



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

BILANCIO D'ESERCIZIO ANNO 2023





RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO 2023

p. 4

- Premessa
- Attività di ricerca e sviluppo
- Clima sociale, politico e sindacale
- Rapporti con imprese controllate collegate controllanti
- Andamento della gestione
- Situazione patrimoniale
- Posizione finanziaria netta: differenza tra debiti finanziari, attività liquide (cassa, conti bancari attivi, titoli negoziabili) e crediti finanziari
- Situazione economico reddituale
- Attività 2023
- Note sul trattamento fiscale
- Evoluzione prevedibile della gestione
- Compensi spettanti agli Organi Sociali
- Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22bis CC)
- Destinazione dell'utile di esercizio

BILANCIO AL 31/12/2023

p. 13

- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione
- Rendiconto finanziario
- Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie Enti locali
- Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macro aggregati
- Prospetto dei costi per missione
- Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio
- Vincoli di finanza pubblica stabiliti per le Amministrazioni Pubbliche in contabilità civilistica di cui all'elenco ISTAT 2017
- Limiti di spesa ai sensi dell'art.1, comma 597, della legge 27 dicembre 2019, n.160
- Indicatore annuale e trimestrale di tempestività dei pagamenti (art.9 DPCM 22/09/2014)



NOTA INTEGRATIVA	p. 33
<ul style="list-style-type: none">• Premessa• Criteri di formazione e struttura del bilancio• Prospettiva della continuità aziendale• Comparabilità con l'esercizio precedente• Criteri di valutazione• Attività• Passività• Conto economico• Imposte dirette• Ulteriori informazioni• Relazione sul governo societario – Programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale• Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse	
RELAZIONE SUI SINGOLI ELEMENTI DI CUI ALL'ART.3, COMMA 5, LETTERE A), B), C), D), E), F), G), H), I) DEL D.M. 29 OTTOBRE 2007	p. 60
OSSERVANZA IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 D.LGS. N. 367/96	p. 62
RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA	p. 64
<ul style="list-style-type: none">• Stagione Lirica e di Balletto 2023• Stagione Concertistica 2023• Programmazione artistica sul territorio ed estiva• Tournée alla Royal Opera House di Muscat (Oman)• Altri progetti• Art. 3 D.M. 3 febbraio 2014• Attività formative per i giovani e attività collaterali <i>“La Magia del Teatro 2022”</i>• Attività ammesse al riparto FUS• Riassunto cronologico attività 2023• Attività realizzata nel 2023 a fronte dell'emergenza sanitaria da COVID-19• Tutela dell'occupazione e riprogrammazione degli spettacoli	
COORDINATE BANCARIE PER ACCREDITO	p. 116
ALLEGATI	p. 117
RELAZIONE DEL COLLEGIO REVISORI DEI CONTI DELIBERA DI APPROVAZIONE DEL BILANCIO CONSUNTIVO 2023	



Bilancio al 31/12/2023 “Relazione sulla Gestione”

Premessa

Gentili Consiglieri,

il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, che sottoponiamo all'esame e all'approvazione del Consiglio di Indirizzo, è la rappresentazione veritiera e corretta delle attività svolte dalla Fondazione nel corso del suddetto esercizio, della sua situazione patrimoniale e dei risultati economici conseguiti.

Il bilancio, redatto con l'osservanza delle disposizioni che disciplinano le Fondazioni, si compone dello Stato patrimoniale e del Conto economico, nei quali sono esposte, in maniera dettagliata, le voci che compongono, rispettivamente, le attività e le passività della Fondazione al termine dell'esercizio, nonché i costi sostenuti ed i ricavi realizzati nel corso dello stesso esercizio.

Ciascuna voce di entrambi i documenti è posta a confronto con la corrispondente voce del bilancio relativo all'esercizio precedente.

Fa parte del bilancio, altresì, la Nota integrativa che, con un ulteriore grado di dettaglio, esamina le voci che compongono i due precedenti documenti, chiarendo i criteri adottati per la loro valutazione e fornendo tutte le informazioni necessarie ad assicurare la rappresentazione chiara, corretta e veritiera della situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione.

Ci soffermeremo inoltre, nella presente relazione, sull'attività svolta nel corso dell'esercizio in questione, sui fattori che risultano averla condizionata e caratterizzata, sui risultati conseguiti e sulle prospettive che si aprono allo sviluppo delle attività della Fondazione nei prossimi esercizi.

L'esercizio 2023, si chiude con un risultato economico positivo pari a € 90.293, fortemente condizionato da diversi fattori esterni, quali ad esempio l'aumento di alcuni costi dovuti alla guerra nell'est europa.

I contributi dei Soci Fondatori percepiti dalla Fondazione nell'esercizio 2023, sono riportati nella tabella seguente; dalla stessa si evince un modesto incremento dei contributi statali e la stabilità dei contributi ordinari regionali e comunali.

Soci	2023	2022
Stato	10.427.934	10.133.289
Regione Sardegna	8.000.000	8.000.000
Regione Sardegna (*)	45.000	0
Comune Cagliari (*)	366.000	0
Comune Cagliari	2.000.000	2.000.000
Totale	20.838.934	20.133.289



() contributi straordinari*

Sul versante delle strutture immobiliari della Fondazione nel mese di Dicembre 2023 è stato inaugurato il nuovo Teatro di 320 posti dedicato a Carmen Melis. Il Consiglio di Indirizzo, nel mese di Dicembre 2023, ha deliberato l'acquisto di un terreno al fine di poter costruire un immobile destinato al deposito scene e laboratori di pre-montaggio.

Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso dell'esercizio in analisi la Fondazione ha sostenuto costi per la creazione di nuovi format.

Clima sociale, politico e sindacale

Il clima politico e sociale all'interno della Fondazione è stato caratterizzato da rapporti sociali e sindacali improntati alla massima collaborazione, sempre finalizzati allo sviluppo e crescita dell'attività istituzionale dell'Ente.

E' necessario evidenziare, così come avvenuto in passato, che la Fondazione è gravata da un considerevole carico di contenziosi giuridici intentati da dipendenti che, nel corso degli anni, a vario titolo, hanno prestato servizio con contratti a tempo determinato.

Su tale importante tema il Consiglio di Indirizzo della Fondazione si avvale del patrocinio dell'Avvocatura Distrettuale di Stato con cui interagisce anche al fine di individuare le migliori soluzioni giuridiche nell'interesse della Fondazione stessa.

Occorre inoltre sottolineare che nel mese di Novembre 2023 è stato siglato il pre-accordo per il rinnovo del CCNL.

La tabella che segue permette un'immediata lettura della situazione occupazionale:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Personale utilizzato per la realizzazione dell'attività nell'ultimo triennio (<i>valori medi annui</i>)												
Settori	Tempo indeterminato			Tempo determinato			Contratti professionali			Totale settori		
	Anno	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022
Orchestra	72	72	70,78	10	13,2	15,42	3	5	4	85	90,2	90,2
Coro	60	58	57	3,5	8,8	10,76	0	1	0,25	63,5	67,8	68,01
Amministrativi	31	29	29,74	4	6	5,48	1	1,5	1	36	36,5	36,22
Tecnici	58	57	58	41	40	48,33	0	0	0	99	97	106,33
M. Collaboratori	9	9	8,41	1,8	2,3	2,43	1	1,5	0,12	11,8	12,8	10,96
Ballo/Figuranti	0	0	0	0	0	0	8,2	8	8,75	8,2	8	8,75
Incarichi	0	0	0	0	0	1	3	1,5	5,5	3	1,5	6,5
Altri	0	0	0	0	0	0	0	3,5	5,43	0	3,5	5,43
Totale Settori	230	225	223,93	60,3	70,3	83,42	16,2	22	25,05	306,5	317,3	332,4

Rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti

La Fondazione non possiede partecipazioni direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona in imprese controllate e collegate o sottoposte a controllo così come definite dal codice civile.

Andamento della gestione

Andamento generale dell'attività

La gestione economica e patrimoniale dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 registra un margine operativo lordo pari ad € 1.591.393 e un utile civilistico pari a € 90.293 come dalle risultanze della contabilità generale e come riportato nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico.

Il valore della produzione di competenza dell'esercizio ammonta ad € 24.198.308; i costi della produzione risultano pari a € 24.375.473.



Situazione patrimoniale

Lo Stato Patrimoniale risulta così riassumibile:

Stato Patrimoniale Sintetico	31/12/2023	31/12/2022
Attività		
<i>Crediti verso soci</i>	0	0
<i>Immobilizzazioni</i> <i>Di cui per attività indisponibili 16.991.432</i>	22.456.583	20.585.399
<i>Attivo circolante</i>	13.078.958	17.724.399
<i>Ratei e risconti attivi</i>	30.555	242.905
Totale Attività	35.566.096	38.552.696
Passività		
<i>Patrimonio netto disponibile</i>	9.264.483	9.174.189
<i>Patrimonio netto indisponibile</i>	12.312.345	12.312.345
<i>Riserva L. 234/2021 comma 359</i>	4.679.087	4.679.087
<i>Fondi rischi e oneri</i>	2.504.097	5.174.970
<i>Trattamento fine rapporto</i>	2.430.937	2.873.609
<i>Debiti</i>	3.655.330	3.242.198
<i>Ratei e risconti passivi</i>	719.817	1.096.298
Totale Passività	35.566.096	38.552.696

Posizione Finanziaria Netta: differenza tra debiti finanziari, attività liquide (cassa, conti bancari attivi, titoli negoziabili) e crediti finanziari

La posizione finanziaria, vale a dire il saldo complessivo delle posizioni (attive e passive, a breve e a medio lungo termine) nei confronti degli istituti di credito, al 31/12/2023 è la seguente:

Descrizione	2023	2022
<i>Depositi bancari</i>	6.471.071	12.409.704
<i>Denaro ed altri valori in cassa</i>	96.380	35.084
Disponibilità liquide	6.567.451	12.444.788
<i>Debiti verso banche (entro 12 mesi)</i>	0	0
<i>Debiti verso banche (oltre 12 mesi)</i>	0	0
Posizione finanziaria	6.567.451	12.444.788



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

La Posizione finanziaria netta (PFN) della Fondazione, ai sensi del Principio contabile n°6 dell'Organismo italiano di contabilità (OIC), è la seguente:

Descrizione	2023	2022
<i>Disponibilità liquide</i>	96.380	35.084
<i>Depositi bancari</i>	6.471.071	12.409.704
<i>Altre attività finanziarie correnti</i>	0	0
<i>Crediti finanziari correnti</i>	0	0
<i>Debiti bancari correnti</i>		0
<i>Altre passività finanziarie correnti</i>	0	0
<i>Debiti per leasing finanziario corrente</i>	0	0
a) Indebitamento finanziario netto corrente	0	0
<i>Debiti bancari non correnti</i>	0	0
<i>Altre passività finanziarie non correnti</i>	0	0
<i>Debiti per leasing finanziario non corrente</i>	0	0
b) Indebitamento finanziario non corrente	0	0
c) Posizione finanziaria netta complessiva (o indebitamento finanziario netto)	0	0

Situazione economico reddituale

Per quanto riguarda la situazione reddituale, si riportano i seguenti dati di sintesi derivati dal Conto Economico.

Conto Economico Sintetico	31/12/2023	31/12/2022
<i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>	1.773.160	1.441.659
<i>Contributi e altri ricavi</i>	22.425.148	21.332.682
Valore della produzione (A)	24.198.308	22.745.637
Costi della produzione (B)	24.375.472	22.657.754
Differenza [A-B] (risultato della gestione caratteristica)	(185.719)	87.883
Risultato della gestione finanziaria	276.012	17.780
Risultato della gestione straordinaria	(6.908)	(21.615)
Risultato prima delle imposte	90.293	84.048
Imposte sul reddito		
RISULTATO NETTO	90.293	84.048

In particolare, il Conto Economico a Valore Aggiunto si struttura come segue:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

<i>Conto Economico "A Valore Aggiunto"</i>		
	31/12/2023	31/12/2022
<i>Ricavi della produzione</i>	24.198.308	22.774.341
<i>Costi materie prime e servizi, godimento beni di terzi, oneri gestione</i>	8.360.695	7.337.309
Valore aggiunto	15.837.613	15.437.032
<i>Costo del lavoro</i>	14.246.220	14.220.610
Margine operativo lordo	1.591.393	1.216.422
<i>Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti</i>	1.770.204	1.128.539
Margine operativo netto	(178.811)	87.883
<i>Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie</i>	276.012	17.780
Risultato gestione ordinaria	97.201	105.663
<i>Componenti straordinarie nette</i>	(6.908)	(21.615)
Risultato prima delle imposte	90.293	84.048
<i>Imposte sul reddito</i>	0	0
Risultato netto	90.293	84.048

Attività 2023

Questa l'attività complessiva, in sede e decentrata, divisa per tipologia e per numero di spettacoli:

Attività	In sede	fuori sede	TOTALE
Sinfonica /Sinf. Corale	36	47	83
Camera	6	1	7
Lirica	71	2	73
Lirica ridotta Giovani	10	0	10
Varie	7	0	7
Balletto	8	0	8
TOTALE	138	50	188



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Questo il riepilogo del numero degli spettatori paganti:

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	27.403	40.382	67.785
Balletto	3.933	7.190	11.123
Sinfonica	10.406	12.846	23.252
Camera	2.759	928	3.687
TOTALI	44.501	61.346	105.847

Per quel che concerne il riepilogo degli incassi lordi, questo il prospetto riassuntivo:

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	624.169,27	655.602,00	1.279.771,27
Balletto	89.937,70	163.709,00	253.646,70
Sinfonica	97.584,34	74.645,50	172.229,84
Camera	25.760,65	12.463,00	38.223,65
TOTALI	837.451,96	906.419,50	1.743.871,46



Note sul trattamento fiscale

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari non è soggetto passivo ai fini dell'imposta IRES, di conseguenza, il risultato di esercizio della Fondazione risulta non imponibile.

Per quanto riguarda l'IRAP la Fondazione, in continuità con gli esercizi precedenti, ha considerato i contributi solo per la parte che non si riferisce al costo del lavoro. Tali modalità operative sono state adottate secondo le indicazioni contenute nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003. Indicazioni confermate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Nota n 5326 del 09 Aprile 2015.

Per i motivi sopra esposti assenza di soggettività passiva IRES e imponibile IRAP negativo non sono dovute imposte per l'esercizio 2023.

Evoluzione prevedibile della gestione

Con riferimento al piano programmatico generale, si riportano le entità delle utenze degli anni precedenti:

<i>Anno</i>	<i>Totale spettatori</i>
2009	124.265
2010	124.278
2011	104.684
2012	85.804
2013	94.548
2014	136.250
2015	90.458
2016	133.518
2017	136.959
2018	132.262 ¹
2019	122.292
2020	26.047
2021	18.664
2022	77.112
2023	105.847

1

A fronte di sei titoli d'opera contro i sette del 2017, come deliberato dal Consiglio di Indirizzo.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI F O N D A Z I O N E

Nel corso dell'esercizio 2023, si è registrato un aumento significativo del numero degli spettatori riportando il dato oltre i 100.000, conseguentemente gli incassi derivanti da abbonamenti e biglietti sono aumentati oltre il 50% rispetto all'esercizio precedente.

La Fondazione continua a lavorare per la ricostruzione del rapporto di fiducia con i propri spettatori anche attraverso la scoperta di nuovi target.

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I componenti del Consiglio di Indirizzo, in sintonia con le disposizioni statutarie, nel corso del 2023, non hanno percepito, per la loro attività, compensi o gettoni di presenza.

Per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico per l'esercizio 2023, il costo di € 20.087,00.

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22bis CC)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'articolo 2427, comma 1, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

Destinazione dell'utile d'esercizio

Il bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione chiude con un risultato di esercizio pari a € 90.293.

Si propone di rinviare a nuovo l'utile dell'esercizio.

Ringraziando per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentato.

Il Sovrintendente
f.to M° Nicola Colabianchi



BILANCIO AL 31/12/2023

(importi in Euro)

Stato Patrimoniale

STATO PATRIMONIALE ATTIVO		31/12/2023	31/12/2022
B – IMMOBILIZZAZIONI			
B.I – IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI			
1) Costi di impianto e di ampliamento		0	0
3) Diritti di brevetto ind.le e diritti di utilizzazione opere ingegno Software di proprietà capitalizzato		47.895	3.362
8) Diritto d'uso illimitato degli immobili		16.991.432	16.991.432
9) Costi di pubblicità pluriennali		0	0
10) Differenza Conversione conto patrimoniale		0	0
	B.I Totale immobilizzazioni immateriali	17.039.327	16.994.794
B.II – IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			
1) Terreni e fabbricati		297.103	316.426
2) Impianti e macchinari		341.100	133.021
3) Attrezzature industriali e commerciali		4.216.333	2.937.826
4) Altri beni		172.671	203.326
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		390.049	0
	B.II Totale immobilizzazioni materiali	5.417.256	3.590.599
	B Totale Immobilizzazioni	22.456.583	20.585.393
C – ATTIVO CIRCOLANTE			
C.I – RIMANENZE			
		61.350	59.704
C.II – CREDITI			
II.1a) Crediti, verso clienti, esigibili entro l'esercizio successivo		215.075	227.316
II.1b) Crediti, verso clienti, esigibili oltre l'esercizio successivo		0	0
	C.II.1) Totale Crediti verso clienti	215.075	227.316
II. 4 Bis) Crediti Tributari entro l'esercizio successivo		0	38.444
	C.II.4 Bis) Totale Crediti Tributari	0	38.444



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

	<i>II.5a) Crediti, verso altri, esigibili entro l'esercizio successivo</i>	6.235.082	4.954.146
	<i>II.5b) Crediti, verso altri, esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
	<i>C.II.5) Totale Crediti verso altri</i>	6.235.082	4.954.146
	Crediti previdenziali e assistenziali	0	
	Fondo svalutazione crediti	0	
	<i>C.II Totale crediti</i>	6.450.157	5.219.906
	<u>C.IV – DISPONIBILITA' LIQUIDE</u>		
	1) Depositi bancari e postali	6.471.071	12.409.704
	3) Denaro e valori in cassa.	96.380	35.084
	<i>C.IV Totale disponibilità liquide</i>	6.567.451	12.444.788
	C Totale Attivo Circolante	13.078.958	17.724.398
	<u>D RATEI E RISCONTI</u>		
	2) Risconti attivi	30.555	242.905
	D Totale Ratei e Risconti	30.555	242.905
	TOTALE ATTIVO	35.566.096	38.552.696



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

STATO PATRIMONIALE PASSIVO		31/12/2023	31/12/2022
A – PATRIMONIO NETTO			
I Fondo di gestione disponibile			
1) Fondo di gestione iniziale		9.090.142	9.090.142
2) Risultato della gestione esercizio in corso		90.293	84.048
3) Risultato della gestione esercizi precedenti		84.048	0
4) Riserve statutarie		0	0
5) Contributi in conto capitale liberamente utilizzati		0	0
A Totale Fondo Gestione Disponibile		9.264.483	9.174.190
II Fondo di dotazione indisponibile			
1) Riserva indisponibile per diritti d'uso		12.312.345	12.312.345
2) Riserva indisponibile per ricap. ex art. 1 comma 359 L.234/2021		4.679.087	4.679.087
3) Riserva indisponibile per decisioni degli organi istituzionali		0	0
4) Contributi in conto capitale vincolati a terzi		0	0
5) Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istit.li		0	0
6) Altre Riserve indisponibili		0	0
B Totale Fondo Gestione Indisponibile		16.991.432	16.991.432
(A + B) Totale Patrimonio Netto		26.255.915	26.165.622
B – FONDI PER RISCHI E ONERI			
3) Per altri rischi		2.504.097	5.174.970
B Totale Fondi per Rischi ed Oneri		2.504.097	5.174.970
C TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUB.TO		2.430.937	2.873.609
D DEBITI			
D.4) DEBITI VERSO BANCHE			
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>		0	0
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>		0	0
D.4 Totale Debiti verso banche		0	0
D.7) DEBITI VERSO FORNITORI			
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>		2.374.965	1.770.170



