

COMUNICATO STAMPA

Grande attesa per il nuovo allestimento di *Adriana Lecouvreur* di Francesco Cilea che ritorna a Cagliari dopo 43 anni e inaugura la Stagione lirica e di balletto 2024-2025

Venerdì 25 ottobre alle 20.30 si alza il sipario sulla Stagione lirica e di balletto 2024-2025 del Teatro Lirico di Cagliari. Una stagione sempre molto attesa dal numeroso pubblico che anche quest'anno assume un valore aggiunto e un carattere di ripresa ancora più importanti e che, con la nuova calendarizzazione, propone un ricco cartellone di opere e balletto.

Dopo le inaugurazioni dedicate alla musica del Novecento italiano (*La campana sommersa* nel 2016 e *La bella dormente* nel 2017, entrambe di Respighi, *Turandot* di Busoni nel 2018, *Palla de' Mozzi* di Marinuzzi nel 2020, *Cecilia* di Refice nel 2022, *Gloria* di Cilea nel 2023, *Nerone* di Boito nel 2024), la Stagione 2024-2025 prevede, quale titolo di apertura, l'esecuzione dell'opera più celebre di **Francesco Cilea** (Palmi, 1866 - Varazze, 1950), musicista colto e raffinato ingiustamente famoso, appunto, solo per la sua *Adriana Lecouvreur*, opera in quattro atti, su libretto di Arturo Colautti, dalla commedia-dramma omonima di Eugène Scribe ed Ernest-Wilfrid Legouvé.

Quarto melodramma dei cinque composti da Cilea, viene rappresentato per la prima volta al Teatro Lirico di Milano il 6 novembre 1902 con Enrico Caruso eccellente protagonista ed ottiene uno straordinario successo sia in Italia che all'estero. A Cagliari nel 1905, dopo appena tre anni dalla "prima" milanese, l'opera arriva al Teatro Civico per ben 22 recite e, nel ruolo di Maurizio, debutta, nel teatro della sua città, Piero Schiavazzi, già *star* internazionale che riceve dal pubblico cagliaritano un'accoglienza trionfale. Dopo le edizioni del 1913 e del 1932, al Politeama e al Civico, e del 1949 e del 1965, al Teatro Giardino e al Teatro Massimo, si arriva quindi all'ultima rappresentazione all'Auditorium del Conservatorio nel 1981 con una straordinaria Fiorenza Cossotto (*Principessa di Bouillon*) all'apice della carriera.

Adriana Lecouvreur viene rappresentata in un **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari** firmato per la regia da **Mario Pontiggia** (Las Flores, Buenos Aires, 1959), noto ed apprezzato regista e direttore artistico della Fundación Internacional Alfredo Kraus, al suo gradito ritorno a Cagliari (*Tosca*, 2010; *La Bohème*, 2023); per le scene da **Antonella Conte**, per i costumi da **Marco Nateri**, per le luci da **Andrea Ledda** e per la coreografia da **Luigia Frattaroli**.

L'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico di Cagliari** sono guidati dal podio dal maestro **Fabrizio Maria Carminati** (Bergamo, 1958), bacchetta ben nota e apprezzata a Cagliari (*L'amico Fritz*, 2013; *L'elisir d'amore*, 2015; *La Traviata*, 2020; *Nona Sinfonia* di Beethoven, 2021; *Carmen*, 2023). Il maestro del coro è **Giovanni Andreoli**.

Di prim'ordine anche i due *cast* che, alternandosi, prevedono: **Fiorenza Cedolins** (25-27-29-3)/**Rachele Stanisci** (26-29-31-2) (*Adriana Lecouvreur*); **Abramo Rosalen** (25-27-29-3)/**Volodymyr Morozov** (26-29-31-2) (*Il principe di Bouillon*); **Anastasia Boldyreva** (25-27-29-3)/**Chiara Mogini** (26-29-31-2) (*La principessa di Bouillon*); **Saverio Pugliese** (25-27-29-3)/**Mauro Secci** (26-29-31-2) (*L'abate di Chazeuil*); **Marco Berti** (25-27-29-3)/**Aleksandrs Antonenko** (26-29-31-2) (*Maurizio, conte di Sassonia*); **Enrico Marrucci** (25-27-29-3)/**Italo Proferisce** (26-29-31-2) (*Michonnet*); **Alessandra Della Croce** (25-27-29-3)/**Antonella Colaianni**



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

(26-29-31-2) (*Mlle Dangeville*); **Anastasiya Snyatovskaya** (*Mlle Jouvenot*); **Marco Puggioni** (*Poisson*); **Nicola Ebau** (*Quinault*); **Fiorenzo Tornincasa** (*Un maggiordomo*).

