

COMUNICATO STAMPA

Celeberrime colonne sonore di altrettanto famosissimi film, al Lazzaretto di Cagliari, per l'Attività musicale estiva 2024

Venerdì 9 e sabato 10 agosto alle 21 nell'ampio e panoramico piazzale del **Centro d'Arte e Cultura Il Lazzaretto di Cagliari**, per l'**Attività musicale estiva 2024**, è in programma il sesto ed ultimo appuntamento musicale che propone due serate, interamente dedicate a celeberrime colonne sonore tratte da altrettanto famosissimi film, nell'interpretazione dell'**Orchestra** e del **Coro del Teatro Lirico di Cagliari**, diretti da **Sergio Oliva** (Roma, 1951) al suo **debutto** sul podio cagliaritano. Il maestro del coro è **Giovanni Andreoli**.

Il programma della serata offre, quindi, all'ascolto del pubblico: *Jurassic Park: brani scelti* di John Williams; *C'era una volta il West: brani scelti* (arrangiamento Michael Applebaum) di Ennio Morricone; *E. T.: Adventures on Earth* di John Williams; *Nuovo Cinema Paradiso: brani scelti* (arrangiamento Michael Applebaum) di **Ennio Morricone**; *Schindler's List: Theme, da Three pieces per violino e orchestra* di **John Williams**; *Gladiator: Symphonic Suite* (arrangiamento Michael Applebaum) di **Hans Zimmer**; *Mission: brani scelti* (arrangiamento Michael Applebaum) di Ennio Morricone; *Star Wars: The Imperial March, Indiana Jones and the Raiders of the Lost Ark: Raiders March* di John Williams.

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 1 ora circa e non prevede l'intervallo.

Prezzi biglietti: € 10 (posto unico).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.
Biglietteria online: www.vivaticket.com.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Giovanni Andreoli - Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Rejkjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orchestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco e, dal settembre 2017, da Donato Sivo. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea

Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Sergio Oliva - Direttore

Nato a Roma, dopo essersi diplomato al Conservatorio di Musica di Santa Cecilia della sua città ed aver conseguito la laurea in giurisprudenza, inizia la sua attività musicale specializzandosi nel campo operistico e collaborando in numerose stagioni liriche ed estere in qualità di maestro del coro, maestro sostituto e direttore musicale di palcoscenico. Nel 1979 debutta come direttore d'orchestra nella Stagione sinfonica estiva di Santa Cecilia. Nello stesso anno entra nel direttivo artistico del Teatro dell'Opera di Roma, dove dirige opere di repertorio come: *La sonnambula*, *Aida*, *Nabucco*, *Rigoletto*, *Roberto Devereux*, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Turandot*, sia al chiuso che alle Terme di Caracalla. In questo periodo collabora con numerosi cantanti quali: Eva Marton, Raina Kabaivanska, Fiorenza Cossotto, Leo Nucci, Nicola Martinucci, Giorgio Merighi, Silvano Carroli, Nicola Ghiuselev, Grace Bumbry, Leona Mitchell, Renato Bruson. È inoltre attivo in molte istituzioni lirico-sinfoniche italiane ed estere quali: Festival dei Due Mondi di Spoleto, Arena di Verona, Politeama di Lecce, Opera di Roma, Luglio Musicale Trapanese, Luglio Livornese, Concertgebouw di Amsterdam, Hibiki Hall di Kita Kyushu, Haotea Center Aukland, Teatro dell'Opera di Ankara, Arts Center di Seoul, International Festival di Pechino, Festival di Shanghai, Lever Kusen Arena, Theater St. Gallen, Grieghallen di Bergen. È stato il primo direttore a riprendere *Siberia* nel secondo dopoguerra e il primo a dirigere *Candide* in italiano. A metà degli anni ottanta inizia l'attività internazionale che lo porta in numerosi paesi europei ed extraeuropei: Inghilterra, Francia, Olanda, Norvegia, Ungheria, Romania, Turchia, Giappone, Nuova Zelanda, Cina, Corea del Sud, Brasile. Ha diretto Renato Bruson nella stagione 2005 all'Abbazia di Casamari. Nella Stagione 2005-2006 dirige *La sonnambula* di Bellini e *Rigoletto* di Verdi all'Opera di Roma e *Madama Butterfly* di Puccini alle Terme di Caracalla. Nell'autunno 2007 nel Teatro Verdi di Terni dirige *La Traviata* di Verdi e, nell'estate 2008, nell'Anfiteatro Romano di Terni *Madama Butterfly* di Puccini e di nuovo *La Traviata* al Teatro Carlos Gomez di Vitória (Brasile). All'Opera di Roma sono state eseguite sue composizioni, utilizzate nello spettacolo *Il Mondo Delle Cose Senza Nome*, con il plauso della critica nazionale che gli ha assegnato il Premio "Anima" per il miglior spettacolo a tema sociale. Sempre all'Opera di Roma dirige, nella Stagione 2008, il musical *La Camerata Bardi*. Nella stagione 2009 dirige il balletto *La Gitana* al Teatro Nazionale di Roma e *L'elisir d'amore* di Donizetti al Teatro Carlos Gomez di Vitória (Brasile). Nel 2010 è Direttore principale della "tourné IKO" in Italia con *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini e *Rigoletto* di Verdi e dirige concerti lirico-sinfonici alla Suntory Hall di Tokyo e al Teatro Arriaga di Bilbao. Nel 2011 è in Corea del Sud con un concerto sinfonico a Suwon e con *Cavalleria rusticana* di Mascagni e *Pagliacci* di Leoncavallo all'Opera House "Arts Center" di Seoul. Dal 2012 al 2020 dirige prevalente all'estero: Opera di Sofia, Orchestra Filarmonica Nazionale Bulgara, Teatro dell'Opera di Seoul. Recentemente ha diretto: *Messa da Requiem* di Verdi (2021), *Pagliacci* e *Madama Butterfly* (2022-2023), un concerto a Seoul e questo luglio *Otello* a Sassari. Il prossimo impegno è un concerto sinfonico a Livorno. È stato: docente di direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica di Santa Cecilia di Roma; Direttore artistico dell'Associazione Euridice; Direttore ospite della Kiusciu Symphony, docente di interpretazione lirica all'Accademia Boris Christoff; docente di direzione d'orchestra e interpretazione del melodramma alla AIDM (Accademia Internazionale di Musica di Roma).

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Cagliari, 5 agosto 2024

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa

via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082 232-261-209

stampa@teatroliricodicagliari.it

www.teatroliricodicagliari.it