teatro Comunale di Sassari. Nello stesso ruolo ha debuttato nel dicembre 2019 al Teatro Comunale di Bologna sotto la direzione di Frédéric Chaslin. Nel novembre 2020 è stato Gherardo in *Gianni Schicchi* di Puccini al Teatro Comunale di Sassari con la direzione di Leonardo Sini. Nell’estate 2021 è stato Gastone in *La Traviata* allo Sferisterio per il “Macerata Opera Festival”. Nel 2022 torna a ricoprire i panni di Beppe (*Pagliacci*) prima al Massimo Bellini di Catania con la direzione di Antonio Pirolli e poi al Teatro Lirico di Cagliari con la direzione di Domenico Longo. Nel dicembre dello stesso anno si è esibito nella *Petite Messe solennelle* di Rossini in una tournée in Marocco (Rabat, Casablanca, Fès). Vince il Concorso Internazionale “Fausto Ricci” per il ruolo di Ernesto in *Don Pasquale* di Donizetti che è andato in scena nei teatri di Rieti, Chiusi, Civitavecchia, Orvieto, dopo il debutto al Teatro Unione di Viterbo. Nel settembre 2022 ha debuttato nel ruolo di Don Ramiro in *La Cenerentola* di Rossini al Teatro del Carmine di Tempio Pausania, in una coproduzione col Rossini Opera Festival. Nel dicembre 2022 torna a ricoprire i panni di Ernesto in *Don Pasquale* al Teatro Marrucino di Chieti diretto da Daniele Agiman. Nel 2023 è al Teatro Massimo Bellini di Catania per due produzioni: *Adriana Lecouvreur* di Cilea (Poisson) e *I Puritani* di Bellini (Bruno) con la direzione di Fabrizio Maria Carminati e la regia di Chiara Muti. Debutta successivamente in *Il Barbiere di Siviglia* (Conte d’Almaviva) all’Opera Romaña di Craiova, in *La Traviata* (Alfredo) a Tokushima (Giappone) con la Sawakami Opera Foundation e in *Il signor Bruschino* (Florville) al Teatro Marrucino di Chieti. Nel 2024 ritorna al Massimo Bellini di Catania con due opere: *La lupa* di Marco Tutino (Nicola) per la direzione di Fabrizio Maria Carminati e la regia di Davide Livermore e *Lucia di Lammermoor* di Donizetti (Lord Arturo) per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Giandomenico Vaccari. Ha recentemente cantato in *Il Tabarro* di Puccini (Un venditore di canzonette), andato in scena al Teatro Comunale Nouveau di Bologna con la direzione di Daniele Abbado e la regia di Pier Francesco Maestrini.

### **Saverio Pugliese - L’abate di Chazeuil (tenore)**

Nasce a Cosenza, dove intraprende lo studio del canto al Conservatorio di Musica “Stanislo Giacomantonio” della sua città. Si perfeziona con Fernando Cordeiro Opa. Ha frequentato *masterclass* con: Luciana Serra, Gloria Banditelli, Alfonso Antoniozzi. Tra i ruoli debuttati figurano: Pang (*Turandot*), Goro (*Madama Butterfly*), Barone Rouvel (*Fedora*), Malcom (*Macbeth*), L’abate di Chazeuil (*Adriana Lecouvreur*), Basilio (*Le nozze di Figaro*), Gaudenzio/Durand (*La Bohème* di Leoncavallo), Gastone (*La Traviata*), Edmondo/Maestro di ballo/Lampionaio (*Manon Lescaut*), Abdallo (*Nabucco*), Flavio (*Norma*), Remendado (*Carmen*), Spoletta (*Tosca*), Un Incredibile (*Andrea Chénier*), Danilo (*La vedova allegra*), Ismaele (*Nabucco*), Borsa (*Rigoletto*), Monostatos (*Il flauto magico*), Don Riccardo (*Ernani*), Roderigo (*Otello*). Si è esibito in teatri e festival quali: Regio di Parma, Regio di Torino, Petruzzelli di Bari, Verdi di