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
	D.7 Totale Debiti verso fornitori	2.374.965	1.770.170
	<u>D.12) DEBITI TRIBUTARI</u>		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	240.986	338.917
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
	D.12 Totale Debiti tributari	240.986	338.917
	<u>D.13) DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E DI SICUREZZA SOCIALE</u>		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	494.706	570.721
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
	D.13 Tot. Debiti vs istituti di previdenza e di secur.soc.	494.706	570.721
	<u>D.14) ALTRI DEBITI</u>		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	544.673	562.389
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
	D.14 Totale Altri debiti	544.673	562.389
	D Totale Debiti	3.655.330	3.242.197
	<u>E RATEI E RISCONTI</u>		
	2) Risconti passivi	719.817	1.096.298
	E Totale Ratei e Risconti	719.817	1.096.298
	TOTALE PASSIVO	35.566.096	38.552.696



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Conto Economico

CONTO ECONOMICO		31/12/2023	31/12/2022
A – VALORE DELLA PRODUZIONE			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		1.773.160	1.059.139
2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (rim.fin.)		785.568	353.817
5) Altri ricavi e proventi:		21.637.934	21.332.681
<i>Contributi in conto esercizio</i>		21.363.670	20.735.492
<i>Altri ricavi e proventi</i>		274.264	597.189
	A Totale Valore della Produzione	24.196.662	22.745.637
B – COSTI DELLA PRODUZIONE			
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		399.130	368.469
7) Costi per servizi		7.226.820	6.139.887
8) Costi per godimento di beni di terzi		627.480	709.887
9) Costi per il personale:		14.246.220	14.220.610
<i>a) Salari e stipendi</i>		10.781.872	10.681.174
<i>b) Oneri sociali</i>		2.398.260	2.367.075
<i>c) Trattamento di fine rapporto</i>		755.414	969.255
<i>e) Altri costi per il personale</i>		310.674	203.106
10) Ammortamenti e svalutazioni:		1.209.206	1.029.903
<i>a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali</i>		11.807	3.571
<i>b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali</i>		1.197.399	1.026.332
<i>c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>		0	0
<i>d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante</i>		0	0
11) Variazione delle rimanenze		(1.646)	(28.704)
12) Accantonamenti per rischi		560.998	98.636
<i>a) Accantonamenti per rischi</i>		130.000	98.636
<i>a) Altri accantonamenti</i>		430.998	0
14) Oneri diversi di gestione		107.265	119.066
	B Totale Costi della Produzione	24.375.473	22.657.754
Differenza tra Valore e Costi della Produzione (A – B)		(178.811)	87.883



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

C – PROVENTI ED ONERI FINANZIARI			
	16) Altri proventi finanziari:	278.012	29.368
	<i>d) Proventi diversi dai precedenti</i>	278.012	29.368
	17) Interessi passivi e altri oneri finanziari	2.000	11.588
	<i>d) Interessi e altri oneri finanziari vs Altri</i>	2.000	11.588
	C – Totale Proventi ed oneri finanziari	276.012	17.780
D – RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE			
	19) Svalutazioni di attività finanziarie	0	0
	D Totale delle Rettifiche di Valore di attività fin.	0	0
E – PROVENTI E ONERI STRAORDINARI			
	20) Altri Proventi straordinari	0	10.000
	21) Altri Oneri straordinari	6.908	31.615
	E – Totale Proventi e Oneri straordinari	(6.908)	(21.615)
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	90.293	84.048
	22) Imposte correnti	0	0
	23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	90.293	84.048

Il Sovrintendente

f.to M° Nicola Colabianchi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione

2023		2022	
COSTI PRODUZIONE	RICAVI DA BIGLIETTERIA	COSTI PRODUZIONE	RICAVI DA BIGLIETTERIA
24.375.473	873.971	22.657.754	626.772
	RICAVI DA ABBONAMENTI		RICAVI DA ABBONAMENTI
	756.133		333.074
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI		AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	
1.209.206		1.029.903	
ACCANTONAMENTI		ACCANTONAMENTI	
560.998		98.636	
SOPRAVVENIENZE PASSIVE		SOPRAVVENIENZE PASSIVE	
COSTI DELLA PRODUZIONE AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE A SPETTACOLI	TOTALE RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI	COSTI DELLA PRODUZIONE AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE A SPETTACOLI	TOTALE RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI
22.605.269	1.630.104	21.529.215	959.846



Rendiconto finanziario

STATO PATRIMONIALE FINANZIARIO

ATTIVITA'	31/12/2023	31/12/2022
ATTIVITA' CORRENTI		
LIQUIDITA' IMMEDIATE		
• CASSA E ASSEGNI	96.380	35.084
• DEPOSITI BANCARI ATTIVI E POSTALI	6.471.071	12.409.704
TOTALE LIQUIDITA' IMMEDIATE	6.567.451	12.444.788
LIQUIDITA' DIFFERITE		
• CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
• CREDITI VERSO CLIENTI ENTRO 12 MESI	215.075	227.316
• CREDITI VERSO ALTRI ENTRO 12 MESI	6.235.082	4.992.590
• CREDITI PER IMPOSTE ANTICIPATE ENTRO 12 MESI		
• ATTIVITA' FINANZIARIE ENTRO 12 MESI		
• RATEI E RISCONTI ATTIVI	30.555	242.905
TOTALE LIQUIDITA' DIFFERITE	6.480.712	5.462.811
RIMANENZE		
• MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO		
• PRODOTTI FINITI E MERCI	61.350	59.704
TOTALE RIMANENZE	61.350	59.704
TOTALE ATTIVITA' CORRENTI	13.109.513	17.967.303
ATTIVITA' FISE		
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
• SPESE DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO, RICERCA E SVILUPPO, PUBBLICITÀ	47.895	3.362
• ALTRE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	16.991.432	16.991.432
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	17.039.327	16.994.794
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
• TERRENI E FABBRICATI	297.103	316.426
• IMPIANTI E MACCHINARI	341.100	133.021
• ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI	4.216.333	2.937.826
• ALTRI BENI	172.671	203.326
• IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO E ACCONTI	390.049	0
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	5.417.256	3.590.599
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE E VARIE		
• PARTECIPAZIONI IN IMPRESE	0	0
• AZIONI PROPRIE	0	0
• CREDITI FINANZIARI VARI	0	0
• CREDITI VERSO CLIENTI OLTRE 12 MESI	0	0
• CREDITI VERSO ALTRI OLTRE 12 MESI	0	0



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

• CREDITI PER IMPOSTE ANTICIPATE OLTRE 12 MESI	0	0
• DISAGGIO SU PRESTITI	0	0
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE E VARIE	0	0
TOTALE ATTIVITA' FISSE	22.456.583	20.585.393
CAPITALE INVESTITO	35.566.096	38.552.696

PASSIVITA' E CAPITALE NETTO	31/12/2023	31/12/2022
PASSIVITA' CORRENTI		
• DEBITI VERSO BANCHE ENTRO 12 MESI	0	0
• DEBITI VERSO FORNITORI ENTRO 12 MESI	2.374.965	1.770.170
• DEBITI TRIBUTARI ENTRO 12 MESI	240.986	338.917
• DEBITI VERSO IST. DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE ENTRO 12 MESI	494.706	570.721
• DEBITI PER FINANZIAMENTI ENTRO 12 MESI	0	0
• ALTRI DEBITI ENTRO 12 MESI	544.673	562.389
• RATEI E RISCONTI PASSIVI	719.817	1.096.289
TOTALE PASSIVITA' CORRENTI	4.375.147	4.338.486
PASSIVITA' CONSOLIDATE		
• DEBITI PER FINANZIAMENTI OLTRE 12 MESI	0	0
• DEBITI VERSO FORNITORI OLTRE 12 MESI	0	0
• DEBITI TRIBUTARI OLTRE 12 MESI	0	0
• DEBITI VERSO IST. DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE OLTRE 12 MESI	0	0
• ALTRI DEBITI OLTRE 12 MESI	0	0
• DEBITI PER TFR	2.430.937	2.873.609
• DEBITI PER FONDI RISCHI E ONERI	2.504.097	5.174.970
• FONDO IMPOSTE ANCHE DIFFERITE	0	0
• AGGIO SUI PRESTITI	0	0
TOTALE PASSIVITA' CONSOLIDATE	4.935.034	8.048.579
CAPITALE NETTO		
• FONDO DOTAZIONE	9.090.142	9.090.142
• PERDITE PORTATE A NUOVO	0	0
• UTILE PORTATO A NUOVO	84.048	0
• UTILE DELL'ESERCIZIO	90.293	84.048
TOTALE CAPITALE NETTO	9.264.483	9.174.190
RISERVE INDISPONIBILI	16.991.432	16.991.432
RISERVA INDISPONIBILE USO ILLIMITATO IMMOBILE	12.312.345	12.312.345
RISERVA INDISP. PER RICAP. EX ART. 1 COMMA 359 L. 234/2021	4.679.087	4.679.087
TOTALE CAPITALE ACQUISITO	35.566.096	38.552.696



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

CONTO ECONOMICO A VALORE DELLA PRODUZIONE

VALORE DELLA PRODUZIONE	31/12/23	31/12/22
• RICAVI DI VENDITA DELLA GESTIONE TIPICA	1.773.160	1.059.139
• INCREMENTI PER LAVORI INTERNI	785.568	353.817
• CONTRIBUTI E ALTRI RICAVI	21.637.934	21.332.681
PRODUZIONE DELL'ESERCIZIO (P.I.L.)	24.196.662	22.745.637
COSTI ESTERNI		
• CONSUMI DI MATERIE E DI SERVIZI	8.253.430	7.218.243
• VARIAZIONE DI RIMANENZE DI MATERIE PRIME E MERCI	(1.646)	(28.704)
• ALTRI COSTI DELL'ESERCIZIO	107.265	119.066
TOTALE COSTI ESTERNI	8.359.049	7.308.605
VALORE AGGIUNTO	15.837.613	15.437.032
COSTI DEL PERSONALE		
• TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	755.414	969.255
• ALTRI COSTI DEL PERSONALE	13.490.806	13.251.355
TOTALE COSTI DEL PERSONALE	14.246.220	14.220.610
MARGINE OPERATIVO LORDO (M.O.L.)	1.591.393	1.216.422
AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI		
• AMMORTAMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI	1.209.206	1.029.903
• ACCANTONAMENTO SVALUTAZIONE CREDITI	0	0
• ACCANTONAMENTI AI FONDI RISCHI ED ONERI	560.998	98.636
TOTALE AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI	1.770.204	1.128.539
REDDITO DELLA GESTIONE OPERATIVA (M.O.N.)	(178.811)	87.883
ONERI E PROVENTI GESTIONE ACCESSORIA		
• PROVENTI DA PARTECIPAZIONI	0	0
• ALTRI PROVENTI FINANZIARI	278.012	29.368
• UTILI SU CAMBI	0	0
• RIVALUTAZIONI DI PARTECIPAZIONI	0	0
• ONERI FINANZIARI	2.000	11.588
• PERDITE SU CAMBI	0	0
• SVALUTAZIONI DI PARTECIPAZIONI	0	0
RISULTATO DI GESTIONE ACCESSORIA	276.012	17.780
RISULTATO DI GESTIONE ORDINARIA	97.201	105.663



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

ONERI E PROVENTI GESTIONE STRAORDINARIA		
• PROVENTI STRAORDINARI NETTI	0	10.000
• ONERI STRAORDINARI NETTI	6.908	31.615
<i>RISULTATO DI GESTIONE STRAORDINARIA</i>	6.908	21.615
<u>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</u>	90.293	84.048
<u>IMPOSTE DELL'ESERCIZIO</u>		
• IMPOSTE CORRENTI	0	0
• IMPOSTE DIFFERITE	0	0
• IMPOSTE ANTICIPATE	0	0
<i>TOTALE IMPOSTE</i>	0	0
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	90.293	84.048



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie Enti locali

TITOLO TIPOLOGIA CATEGORIA	DENOMINAZIONE	ACCERTAMENTI	di cui entrate accertate non ricorrenti	RISCOSSIONI C/COMPETENZA	RISCOSSIONI C/RESIDUI
----------------------------------	---------------	--------------	---	-----------------------------	--------------------------

ENTRATE CORRENTI DI NATURA TRIBUTARIA, CONTRIBUTIVA E PEREQUATIVA

1000000	TOTALE TITOLO 1	0	0	0	0
---------	-----------------	---	---	---	---

TRASFERIMENTI CORRENTI

2010100	Tipologia 101: Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	21.363.670			
2010101	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Centrali	11.363.670			
2010102	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Locali	10.000.000			
2010104	Trasferimenti correnti da organismi interni e/o unità locali della amministrazione				
2010300	Tipologia 103: Trasferimenti correnti da imprese				
2010301	Sponsorizzazioni da imprese				
2010302	Altri trasferimenti correnti da imprese	400.000			
2000000	TOTALE TITOLO 2	21.363.670			

ENTRATE EXTRATRIBUTARIE

3010000	Tipologia 100: Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	1.773.160			
3010100	Vendita di beni	0			
3010200	Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi	1.773.160			
3010300	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	0			
3030000	Tipologia 300: Interessi attivi	278.012			
3030100	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine				
3030200	Interessi attivi da titoli obbligazioni a medio lungo termine				
3030300	Altri interessi attivi	278.012			
3050000	Tipologia 500: rimborsi e altre entrate correnti				
3050100	Indennizzi di assicurazione				
3050200	Rimborsi in entrata				
3059900	Altre entrate correnti n.a.c				
3000000	TOTALE TITOLO 3	2.051.172			

ENTRATE IN CONTO CAPITALE

4050000	Tipologia 500: Altre entrate in conto capitale	1.059.832			
4050100	Permessi di costruire				
4050200	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari				
4050300	Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme				



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

	non dovute o incassate in eccesso				
4050400	Altre entrate in conto capitale n.a.c.				
4000000		TOTALE TITOLO 4	1.059.832		

ENTRATE DA RIDUZIONE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

5000000		TOTALE TITOLO 5			
---------	--	------------------------	--	--	--

ACCENSIONE PRESTITI

6000000		TOTALE TITOLO 6			
---------	--	------------------------	--	--	--

ANTICIPAZIONI DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE

7000000		TOTALE TITOLO 7			
---------	--	------------------------	--	--	--

ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO

9000000		TOTALE TITOLO 9			
---------	--	------------------------	--	--	--

		TOTALE TITOLI	24.474.674		
--	--	----------------------	-------------------	--	--



Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macro aggregati

Spese correnti – Pagamenti in c/competenza

MISSIONI E PROGRAMMI / MACROAGGREGATI		Redditi da lavoro dipendente	Imposte e tasse a carico dell'ente	Acquisto di beni e servizi	Trasferimenti correnti	Interessi passivi	Altre spese per redditi da capitale	Rimborsi e poste correttive delle entrate	Altre spese correnti	Totale
		101	102	103	104	107	108	109	110	100
01	TOTALE MISSIONE 1									
02	TOTALE MISSIONE 2									
03	TOTALE MISSIONE 3									
04	TOTALE MISSIONE 4									
05	MISSIONE 5 <i>tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali</i>									
01	Valorizzazione dei beni di interesse storico	11.847.960	2.398.260	8.253.430				1.209.206	105.619	23.814.475
02	Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale									
	TOTALE MISSIONE 5									
06	TOTALE MISSIONE 6									
07	TOTALE MISSIONE 7									
08	TOTALE MISSIONE 8									
09	TOTALE MISSIONE 9									
10	TOTALE MISSIONE 10									
14	TOTALE MISSIONE 14									
15	TOTALE MISSIONE 15									
16	TOTALE MISSIONE 16									
17	TOTALE MISSIONE 17									
18	TOTALE MISSIONE 18									
19	TOTALE MISSIONE 19									
20	TOTALE MISSIONE 20									
50	TOTALE MISSIONE 50									
60	TOTALE MISSIONE 60									
TOTALE MACROAGGREGATI		11.847.960	2.398.260	8.253.430				1.209.206	105.619	23.814.475



Prospetto dei costi per missione

MISSIONI		ONERI FINANZIARI		RETTIFICHE VALORE ATTIVITA' FINANZIARIE		COMPONENTI ED ONERI STRAORDINARI					IMPOSTE		TOTALE COSTI PER MISSIONE	
		Interessi ed altri oneri finanziari	Totale oneri finanziari	Svalutazioni	Svalutazioni	Totale rettifiche di valore attività finanziarie	Oneri straordinari					Imposte		Totale imposte
							Sopravvenienze passive e Insusistenze dell'attivo	Minusvalenze patrimoniali	Trasferimenti in conto capitale	Altri oneri straordinari	Tot. oneri straordinari			
MISSIONE 1	Servizi istituzionali, generali e di gestione													
MISSIONE 2	Giustizia													
MISSIONE 3	Ordine pubblico e sicurezza													
MISSIONE 4	Istruzione e diritto allo studio													
MISSIONE 5	Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali	2.000												2.000
MISSIONE 6	Politiche giovanili, sport e tempo libero													
MISSIONE 7	Turismo													
MISSIONE 8	Assetto del territorio ed edilizia abitativa													
MISSIONE 9	Sviluppo sostenibile e tutela del territorio e dell'ambiente													
MISSIONE 10	Trasporti e diritto alla mobilità													
MISSIONE 11	Soccorso civile													
MISSIONE 12	Diritti sociali, politiche sociali e famiglia													
MISSIONE 13	Tutela della salute													
MISSIONE 14	Sviluppo economico e competitività													
MISSIONE 15	Politiche per il lavoro e la formazione professionale													
MISSIONE 16	Agricoltura, politiche agroalimentari e pesca													
MISSIONE 17	Energia e diversificazione delle fonti energetiche													
MISSIONE 18	Relazioni con le altre autonomie territoriali e locali													
MISSIONE 19	Relazioni internazionali													
MISSIONE 20	Fondi e accantonamenti													
MISSIONE 50	Debito pubblico													
MISSIONE 60	Anticipazioni finanziarie													
MISSIONE 99	Servizi per conto terzi													



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio

INDICATORI per il periodo 2016/2023:

INDICATORI DI RISULTATO	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
% Ricavi (al netto dei contributi) / costi della produzione	10,08%	9,18%	9,84%	10,95%	6,78%	1,37%	4,67%	7,27%
Eventi per dipendente = n°	0,62	0,63	0,65	0,66	0,31	0,29	0,66	0,57

INDICATORI DI REALIZZAZIONE FISICA	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Spettacoli a pagamento	172	187	182	200	83	89	211	188
Presenze a pagamento totali	133.518	136.959	132.262	122.292	26.047	18.664	77.112	105.847

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2022
COSTO PER SPETTATORE PAGANTE	37	179 *	168 *	184 *	744 **	1.149 ***	294	230

* Il calcolo dell'indice è stato effettuato dividendo il "Costo di Produzione" per il "numero di presenze a pagamento".

** L'attività, nel corso dell'anno 2020, è stata svolta prevalentemente in diretta e in streaming senza nessun costo per spettatore/fruitor.

*** L'attività per oltre quattro mesi è stata svolta in diretta e in streaming senza nessun costo per spettatore/fruitor.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Vincoli di finanza pubblica stabiliti per le Amministrazioni Pubbliche in contabilità civilistica di cui all'elenco ISTAT 2017

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2021		2022		2023	
			Limite Importo	Bilancio 2021	Limite Importo	Bilancio 2022	Limite Importo	Bilancio 2023
Consulenze	Art 14 DL 66/2014	1.4 % della spesa di personale	€ 197.805 (1,4% di € 14.128.903)	€ 97.453	€ 199.089 (1,4% di € 14.220.610)	€ 107.218	€ 199.447 (1,4% di € 14.246.220)	€ 158.063
Autovetture	Art 15 DL 66/2014	Max 30 % della spesa sostenuta nell'anno 2011 di € 24.575	€ 7.372.50	€ 694	€ 7.372.50	€ 606	€ 7.372.50	€ 1.627

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo
Spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e rappresentanza	Art 6 comma 8 DL 78/2010	Art. 10, comma 1, del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91 esclude l'applicazione alle Fondazioni

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	Bilancio					
			2018	2019	2020	2021	2022	2023
Mobili e arredi	Art 1 comma 141 L 228/2012	Max 20 % spesa sostenuta in media negli anni 2010 e 2011 per l'acquisto di mobili e arredi (pari a € 0)	€ 52.280	€ 39.122	€ 57.469	€ 7.999	€ 50.744	€ 22.648

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo
Missioni personale artistico/tecnico trasferte nazionali e tournée estero	Art 6 comma 12 DL 78/2010	Art. 10, comma 1, del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91 esclude l'applicazione alle Fondazioni

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	Limite Importo	ANNO	Bilancio
------------------	-------	------------------	----------------	------	----------



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Formazione Professionale	Art 6 c. 13 DL 78/2010	Max 50 % spesa sostenuta nel 2009 di € 2.361	€ 1.180,50	2010	€ 0
				2011	€ 0
				2012	€ 0
				2013	€ 0
				2014	€ 1.600
				2015	€ 125
				2016	€ 24.855 ²
				2017	€ 3.196 ³
				2018	€ 780
				2019	€ 0
				2020	€ 272
				2021	€ 18.311 ⁴
				2022	€ 12.530
2023	€ 0				

Art. 8, comma 3 del D.L. 95/2012

In riferimento alla disposizioni in materia di riduzioni delle spese per consumi intermedi, le delibere FUS recano la concessione del contributo statale al netto del taglio lineare operato a monte dal MEF (circostanza che esonera le Fondazioni lirico sinfoniche dal versamento delle riduzioni operate in entrata del bilancio dello Stato).