L'opera racconta le ultime struggenti vicende che vedono protagonista l'attrice Adriana Lecouvreur. In quest'opera commedia e dramma si dispongono in un equilibrio naturale, nel quale amore e gelosia, ma soprattutto intrigo e rivalità, soffocano pian piano di drammaticità la commedia iniziale. Il compositore pur appartenendo storicamente alla scuola verista, si distingue per una più intima liricità e per sfumature elegiache che lo avvicinano alla scuola francese. Rivela pienamente la personalità con le sue due opere più famose, *L'Arlesiana* e *Adriana Lecouvreur*, capolavoro quest'ultimo che gli dona la fama internazionale.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 50 minuti circa compresi due intervalli, viene rappresentata ovviamente in lingua italiana e il pubblico, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, ha anche l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

Adriana Lecouvreur viene replicata: **sabato 26 ottobre alle 19** (turno G); **domenica 27 ottobre alle 17** (turno D); **martedì 29 ottobre alle 20.30** (turno B); **giovedì 31 ottobre alle 19** (turno F); **sabato 2 novembre alle 17** (turno C); **domenica 3 novembre alle 17** (turno E).

La recita per le scuole che prevede l'esecuzione in forma ridotta dell'opera della durata complessiva di 60 minuti circa, è: **martedì 29 ottobre alle 11**. Nel ruolo di narratrice l'attrice cagliaritano **Michela Atzeni**.

La campagna abbonamenti per la Stagione lirica e di balletto si è aperta lunedì 22 luglio 2024 con le **conferme e variazioni** su posti disponibili, possibili fino a sabato 12 ottobre 2024. I **nuovi abbonamenti** sono in vendita da **lunedì 22 luglio 2024**, fino a domenica 4 maggio 2025 (termine ultimo per abbonarsi ad un numero ridotto di spettacoli).

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **giovedì 17 ottobre 2024** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione lirica e di balletto; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

La Stagione lirica e di balletto 2024-2025 prevede **sette turni di abbonamento** (A, B, C, D, E, F, G), per **nove spettacoli ciascuno (sette serate di lirica e due balletti)** e l'ottavo **turno I per sei opere liriche** (tutte tranne l'opera inaugurale e i due balletti).

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

Prezzi abbonamenti: platea da € 330,00 a € 185,00 (settore giallo), da € 290,00 a € 170,00 (settore rosso), da € 255,00 a € 140,00 (settore blu); I loggia da € 270,00 a € 145,00 (settore giallo), da € 230,00 a € 125,00 (settore rosso), da € 190,00 a € 110,00 (settore blu); II loggia da € 170,00 a € 100,00 (settore giallo), da € 150,00 a € 85,00 (settore rosso), da € 120,00 a € 65,00 (settore blu).

Prezzi biglietti: platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); II loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

Ai giovani under 35 ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad offrire la possibilità, al variegato e multiforme pubblico di giovani e giovanissimi studenti di tutte le scuole sarde di qualsiasi ordine e grado, di avvicinarsi ancora una volta o, in alcuni casi, per la prima volta all'affascinante mondo del teatro musicale a condizioni davvero vantaggiose ed agevolate.

Anche in occasione di questo spettacolo, sono a disposizione biglietti, al **prezzo promozionale di € 5**, per tutte le scuole della Sardegna, compresi i conservatori e le università.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria *online*: www.vivaticket.com. **Servizio promozione culturale** scuola@teatroliricodicagliari.it.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Cagliari, 21 ottobre 2024

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it