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Trieste, Bellini di Catania, Comunale di Bologna, Grand Théâtre de Genève, Opera House di Muscat, Alighieri di Ravenna, Municipale di Piacenza, Comunale di Modena, Festival Puccini di Torre del Lago, Macerata Opera Festival, Grande di Brescia, Sociale di Como, Giglio di Lucca, Verdi di Pisa, Ponchielli di Cremona, Comunale di Ferrara. È stato diretto da: Giampaolo Bisanti, Gianandrea Noseda, Diego Fasolis, Francesco Lanzillotta, Placido Domingo, Renato Palumbo, Fabrizio Maria Carminati, Aldo Sisillo, Francesco Ivan Ciampa. Ha interpretato le regie di: Davide Livermore, Giuseppe Frigeni, Leo Muscato, Robert Carsen, Pier Luigi Pizzi, Jacopo Spirei, Italo Nunziata, Stefano Monti, Stefano Vizioli, Andrea Cigni, Massimo Gasparon. Tra i prossimi impegni figurano: Maestro di ballo/Lampionaio in *Manon Lescaut* al Petruzzelli di Bari, Goro in *Madama Butterfly* al Bellini di Catania, Gastone in *La Traviata* alla Royal Opera House di Muscat.

### **Abramo Rosalen - *Il principe di Bouillon* (basso)**

Dopo il diploma in organo, intraprende lo studio del canto. Debutta per La Biennale di Venezia con l'opera contemporanea *Big Bang Circus* di Ambrosini, eseguita anche a Trieste e a Napoli. Seguono: *Don Giovanni*, *Il Principe Porcaro* di Rota, *L'Angelo e l'Aura* di De Pirro e *Romeo et Juliette* di Gounod a Venezia, *L'Italiana in Algeri* a Bologna, al Filarmonico di Verona, nel Circuito lombardo, a Novara e a Ravenna. Tra le produzioni più significative si segnalano: *Simon Boccanegra* a Bari, *L'Orfeo* di Monteverdi a Ferrara, *I Puritani*, *Così fan tutte* e *Lucrezia Borgia* a Trieste, *Norma* a Catania, *Le nozze di Figaro* e *Il Barbiere di Siviglia* a Torino, *Madama Butterfly* e *La Traviata* a Milano, *Turandot* a Muscat, Shanghai e Valencia, *Così fan tutte* a Dubai, *Rigoletto* a Bologna, in *tournee* in Giappone e a Firenze; *Nabucco* a Bari e Buenos Aires; *Aida*, *La forza del destino*, *Ernani*, *Semiramide*, *La cambiale di matrimonio*, *Il signor Bruschino*, *Don Giovanni*, *Zaira*, *Die Zauberflöte*. Ha lavorato con direttori quali: Lorin Maazel, Renato Palumbo, Andrea Battistoni, Riccardo Frizza, Julian Kovatchev, Alberto Veronesi, Giampaolo Bisanti e con registi quali: Beppe de Tomasi, Pier Luigi Pizzi, Maurizio Scaparro, Henning Brockhaus, Damiano Michieletto, Mariusz Trelinsky, Andrea Cigni. Tra i prossimi impegni figura *Carmen* (Escamillo) al Carlo Felice di Genova.

