



**BISANTI**  
Il maestro  
dirige "Un bal-  
lo in masche-  
ra", l'opera di  
Verdi che il  
Teatro Lirico  
porta in  
Oman  
A PAGINA 47

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

124033

L'evento. L'Orchestra cagliaritano inaugura la Stagione musicale della Royal Opera House di Muscat

# Il Lirico porta in Oman la grande opera di Verdi

## A dirigere Un ballo in maschera c'è Giampaolo Bisanti

Per la seconda volta (la prima fu il 5-6-7 gennaio 2023 con L'elisir d'amore di Donizetti e un Concerto sinfonico-corale) il Teatro Lirico di Cagliari, con le sue compagnie artistiche e tecniche stabilite, vola fino alla penisola araba, per partecipare all'inaugurazione della Stagione musicale della Royal Opera House di Muscat, capitale del Sultanato dell'Oman.

### Su il sipario

Giovedì e sabato, alle 19, il sipario della sfavillante sala dello sfarzoso Teatro dell'Opera si alza su Un ballo in maschera, melodramma in tre atti, su libretto di Antonio Somma, tratto dal dramma Gustave III ou Le Bal masqué di Eugène Scribe e musica di Giuseppe Verdi (Roncole di Busseto, Parma, 1813 - Milano, 1901). Il capolavoro musicale verdiano inaugura appunto la Stagione 2024-2025 della Royal Opera House Muscat ed è eseguito per la prima volta in Oman. Viene presentato in una produzione dello scorso maggio del National Centre for the Performing Arts di Pechino (NCPA) che si avvale di regia, scene e costumi di Hugo De Ana, celebre artista argentino che firma

spettacolari allestimenti scenici in tutto il mondo.

### Gli artisti

L'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari è diretta da Giampaolo Bisanti, applaudito direttore milanese la cui energia conquista sempre il pubblico di tutti i teatri. L'opera si avvale di un cast prestigioso che presenta per le due recite, nei ruoli principali: Piotr Beczala (Gustavo III), Elena Stikhina (Amelia), Liao Changyong (Conte Anckaström), Agnieszka Rehlis (Madame Arvidson), Enkelada Kamani (Otto).

### Il capolavoro

Rappresentata per la prima volta al Teatro Apollo di Roma il 17 febbraio 1859, l'opera patì numerose traversie di carattere censorio e l'ambientazione svedese iniziale (edizione che viene eseguita a Muscat) venne trasferita in un improbabile Massachusetts, con il protagonista che da re diviene conte, dato che la censura romana non gradiva regicidi in scena, soprattutto dopo il fallito attentato a Napoleone III.

### Il Concerto di Gala

Venerdì si tiene, invece,

un Concerto di Gala, intitolato "A Musical Night from China", che vede ancora protagonista l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, diretta questa volta da Lu Jia, direttore artistico e musicale del NCPA (National Centre for the Performing Arts) di Pechino. Le voci soliste, tra cui figurano Zhang Meigui (soprano), Liao Changyong (baritono) e Guan Zhijing (basso), sono accompagnate dal Coro del NCPA di Pechino. Questo concerto offre un programma unico di musica del repertorio tradizionale orientale, in particolare cinese, a partire dall'esecuzione dell'acclamato Concerto n. 1 per violino di Zhao Jiping, interpretato dal violinista Mengla Huang.

### Il teatro

La Royal Opera House Muscat (ROHM) è un teatro multiculturale situato a nella capitale dell'Oman. Costruito nel quartiere Shati Al-Qurm tra il 2007 e il 2011 su ordine del sultano Qabus dell'Oman, ha una capienza di circa 1.100 posti. È stato inaugurato il 12 ottobre 2011 con Turandot di Puccini, diretta da Plácido Domingo.

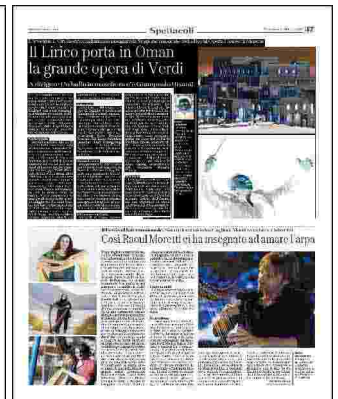
RIPRODUZIONE RISERVATA



●●●●●  
**LA ROHM**  
La Royal Opera House Muscat (ROHM), costruita nel quartiere Shati Al-Qurm tra il 2007 e il 2011 su ordine del sultano Qabus dell'Oman, ha una capienza di circa 1.100 posti. Sotto, il maestro Giampaolo Bisanti. Nella foto piccola, Lü Jia



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



124033