CONSUMI INTERMEDI

ANNO	ACQUISTO DI BENI			PRESTAZIONI DI SERVIZI			GODIMENTO BENI DI TERZI		
	Base 2010	Limite importo	Bilancio	Base 2010	Limite importo	Bilancio	Base 2010	Limite importo	Bilancio
2012	€ 325.199	€ 308.939 (5% di € 325.199)	€ 272.555	€ 6.085.659	€ 5.781.376 (5% di € 6.085.659)	€ 4.088.986	€ 289.707	€ 275.221 (5% di € 289.707)	€ 288.149
2013	€ 325.199	€ 292.679 (10% di € 325.199)	€ 311.247	€ 6.085.659	€ 5.477.093 (10% di € 6.085.659)	€ 5.142.917	€ 289.707	€ 260.736 (10% di € 289.707)	€ 536.948
2014	€ 325.199	€ 292.679 (10% di € 325.199)	€ 291.370	€ 6.085.659	€ 5.598.806 (10% di € 6.085.659)	€ 6.745.948	€ 289.707	€ 260.736 (10% di € 289.707)	€ 343.546
2015	€ 325.199	—	€ 188.882	€ 6.085.659	—	€ 4.211.029	€ 289.707	—	€ 276.395
2016	€ 325.199	—	€ 187.808	€ 6.085.659	—	€ 4.994.630	€ 289.707	—	€ 371.032
2017	€ 325.199	—	€ 280.016	€ 6.085.659	—	€ 6.904.954	€ 289.707	—	€ 548.561
2018	€ 325.199	—	€ 209.836	€ 6.085.659	—	€ 5.542.257	€ 289.707	—	€ 371.735
2019	€ 325.199	—	€ 209.836	€ 6.085.659	—	€ 5.962.700	€ 289.707	—	€ 460.777
2020	€ 325.199	—	€ 370.125	€ 6.085.659	—	€ 3.281.170	€ 289.707	—	€ 407.404
2021	€ 325.199	—	€ 835.031	€ 6.085.659	—	€ 3.924.252	€ 289.707	—	€ 358.056
2022	€ 325.199	—	€ 368.469	€ 6.085.659	—	€ 6.139.887	€ 289.707	—	€ 709.887
2023	€ 325.199	—	€ 399.130	€ 6.085.659	—	€ 7.226.820	€ 289.707	—	€ 627.480

2

Corsi per la sicurezza obbligatori ai sensi di Legge.

3 Corsi per la sicurezza obbligatori ai sensi di Legge.

4 Corsi per la sicurezza obbligatori ai sensi di Legge.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Limiti di spesa ai sensi dell'art.1, comma 597, della legge 27 dicembre 2019, n.160

Sommatoria Voci B6 B7 B8 Conto Economico

Anno 2020	Anno 2021	Anno 2022
3.926.220	4.473.369	7.218.243
Media Costi triennio 5.205.944		
Spese sostenute nel 2023 8.253.430		



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

**Indicatore annuale e trimestrale di tempestività dei pagamenti
(art.9 DPCM 22/09/2014)**

(Periodo dal 01/01/2023 al 31/12/2023)

INDICATORE CALCOLATO

12

Analisi di 2118 pagamenti per un totale di € 8.839.133,35

Il Sovrintendente
f.to M° Nicola Colabianchi



“Nota integrativa” al Bilancio al 31/12/2023

Premessa

La presente Nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio chiuso al 31 dicembre 2023.

Il bilancio è stato redatto conformemente a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile, opportunamente integrati dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, dai principi dell'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

La Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice Civile, contiene le informazioni necessarie a consentire una corretta interpretazione del Bilancio.

Il bilancio è composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa; per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nonché per gli eventi successivi intervenuti dopo la data di chiusura del bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella “Relazione sulla Gestione”.

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, coerentemente con quelli relativi agli anni precedenti, è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, integrate dai Principi Contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 del c.c. per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate, ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga richiesta dalla particolare natura della Fondazione.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI F O N D A Z I O N E

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'articolo 2423, comma 1, del codice civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili, regolarmente tenute, ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio.

La funzione della presente Nota Integrativa, oltre a quella di descrivere e di commentare i dati esposti nello schema di bilancio, è anche quella di offrire un efficace strumento interpretativo e integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.

Prospettiva della continuità aziendale

Per quanto concerne tale principio, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nella prospettiva della continuità aziendale e quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante, destinato, almeno per un prevedibile arco di tempo futuro (12 mesi dalla data di riferimento di chiusura del bilancio), alla produzione di reddito.

Nella valutazione prospettica circa il presupposto della continuità aziendale, non sono emerse significative incertezze, né sono state individuate ragionevoli motivazioni che possano portare alla cessazione dell'attività.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'articolo 2423 del codice civile, gli importi iscritti nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore.

Nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente Nota Integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'articolo 2427 del codice civile.



Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2023 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, di rappresentazione sostanziale, di costanza nei criteri di valutazione di rilevanza e di comparabilità.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

✓ **Immobilizzazioni Immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

Le immobilizzazioni immateriali "ante trasformazione" sono iscritte al valore di perizia e ammortizzate sulla base di detto valore.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Costi di impianto e ampliamento	1%
Software	33%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Spese di pubblicità	33%

Tra le immobilizzazioni immateriali è compreso il valore del diritto illimitato di utilizzo gratuito del Teatro Comunale di Cagliari, per il quale non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento.

Inoltre a seguito dell'applicazione della circolare Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 (protocollo 595 S.22.11.0419) avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1bis del D.L. 29/6/1996 n. 367" il diritto d'uso illimitato per gli immobili viene riproposto nel prospetto di bilancio Stato Patrimoniale come attivo indisponibile.

Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori in carica al momento dell'operazione contabile, ai sensi dell'articolo 2424 e segg. C.C..

I "costi di impianto e di ampliamento" sono ammortizzati con una aliquota del 1% in applicazione del Principio contabile n. 16 (paragrafo D.XI) e n. 24.

✓ **Immobilizzazioni Materiali e Fondi di Ammortamento**

Le Immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto e rettificare dai corrispondenti fondi di ammortamento mentre le immobilizzazioni materiali "ante trasformazione" sono iscritte a valore di perizia e ammortizzate su detto valore.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante ove esistenti.

I costi di manutenzione non aventi natura incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione; criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

terreni e fabbricati:	3%
impianti e macchinari:	10%
attrezzature industriali e commerciali:	15,5%
macchinari da proiezione ed impianto sonoro:	19%
mobili e macchine d'ufficio:	12%
macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche:	20%
autoveicoli da trasporto:	20%
autovetture:	25%
motocicli:	25%

Le aliquote di ammortamento sono ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene e non modificate rispetto all'esercizio precedente.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, gli stessi nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati; le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

Nell'esercizio 2023 non c'è stata nessuna svalutazione e nessuna rivalutazione di immobilizzazioni materiali.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

✓ **Rimanenze**

Ai sensi dell'articolo 2426, comma 1, n.10) del codice civile, il valore delle rimanenze di merci è calcolato secondo il metodo FIFO (First In First Out).



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

✓ **Crediti**

I crediti sono stati esposti in bilancio al presumibile valore di realizzo, conformemente a quanto previsto dall'articolo 2426, comma 1, n. 8 del Codice Civile.

In un'ottica prudenziale permane, nel passivo dello Stato patrimoniale, il "Fondo Rischi" acceso per un valore corrispondente all'ipotetica "svalutazione" dei crediti iscritti in bilancio.

✓ **Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o rettifiche di fatturazione.

✓ **Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

✓ **Partecipazioni**

La Fondazione non possiede partecipazioni direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona in imprese controllate e collegate o sottoposte a controllo così come definite dal codice civile.

✓ **Problematiche di comparabilità e adattamento**

Non ci sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema di bilancio.

✓ **Correzione di errori rilevanti**

Non sono emersi nell'esercizio errori rilevanti commessi in esercizi precedenti.

✓ **Informazioni ex art. 1 comma 125, della Legge 4 agosto 2017 n. 124**

Con riferimento all'art. 1 comma 125 della Legge 124/2017, la società ha ricevuto alcune sovvenzioni presenti nel registro nazionale degli aiuti di stato.

✓ **Contributi pubblici in conto impianti e in conto esercizio**

Nel presente esercizio sono stati ricevuti contributi pubblici.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

✓ **Fondi per Rischi e Oneri**

I fondi rischi ed oneri comprendono gli accantonamenti derivanti da obbligazioni attuali di natura legale o implicita che derivano da eventi passati, per l'adempimento delle quali è probabile che si renderà necessario un impiego di risorse, il cui ammontare può essere stimato in maniera attendibile.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione della Fondazione e sono aggiornati quando l'effetto è significativo.

Le variazioni di stima sono riflesse nel conto economico in cui la variazione è avvenuta.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza.

✓ **Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e per contratti di lavoro vigenti, considerando ogni remunerazione a carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

✓ **Imposte sul reddito**

Ai sensi dell'articolo 25 del d. lgs. n° 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente all'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP) che viene calcolata applicando ai costi e ai ricavi le riprese fiscali specificamente previste per tale imposta.

Per quanto riguarda l'IRAP la Fondazione, in continuità con gli esercizi precedenti, ha considerato i contributi solo per la parte che non si riferisce al costo del lavoro. Tali modalità operative sono state adottate secondo le indicazioni contenute nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003. Indicazioni confermate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Nota n 5326 del 09 Aprile 2016.

Il calcolo dell'IRAP ha evidenziato un imponibile negativo.

Per i motivi sopra esposti assenza di soggettività passiva IRES e imponibile IRAP negativo non sono dovute imposte per l'esercizio 2023.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

✓ **Riconoscimento ricavi**

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dall'atto di concessione.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati e assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione secondo le deliberazioni del Consiglio di Indirizzo.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche, per servizi resi dalla Fondazione a terzi, sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite e ultimate nell'esercizio.

✓ **Criteri di conversione dei valori espressi in valuta**

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti alla moneta unica sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce "C 17 bis, Utile e perdite su cambi". Nell'esercizio 2022 non sono sorti debiti o crediti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti alla moneta unica.

✓ **Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma c.c.**

Non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'articolo 2423, quinto comma del Codice Civile

✓ **Impegni, garanzie, rischi**

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono descritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono descritti nella Nota integrativa, senza procedere allo stanziamento di fondi rischi secondo i principi contabili di riferimento. Non si è tenuto conto dei rischi di natura remota.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Attività

B) Immobilizzazioni

✓ **I. Immobilizzazioni immateriali**

Il prospetto riepilogativo delle movimentazioni delle Immobilizzazioni Immateriali è il seguente:

Immobilizzazioni immateriali	Valore al 31.12.2022	Incrementi Esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore al 31.12.2023	Variazione
Impianto e ampliamento						
Diritti brevetti industriali						
Concessioni e licenze	3.362	56.339		11.806	47.895	
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432				16.991.432	
Totale	16.994.794	56.339		11.806	17.039.327	44.533

Dimostrazione del valore delle immobilizzazioni immateriali ai sensi della Circolare del Ministero Beni e delle Attività Culturali del 13/1/2010, protocollo 595 S 22.11.0419

Descrizione Immobili	Valore al 31/12/2021	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2022
Teatro Comunale di Cagliari e Teatrino e Laboratori	16.991.432			16.991.432
Totale Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432			16.991.432

Il saldo del diritto d'uso illimitato degli immobili esposto al 31 dicembre 2023 è dato dai valori di stima del perito in fase di trasformazione in Fondazione sia per il diritto d'uso dei locali del Teatro Comunale sia per il valore attribuito al Teatrino e ai Laboratori inseriti all'interno del Parco della Musica; valore attribuito prudenzialmente in attesa della perizia dell'esperto.

✓ **II. Immobilizzazioni Materiali**

I prospetti riepilogativi della movimentazione delle Immobilizzazioni Materiali sono i seguenti:

Immobilizzazioni Materiali	Valore al 31.12.2022	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore al 31.12.2023	Variazioni al 31.12.2023
Terreni e Fabbricati	316.425			19.322	297.103	
Impianti e Macchinari	133.021	262.143		54.064	341.100	
Attrezzature Industriali e Commerciali	2.937.826	2.371.864		1.093.357	4.216.333	
Altri beni	203.327			30.656	172.671	
Totale	3.590.599	2.634.007		1.197.399	5.027.207	1.436.608



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Il valore del terreno è stato determinato con i criteri fiscali in misura del 20% del costo di acquisto del fabbricato in quanto non è stato oggetto di stima all'acquisto. In conseguenza è pari a € 159.806.

Nel dettaglio, i prospetti seguenti evidenziano le movimentazioni delle singole voci:

Terreni e Fabbricati	Importo
Costo storico	799.032
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2022	482.606
Saldo al 31/12/2022	316.426
Acquisizione dell'esercizio 2022	
Ammortamenti dell'esercizio 2023	19.323
Saldo al 31/12/2023	297.103

Impianti e Macchinari	Importo
Costo storico	2.544.871
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2022	2.411.850
Saldo al 31/12/2022	133.021
Acquisizione dell'esercizio 2023	262.143
Decrementi dell'esercizio 2023	0
Ammortamenti dell'esercizio 2023	54.064
Saldo al 31/12/2023	341.100

Attrezzature Industriali e Commerciali	Importo
Costo storico	19.158.708
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2022	16.220.882
Saldo al 31/12/2022	2.937.826
Acquisizione dell'esercizio 2023	2.357.046
Ammortamenti dell'esercizio 2023	1.078.539
Saldo al 31/12/2023	4.216.333

Gli acquisti delle attrezzature industriali e commerciali dell'esercizio si riferiscono agli investimenti per i nuovi allestimenti della Fondazione.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Altri beni	Importo
Costo storico	615.590
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2021	412.263
Saldo al 31/12/2022	203.327
Acquisizione dell'esercizio 2023	0
Ammortamenti dell'esercizio 2023	30.656
Saldo al 31/12/2022	172.671

Le quote di ammortamento sono state calcolate con l'applicazione delle aliquote di cui al D.M. del 31/12/1988, che riflettono la residua possibilità di utilizzazione dei beni di riferimento.

C) Attivo circolante

Attivo Circolante

Attivo Circolante	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
Attivo Circolante	13.078.958	17.724.398	(4.645.440)
Totale	13.078.958	17.724.398	(4.645.440)

✓ II. Crediti

Il saldo "Crediti" è così suddiviso secondo i soggetti debitori e le scadenze:

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre12 mesi	Totale
Verso il Comune di Cagliari	2.666.000		2.666.000
Verso Clienti	524.785		524.785
Verso Erario c/credito IVA	0		0
Verso lo Stato	85.689		85.689
Verso la Ras per POR 2003	732.184		732.184
Verso la Ras Programma Quadro			
Verso la Ras	2.711.667		2.711.667
Verso altri enti per contributi	2.514		2.514
Botteghino c/vendita	227.385		227.385
Anticipi a fornitori	86.721		86.721
Verso diversi per depositi cauzionali	3.288		3.288
Verso l'erario per imposte varie			
Note d credito da ricevere da fornitori			
Verso INPS/INAIL dipendenti	684		684



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Verso Erario	2.317		2.317
Debitori diversi	143.816		143.816
Crediti verso artisti per ritenute versate in attesa di rimborso	81.738		81.738
Crediti diversi	325.542		325.542
Credi verso dipendenti per anticipi futuri miglioramenti	2.846.284		2.846.284
Crediti dubbio realizzo	179.673		179.673
Crediti per cause in corso			
Totale	10.620.287		10.620.287
Fondo svalutazione crediti	4.170.130		4.170.130
Totale Crediti	6.450.157		6.450.157

L'intero credito è vantato verso soggetti residenti in Italia.

✓ **IV. Disponibilità liquide**

Disponibilità liquide	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
Depositi bancari e postali	6.471.071	12.409.704	(5.938.633)
Denaro e altri valori in cassa	96.380	35.084	61.296
Totale	6.567.451	12.444.788	(5.877.337)

Il saldo rappresenta la disponibilità liquida e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e Risconti Attivi

Ratei e Risconti Attivi	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
Ratei e Risconti Attivi	30.555	242.905	
Totale	30.555	242.905	(212.350)

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale. Essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi, e ripartibili in ragione del tempo. Nel Bilancio 2023 è iscritto l'importo di € 30.555.



Passività

A) Patrimonio netto

La nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S 22.11.0419 avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1bis del D. Lg. 29/6/1996 n. 367, prevede una riclassificazione in merito al Patrimonio Netto delle Fondazioni diversa da quella "standard" del Codice Civile; questo al fine di evidenziare il patrimonio "disponibile" rispetto a quello "indisponibile", rendendo visibile l'effetto sul patrimonio della Fondazione del "diritto d'uso illimitato degli immobili".

✓ **Patrimonio Netto Disponibile**

Descrizione	31/12/2022	Incrementi	Decrementi	31/12/2023
Fondo di dotazione	9.090.142			9.090.142
Perdite portate a nuovo				0
Utile esercizio precedente	84.048			84.048
Utile dell'esercizio	90.293			90.293
Totale Patrimonio Disponibile	9.264.483			9.264.483

Come risulta dal prospetto su esposto, per effetto della chiusura del conto economico con un utile di € 90.293 il patrimonio netto disponibile è pari a € 9.264.483.

✓ **Patrimonio Netto Indisponibile**

Il Patrimonio Indisponibile della Fondazione ammonta a € 12.312.345, ed è composto esclusivamente dalla Riserva creata al momento del conferimento, da parte del Comune di Cagliari, del diritto di uso illimitato sugli immobili dell'Ente locale.

La Fondazione è stata beneficiaria di un contributo finalizzato alla ricapitalizzazione (ex. art. 1 comma 359 L. 234/2021) per un importo pari a € 4.679.087. Detto contributo è stato iscritto tra le riserve indisponibili, pertanto, il Fondo riserve indisponibili alla data del 31 dicembre 2023 ammonta ad € 16.991.432.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

B) Fondi per rischi e oneri

Descrizione	31/12/2022	Incrementi	Decrementi	31/12/2023	Variazioni
Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti"	2.846.284		2.846.284	0	
Fondo "Accordo sindacale giornate"	225		150	75	
Fondo rischi "Quota riparto D.M. 113/2022"	98.636		98.636	0	
Fondo rischi "Futuri accordi sindacali"	1.783.004			1.783.004	
Fondo rischi "Cause di lavoro"	446.821	130.000	286.802	290.019	
Fondo rischi "Acc.to rinnovo CCNL"		385.999		385.999	
Fondo rischi "R.A.S. Operacena"		45.000		45.000	
Totale Fondi per Rischi ed Oneri	5.174.970			2.504.097	

La Fondazione nel corso dell'anno 2023 ha:

istituito il Fondo rischi "Acc.to rinnovo CCNL" pari al contributo ricevuto dal Ministero a fronte del futuro rinnovo contrattuale;

istituito il Fondo rischi "R.A.S. Operacena" pari al contributo che dovrebbe ricevere dalla Regione Autonoma della Sardegna a fronte del finanziamento per un il nuovo format del Teatro Lirico di Cagliari "Operacena", il contributo stanziato, dalla RAS, pari a € 45.000 non è stato ancora incassato dalla Fondazione.

L'importo del Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti" è stato portato direttamente in diminuzione del credito, di pari importo, vantato nei confronti dei dipendenti.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

L'importo iscritto in bilancio, pari a € 2.430.937, rappresenta la quota parte di Fondo del Trattamento di fine rapporto (TFR) maturato alla data del 31 dicembre 2023, al lordo di rivalutazioni e liquidazioni.