### **Mauro Secci - *L'abate di Chazeuil* (tenore)**

Nato a Cagliari, inizia gli studi al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città, sotto la guida di Elisabetta Scano. Ha seguito corsi di perfezionamento con Alberto Gazale, Jaume Aragall, Luciana Serra, Angelo Romero, Riccardo Zanellato. Attualmente studia con Gianni Mastino. È stato diretto dai seguenti maestri: Donato Renzetti, Gérard Korsten, Giampaolo Bisanti, Antonello Allemandi, Matteo Beltrami, Sebastiano Rolli, Giuseppe Finzi, Jonathan Brandani. Ha lavorato con i seguenti registi: Karl-Ernst e Ursel Herrmann, Denis Krief, Lorenzo Mariani, Stephen Medcalf, Pierfrancesco Maestrini, Yuri Alexandrov, Stefano Poda, Mario Corradi, Davide Garattini Raimondi, Aldo Tarabella. Nel 2016 ha vinto il III posto al Premio Lirico "Umberto Giordano". Nel 2017 (marzo) ha cantato il ruolo del Duca di Mantova. Nel novembre dello stesso anno ha interpretato Edgardo in *Lucia di Lammermoor* al Teatro Petruzzelli di Bari, diretto da Antonino Fogliani e con la regia di Gilbert Deflo. In dicembre 2017 e aprile 2018 interpreta Alfredo in *La Traviata* nel circuito As.Li.Co. (regia Roberto Catalano) e nel settembre 2018 è ancora Alfredo in *La Traviata* al Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto, con la direzione di Carlo Palleschi. Nel novembre 2018 è Don Canario nell'opera *L'ape musicale* di Lorenzo da Ponte al Teatro Lirico di Cagliari e in dicembre debutta il ruolo di Rinuccio in *Gianni Schicchi* di Puccini al Teatro Coccia di Novara con la direzione di Matteo Beltrami e la regia di Davide Garattini Raimondi. Nel settembre 2019 ha interpretato il ruolo di Fadinard nell'opera di Nino Rota *Il cappello di paglia di Firenze* al Teatro Comunale di Sassari sotto la direzione di Federico Santi. Nel 2021 interpreta l'opera *Napoli*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*Milionaria* con la regia di Fabio Sparvoli e la direzione di Jonathan Brandani nei teatri del Giglio di Lucca e Verdi di Pisa e Raoul di Saint-Brioché in *La vedova allegra* al Teatro Lirico di Cagliari sotto la direzione di Giuseppe Finzi e la regia di Blas Roca-Rey. Ha interpretato, in prima mondiale, il ruolo di Pigafetta nell'opera di Pierangelo Valtinoni *Pigafetta e il primo viaggio intorno al mondo* al Teatro Comunale di Vicenza (direttore Alex Betto, regia di Luca Valentino). In ottobre 2022 è stato Il Maestro di ballo/Un Lampionaio in *Manon Lescaut* a Cagliari e in dicembre ha debuttato il ruolo di Nemorino in *L'elisir d'amore* per il Teatro Lirico di Cagliari con la direzione di Andrea Solinas. Nel maggio 2023 partecipa a *La Traviata* (Gastone), sempre al Teatro Lirico di Cagliari, con la regia di Henning Brockhaus e la direzione di Beatrice Venezi, in luglio interpreta Macduff in *Macbeth* diretto da Sergio Alapont e con la regia di Massimo Gasparon e in settembre canta Alfredo in *La Traviata* con la direzione di Sergio Alapont al Festival Musa di Coimbra. In dicembre partecipa al Comunale di Sassari a *Nabucco* con la direzione di Fabrizio Maria Carminati e la regia di Leo Muscato. Nel luglio di quest'anno interpreta Cassio in *Otello* in piazza Italia a Sassari con la regia di Alberto Gazale e la direzione di Sergio Oliva. Prossimamente sarà al Petruzzelli di Bari in *Il Corsaro* con la direzione di Stefano Montanari e la regia di Lamberto Puggelli.

### **Anastasiya Snyatovskaya - Mlle Jovenot (soprano)**

Soprano lirico spinto, nata in una famiglia di musicisti e formata tra Russia e Italia. Nel 2010 si diploma in Canto lirico all'Accademia Musicale Rimsky-Korsakov di San Pietroburgo e lavora con maestri quali: Sara Allegretta, Mario Melani, Nicola Martinucci, Leone Magiera, Dmitrij Vdovin, Fulvio Massa. Debutta nel 2013 alla Concert Hall del Teatro Mariinsky di San Pietroburgo diretta da Fabio Mastrangelo, ricevendo i complimenti di Valerij Gergiev che apprezza il talento della cantante e la scelta del programma (Respighi e Berio). Sempre al Mariinsky canta Tatiana in *Evgenij Onegin* in forma di concerto. Dal 2014 canta in concerti diretti da Alexander Winterson, Felix Korobov, Vladimir Spivakov in Russia, Ucraina, Bielorussia e Kazakistan. Dal 2015 al 2018 si esibisce per la compagnia New Opera World sul palco da camera del Teatro Bolshoi di Mosca come Tatiana (*Evgenij Onegin*), Micaela (*Carmen*) e Nedda (*Pagliacci*). In Italia porta sul palco al Teatro Comunale di Chiaravalle (Ancona) Mimì (*La Bohème*) e Liù (*Turandot*) sotto la direzione di Riccardo Serenelli. Nel 2019 presenta in concerto, al Laval Opera Festival (Francia), arie da Čajkovskij, Puccini, Verdi, Giordano, Dvořák e presta la sua interpretazione al cinema eseguendo romanze di Rachmaninov nel film documentario "Ermitage, il Potere dell'Arte" con Toni Servillo, distribuito in oltre 50 paesi del mondo.