In sintesi, i movimenti del Fondo TFR, suddiviso per tipologia contrattuale, nel corso dell'esercizio 2023, sono stati i seguenti:

Descrizione	31/12/22	Incrementi	Decrementi	31/12/23
Fondo TFR personale artistico	1.934.586	374.659	768.159	1.541.086
Fondo TFR personale amministrativo	350.721	75.720	80.278	346.163
Fondo TFR personale tecnico	588.302	131.769	176.383	543.688
Totale Fondo	2.873.609	582.1448	1.024.820	2.430.937



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

La Fondazione continua a liquidare gli acconti ai dipendenti con regolarità, nel limite delle disponibilità finanziarie e delle disposizioni di legge.

D) Debiti

I debiti della Fondazione Teatro Lirico, sono raggruppati nello Stato patrimoniale in relazione alla natura del soggetto creditore, con l'indicazione per ciascuna voce, dell'importo dei debiti con scadenza entro l'esercizio successivo e di quelli con scadenza successiva al termine di tale esercizio. Tutti i debiti sono iscritti per l'importo dovuto dalla Fondazione in base al rapporto esistente con il soggetto creditore.

Il confronto delle posizioni debitorie dell'esercizio 2023, raffrontato con la situazione relativa all'esercizio precedente, è il seguente:

Descrizione	2023	2022	Delta
Debiti verso banche	0	0	0
Debiti verso Fornitori	2.374.965	1.770.170	604.795
Debiti Tributarî	240.986	338.917	(97.931)
Debiti verso istituti di Previdenza	494.706	570.721	(76.015)
Altri debiti	544.673	562.389	(17.716)
Totale Debiti	3.655.330	3.242.197	413.133

La quasi totalità dei debiti risulta nell'area geografica Italia; fanno eccezione, sostanzialmente, alcuni debiti verso artisti stranieri.

I debiti sono iscritti al loro valore nominale; la scadenza degli stessi è così suddivisa:

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Totale
Debiti verso banche	0	0	0
Debiti verso Fornitori (*)	2.374.965	0	2.374.965
Debiti Tributarî	240.986	0	240.986
Debiti verso istituti di Previdenza	494.706	0	494.706
Altri debiti	544.673	0	544.673
Totale Debiti	3.655.330	0	3.655.330

La voce Debiti verso Fornitori (*) comprende fatture e note credito da ricevere per € 489.855.

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali. Non esistono operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione al termine.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

I “Debiti tributari” e i “Debiti vs Istituti di previdenza” sono stati liquidati nel successivo mese di gennaio 2024.

E) Ratei e risconti

Ratei e Risconti Passivi	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
Ratei e Risconti Passivi	719.817	1.096.298	
Totale	719.817	1.096.298	(376.481)

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi, e ripartibili in ragione del tempo.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Conto economico

A) Valore della produzione

I ricavi dell'esercizio sono esposti nel conto economico secondo categorie di attività.

Descrizione	31/12/2023	31/12/2022	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	1.773.160	1.059.139	714.021
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	785.568	353.817	431.751
Altri ricavi e proventi	21.637.934	21.332.681	305.253
Totale "Valore della Produzione"	24.196.662	22.745.637	1.451.025

Per consentire una migliore valutazione dei risultati conseguiti, sono analizzati nei seguenti prospetti con un ulteriore grado di dettaglio.

Il dettaglio dei "Ricavi da vendite e prestazioni" è il seguente:

Ricavi da vendite e prestazioni	31/12/2023
Proventi da vendita biglietti e abbonamenti	1.580.306
Proventi da prevendita	19.745
Proventi da visite guidate	5.384
Proventi da vendita pubblicazioni e programmi	24.669
Proventi da noleggio Teatro e allestimenti	23.056
Proventi per prestazioni artistiche	120.000
Totale	1.773.160

Nel dettaglio la voce "Incremento di Immobilizzazione per lavori interni" si riferisce alle seguenti opere:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Incrementi immobilizzazioni"	31/12/2023
Opera "Carmen"	208.496
Opera "La Cenerentola"	113.685
Opera "Gloria"	242.007
Opera "Mefistofele"	221.380
Totale	785.568

La voce "Altri ricavi e proventi" si compone come segue:

Altri ricavi e proventi	31/12/2023
Contributo Ordinario MIBAC	9.588.808
Contributo Aggiuntivo MIBAC	839.126
Contributo Ordinario RAS	8.000.000
Contributo RAS "Apericena"	45.000
Contributo PNRR	124.735
Contributo Ordinario Comune di Cagliari	2.000.000
Contributo Comune di Cagliari "Carmen Melis"	366.000
Contributo ART Bonus	400.000
Altri ricavi e proventi	274.265
Totale	21.637.934

Contributi pubblici in conto impianti e in conto esercizio

I contributi in conto impianti erogati dallo Stato sono stati rilevati, in conformità con l'OIC 16 par.87, in quanto acquisiti sostanzialmente in via definitiva.

I contributi erogati in conto esercizio sono stati contabilizzati tra i componenti di reddito.

I Contributi PNRR sono relativi al bando per il risparmio energetico, a cui l'Ente ha partecipato ed è stato beneficiario del contributo richiesto.

B) Costi della produzione

Il dettaglio dei "Costi della Produzione" sostenuti è il seguente:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Costi della Produzione	31/12/2023	31/12/2022	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	399.130	368.469	
Servizi	7.226.820	6.139.887	
Godimento di beni dei terzi	627.480	709.887	
Salari e stipendi	10.781.872	10.681.174	
Oneri sociali	2.398.260	2.367.075	
Trattamento di fine rapporto	755.414	969.255	
Altri costi del personale	310.674	203.106	
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	11.807	3.571	
Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.197.399	1.026.332	
Accantonamento per rischi	560.998	98.636	
Variazione delle rimanenze	(1.646)	(28.704)	
Oneri diversi di gestione	107.265	119.066	
Totale	24.375.473	22.657.754	1.717.719

Le voci “Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” e “Costi per servizi” sono in gran parte correlati alla realizzazione delle attività tipiche del Teatro: stagione lirica, sinfonica, balletto e decentramento.

La Voce “Godimento di beni di terzi” è relativa a noleggi di materiale scenico e costumi, e in parte all’affitto del Capannone per lo stoccaggio degli allestimenti di proprietà.

Il “Costo del lavoro” viene dettagliato ed analizzato al punto seguente e riguarda sia il personale assunto a tempo indeterminato, sia quello assunto a termine.

Gli ammortamenti, in sintonia con quanto detto alla voce “Immobilizzazioni immateriali” e “Immobilizzazioni materiali” dell’Attivo dello Stato Patrimoniale, sono stati effettuati ad aliquota piena.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

✓ **Costi per il personale**

I costi per il personale, suddivisi nel conto economico per natura della spesa, ammontano a complessivi euro 14.246.220.

Il dettaglio risulta il seguente:

Costi per il personale	31/12/2023	31/12/2022	Variazioni
Stipendi personale a tempo indeterminato	7.875.129	8.142.034	(266.905)
Stipendi personale a tempo determinato	2.411.896	2.072.003	339.893
Prestazioni straordinarie personale a tempo indeterminato	160.010	130.296	29.714
Prestazioni straordinarie personale a tempo determinato	111.513	89.660	21.853
Prestazioni extracontrattuali	61.189	88.586	(27.397)
Premio di Produzione	162.135	158.595	(3.540)
Oneri sociali	2.398.260	2.367.075	31.185
Trattamento di fine rapporto	755.414	969.255	(213.841)
Altri costi del personale	310.674	203.106	107.568
Totale	14.246.220	14.220.610	25.610

C) Proventi e oneri finanziari

Il dettaglio della voce "Interessi e altri oneri finanziari" è il seguente:

Interessi e Oneri Finanziari	31/12/2023	31/12/2022	Variazioni
Interessi attivi bancari	278.012	29.368	248.644
Totale interessi attivi	278.012	29.368	248.644
Interessi passivi su mutui			
Interessi passivi di mora	2.000	11.588	(9.588)
Totale interessi passivi	2.000	11.588	(9.588)
Totale Interessi e Oneri Finanziari	276.012	17.780	258.232

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

Nessun importo è stato iscritto nel bilancio 2023.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

E) Proventi e oneri Straordinari

Proventi e oneri Straordinari	31/12/2023	31/12/2022	Variazione
Proventi Straordinari	0	10.000	(10.000)
Oneri Straordinari	6.908	31.615	(24.707)

Imposte dirette

Le Fondazioni lirico sinfoniche non sono dotate di soggettività tributaria ai fini IRES.

Ai fini IRAP il Teatro Lirico di Cagliari, in continuità con gli esercizi precedenti, considera non imponibili il 60% dei contributi pubblici ricevuti, in quanto considerati erogati a fronte del costo del lavoro, a sua volta non deducibile.

Anche per l'esercizio 2023 non risultano dovute imposte.

Ulteriori informazioni

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.



Relazione sul governo societario programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale

Il Comune di Cagliari, con propria Deliberazione n. 216/2022 avente oggetto *“Aggiornamento della ricognizione di Enti, Aziende e Società che costituiscono il “Gruppo Amministrazione Pubblica del Comune di Cagliari” ai sensi dell’articolo 3 del Principio contabile applicato concernente il Bilancio consolidato - Esercizio 2023. Linee guida per la redazione del Bilancio Consolidato per l’anno 2023”*, ha inserito la Fondazione teatro Lirico di Cagliari tra gli Enti tenuti a redigere il proprio bilancio ed i relativi allegati in maniera conforme a quanto stabilito nella Deliberazione citata, richiedendo tra l’altro che la nota integrativa contenga la *“relazione sul governo societario”* in conformità a quanto previsto dall’art. 6, comma 2, del Decreto Legislativo n. 175 del 19 agosto 2016, recante il *“Testo unico in materia di Società a partecipazione pubblica”*.

Detto articolo stabilisce che le Società a controllo pubblico predispongano specifici programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale e ne informino l’assemblea nell’ambito della relazione di cui al comma 4. Il comma 4 della medesima disposizione prevede a sua volta che gli strumenti eventualmente adottati siano indicati nella relazione sul governo societario che le Società controllate predispongono annualmente, a chiusura dell’esercizio sociale e che pubblicano contestualmente al bilancio d’esercizio. Questa disposizione è collegata con quella nell’art. 14 del medesimo Decreto Legislativo 175/2016, la quale prevede che, qualora nel programma di valutazione del rischio di crisi aziendale affiorino uno o molteplici indicatori di una potenziale crisi aziendale, l’organo di vertice della Società a controllo pubblico deve adottare, senza alcun indugio, i provvedimenti che si rendono necessari per arrestare l’aggravamento della crisi, per circoscriverne gli effetti ed eliminarne le cause, attraverso un idoneo piano di risanamento. Le norme citate, quindi, hanno introdotto l’obbligo, per tutte le Società soggette al controllo pubblico, di adottare uno specifico programma di valutazione del rischio di crisi aziendale, prevedendo altresì l’iter da seguire nell’ipotesi in cui gli indicatori in esso previsti rivelino uno stato di potenziale crisi.

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari uniformandosi, anche per l’esercizio 2023, a quanto richiesto dal Comune di Cagliari con la predetta Deliberazione, informa di aver avviato il sistema di controllo di gestione sul quale ha implementato politiche e strumenti di monitoraggio dei rischi; su questa base ha predisposto il *“programma di misurazione del rischio di crisi aziendale”* a far data



dall'approvazione del bilancio di esercizio 2020, riservandosi di potenziare nel prosieguo detto programma con eventuali altri strumenti e/o indicatori.

Ove si verifichi una situazione di soglia di allarme, il Sovrintendente informa senza indugio il Consiglio di Indirizzo ed il Collegio Sindacale affinché possano effettuare una valutazione sulla situazione economica, finanziaria e patrimoniale della Fondazione e, ove rinvengano profili di rischio, formulino gli indirizzi a cui attenersi per la redazione dell'eventuale piano di risanamento previsto dall'art. 14, c. 2.

Entro i 2 mesi successivi, il Sovrintendente predispone tale piano di risanamento e lo sottopone ad approvazione del Consiglio di Indirizzo.

- **Strumenti utilizzati per la valutazione del rischio di crisi aziendale e descrizione dei risultati**

Il *“programma di misurazione del rischio di crisi aziendale”* adottato dalla Fondazione prevede l'adozione di una pluralità di strumenti al fine di analizzare differenti aspetti potenzialmente fattori e sintomatici di condizioni di rischio in essere od in via di definizione, sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo.

A questo proposito è stata individuata una *“soglia di allarme”* ovvero una situazione di superamento anomalo dei parametri fisiologici di normale andamento, tale da ingenerare un rischio di potenziale compromissione dell'equilibrio economico, finanziario e patrimoniale della Fondazione.

Inoltre sono stati individuati alcuni indicatori di bilancio ritenuti idonei ad evidenziare possibili rischi di crisi aziendale.

- **Condizioni di allarme**

Il *“programma di misurazione del rischio di crisi aziendale”* adottato dalla Fondazione si basa sull'individuazione di una soglia di allarme qualora si verifichi almeno una delle condizioni sotto riportate:

- La gestione operativa della Società sia negativa per tre esercizi consecutivi (differenza tra valore e costi della produzione: A meno B, ex articolo 2525 c.c.);
- Le perdite di esercizio cumulate negli ultimi tre esercizi, al netto degli eventuali utili di esercizio del medesimo periodo, abbiano eroso il patrimonio netto in una misura superiore al 10%;



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

- La relazione redatta dal collegio sindacale rappresenta dubbi di continuità aziendale;
- L'indice di struttura finanziaria, dato dal rapporto tra patrimonio più debiti a medio e lungo termine e attivo immobilizzato, sia inferiore a 1;
- Il peso degli oneri finanziari, misurato come oneri finanziari su fatturato, sia superiore al 2%.

Per quanto concerne l'*Indice di copertura finanziaria* il valore pari a 1,19 rappresenta la capacità della Fondazione di coprire interamente il valore delle immobilizzazioni con il capitale proprio.

Tale indice risente di uno sbilanciamento patrimoniale causato dalla concentrazione delle fonti di finanziamento sul breve termine; nello Stato patrimoniale della Fondazione, infatti, mancano fonti di finanziamento a medio/lungo termine che possano equilibrare opportunamente l'attivo immobilizzato.

- **Indicatori di bilancio**

L'analisi di Bilancio si basa su tecniche tramite le quali è possibile ottenere una lettura delle dinamiche aziendali e permette di ottenere dati e informazioni sull'equilibrio patrimoniale, reddituale e finanziario dell'azienda.

L'analisi di bilancio consente di conoscere la solidità, la liquidità, la redditività e la dinamica finanziaria dell'impresa:

- ✓ l'analisi della solidità è volta ad apprezzare la relazione che intercorre fra le diverse fonti di finanziamento (sia interne che esterne) e la corrispondenza fra la durata degli impieghi e delle fonti;
- ✓ l'analisi della liquidità esamina la capacità della Fondazione di far fronte ai pagamenti a breve termine, con la liquidità creata dalle attività di gestione a breve;
- ✓ l'analisi della redditività accerta la capacità della Fondazione di produrre un reddito adeguato a coprire l'insieme dei costi;
- ✓ l'analisi della dinamica finanziaria evidenzia le variazioni intervenute nella situazione patrimoniale e finanziaria ed è finalizzata a valutare la capacità della Fondazione di autofinanziarsi.

Di seguito si riportano gli indicatori di bilancio selezionati per l'analisi del rischio:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

- ✓ Il "*marginde di struttura*" rappresentato dalla differenza fra il patrimonio netto e l'attivo a medio e lungo termine. Il margine di struttura indica la capacità dei mezzi propri di coprire il fabbisogno durevole, rappresentato dalle attività a medio e lungo termine;
- ✓ Il "*marginde di tesoreria*" dato dalla differenza fra le attività liquide immediate e differite e le passività a breve;
- ✓ L' "*indice di liquidità (quick ratio)*" dato dal rapporto tra la somma delle disponibilità liquide e differite e il passivo corrente;

La tabella seguente riporta i risultati relativi all'esercizio 2023 comparati con i risultati del triennio precedente:

	2020 Consuntivo	2021 Consuntivo	2022 Consuntivo	2023 Consuntivo
Risultato gestione operativa <i>(differenza valore e costi produzione)</i>	1.996.326,00	3.661.413,00	87.883	(178.811)
Perdite ultimi 4 esercizi				
L'indice di copertura finanziaria <i>(rapporto tra patrimonio più debiti a medio e lungo termine e attivo immobilizzato, sia > 1)</i>	1,04	1,19	1,41	1,28
<i>Patrimonio</i>	17.741.081	21.402.486	26.165.622	26.255.914
<i>Debiti M/L</i>	3.550.441	2.956.351	2.873.609	2.430.937
<i>Attivo Immobilizzato</i>	20.482.567	20.454.917	20.585.393	22.456.582
Il peso degli oneri finanziari, misurato come oneri finanziari su fatturato, è superiore al 2%	0,0324%	0,0009%	0,00050%	0,00008%
<i>Oneri Finanziari</i>	6.929	219	11.588	2.000
<i>Fatturato</i>	21.384.889	25.099.659	22.745.637	24.196.662
"Margine di struttura" <i>(differenza fra patrimonio netto e attivo a m/l)</i>	2.741.486	947.569	5.580.229	3.799.332
<i>Patrimonio</i>	17.741.081	21.402.486	26.165.622	26.255.914
<i>Attivo M/L termine</i>	20.482.567	20.454.917	20.585.393	22.456.582
"Margine di tesoreria" <i>(differenza fra attività liquide immediate e differite e passività a breve)</i>	6.260.850,00	10.239.612	14.422.497	9.362.278
<i>Attività liquide immediate e differite</i>	8.580.364	13.924.956	17.664.694	13.017.608
<i>Passività a breve</i>	2.319.514	3.685.344	3.242.197	3.655.330
"Indice di liquidità (quick ratio)" <i>(rapporto tra la somma delle disponibilità liquide e differite e il passivo corrente)</i>	3,70	3,78	5,45	3,56
<i>Attività liquide immediate e differite</i>	8.580.364	13.924.956	17.664.694	13.017.608
<i>Passività a breve</i>	2.319.514	3.685.344	3.242.197	3.655.330

Anche nell'esercizio 2023 gli indici evidenziano un ottimo equilibrio in termini patrimoniali e finanziari.



✓ Conclusioni

Alla luce dello studio e dell'analisi precedente, che poggia sulle 2 direttrici (soglie di allarme ed analisi di bilancio), si rileva l'assenza di fattori indicanti un potenziale rischio di crisi aziendale, soprattutto con riferimento ad un orizzonte temporale di breve/media durata.

Le analisi effettuate infatti mettono in risalto che:

- nessuna delle condizioni d'allarme evidenziate risulta presente nel bilancio di esercizio 2023 della Fondazione.

Come si evidenzia nel presente programma di valutazione del rischio la Fondazione presenta una buona coerenza di risultati nel modello utilizzato e pertanto, a parità di contributi riscossi nei prossimi esercizi, non si rilevano elementi di potenziale rischio patrimoniale e finanziario.

• Altri rischi ed incertezze

Altri rischi cui la Fondazione è esposta sono riconducibili alle seguenti macro categorie:

- Rischi di non conformità alle norme (rischi di compliance): per quanto concerne questa tipologia di rischi la Fondazione è dotata di uffici a cui è demandata l'analisi e l'espletamento di tutti gli obblighi di legge;
- Rischi ambientali: non esistono impatti ambientali significativi causati dalla Fondazione, che potrebbero avere possibili conseguenze di tipo patrimoniale e reddituale. La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente;
- Rischio valutario sui tassi di cambio: la Fondazione non effettua vendite in valuta diversa dall'euro. Non paventandosi rischi connessi all'andamento dei tassi di cambio la Fondazione non ricorre a strumenti finanziari di copertura (operazioni con prodotti finanziari derivati);
- Rischio sui tassi di interesse: tenuto conto della attuale mancanza d'indebitamento a M/L termine non si ravvedono rischi significativi connessi all'andamento dei tassi di interesse e alla gestione della liquidità in generale;
- Rischio di credito: la Fondazione effettua in proprio la gestione ed il recupero del credito;
- Fair value: la Fondazione non si avvale dell'uso di strumenti finanziari derivati di cui ai sensi dell'art. 2428, comma 6bis c.c.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità' di reperire risorse

(art. 3, comma 2, D.M. 3 febbraio 2014)

dati afferenti all'esercizio 2023

NUMERATORE

Valore della produzione € 24.196.662 [detratti il valore dei contributi corrisposti dallo Stato (**€ 10.427.934**) e degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (**€ 785.568**), inclusi i contributi in conto patrimonio solo se non concessi dallo Stato]

DENOMINATORE

Valore dei contributi corrisposti dallo Stato (€ 10.427.934)

=

Rapporto 1,25

Il Sovrintendente
f.to M^o Nicola Colabianchi



Relazione sui singoli elementi di cui all'art.3, comma 5, lettere a), b), c), d), e), f) g), h), i) del D.M. 29 ottobre 2007

a) Opere di compositori nazionali

Gloria	di Francesco Cilea	10 recite
La Cenerentola	di Gioacchino Rossini	10 recite
Andrea Chénier	di Umberto Giordano	10 recite
La Traviata	di Giuseppe Verdi	10 recite
Mefistofele	di Arrigo Boito	10 recite
La Bohème	di Giacomo Puccini	10 recite

b) Attività con altri Enti operanti nel settore:

Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione Teatri di Piacenza, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Fondazione Ravenna Manifestazioni, Fondazione Teatro Regio di Parma, Opéra de Toulon per il nolo dell'allestimento dell'opera *Andrea Chénier* di Umberto Giordano, **Associazione Arena Sferisterio di Macerata e della Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi** per l'allestimento dell'opera *La Traviata* di Giuseppe Verdi e con la **Fondazione Teatro Massimo di Palermo** per il nolo dell'allestimento dell'opera *La Bohème* di Giacomo Puccini.

c) Incentivazione alla produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari

Commissioni del Teatro lirico di Cagliari di nuove composizioni ad autori Italiani contemporanei in prima esecuzione assoluta.

- Gabriele Cosmi, *Oltre Cassandra*, cantata per coro e orchestra.

d) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori (con Teatro accessibile)

Riduzioni di biglietti e abbonamenti per scolaresche (scuole elementari, medi e superiori), per gli studenti universitari e per i giovani fino al 29° anno di età (carta giovani), per i portatori di handicap (e accompagnatore con ingresso gratuito) e per gli anziani oltre i 65° anno di età; sconto pari al 50% del prezzo intero. Ingresso con riduzione del 50% per under 30; 18App; Carta del Docente. Ingresso a 2 euro per 100 studenti a recita o concerto.

Anteprime della stagione lirica e concertistica riservate alle scuole, le visite guidate alla struttura ed i programmi per le scuole: concerti con varie formazioni, in sede e fuori sede, per le scuole elementari, medie e superiori.

e) Facilitazioni all'ingresso (con Teatro accessibile)

Facilitazioni per i giovani in possesso della Carta Giovani rilasciata dal Comune di Cagliari (riduzione del 50%) e per i disabili (biglietto gratuito per l'accompagnatore), oltre al biglietto a 2 euro per 100 studenti a spettacolo.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Previste inoltre agevolazioni per gruppi organizzati provenienti dal territorio regionale (riduzioni del 35/40%), per le persone over 65 anni d'età (carta Senior, riduzione del 25%) e per l'ingresso alle prove generali e antegenerali. Riduzione membri singoli e gruppi CRAL.

f) Spazio riservato alla musica ed al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio.

Come su riportato al punto c), la Fondazione ha proseguito il cammino intrapreso da oltre 14 anni, e che l'hanno visto porsi all'avanguardia nel campo nazionale nell'interesse verso l'innovazione del linguaggio musicale e visivo, avendo commissionato ed eseguito in prima assoluta brani di Sylvano Bussotti, Ivan Fedele, Fabio Nieder, Francesco Antonioni, Franco Oppo, Michele Dall'Ongaro, Marco Stroppa, Carlo Boccadoro, Giorgio Tedde, Niccolò Castiglioni, Alberto Colla, Lucio Garau, Cristian Cassinelli, Patrizio Marrone, Carlo Galante, Lorenzo Ferrero, Francesco Antonioni, Sergio Rendine, Marco Betta, Riccardo Panfili, Orazio Sciortino, Silvia Colasanti, Azio Corghi, Nicola Campogrande, Gabriele Cosmi, Sergio Rendine, Marco Tutino, Gabriele Cosmi.

Il Sovrintendente
f.to M^o Nicola Colabianchi



Osservanza degli impegni di cui all'art.17 del D.Lgs. 367/96

Anno 2023

a) Il Teatro Lirico di Cagliari ha inserito ed eseguito nei suoi programmi di attività artistica opere di compositori nazionali.

In particolare:

<i>Gloria</i>	di Francesco Cilea
<i>La Cenerentola</i>	di Gioacchino Rossini
<i>Andrea Chénier</i>	di Umberto Giordano
<i>La Traviata</i>	di Giuseppe Verdi
<i>Mefistofele</i>	di Arrigo Boito
<i>La Bohème</i>	di Giacomo Puccini

b) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori (nel periodo di apertura al pubblico).

- *Agevolazioni speciali per studenti e spettatori diversamente abili, con ingresso gratuito per gli accompagnatori*
- *Lavoratori di aziende ed enti pubblici (tramite apposita convenzione)*
- *Studenti Universitari con biglietti al costo straordinario di 2 euro*
- *Titolari di Carta Giovani dai 17 ai 19 anni (in convenzione col Comune di Cagliari)*
- *18APP*
- *Titolari di Carta Senior over 65 (in convenzione col Comune di Cagliari)*
- *Ingressi con riduzione del 50% per under 30 e studenti di ogni ordine e grado*
- *Costi di partecipazione calmierati per le attività rivolte alle scuole*
- *Attività in streaming gratuita*
- *Carta del Docente*

c) Il Teatro lirico di Cagliari ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, in particolare:

Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione Teatri di Piacenza, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Fondazione Ravenna Manifestazioni, Fondazione Teatro Regio di Parma, Opéra de Toulon per il nolo dell'allestimento dell'opera *Andrea Chénier* di Umberto Giordano, Associazione Arena Sferisterio di Macerata e della Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi per l'allestimento dell'opera *La Traviata* di Giuseppe Verdi e con la Fondazione Teatro Massimo di Palermo per il nolo dell'allestimento dell'opera *La Bohème* di Giacomo Puccini.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

d) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...): Gabriele Cosmi, ***Oltre Cassandra, cantata per coro e orchestra***, nuova composizione su commissione del Teatro Lirico di Cagliari - prima esecuzione assoluta.

Il Sovrintendente

f.to M° Nicola Colabianchi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA
ANNO 2023



Stagione Lirica e di Balletto 2023

La Stagione Lirica e di Balletto del 2023 è risultata composta di sette titoli d'opera e da uno di balletto, mantenendo quantitativamente la medesima offerta degli ultimi anni.

Questa Stagione è partita come sempre con un omaggio all'Opera italiana, come ormai avviene da diverse stagioni, con un gradito e prezioso regalo per il pubblico poichè ha presentato - come titolo di inaugurazione - una bellissima opera di rara esecuzione, *Gloria* di Francesco Cilea, sua ultima opera, nella ormai consolidata tradizione di riscoperta e valorizzazione di capolavori dimenticati che il Teatro ha portato avanti negli ultimi sedici anni (con un'unica interruzione nel 2021 causa pandemia), e che ha contribuito a rendere il nostro Teatro conosciuto a livello internazionale. Inoltre, sono state proposte sei opere scelte tra i titoli più amati del grande repertorio, presentate con allestimenti accattivanti e che hanno, stante la risposta estremamente positiva, soddisfatto le aspettative del nostro pubblico più esigente, consentendo insieme alle politiche ed alle iniziative pubblicitarie messe in campo, di ampliare significativamente il numero degli spettatori presenti, tanto da stabilire alcuni record per il Teatro, come ad esempio i circa 14.000 spettatori raggiunti per le rappresentazioni di *Traviata*.

Come titolo di inaugurazione della Stagione Lirica e di Balletto 2023 è stata appunto eseguita *Gloria* di Francesco Cilea in una nuova e prestigiosa produzione ed in prima esecuzione in tempi moderni.

La proposta di *Gloria* è in linea con la valorizzazione di opere raramente eseguite che contraddistingue il Teatro Lirico di Cagliari, suscitando l'interesse del pubblico e della critica internazionale. La rappresentazione dell'opera ha consentito inoltre di approfondire e valorizzare un compositore Italiano, proprio per la peculiarità della proposta.

La direzione musicale di *Gloria* è stata affidata al direttore Francesco Cilluffo, specialista del repertorio, il cui talento ha saputo esaltare i tratti così ricchi di colori della complessa partitura. L'allestimento, assai suggestivo, è stato curato dal regista ed attore cinematografico Antonio Albanese.

Le scene sono state progettate da Leila Fteita, ed i costumi ideati da Carola Fenocchio, con vaghi riferimenti ad una Sardegna ancestrale, molto apprezzati dal pubblico.

Tra i protagonisti, Anastasia Bartoli nel ruolo di *Gloria*, Carlo Ventre del ruolo di *Lionetto Ricci*, Franco Vassallo nel ruolo di *Bardo 'de Bardi*, tutti solisti di grande fama internazionale.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

La seconda opera in cartellone rappresentata è stata **La Cenerentola** di Rossini, nell'allestimento di proprietà del Teatro Lirico di Cagliari e acquisito dal Theater Bonn. Titolo particolarmente amato dal pubblico cagliaritano, si è avvalso della precisa direzione di Jonathan Brandani. La regia è stata realizzata da Leo Muscato, più volte vincitore del *Premio Abbiati*, le scene da Andrea Belli ed i costumi da Margherita Baldoni. Tra i protagonisti, Dave Monaco, Christian Senn, Giulio Mastrototaro e Paola Gardina.

La terza proposta artistica in cartellone ha visto la rappresentazione di **Andrea Chénier** di Umberto Giordano.

Per il dramma - assente dalle scene del lirico da oltre 15 anni - il Teatro Lirico di Cagliari ha realizzato in loco una produzione diretta dal M° Donato Renzetti, prestigiosa bacchetta a livello internazionale e decano dei direttori italiani, gradito ritorno a Cagliari, e pensata da Nicola Berfloffa per la regia, da Justin Arienti per le scene e da Edordo Russo per i costumi.

Tra i protagonisti, Mikheil Sheshaberidze, Devid Cecconi, Oksana Dyka e Cristina Melis, più la scoperta di un altro importante tenore adatto a questo repertorio, Konstantin Kipiani.

Il quarto titolo presentato è stato il ritorno della celeberrima **La Traviata** di Giuseppe Verdi con la storica ed acclamata regia di Henning Brockhaus e proveniente dall'Arena Sferisterio di Macerata, con le scene di Svoboda, la celebre *Traviata degli specchi* cosiddetta per il gigantesco specchio sullo sfondo che fornisce una visuale radicalmente nuova e che dopo il nostro ri allestimento è stata richiesta da svariati Teatri.

Sotto la direzione della giovane Beatrice Venezia, tra i migliori giovani talenti del panorama internazionale, si sono avvicendati artisti quali Gilda Fiume, Riccardo Della Sciucca, Leon Kim e Marina Oggi.

Il quinto titolo proposto è stato **Carmen** di Georges Bizet, nel nuovo allestimento della Fondazione, che ha riscosso un notevole successo, come prevedibile, vista la popolarità del titolo.

Con la regia di Renato Bonajuto, le scene di Danilo Coppola ed i costumi del Sardo Marco Nateri, il Maestro Fabrizio Maria Carminati ha diretto una compagine vocale formata da J'Nai Bridges, Carlo Ventre, Pablo Ruiz e Marta Mari.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Penultimo titolo in cartellone per la stagione ordinaria lo spettacolare **Mefistofele** di Arrigo Boito.

Lo spettacolo è stato un nuovo allestimento della Fondazione, non era mai stato rappresentato a Cagliari da ben 62 anni e ha rappresentato il ritorno di un titolo assai rilevante nella storia della musica e molto amato dal pubblico, che ha consentito di avviare una panoramica completa del Boito compositore, vista che la stagione 2024 è stata inaugurata con la seconda e ultima opera del compositore, Nerone, proposta solo un mese dopo l'ultima rappresentazione di Mefistofele.

La regia di Juan Guillermo Nova, entusiasmante e coinvolgente, ben coadiuvata dalla prestigiosa bacchetta del cinese Lu Jia, ha incantato il pubblico cagliaritano e non solo, con una compagine formata esclusivamente da specialisti del settore quali Latonja Moore, Rafal Siwek, Marco Berti, Guadalupe Barrientos, e ha ottenuto grande risonanza mediatica e lusinghieri report dalla critica.

Ultimo titolo in cartellone la celeberrima **La Bohème** di Giacomo Puccini, che ha avviato le celebrazioni per l'anno Pucciniano, con la presenza straordinaria del tenore Francesco Demuro e la direzione di Jaume Santonja. L'allestimento, di proprietà della Fondazione Teatro Massimo di Palermo, ha visto la regia di Mario Pontiggia, le scene di Antonella Conte e i costumi di Francesco Zito.

Altri interpreti di prestigio Marigona Qerkezi, Daniele Terenzi, Bruno Taddia e Matteo Desole.

Tutte le recite programmate hanno registrato un *sold out*.

Il titolo di balletto presentato nell'ambito della Stagione 2023 è stato *Il lago dei cigni* di Piotr Il'ic Ciaikovsky: nella prestigiosa e bellissima edizione del Corpo di Ballo della Fondazione Teatro alla Scala, le coreografie di Rudolf Nureyev ed etòile di spicco, quali Nicoletta Manni, Timofei Andriashenko e Marco Agostino, ed è stata salutata, come prevedibile, da un trionfale successo di pubblico e di critica.

Ciascun titolo di Lirica e Balletto è stato preceduto da una conferenza di presentazione, con ingresso gratuito, tenute da relatori a livello nazionale ed internazionale.



Stagione concertistica 2023

La Stagione Concertistica del 2023 ha visto l'esecuzione di 12 programmi di concerti sinfonici e sinfonico corali con replica in due turni di abbonamento, ognuno dei quali eseguito due volte e presentato in "anteprima", la mattina alle 11, per i giovani delle scuole, più 6 concerti da camera.

L'Orchestra ed il Coro del Teatro Lirico sono stati impegnati, durante tutto l'anno, nella sede istituzionale del Teatro con appuntamenti dedicati alle composizioni sinfonico e sinfonico-corali di autori della tradizione della letteratura musicale classica e moderna: in primo piano le qualità delle compagini artistiche del Teatro unitamente ad importanti Direttori d'orchestra e solisti del panorama musicale internazionale.

Tra i direttori ricordiamo Maurizio Benini, Stephan Zilias, Donato Renzetti, Valentina Peleggi, Jaume Santonja, Daniel Smith, Alevtina Ioffe, Ryan McAdams, Nikolaj Szeps Znaider, Dmitry Matvienko.

Tra gli esecutori Giuliana Gianfaldoni, Paola Gardina, Antonino Siragusa, Rafal Siwek, Alexandr Malofeev, i fratelli Khachatryan, il Quartetto Kuss, Sergey Krylov in duo con Michail Lifits, Giuseppe Albanese, Simone Lamsma, Igor Levit, Alessandro Carbonare.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI F O N D A Z I O N E

Programmazione artistica sul territorio ed estiva

Per quanto riguarda la programmazione artistica sul territorio è stata messa in essere una programmazione di concerti da camera, sinfonici e lirico-sinfonici sulla base dei diversi contesti e potenzialità territoriali e capienza delle sale disponibili. Le provincie interessate, oltre a quella di Cagliari, sono state quelle di Carbonia/Iglesias, Ogliastra, Sassari, Olbia/Tempio e Oristano.

Oltre all'intensa attività nella principale sede istituzionale, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, in sintonia con quanto previsto dalla più recente legislazione, ha attivato una stretta collaborazione con soggetti pubblici e privati allo scopo di estendere la programmazione artistica nella città di Cagliari e sul territorio della regione Sardegna, in Italia e all'estero.

Tournée alla Royal Opera House di Muscat (Oman)

Nei giorni 5, 6 e 7 gennaio 2023 i complessi artistici e tecnici della Fondazione sono stati i protagonisti della messa in scena di un titolo d'opera per due recite - *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti - e di un concerto lirico sinfonico, presso la Royal Opera House di Muscat in Oman, quali ospiti internazionali. La tournée ha riscosso un grande successo, tanto da prevedere un secondo invito per l'anno 2024, in autunno.

L'allestimento proposto, di proprietà della Fondazione, ha visto la regia di Michele Mirabella (ripresa da Daniela Zedda), con le scene ed i costumi di Giovanni Licheri e Alida Cappellini.

Il cast artistico, compresi i direttori d'orchestra, sono stati individuati ed indicati da ROHM.



Altri Progetti

Il Teatro Lirico di Cagliari da sempre presta inoltre un'attenzione particolare alla composizione contemporanea ad opera di musicisti italiani viventi o recentemente scomparsi, in modo da rivolgersi a quella fascia di pubblico maggiormente attratta dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione, e mettere a confronto pagine dei più celebri autori italiani contemporanei con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico commissiona ogni anno nuove composizioni sinfonico-corali.

Particolare attenzione viene prestata alla programmazione rivolta alle scuole di ogni ordine e grado: oltre alle anteprime mattutine dei concerti, per ogni titolo d'opera sono state eseguite delle versioni lievemente ridotte nel minutaggio e con l'ausilio di un attore quale *trait-d'union*, così da poter rendere più appetibile la fruizione dello spettacolo. Le richieste di partecipazione, così come avviene da molti anni, hanno superato le disponibilità dei posti.

Non da ultimo, il progetto riguardante l'esecuzione di musica Sacra presso le più belle e importanti strutture ecclesiastiche da parte del Coro del Teatro Lirico è stato particolarmente apprezzato e rientra in una *partnership* con l'Arcidiocesi di Cagliari.

I complessi artistici e tecnici del Teatro Lirico, anche in formazioni autonome, sono i protagonisti assoluti anche delle attività promozionali e didattiche del Teatro.



Art. 3 D.M. 3 febbraio 2014

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nell'anno 2023, ha programmato la sua attività lirica, concertistica e di balletto secondo criteri di validità e varietà del progetto, come si evince dalla programmazione allegata, nonché una attività atta ad essere espletata dalla più svariata platea di spettatori, ivi compresi i non residenti nell'Isola.

Cinque titoli sui sei proposti in attività ordinaria sono di compositori Italiani, e ciò per far sì che la grande tradizione operistica sia stata fruibile dalla più eterogenea platea di spettatori possibile.

Una scelta vincente, che ha visto un pubblico numeroso per tutte le rappresentazioni programmate, dopo una lenta ripartenza. Gli abbonati, tra lirica e concertistica, hanno superato le 6.000 unità.

La Fondazione, come ormai uso da oltre 17 anni, crede fermamente nella divulgazione della musica contemporanea, e per l'anno 2023 ha commissionato al M° Gabriele Cosmi - in prima esecuzione assoluta - la nuova composizione per orchestra e coro, la cantata *Oltre Cassandra*, che ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica.

L'attività fuori sede della Fondazione si è svolta anche nei plessi scolastici della città e dell'hinterland, in appositi spazi atti a contenere il numero di esecutori richiesti dalla partitura, rendendo possibile la fruizione dell'Arte anche nelle scuole che hanno palesato difficoltà ad organizzare e rendere possibili gli spostamenti presso la sede della Fondazione, il Teatro Lirico.

Di particolare interesse è ricordare la partecipazione di circa 17.000 studenti all'attività promozionale e propedeutica della Fondazione nell'arco dell'anno.

Alternanza Scuola - Lavoro, "Caccie al tesoro", visite guidate pre e post spettacolo, programmi dedicati, coordinati dall'ufficio attività per le scuole del Teatro, vengono maggiormente esplicitati in apposito paragrafo che segue.

L'attività fuori sede della Fondazione è stata svolta nella sua interezza a seguito dell'annullamento delle limitazioni governative.

La Fondazione ha scritturato direttori d'orchestra, registi e solisti di conclamato valore artistico, tra i quali: Maurizio Benini, Stephan Zilias, Donato Renzetti, Valentina Peleggi, Jaume Santonja, Daniel Smith, Alevtina Ioffe, Ryan McAdams, Nikolaj Szeps Znaider, Dmitry Matvienko, Giuliana Gianfaldoni, Paola Gardina, Antonino Siragusa, Rafal Siwek, Alexandr Malofeev, i fratelli



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Khachatryan, il Quartetto Kuss, Sergey Krylov in duo con Michail Lifits, Giuseppe Albanese, Simone Lamsma, Igor Levit, Alessandro Carbonare, Devid Cecconi, Nicola Berloff, Beatrice Venezia, Gilda Fiume, J'Nai Bridges, Latonja Moore, Marco Berti, Lü Jia, Francesco Demuro, Marigona Qerkezi, Antonio Albanese, Anastasia Bartoli, Carlo Ventre, Franco Vassallo, Leo Muscato, Dave Monaco, Oksana Dyka.