### **Rachele Stanisci - Adriana Lecouvreur (soprano)**

Studia a Milano con Maria Luisa Cioni e con Giulietta Simionato alla Scuola di Perfezionamento Artisti Lirici del Teatro alla Scala. Si diploma in canto al Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli e, successivamente, si laurea in canto al Conservatorio di Musica "Giovanni Paisiello" di Taranto, in entrambi i casi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, inizia una brillante carriera che la porterà nei più importanti teatri e festival in Italia e in tutto il mondo. Un'intensa attività svolta dagli anni '90 ad oggi sui palcoscenici più importanti quali: Fenice di Venezia, Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Massimo di Palermo, Arena di Verona, Regio di Torino, Teatro Lirico di Cagliari, Covent Garden di Londra, Opera Bastille di Parigi, Bayerische Staatsoper di Monaco, Opera di Monte-Carlo, Liceu di Barcellona, NCPA di Pechino, New National Theatre di Tokyo, São Carlos di Lisbona, Monnaie di Bruxelles. Ha cantato al fianco di direttori e registi come: Zubin Mehta, Daniel Oren, Semyon Bychkov, Gianluigi Gelmetti, Lü Jia, Antonio Pappano, Bruno Campanella, Giampaolo Bisanti, Ivan Fischer, Gustav Kuhn, Franco Zeffirelli, Pier Luigi



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Pizzi, Giancarlo Del Monaco, Luca Ronconi. Ha interpretato i ruoli principali nelle seguenti opere: *Un ballo in maschera, Il Trovatore, Aida, Macbeth, I vespri siciliani, Turandot, Pagliacci, Don Carlos, Attila, Luisa Miller, Andrea Chénier, Suor Angelica, Anna Bolena, Norma, Manon Lescaut, Iris, Nabucco, Francesca da Rimini, Nerone.*

### **Fiorenzo Tornincasa - *Un maggiordomo (tenore)***

Dopo gli studi di violoncello, intraprende il suo percorso musicale nel mondo del canto, studiando con Aldo Protti a Cremona e Paolo Specca a Pescara. Si perfeziona frequentando importanti corsi (Kiri Te Kanawa, Gianni Raimondi, Gianni Mastino) ed accademie (Ateneo della Lirica, Fondazione William Walton, Accademia Solti), grazie ai quali debutta in opere (*Gianni Schicchi* di Puccini, *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, *I Compagnacci* di Riccitelli) e concerti che lo portano a collaborare con orchestre sinfoniche e da camera, nonché con importanti maestri accompagnatori in Italia ed all'estero. Oltre ai ruoli operistici ed ai concerti con l'Orchestra dei Solisti Aquilani e l'Orchestra della Stagione Teramana, affronta numerosi concerti da camera collaborando con la Royal Academy di Londra e l'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona. Nel suo repertorio annovera anche concerti sinfonici in qualità di solista tra cui: *Nona Sinfonia* di Beethoven, *Petite Messe solennelle* e *Stabat Mater* di Rossini, *Vesperae Solemnes de Confessore* e *Requiem* di Mozart. Dal 2000 si trasferisce in Sardegna per cominciare la sua collaborazione con il Teatro Lirico di Cagliari, per cui ha sostenuto anche ruoli di comprimari in diverse produzioni (*Romeo e Giulietta del villaggio* di Delius, *Oedipe* di Enescu, *Die Vögel* di Braunfels, *Sëmen Kotko* di Prokof'ev, *Le rossignol* di Stravinsky, *Fidelio* di Beethoven, *Turandot* di Busoni, *Nerone* di Boito), diventando membro stabile del Coro della Fondazione cagliaritano. Il suo repertorio spazia dalla musica vocale da camera a quella contemporanea. Ha inciso un cd riscoprendo musiche sacre di Cesare Tudini ed un altro con la registrazione dal vivo di *I Compagnacci* per Bongiovanni Records.

Cagliari, 21 ottobre 2024

Pierluigi Corona  
Responsabile Ufficio Stampa  
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it