Le conferenze di presentazione per i titoli operistici, con ingresso gratuito e sempre molto affollate, nell'anno 2023 hanno visto protagonisti Gianluigi Mattiotti che hanno presentato **Gloria** di Francesco Cilea, con la partecipazione di Antonio Albanese e Francesco Cilluffo, Guido Barbieri **La Cenerentola** di Gioachino Rossini, Vincenzo Borghetti **Andrea Chénier** di Umberto Giordano, Giovanni Bietti **La Traviata** di Giuseppe Verdi, Riccardo Pecci **Carmen** di Georges Bizet, Elisa Guzzo Vaccarino **Il lago dei cigni** di Pëtr Il'ič Čajkovskij, Carla Moreni **Mefistofele** di Arrigo Boito, Gaia Varon **La Bohème** di Giacomo Puccini.

La Fondazione ha anche adempiuto a programmare e realizzare compiutamente un adeguato numero di prove e realizzato svariate attività collaterali quali laboratori, visite guidate etc., per le quali si rimanda ad apposita relazione allegata.

In ultimo, lo scorso dicembre è stato inoltre inaugurato il Teatro *Carmen Melis*, annesso alla Fondazione, capace di 300 spettatori e con un'ampia cavea, che contribuirà ad ampliare l'offerta della città metropolitana di Cagliari e hinterland.

ATTIVITÀ FORMATIVE PER I GIOVANI E ATTIVITÀ COLLATERALI

"LA MAGIA DEL TEATRO 2023"

Il cartellone delle attività formative dedicato agli studenti di ogni ordine e grado predisposto dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, rappresenta per i giovani dell'Isola un patrimonio di conoscenza unico e straordinario da vivere, raccontare e condividere.

Opere liriche, balletti, concerti, lezioni-concerto, visite guidate, laboratori, seminari, giochi teatrali, incontri con gli artisti, conferenze e percorsi di *alternanza scuola- lavoro*, accendono i riflettori sul



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

mondo del teatro musicale esaltandone il valore assoluto e inquadrandolo come “Bene culturale identitario nazionale”.

I punti cardine di questa azione sono evidenziati dalla peculiarità e dalla varietà delle attività di spettacolo dal vivo offerte:

Recite d'opera lirica e di balletto in turno d'abbonamento ordinario con significativi incentivi alla partecipazione (su tutta la stagione d'opera e balletto 2023) e scontistica dedicata, pari al 50%.

Biglietti al costo straordinario di 2 euro per gli studenti universitari su alcuni turni di spettacoli operistici e lirici.

Anteprime concertistiche sinfoniche, sinfonico - corali e cameristiche dei concerti programmati per tutta la Stagione ordinaria concertistica 2023 rivolte esclusivamente ai giovani.

Attività di P.C.T.O in presenza e/o diretta streaming; laboratori artistici in presenza e/o diretta streaming. Conferenze di presentazione, anche queste in presenza e/o diretta streaming.

Lezioni\Concerto preparate in collaborazione con le scuole che, grazie al progetto *“Il teatro viene nella tua scuola”*, hanno potuto seguire alcuni spettacoli direttamente nelle loro sedi con approfondimenti mirati alla conoscenza del repertorio sinfonico e corale.

Oltre alle innumerevoli attività di spettacolo dal vivo, l'indirizzo culturale del cartellone si è arricchito di progetti e di percorsi tematici appositamente pensati per rispondere concretamente alla crescente richiesta formativa proveniente dal comparto:

l'**Alternanza Scuola Lavoro** promossa dal MIBACT e MIUR ha convogliato in teatro un grande numero di studenti della scuola secondaria che ha potuto conoscere e apprezzare un universo culturale in cui il nostro paese primeggia. Sono state offerte molte centinaia di ore di approfondimenti che hanno esaltato il valore inestimabile del “bene culturale immateriale” rappresentato dal teatro d'opera e dalle professioni svolte in tutti i settori (tecnici, artistici e amministrativi) presso le Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane.

Sono inoltre stati avviati dei Tirocini Formativi in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari.

Il consolidamento delle esperienze artistico-sensoriali originali *“La corona di Re Diesis”*, *“Geomusica”* e *“Danzafiaba”*, riservate al target della scuola dell'infanzia, ha permesso ai più piccoli di frequentare e vivere gli spazi teatrali in modo ludico.

La prima riguarda un'attività di visita guidata drammatizzata che mostra i laboratori artigianali e le sale del teatro, mentre le altre inquadrano le relazioni tra teatro musicale e natura in un'ottica



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

ambientalista, nel primo caso, e tra musica e attività motoria-coreutica nel secondo. Sono state incentivate collaborazioni nazionali e internazionali che hanno coinvolto gli studenti universitari impegnati nel programma EU “*Erasmus*” e gli studenti liceali impegnati in stimolanti esperienze di approfondimento della conoscenza del comparto teatrale Italiano.

Sul fronte della sperimentazione di nuove metodologie d'approccio al teatro, è stato realizzato un programma originale, denominato **Design\Opera**, che ha permesso ai numerosi e giovanissimi partecipanti di predisporre in prima persona tutti i processi propedeutici tipici della realizzazione di uno spettacolo d'opera gestiti una prospettiva nuova e accattivante legate al design.

E' stata ampliata l'agevolazione alla partecipazione, in aggiunta alle formule economiche già operative, sono stati attivati nuovi strumenti tra cui quelli promossi dal Ministero: 18app, Carta del docente e importanti sconti sul costo dei biglietti per gli studenti diversamente abili.

Tutti i programmi proposti hanno visto impegnate le maestranze artistiche, tecniche e amministrative della Fondazione che hanno messo al servizio degli studenti le proprie competenze professionali.

Il Sovrintendente

f.to M° Nicola Colabianchi



ATTIVITÀ AMMESSE AL RIPARTO FUS

**A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA
con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)**

GLORIA

opera lirica in tre atti

libretto Arturo Colautti, dalla commedia *La Haine* di Victorien Sardou

musica **Francesco Cilea**

versione 1932

durata: 125'

Numero esecuzioni 10 - Teatro Lirico

mercoledì 8 febbraio, ore 19 - Anteprima Giovani

giovedì 9 febbraio, ore 19 - Anteprima Giovani

venerdì 10 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 11 febbraio, ore 19 - turno G

domenica 12 febbraio, ore 17 - turno D

mercoledì 15 febbraio, ore 20.30 - turno B

giovedì 16 febbraio, ore 19 - turno F

venerdì 17 febbraio, ore 20.30 - turno C

sabato 18 febbraio, ore 17 - turno I

domenica 19 febbraio, ore 17 - turno E

personaggi e interpreti

Aquilante de' Bardi Ramaz Chikviladze / Mattia Denti

Gloria Anastasia Bartoli / Valentina Boi

Bardo de' Bardi Franco Vassallo / Ivan Inverardi

Lionetto Ricci Carlo Ventre / Denis Pivnitsky

Il Vescovo Alessandro Abis

La Senese Elena Schirru

Un Banditore Alessandro Frabotta

maestro concertatore e direttore Francesco Cilluffo

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia Antonio Albanese

scene Leila Fteita

costumi Carola Fenocchio

costumista collaboratore Marco Nateri

luci Andrea Ledda

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

costi diretti di produzione € 549.722,79

costi diretti di allestimento € 327.520,96



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

LA CENERENTOLA

dramma giocoso in due atti

libretto Jacopo Ferretti, dalla fiaba *Cenerentola* di Charles Perrault

musica **Gioachino Rossini**

durata: 150'

Numero esecuzioni 10 - Teatro Lirico

mercoledì 15 marzo, ore 19 - Anteprima Giovani

giovedì 16 marzo, ore 19 - Anteprima Giovani

venerdì 17 marzo, ore 20.30 - turno A

sabato 18 marzo, ore 19 - turno G

domenica 19 marzo, ore 17 - turno D

mercoledì 22 marzo, ore 20.30 - turno B

giovedì 23 marzo, ore 19 - turno F

venerdì 24 marzo, ore 20.30 - turno C

sabato 25 marzo, ore 17 - turno I

domenica 26 marzo, ore 17 - turno E

personaggi e interpreti

Don Ramiro Dave Monaco / Chuan Wang

Dandini Christian Senn / Andrea Vincenzo Bonsignore

Don Magnifico Giulio Mastrototaro / Alex Martini

Clorinda Chiara Notarnicola

Tisbe Giuseppina Piunti

Angelina, detta Cenerentola Paola Gardina / Asude Karayavuz

Alidoro Pablo Ruiz / Davide Giangregorio

maestro concertatore e direttore Jonathan Brandani

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia Leo Muscato

regista realizzatrice Marialuisa Bafunno

scene Andrea Belli

costumi Margherita Baldoni

luci Max Karbe

allestimento originale del Theater Bonn, di proprietà del Teatro Lirico di Cagliari

costi diretti di produzione € 494.946,88

costi diretti di allestimento € 66.230,42



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

ANDREA CHÉNIER

dramma d'ambiente storico in quattro quadri
libretto Luigi Illica, dal romanzo omonimo di François-Joseph Méry
musica **Umberto Giordano**

durata: 125'

numero esecuzioni 10 - Teatro Lirico

mercoledì 19 aprile, ore 19 - Anteprima Giovani
giovedì 20 aprile, ore 19 - Anteprima Giovani
venerdì 21 aprile, ore 20.30 - turno A
sabato 22 aprile, ore 19 - turno G
domenica 23 aprile, ore 17 - turno D
mercoledì 26 aprile, ore 20.30 - turno B
giovedì 27 aprile, ore 19 - turno F
venerdì 28 aprile, ore 20.30 - turno C
sabato 29 aprile, ore 17 - turno I
domenica 30 aprile, ore 17 - turno E

personaggi e interpreti

Andrea Chénier Mikheil Sheshaberidze / Konstantin Kipiani
Carlo Gérard Devid Cecconi / Badral Chuluunbaatar
Maddalena di Coigny Oksana Dyka / Irina Churilova
La mulatta Bersi Cristina Melis
La contessa di Coigny Valentina Coletti
Madelon Antonella Colaianni
Roucher Petar Naydenov
Il romanziere Pietro Fléville / Fouquier Tinville Viktor Shevchenko
Il sanculotto Mathieu Luciano Roberti
Un "Incredibile" Mario Bolognesi

maestro concertatore e direttore Donato Renzetti
Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari
maestro del coro Marcovalerio Marletta

regia Nicola Berloff
scene Justin Arienti
costumi Edoardo Russo
costumista collaboratore Marco Nateri
luci Valerio Tiberi
coreografia Luigia Frattaroli

allestimento in coproduzione fra Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione Teatri di Piacenza, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Fondazione Ravenna Manifestazioni, Fondazione Teatro Regio di Parma, Opéra de Toulon

costi diretti di produzione € 691.615,01
costi diretti di allestimento € 0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

LA TRAVIATA

melodramma in tre atti

libretto Francesco Maria Piave, dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio

musica **Giuseppe Verdi**

durata: 120'

Numero esecuzioni 10 - Teatro Lirico

mercoledì 24 maggio, ore 19 - Anteprema Giovani

giovedì 25 maggio, ore 19 - Anteprema Giovani

venerdì 26 maggio, ore 20.30 - turno A

sabato 27 maggio, ore 19 - turno G

domenica 28 maggio, ore 17 - turno D

martedì 30 maggio, ore 20.30 - turno B

mercoledì 31 maggio, ore 19 - turno F

giovedì 1 giugno, ore 20.30 - turno C

sabato 3 giugno, ore 17 - turno I

domenica 4 giugno, ore 17 - turno E

personaggi e interpreti

Violetta Valéry Gilda Fiume / Nina Muho

Flora Bervoix Marina Ogii

Annina Carlotta Vichi

Alfredo Germont Riccardo Della Sciucca / Paolo Lardizzone

Giorgio Germont Leon Kim / Jorge Martínez

Gastone Mauro Secci

Barone Douphol Nicola Ebau

Marchese d'Obigny Andrea Tabili

maestro concertatore e direttore Beatrice Venezi

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia e luci Henning Brockhaus

scene Josef Svoboda, riprese da Benito Leonori

costumi Giancarlo Colis

coreografia Valentina Escobar

allestimento dell'Associazione Arena Sferisterio di Macerata e della Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi

costi diretti di produzione € 497.533,92

costi diretti di allestimento € 0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

CARMEN

opéra-comique in quattro atti

libretto Henri Meilhac e Ludovic Halévy, dalla novella omonima di Prosper Mérimée

musica **Georges Bizet**

edizione con recitativi di Ernest Guiraud (Vienna, 1875), esecuzione in lingua originale francese con soprattitoli in italiano

durata: 140'

Numero esecuzioni 11 - Teatro Lirico

mercoledì 28 giugno, ore 19 - Anteprima Giovani

giovedì 29 giugno, ore 19 - Anteprima Giovani

venerdì 30 giugno, ore 20.30 - turno A

sabato 1 luglio, ore 19 - turno G

domenica 2 luglio, ore 20.30 - turno D

martedì 4 luglio, ore 20.30 - fuori abbonamento

mercoledì 5 luglio, ore 20.30 - turno B

giovedì 6 luglio, ore 20.30 - turno F

venerdì 7 luglio, ore 20.30 - turno C

sabato 8 luglio, ore 20.30 - turno I

domenica 9 luglio, ore 20.30 - turno E

personaggi e interpreti

Don José Carlo Ventre / Mikheil Sheshaberidze

Escamillo Pablo Ruiz / Askar Abradzakov

Carmen J'Nai Bridges / Martina Belli

Micaëla Marta Mari / Martina Gresia

Frasquita Ilaria Vanacore

Mercédès Maria Ermolaeva

maestro concertatore e direttore Fabrizio Maria Carminati

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli - *maestro del coro di voci bianche* Francesco Marceddu

regia Renato Bonajuto

scene Danilo Coppola

costumi Marco Nateri

luci Valerio Tiberi

coreografia Luigia Frattaroli

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

costi diretti di produzione € 596.522,42

costi diretti di allestimento € 67.749,04



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

MEFISTOFELE

opera in un prologo, quattro atti e un epilogo
libretto Arrigo Boito, dal dramma *Faust* di Johann Wolfgang von Goethe
musica **Arrigo Boito**

durata: 140'

Numero esecuzioni 10 - Teatro Lirico

mercoledì 15 novembre, ore 19 - Anteprima Giovani

giovedì 16 novembre, ore 19 - Anteprima Giovani

venerdì 17 novembre, ore 20.30 - turno A

sabato 18 novembre, ore 19 - turno G

domenica 19 novembre, ore 17 - turno D

mercoledì 22 novembre, ore 20.30 - turno B

giovedì 23 novembre, ore 19 - turno F

venerdì 24 novembre, ore 20.30 - turno C

sabato 25 novembre, ore 17 - turno I

domenica 26 novembre, ore 17 - turno E

personaggi e interpreti

Mefistofele Rafał Siwek / Peter Martinčić

Faust Marco Berti / Antonello Palombi

Margherita Latonia Moore / Marta Mari

Marta Guadalupe Barrientos / Maria Cristina Bellantuono

Wagner Fabio Serani

Elena Karine Babajanyan

Pantalis Maria Cristina Bellantuono / Guadalupe Barrientos

Nerè Cristiano Olivieri

maestro concertatore e direttore Lü Jia

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "G. P. da Palestrina" di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli - *maestro del coro di voci bianche* Francesco Marceddu

regia, scene e video Juan Guillermo Nova

costumi Cristina Aceti

luci Jean Paul Carradori

video Giuseppe Cangemi

coreografia Michele Cosentino

movimenti scenici Daniela Zedda

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

costi diretti di produzione € 682.710,28

costi diretti di allestimento € 240.736,47



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

LA BOHÈME

scene liriche in quattro quadri

libretto Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dal romanzo *Scènes de la vie de Bohème* di Henri Murger

musica **Giacomo Puccini**

durata: 115'

numero esecuzioni 10 - Teatro Lirico

martedì 19 dicembre, ore 19 - Anteprima Giovani

mercoledì 20 dicembre, ore 19 - Anteprima Giovani

giovedì 21 dicembre, ore 20.30 - turno A

venerdì 22 dicembre, ore 19 - turno E

sabato 23 dicembre, ore 19 - turno G

domenica 24 dicembre, ore 11 - Famiglie all'opera!

mercoledì 27 dicembre, ore 20.30 - turno B

giovedì 28 dicembre, ore 19 - turno F

venerdì 29 dicembre, ore 20.30 - turno C

sabato 30 dicembre, ore 17 - turno D

personaggi e interpreti

Rodolfo Francesco Demuro / Matteo Desole

Schaunard Daniele Terenzi / Antonino Giacobbe

Benoît Matteo Peirone

Mimi Marigona Qerkezi / Carolina López Moreno

Marcello Bruno Taddia / Hae Kang

Colline George Andguladze / Dongho Kim

Alcindoro Matteo Peirone

Musetta Daniela Cappiello / Giulia Mazzola

maestro concertatore e direttore Jaume Santonja

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli - *maestro del coro di voci bianche* Francesco Marceddu

regia Mario Pontiggia

scene Antonella Conte

costumi Francesco Zito

luci Bruno Ciulli

coreografia Luigia Frattaroli

allestimento del Teatro Massimo di Palermo

costi diretti di produzione € 542.749,98

costi diretti di allestimento € 0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

**I) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI
ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45
(punti 7)**

IL LAGO DEI CIGNI

balletto in quattro atti

coreografia Rudolf Nureyev, da Marius Petipa e Lev Ivanov

musica Pëtr Il'ič Čajkovskij

supervisione e ripresa coreografica Manuel Légris

durata: 120'

Numero esecuzioni 08 - Teatro Lirico

martedì 3 ottobre, ore 11 - Anteprima Giovani

martedì 3 ottobre, ore 20.30 - turno A

mercoledì 4 ottobre, ore 20.30 - turno B

giovedì 5 ottobre, ore 19 - turno F

venerdì 6 ottobre, ore 20.30 - turno C

sabato 7 ottobre, ore 15.30 - turno E

sabato 7 ottobre, ore 21 - turno G

domenica 8 ottobre, ore 17 - turno D

Corpo di Ballo della Fondazione Teatro alla Scala

personaggi e interpreti principali

Odette/Odile Nicoletta Manni / Martina Arduino / Alice Mariani / Maria Celeste Losa

Principe Siegfried Timofej Andrijashenko / Claudio Coviello / Mattia Semperboni / Navrin Turnbull

Rothbart Marco Agostino / Christian Fagetti / Gabriele Corrado / Emanuele Cazzato

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Kevin Rhodes

regia Rudolf Nureyev

scene Ezio Frigerio

costumi Franca Squarciapino

produzione della Fondazione Teatro alla Scala

costi diretti di produzione € 566.378,80

costi diretti di allestimento € 0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

N) CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)

sabato 14 gennaio, ore 11 - Anteprima Giovani

sabato 14 gennaio, ore 19 - turno A

domenica 15 gennaio, ore 17 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

direttore **Maurizio Benini**

soprano **Giuliana Gianfaldoni**

mezzosoprano **Paola Gardina**

tenore **Antonino Siragusa**

basso **Rafal Siwek**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

Gioachino Rossini, *Petite Messe solennelle per soli, coro e orchestra*

costo € 58.750,00

* * *

giovedì 26 gennaio, ore 19 - Teatro Grazia Deledda, Paulilatino (OR)

venerdì 27 gennaio, ore 11.30 - Teatro Grazia Deledda, Paulilatino (OR) (attività scuole)

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

violinista **Gianmaria Melis**

direttore **Andrea Solinas**

Franz Joseph Haydn, *Sinfonia n° 99 in Mi bemolle maggiore HOB:I:99*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto n° 4 per violino e orchestra in Re maggiore KV 219*

costo € 6.500,00

* * *



venerdì 31 marzo, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 31 marzo, ore 20.30 - turno A

sabato 1 aprile, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

direttore **Jaume Santonja**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

Nikolaj Rimskij-Korsakov, *La grande Pasqua russa op. 36*

Giuseppe Verdi, *Quattro Pezzi Sacri: Stabat Mater*

Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Sesta Sinfonia in si minore "Patetica" op. 74*

costo € 10.500,00

* * *



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

giovedì 9 marzo, ore 20 - Cattedrale di Santa Maria, Cagliari
venerdì 10 marzo, ore 20 - Cattedrale di Santa Maria Assunta, Oristano
sabato 11 marzo, ore 20 - Cattedrale di Santa Chiara, Iglesias
domenica 12 marzo, ore 20 - Basilica di Sant'Elena, Quartu S.Elena
martedì 14 marzo, ore 19.30 - Cattedrale di Santa Maria della Neve, Nuoro
mercoledì 15 marzo, ore 20 - Cattedrale di San Nicola, Sassari
giovedì 16 marzo, ore 20 - Cattedrale di San Pietro, Tempio
venerdì 17 marzo, ore 20 - Cattedrale di Santa Maria, Alghero
lunedì 20 marzo, ore 11 - Chiesa di San Paolo, Cagliari (attività scuole)

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

"I SUONI DELL'ANIMA"

soprano **Elena Schirru**

mezzosoprano **Martina Serra**

direttore **Carlo Palleschi**

Gabriel Faurè, *Andre Messenger, Messe des pêcheurs de Villerville, per coro femminile e orchestra*
Giovanni Battista Pergolesi, *Stabat Mater per soli, coro e orchestra*

costo € 36.000,00

* * *

venerdì 14 luglio, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 14 luglio, ore 20.30 - turno A

sabato 15 luglio, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

direttore **Ryan McAdams**

contralto **Olesya Petrova**

tenore **Oscar Piras**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

Edward Elgar, *Sea Pictures per contralto e orchestra op. 37*

John Ireland, *These Things shall be per tenore, coro e orchestra*

Edward Elgar, *Enigma Variations op. 36*

costo € 24.500,00

* * *

lunedì 24 luglio, ore 20.30 - Piazza Cartagine, Sant'Antioco

martedì 25 luglio, ore 20.30 - Piazza Cartagine, Sant'Antioco

giovedì 27 luglio, ore 21 - Parco della Musica, Cagliari

venerdì 28 luglio, ore 21 - Parco della Musica, Cagliari

sabato 29 luglio, ore 21 - Parco della Musica, Cagliari

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

direttore **Gianna Fratta**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

George Friedrich Händel, *Water music suite n° 1 in Fa maggiore HWV 348*

George Friedrich Händel - *dal Messiah "And the glory of Lord" e "Halleluja"*

Ludwig Van Beethoven, *Sinfonia n° 8 op. 93 in fa maggiore*

costo € 21.000,00

* * *



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

giovedì 3 agosto, ore 21 - Parco della Musica, Cagliari

venerdì 4 agosto, ore 21 - Parco della Musica, Cagliari

sabato 5 agosto, ore 21 - Parco della Musica, Cagliari

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

direttore **Manuela Ranno**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Nozze di Figaro, ouverture*

Giuseppe Verdi, "O Signore, dal tetto natio" da *I lombardi alla prima crociata*;

"Patria oppressa" da *Macbeth*; "Va pensiero" da *Nabucco*

Gioacchino Rossini, *La Gazza ladra, Ouverture*

Pietro Mascagni, "Intermezzo" da *L'amico Fritz* - "Intermezzo, Il sogno di Ratcliff" da *Guglielmo Ratcliff*

Giacomo Puccini, "Coro a bocca chiusa" da *Madama Butterfly*

Pietro Mascagni, "Gli aranci olezzano" da *Cavalleria rusticana*, "Inno al Sole" da *Iris*

costo € 6.000,00

* * *

mercoledì 9 agosto, ore 21 - Parco della Musica, Cagliari

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

direttore **Carmine Pinto**

Luigi Cherubini, *Médée, Ouverture*

Franz Joseph Haydn, *Te Deum hob. XXIIIc:2*

Ludwig Van Beethoven, *Sinfonia n.4 op.60 in si bemolle maggiore*

costo € 5.000,00

* * *

venerdì 22 settembre, ore 20.30 - turno A

sabato 23 settembre, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

direttore **Valentin Uryupin**

pianoforte **Giuseppe Albanese**

soprano I **Ilaria Vanacore**

soprano II **Elena Schirru**

tenore **Mauro Secci**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

Sergej Rachmaninov, *Rapsodia sopra un tema di Paganini per pianoforte e orchestra op. 43*

Gabriele Cosmi, *Oltre Cassandra, cantata per coro e orchestra* nuova composizione su commissione del Teatro Lirico di Cagliari - prima esecuzione assoluta

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Seconda Sinfonia in Si bemolle maggiore per soli, coro e orchestra "Lobgesang" op. 52*

costo € 32.500,00

* * *

venerdì 13 ottobre, ore 11 - Anteprema Giovani

venerdì 13 ottobre, ore 20.30 - turno A



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

sabato 14 ottobre, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

direttore **Dmitry Matvienko**

pianoforte **Giuseppe Albanese**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

Jean Sibelius *Tapiola, poema sinfonico op. 112*

Arvo Pärt *Credo, per pianoforte, coro e orchestra*

Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Quarta Sinfonia in fa minore op. 36*

costo € 18.000,00

*

*

*

venerdì 7 dicembre, ore 11 - Teatro Carmen Melis, Cagliari – Anteprima Giovani

venerdì 7 dicembre, ore 20.30 - Teatro Carmen Melis, Cagliari (ingresso a invito)

sabato 8 dicembre, ore 18 - Teatro Carmen Melis, Cagliari

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

“CONCERTO DI INAUGURAZIONE”

direttore **Daniel Smith**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

Goffredo Mameli, *Inno nazionale italiano*

Ludwig Van Beethoven, *Die Weihe des Hauses op.124*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 40 Kv 550 in sol minore*

George Friedrich Händel, “*And the Glory of Lord e “Hallelujah” dal Messiah; Zadok the Priest*

HVV 258

costo € 16.500,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

O) CONCERTI SINFONICI

con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi (punti 2)

venerdì 20 gennaio, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 20 gennaio, ore 20.30 - turno A

sabato 21 gennaio, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

direttore **Stephan Zilias**

pianoforte **Alexander Malofeev**

Carl Maria von Weber, *Oberon: Ouverture*

Sergej Rachmaninov, *Concerto n. 1 in fa diesis minore per pianoforte e orchestra op. 1*

Johannes Brahms, *Prima Sinfonia in do minore op. 68*

costo € 21.750,00

* * *

sabato 25 febbraio, ore 11 - Anteprima Giovani

sabato 25 febbraio, ore 19 - turno A

domenica 26 febbraio, ore 17 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

direttore **Donato Renzetti**

Dmitrij Šostakovič, *Ouverture festiva op. 96*

Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia in si minore*

Sergej Rachmaninov, *Seconda Sinfonia in mi minore op. 27*

costo € 18.000,00

* * *

venerdì 3 marzo, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 3 marzo, ore 20.30 - turno A

sabato 4 marzo, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

direttrice **Valentina Peleggi**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Il flauto magico K. 620: Ouverture*

Muzio Clementi, *Seconda Sinfonia in Re maggiore*

Ludwig van Beethoven, *Settima Sinfonia in La maggiore op. 92*

costo € 6.300,00

* * *

mercoledì 5 aprile, ore 11 - Teatro civico, Sinnai (attività scuole)

giovedì 6 aprile, ore 20 - Teatro civico, Sinnai

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

violoncello **Emanuele Galanti**

voce recitante **Massimiliano Medda**

direttore **David Levi**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Ouverture da Le nozze di Figaro*

Max Bruch, *Kol Nidrei op.47 per violoncello e orchestra*

Sergej Prokof'ev, *Pierino e il lupo, favola musicale*

costo € 7.800,00

* * *

martedì 18 aprile, ore 19 - Chiesa della Vergine di Nazareth e di San Giovanni Paolo II, Muravera



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

mercoledì 19 aprile, ore 20 - Chiesa di Santa Giusta, Uta
giovedì 20 aprile, ore 20 - Aula Magna Seminario Arcivescovile, Cagliari
venerdì 21 aprile, ore 20 - Basilica di Santa Giusta, Santa Giusta
sabato 22 aprile, ore 20 - Chiesa di San Pietro, Assemini
lunedì 24 aprile, ore 20 - Cattedrale di San Pantaleo, Dolianova
mercoledì 26 aprile, ore 19.30 - Basilica di Sant'Antioco, Sant'Antioco
giovedì 27 aprile, ore 20 - Santuario di Santa Greca, Decimomannu
sabato 29 aprile, ore 20.30 - Chiesa di Sant'Eulalia, Cagliari
martedì 2 maggio, ore 19.30 - Chiesa di Sant'Efisio, Capoterra
mercoledì 3 maggio, ore 20 - Cattedrale di San Pietro Apostolo, Terralba
giovedì 4 maggio, ore 20 - Cattedrale di Santa Maria, Cagliari

CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

"I SUONI DELL'ANIMA"

organista **Salvatore Spano**

direttore **Giovanni Andreoli**

Lorenzo Perosi, *Missa secunda pontificalis*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Ave Verum Corpus KV 618*

Johann Sebastian Bach - Ch. Gounod, *Ave Maria*

Gabriel Faure, *Cantique de Racine*

George Friedrich Händel, *dal "Messiah" Allelujah*

costo € 6.000,00

* * *

venerdì 5 maggio, ore 19 - Teatro Sì e Boi, Selargius
Sabato 6 maggio, ore 11 - Scuola Media Ugo Foscolo, Cagliari (attività scuole)

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

clarinetto **Pasquale Iriu**

direttore **Manuela Ranno**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto per clarinetto KV 622 in la maggiore*

Ludwig Van Beethoven, *Sinfonia n. 1 op.21 in do maggiore*

costo € 6.500,00

* * *

venerdì 12 maggio, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 12 maggio, ore 20.30 - turno A

sabato 13 maggio, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Daniel Smith**

Ottorino Respighi *Trittico botticelliano, P. 151*

Ottorino Respighi *La boutique fantasque, suite dal balletto su musiche di Gioachino Rossini, P. 120*

Alfredo Casella *Sinfonia n. 3 op. 63*

costo € 13.500,00

* * *

venerdì 9 giugno, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 9 giugno, ore 20.30 - turno A

sabato 10 giugno, ore 19 - turno B



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Alevtina Ioffe

violoncello Ettore Pagano

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Notturmo in re minore per violoncello e orchestra op. 19 n. 4*

Aram Il'ič Khačaturjan *Concerto-Rapsodia in re minore per violoncello e orchestra*

Béla Bartók *Concerto per orchestra Sz. 116*

costo € 13.000,00

* * *

venerdì 15 settembre, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 15 settembre, ore 20.30 - turno A

sabato 16 settembre, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore e violino Nikolaj Szeps-Znaider

Max Bruch *Primo Concerto in sol minore per violino e orchestra op. 26*

Anton Bruckner *Seconda Sinfonia in do minore*

costo € 24.800,00

* * *

venerdì 20 ottobre, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 20 ottobre, ore 20.30 - turno A

sabato 21 ottobre, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Alessio Allegrini

Ludwig van Beethoven *Coriolano, ouverture in do minore op. 62*

Ludwig van Beethoven *Seconda Sinfonia in Re maggiore op. 36*

Jean Sibelius *Finlandia, poema sinfonico op. 26*

Igor Stravinskij *Pulcinella, suite da concerto n. 11*

costo € 10.500,00

* * *

giovedì 26 ottobre, ore 11 - Scuola media V. Alfieri, Cagliari (attività scuole)

venerdì 27 ottobre, ore 12 - Scuola media G. Mameli, Cagliari (attività scuole)

sabato 28 ottobre, ore 11 - Teatro Lirico, Foyer di Platea (attività scuole)

omenica 29 ottobre, ore 11 - Teatro Lirico, Foyer di Platea

giovedì 2 novembre, ore 19 - Teatro Sì e Boi, Selargius

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

flautista Stefania Bandino

clarinettista Ivana Mauri

direttore Andrea Solinas

Engelbert Humperdinck, *Overture da "Hansel e Gretel"*

Franz Danzi, *Sinfonia concertante op. 41 per flauto e clarinetto*

Edward Grieg, *Peer Gynt Suite n° 1*

costo € 14.500,00

* * *

giovedì 26 ottobre, ore 20 - Chiesa di S.Agostino, Cagliari

venerdì 27 ottobre, ore 20 - Chiesa della Vergine della Salute, Cagliari

sabato 28 ottobre, ore 19 - Castello di San Michele, Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

domenica 29 ottobre, ore 19 - Teatro Maria Carta, Pula

giovedì 2 novembre, ore 19.30 - Teatro Lirico, Foyer di Platea (in partnership con CRS4)

SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO

“IL LIRICO IN CITTÀ”

marimba **Filippo Gianfriddo**

direttore **Jacopo Rivani**

Ludwig van Beethoven, *Grosse Fuge op.133 (versione per orchestra d'archi)*

Ney Rosauero, *Concerto per Marimba e orchestra d'archi*

Benjamin Britten, *Simple Symphony op.4 per orchestra d'archi*

costo € 13.500,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

**R) MANIFESTAZIONI DI CUI ALLA LETTERA A) REALIZZATE IN
FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE
(PUNTI 6)**

I titoli sono stati eseguiti con una durata inferiore, studiati per il pubblico scolastico, e con l'ausilio di un narratore che ha raccontato la trama e le peculiarità del titolo presentato.

GLORIA

opera lirica in tre atti
libretto Arturo Colautti, dalla commedia *La Haine* di Victorien Sardou
musica **Francesco Cilea**

durata: 75'

Numero esecuzioni 02 - Teatro Lirico

martedì 14 febbraio, ore 11

venerdì 17 febbraio, ore 11

personaggi e interpreti

Aquilante de' Bardi Mattia Denti

Gloria Valentina Boi

Bardo de' Bardi Ivan Inverardi

Lionetto Ricci Denis Pivnitsky

Il Vescovo Alessandro Abis

La Senese Elena Schirru

Un Banditore Alessandro Frabotta

maestro concertatore e direttore Francesco Cilluffo

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia Antonio Albanese

scene Leila Fteita

costumi Carola Fenocchio

costumista collaboratore Marco Nateri

luci Andrea Ledda



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

LA CENERENTOLA

dramma giocoso in due atti

libretto Jacopo Ferretti, dalla fiaba *Cenerentola* di Charles Perrault

musica **Gioachino Rossini**

durata: 80'

Numero esecuzioni 02 - Teatro Lirico

martedì 21 marzo, ore 11

venerdì 24 marzo, ore 11

personaggi e interpreti

Don Ramiro Chuan Wang

Dandini Andrea Vincenzo Bonsignore

Don Magnifico Alex Martini

Clorinda Chiara Notarnicola

Tisbe Giuseppina Piunti

Angelina, detta Cenerentola Asude Karayavuz

Alidoro Davide Giangregorio

maestro concertatore e direttore Jonathan Brandani

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia Leo Muscato

regista realizzatrice Marialuisa Bafunno

scene Andrea Belli

costumi Margherita Baldoni

luci Max Karbe

allestimento originale del Theater Bonn, di proprietà del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

ANDREA CHÉNIER

dramma d'ambiente storico in quattro quadri

libretto Luigi Illica, dal romanzo omonimo di François-Joseph Méry

musica **Umberto Giordano**

durata: 85'

numero esecuzioni 02 - Teatro Lirico

martedì 2 maggio, ore 11

mercoledì 2 maggio, ore 11

personaggi e interpreti

Andrea Chénier Konstantin Kipiani

Carlo Gérard Badral Chuluunbaatar

Maddalena di Coigny Irina Churilova

La mulatta Bersi Cristina Melis

La contessa di Coigny Valentina Coletti

Madelon Antonella Colaianni

Roucher Petar Naydenov

Il romanziere Pietro Fléville/Fouquier Tinville Viktor Shevchenko

Il sanculotto Mathieu Luciano Roberti

Un "Incredibile" Mario Bolognesi

maestro concertatore e direttore Davide Massiglia

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Marcovalerio Marletta

regia Nicola Berloff

scene Justin Arienti

costumi Edoardo Russo

costumista collaboratore Marco Nateri

luci Valerio Tiberi

coreografia Luigia Frattaroli

allestimento in coproduzione fra Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione Teatri di Piacenza, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Fondazione Ravenna Manifestazioni, Fondazione Teatro Regio di Parma, Opéra de Toulon



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

LA TRAVIATA

melodramma in tre atti

libretto Francesco Maria Piave, dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio

musica **Giuseppe Verdi**

durata: 65'

Numero esecuzioni 02 - Teatro Lirico

martedì 30 maggio, ore 11

giovedì 1 giugno, ore 11

personaggi e interpreti

Violetta Valéry Nina Muho

Flora Bervoix Marina Ogii

Alfredo Germont Paolo Lardizzone

Giorgio Germont Jorge Martínez

Gastone Mauro Secci

maestro concertatore e direttore Beatrice Venezi

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia e luci Henning Brockhaus

scene Josef Svoboda, riprese da Benito Leonori

costumi Giancarlo Colis

coreografia Valentina Escobar

allestimento dell'Associazione Arena Sferisterio di Macerata e della Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

MEFISTOFELE

opera in un prologo, quattro atti e un epilogo
libretto Arrigo Boito, dal dramma *Faust* di Johann Wolfgang von Goethe
musica **Arrigo Boito**

durata: 90'

Numero esecuzioni 02 - Teatro Lirico

martedì 21 novembre, ore 11
venerdì 24 novembre, ore 11

personaggi e interpreti

Mefistofele Peter Martinčič
Faust Antonello Palombi
Margherita Marta Mari
Marta Maria Cristina Bellantuono
Wagner Fabio Serani
Elena Karine Babajanyan
Pantalis Guadalupe Barrientos
Nerè Cristiano Olivieri

maestro concertatore e direttore Lü Jia
Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari
Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari
maestro del coro Giovanni Andreoli - *maestro del coro di voci bianche* Francesco Marceddu

regia, scene e video Juan Guillermo Nova
costumi Cristina Aceti
luci Jean Paul Carradori
video Giuseppe Cangemi
coreografia Michele Cosentino
movimenti scenici Daniela Zedda

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

CONCERTI DA CAMERA E ATTIVITA' COLLATERALI

(spettacoli non ammessi al riparto FUS)

martedì 14 febbraio, ore 20.30 - turno A

violino Sergey Khachatryan

pianoforte Lusine Khachatryan

Johann Sebastian Bach, *Partita II in re minore per violino solo BWV 1004: Chaconne*

Franz Schubert, *Sonata in La maggiore per violino e pianoforte op. 162 D. 574*

Claude Debussy, *Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte L 148*

Ottorino Respighi, *Sonata in si minore per violino e pianoforte P 110*

costo € 14.000,00

* * *

martedì 21 marzo, ore 20.30 - turno B

Quartetto Kuss

violini Jana Kuss, Oliver Wille

viola William Coleman

violoncello Mikayel Hakhnazaryan

Wolfgang Amadeus Mozart, *Quartetto in Do maggiore "Delle dissonanze" K. 465*

Ludwig van Beethoven, *Quartetto in do diesis minore op. 131*

costo € 10.000,00

* * *

martedì 13 giugno, ore 20.30 - turno B

violino Sergej Krylov

pianoforte Michail Lifits

Johannes Brahms, *Sonata in Sol maggiore per violino e pianoforte "Regensonate" op. 78*

Maurice Ravel, *Sonata n. 2 in Sol maggiore per violino e pianoforte*

Ludwig van Beethoven, *Sonata in La maggiore per violino e pianoforte "a Kreutzer" op. 47*

costo € 12.000,00

* * *

mercoledì 19 luglio, ore 20.30

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Beatrice Venezi**

Concerto di Gala dei vincitori della IV edizione del "Concorso SOI Cedolins"

musiche di Aa. Vv.

costo € 5.000,00

* * *

martedì 8 agosto, ore 21.30 - Sagrato del Santuario della Madonna D'Ogliastra, Lanusei

RECITAL LIRICO

soprano Elena Schirru

tenore Mauro Secci



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

pianoforte **Andrea Mudu**

Giuseppe Verdi, *“Tacea la notte placida”* da *Il Trovatore*

“Quando le sere al placido” da *Luisa Miller*

Francesco Cilea, *“Io son l'umile ancella”* da *Adriana Lecouvreur*

Giuseppe Verdi, *“Ah, la paterna mano”* da *Macbeth*

“La Vergine degli angeli” da *La forza del destino*

Gioacchino Rossini, *“Domine deus”* dalla *Petite Messe Solennelle*

Cesar Franck, *Panis Angelicus*

Franz Lehar, *“Tu che mi hai preso il cuor”* da *Il paese del sorriso*

Ernesto de Curtis, *Non ti scordar di me*

costo € 2.250,00

* * *

martedì 26 settembre, ore 20.30 - turno B

violino **Simone Lamsma**

pianoforte **Jonathan Fournel**

Claude Debussy, *Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte L 148*

Ludwig van Beethoven, *Sonata n. 3 in Mi bemolle maggiore per violino e pianoforte op. 12*

Johannes Brahms, *Sonata n. 3 in re minore per violino e pianoforte op. 108*

Johannes Brahms, *Scherzo in do minore per violino e pianoforte, per la “Sonata F.A.E.”*

costo € 10.000,00

* * *

martedì 24 ottobre, ore 20.30 - turno A

recital straordinario

pianoforte **Igor Levit**

Franz Liszt, *Liebesträume S 541/3*

Gustav Mahler, *Decima Sinfonia: Adagio in fa diesis minore* (arrangiamento Ronald Stevenson)

Richard Wagner, *Tristan und Isolde WWV 90: Prelude* (arrangiamento Zoltán Kocsis)

Franz Liszt, *Sonata in si minore S 178*

costo € 19.000,00

* * *

martedì 21 novembre, ore 20.30 - turno A

clarinetto **Alessandro Carbonare**

pianoforte **Enrico Pace**

Robert Schumann *Tre Romanze per clarinetto e pianoforte op. 94*

Johannes Brahms *Sonata n. 2 in Mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte op. 120*

Robert Schumann *Phantasiestücke per clarinetto e pianoforte op. 73*

Johannes Brahms *Sonata n. 1 in fa minore per clarinetto e pianoforte op. 120*

costo € 8.000,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Conferenze di presentazione 2023

foyer di platea

ingresso libero

martedì 7 febbraio, ore 17

Gianluigi Mattiotti presenta **GLORIA** di Francesco Cilea
con la partecipazione di **Antonio Albanese** e **Francesco Cilluffo**

venerdì 10 marzo, ore 17

Guido Barbieri presenta **LA CENERENTOLA** di Gioachino Rossini

venerdì 14 aprile, ore 17

Vincenzo Borghetti presenta **ANDREA CHÉNIER** di Umberto Giordano

venerdì 19 maggio, ore 19

Giovanni Bietti presenta **LA TRAVIATA** di Giuseppe Verdi

venerdì 23 giugno, ore 19

Riccardo Pecci presenta **CARMEN** di Georges Bizet

venerdì 29 settembre, ore 17

Elisa Guzzo Vaccarino presenta **IL LAGO DEI CIGNI** di Pëtr Il'ič Čajkovskij

venerdì 10 novembre, ore 17

Carla Moreni presenta **MEFISTOFELE** di Arrigo Boito

venerdì 15 dicembre, ore 17

Gaia Varon presenta **LA BOHÈME** di Giacomo Puccini



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

**T) SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI REALIZZATI
ALL'ESTERO, NON SPECIFICATAMENTE SOVVENZIONATE SUL
FUS
(punti 70% delle relative tipologie)**

giovedì 5 gennaio, ore 19 - Royal Opera House - Muscat (Oman)

sabato 7 gennaio, ore 16 - Royal Opera House - Muscat (Oman)

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

“L'ELISIR D'AMORE”

melodramma giocoso in due atti su libretto di Felice Romani, dalla commedia *Le philtre* di Eugène
Scribe

musica di **Gaetano Donizetti**

Adina **Nina Minasyan**

Nemorino **Eric René Barbera**

Belcore **Germán Enrique Alcántara**

Dulcamara **Erwin Schrott;**

Giannetta **Francesca Benitez**

direttore **Jordi Bernacer**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

regia Michele Mirabella (ripresa da Daniela Zedda)

scene e costumi Alida Cappellini e Giovanni Licheri

luci Franco Angelo Ferrari (riprese da Andrea Ledda)

venerdì 6 gennaio 2023, ore 19 - Royal Opera House, Muscat (Oman)



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

“OPERA HITS!”

Giuseppe Verdi, *I vespri siciliani*: *Sinfonia*

Macbeth: *Che faceste? Dite su! - Ah, la paterna mano*

Vincenzo Bellini, *I Puritani*: *Ah! Per sempre io ti perdei*

La sonnambula: *Ah! Non credea mirarti*

Gaetano Donizetti, *La fille du régiment*: *Rataplan! Rataplan! - Tous les trois réunis*

Georges Bizet, *Carmen*: *L'amour est un oiseau rebelle*

Les pêcheurs de perles: *Au fond du temple saint*

Léo Delibes, *Lakmé*: *Sous le dôme épais*

Pietro Mascagni, *Cavalleria rusticana*: *Gli aranci olezzano - Intermezzo*

Giacomo Puccini, *Madama Butterfly*: *Coro a bocca chiusa*

Gianni Schicchi: *Era uguale la voce?*

Gaetano Donizetti, *Don Pasquale*: *Che interminabile andirivieni!*

direttore **Gaetano Lo Coco**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

soprano **Francesca Benitez**

mezzosoprano **Lara Rotili**

tenore **Matteo Mezzaro**

baritono **Nicolai Zemlianskikh**

basso **Vincenzo Taormina**

Il Sovrintendente

f.to M° Nicola Colabianchi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

RIASSUNTO CRONOLOGICO ATTIVITA' 2023

<i>Data</i>	<i>ATTIVITA' 2023</i>	<i>TIPOLOGIA</i>	<i>DIRETTORE</i>
Gennaio			
5	L'Elisir d'amore (Royal Opera House di Muscat - Oman)	Lirica	Bernacer
6	Concerto Sinfonico corale (Royal Opera House di Muscat - Oman)	Concertistica	Lo Coco
7	L'Elisir d'amore (Royal Opera House di Muscat - Oman)	Lirica	Bernacer
14	Concerto Sinfonico corale	Attività Giovani	Benini
14	Concerto Sinfonico corale	Concertistica	Benini
15	Concerto Sinfonico corale	Concertistica	Benini
20	Concerto sinfonico	Attività giovani	Zilias
20	Concerto sinfonico	Concertistica	Zilias
21	Concerto sinfonico	Concertistica	Zilias
26	Concerto sinfonico	Attività territorio	Solinas
27	Concerto sinfonico	Attività scuole	Solinas

Febbraio			
7	Conferenza di presentazione Gloria	Attività prom.le	Mattietti
8	Gloria	Lirica	Cilluffo
9	Gloria	Lirica	Cilluffo
10	Gloria	Lirica	Cilluffo
11	Gloria	Lirica	Cilluffo
12	Gloria	Lirica	Cilluffo
14	Gloria	Attività Giovani	Cilluffo
14	Concerto da camera	Concertistica	Khachatryan
15	Gloria	Lirica	Cilluffo
16	Gloria	Lirica	Cilluffo
17	Gloria	Attività Giovani	Cilluffo
17	Gloria	Lirica	Cilluffo
18	Gloria	Lirica	Cilluffo
19	Gloria	Lirica	Cilluffo
25	Concerto sinfonico	Attività Giovani	Renzetti
25	Concerto sinfonico	Concertistica	Renzetti
26	Concerto sinfonico	Concertistica	Renzetti

Marzo			
3	Concerto sinfonico	Attività Giovani	Peleggi
3	Concerto sinfonico	Concertistica	Peleggi
4	Concerto sinfonico	Concertistica	Peleggi
9	Concerto sinfonico corale	Attività Territorio	Palleschi
10	Conferenza di presentazione La Cenerentola	Attività prom.le	Barbieri
10	Concerto sinfonico corale	Attività Territorio	Palleschi
11	Concerto sinfonico corale	Attività Territorio	Palleschi
12	Concerto sinfonico corale	Attività Territorio	Palleschi
14	Concerto sinfonico corale	Attività Territorio	Palleschi
15	Concerto sinfonico corale	Attività Territorio	Palleschi
15	La Cenerentola	Lirica	Brandani
16	Concerto sinfonico corale	Attività Territorio	Palleschi
16	La Cenerentola	Lirica	Brandani



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

17	Concerto sinfonico corale	Attività Territorio	Palleschi
17	La Cenerentola	Lirica	Brandani
18	La Cenerentola	Lirica	Brandani
19	La Cenerentola	Lirica	Brandani
20	Concerto sinfonico corale	Attività Scuole	Palleschi
21	La Cenerentola	Attività Giovani	Brandani
21	Concerto da camera	Concertistica	Quartetto Kuss
22	La Cenerentola	Lirica	Brandani
23	La Cenerentola	Lirica	Brandani
24	La Cenerentola	Attività Giovani	Brandani
24	La Cenerentola	Lirica	Brandani
25	La Cenerentola	Lirica	Brandani
26	La Cenerentola	Lirica	Brandani
31	Concerto sinfonico corale	Attività Giovani	Santonja
31	Concerto sinfonico corale	Concertistica	Santonja

Aprile			
1	Concerto sinfonico corale	Concertistica	Santonja
5	Concerto sinfonico	Attività scuole	Levi
6	Concerto sinfonico	Attività territorio	Levi
14	Conferenza presentazione Andrea Chénier	Attività prom.le	Borghetti
18	Concerto corale	Attività territorio	Andreoli
19	Andrea Chénier	Lirica	Renzetti
19	Concerto corale	Attività territorio	Andreoli
20	Andrea Chénier	Lirica	Renzetti
20	Concerto corale	Attività territorio	Andreoli
21	Andrea Chénier	Lirica	Renzetti
21	Concerto corale	Attività territorio	Andreoli
22	Andrea Chénier	Lirica	Renzetti
22	Concerto corale	Attività territorio	Andreoli
23	Andrea Chénier	Lirica	Renzetti
24	Concerto corale	Attività territorio	Andreoli
26	Concerto corale	Attività territorio	Andreoli
26	Andrea Chénier	Lirica	Renzetti
27	Andrea Chénier	Lirica	Renzetti
27	Concerto corale	Attività territorio	Andreoli
28	Andrea Chénier	Lirica	Renzetti
29	Concerto corale	Attività territorio	Andreoli
29	Andrea Chénier	Lirica	Renzetti
30	Andrea Chénier	Lirica	Renzetti

Maggio			
2	Concerto corale	Attività territorio	Andreoli
2	Andrea Chénier	Attività Giovani	Massiglia
3	Concerto corale	Attività territorio	Andreoli
3	Andrea Chénier	Attività Giovani	Massiglia
4	Concerto corale	Attività territorio	Andreoli
5	Concerto sinfonico	Attività territorio	Ranno
6	Concerto sinfonico	Attività scuole	Ranno
12	Concerto sinfonico	Attività Giovani	Smith
12	Concerto sinfonico	Concertistica	Smith
13	Concerto sinfonico	Concertistica	Smith
19	Conferenza presentazione La Traviata	Attività prom.le	Bietti



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE

24	La Traviata	Lirica	Venezi
25	La Traviata	Lirica	Venezi
26	La Traviata	Lirica	Venezi
27	La Traviata	Lirica	Venezi
28	La Traviata	Lirica	Venezi
29	La Traviata	Lirica	Venezi
30	La Traviata	Attività Giovani	Venezi
30	La Traviata	Lirica	Venezi
31	La Traviata	Lirica	Venezi

Giugno			
1	La Traviata	Attività Giovani	Venezi
1	La Traviata	Lirica	Venezi
3	La Traviata	Lirica	Venezi
4	La Traviata	Lirica	Venezi
9	Concerto sinfonico	Attività Giovani	Ioffe
9	Concerto sinfonico	Concertistica	Ioffe
10	Concerto sinfonico	Concertistica	Ioffe
13	Concerto da camera	Concertistica	Krylov
23	Conferenza presentazione Carmen	Attività prom.le	Pecci
28	Carmen	Lirica	Carminati
29	Carmen	Lirica	Carminati
30	Carmen	Lirica	Carminati

Luglio			
1	Carmen	Lirica	Carminati
2	Carmen	Lirica	Carminati
4	Carmen	Lirica	Carminati
5	Carmen	Lirica	Carminati
6	Carmen	Lirica	Carminati
7	Carmen	Lirica	Carminati
8	Carmen	Lirica	Carminati
9	Carmen	Lirica	Carminati
14	Concerto sinfonico corale	Attività prom.le	McAdams
14	Concerto sinfonico corale	Concertistica	McAdams
15	Concerto sinfonico corale	Concertistica	McAdams
19	Concerto lirico sinfonico (Gala SOI)	Attività prom.le	Venezi
24	Concerto sinfonico corale	Attività territorio	Fratta
25	Concerto sinfonico corale	Attività territorio	Fratta
27	Concerto sinfonico corale	Attività territorio	Fratta
28	Concerto sinfonico corale	Attività territorio	Fratta
29	Concerto sinfonico corale	Attività territorio	Fratta

Agosto			
3	Concerto sinfonico corale	Attività estiva	Ranno
4	Concerto sinfonico corale	Attività estiva	Ranno
5	Concerto sinfonico corale	Attività estiva	Ranno
8	Concerto da camera	Attività territorio	Mudu
9	Concerto sinfonico corale	Attività estiva	Pinto



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Settembre			
15	Concerto sinfonico	Attività Giovani	Znaider
15	Concerto sinfonico	Concertistica	Znaider
16	Concerto sinfonico	Concertistica	Znaider
22	Concerto sinfonico corale	Attività Giovani	Uryupin
22	Concerto sinfonico corale	Concertistica	Uryupin
23	Concerto sinfonico corale	Concertistica	Uryupin
26	Concerto da camera	Concertistica	Lamsma
29	Conferenza presentazione Il lago dei cigni	Attività prom.le	Guzzo Vaccarino

Ottobre			
2	Il lago dei cigni	Attività Giovani	Rhodes
3	Il lago dei cigni	Balletto	Rhodes
4	Il lago dei cigni	Balletto	Rhodes
5	Il lago dei cigni	Balletto	Rhodes
6	Il lago dei cigni	Balletto	Rhodes
7	Il lago dei cigni	Balletto	Rhodes
7	Il lago dei cigni	Balletto	Rhodes
8	Il lago dei cigni	Balletto	Rhodes
13	Concerto sinfonico corale	Attività Giovani	Matvienko
13	Concerto sinfonico corale	Concertistica	Matvienko
14	Concerto sinfonico corale	Concertistica	Matvienko
20	Concerto sinfonico	Attività Giovani	Allegrini
20	Concerto sinfonico	Concertistica	Allegrini
21	Concerto sinfonico	Concertistica	Allegrini
24	Concerto da camera	Concertistica	Levit
26	Concerto sinfonico	Attività scuole	Solinas
27	Concerto sinfonico	Attività scuole	Solinas
28	Concerto sinfonico	Attività scuole	Solinas
28	Concerto sinfonico	Attività territorio	Rivani
29	Concerto sinfonico	Attività prom.le	Solinas
29	Concerto sinfonico	Attività territorio	Rivani

Novembre			
2	Concerto sinfonico	Attività territorio	Solinas
2	Concerto sinfonico	Attività prom.le	Rivani
10	Conferenza presentazione Mefistofele	Attività prom.le	Moreni
15	Mefistofele	Lirica	Jia
16	Mefistofele	Lirica	Jia
17	Mefistofele	Lirica	Jia
18	Mefistofele	Lirica	Jia
19	Mefistofele	Lirica	Jia
21	Mefistofele	Attività Giovani	Jia
21	Concerto da camera	Concertistica	Carbonare
22	Mefistofele	Lirica	Jia
23	Mefistofele	Lirica	Jia
24	Mefistofele	Attività Giovani	Jia
24	Mefistofele	Lirica	Jia
25	Mefistofele	Lirica	Jia
26	Mefistofele	Lirica	Jia



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZIONE

Dicembre			
7	Concerto sinfonico corale	Attività prom.le	Smith
8	Concerto sinfonico corale	Attività prom.le	Smith
15	Conferenza presentazione La Bohème	Attività prom.le	Varon
19	La Bohème	Lirica	Santonja
20	La Bohème	Lirica	Santonja
21	La Bohème	Lirica	Santonja
22	La Bohème	Lirica	Santonja
23	La Bohème	Lirica	Santonja
24	La Bohème	Lirica prom.le	Santonja
27	La Bohème	Lirica	Santonja
28	La Bohème	Lirica	Santonja
29	La Bohème	Lirica	Santonja
30	La Bohème	Lirica	Santonja



ATTIVITÀ REALIZZATA NEL 2023 A FRONTE DELL'EMERGENZA SANITARIA DA COVID-19

A seguito della pandemia occorsa nel 2020 e a seguito della fine dell'emergenza, per l'anno 2023 - seguendo il decorso inverso della pandemia, e monitorando costantemente lo stato di salute di tutti i lavoratori - è stata programmata un'attività rivolta alla normalizzazione della gestione delle masse.

I titoli proposti sono stati *Gloria* di Francesco Cilea, *La Cenerentola* di Gioacchino Rossini, *Andrea Chénier* di Umberto Giordano, *La Traviata* di Giuseppe Verdi, *Carmen* di Georges Bizet, *Mefistofele* di Arrigo Boito, *La Bohème* di Giacomo Puccini, oltre al balletto *Il lago dei cigni* di Piotr Ilic Ciaikovski.

La programmazione lirico sinfonica è stata concepita ed eseguita con il ritorno agli usuali distanziamenti, ed ha visto l'esecuzione di numerosi programmi di concerti sinfonici e sinfonici corali che hanno riscosso grande successo, con un ritorno, lento ma continuo, del pubblico del Teatro.

Tutela dell'occupazione e riprogrammazione degli spettacoli

Le misure adottate a tutela dell'occupazione hanno pertanto fatto sì che il personale tutto della Fondazione sia stato impiegato tanto nell'attività istituzionale quanto nell'attività lirica, concertistica e di balletto.

Per quanto riguarda i cast e i creativi, per la riprogrammazione degli spettacoli annunciati nel 2020 l'opera *La Bohème* di Giacomo Puccini è andata in scena nel mese di dicembre, mentre l'opera *Aida* di Giuseppe Verdi è stata programmata per l'anno 2025.

Alla data odierna pressochè tutti gli artisti contattati e opzionati sono stati ricollocati con successo nel corso del 2022 e 2023.

La Fondazione ha pertanto operato nella massima sicurezza, ha tutelato i lavoratori per la salvaguardia della salute e del mantenimento del posto di lavoro, programmando compiutamente quanto più possibile e rendendolo disponibile alla platea più vasta, oltre a riprogrammare i titoli sospesi in un arco temporale circoscritto.

La Fondazione ha inoltre onorato i cachet degli Artisti scritturati in tempi molto brevi cercando così di alleviare i disagi occorsi durante la pandemia.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Per la precisione, sono stati redatti 52 contratti professionali per direttori d'orchestra e solisti impegnati nell'attività concertistica, e 145 per l'attività lirica, oltre al personale aggiunto dei settori artistici e tecnici.

Nel corso del 2023, a seguito di concorsi banditi dalla Fondazione e stante la pianta organica approvata e vigente, sono state assunte a tempo indeterminato 37 unità lavorative tra personale artistico e tecnico.

In merito alla diffusione di quanto programmato e realizzato nel 2021, la totalità dell'attività della Fondazione a Teatro chiuso è tuttora disponibile in streaming gratuito sul sito dell'emittente Videolina del gruppo editoriale l'Unione Sarda e sul sito web della stessa emittente. A seguire alcune foto esplicative riguardanti l'attività lirica e di balletto 2023 della Fondazione.

Il Sovrintendente
f.to M° Nicola Colabianchi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE



GLORIA



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE



LA CENERENTOLA



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE



ANDREA CHENIER



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE



LA TRAVIATA



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE



CARMEN



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE



IL LAGO DEI CIGNI



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE



MEFISTOFELE



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE



LA BOHEME



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COORDINATE BANCARIE PER ACCREDITO

Banca Banco di Sardegna
indirizzo Viale Bonaria 33 09125 Cagliari

conto corrente n° 000070163990 intestato a Teatro Lirico di Cagliari Fondazione

ABI 01015 CAB 04800 CIN 73T

IBAN IT73T 01015 04800 000070163990

Il Sovrintendente
M° Nicola Colabianchi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

ALLEGATI



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

VERBALE N. 467

In data 5 giugno 2024, alle ore 15.10 si è riunito, in modalità "remoto", piattaforma teams, previa regolare convocazione, il *Collegio dei revisori dei conti*, nelle persone di:

Dott. Paolo Luigi Rebecchi	Presidente - pres. sez. designato della Corte dei conti	Presente
Dr.ssa Natalia Manca	Componente effettivo in rappresentanza del MEF	Assente giustificata
Dr.ssa Cinzia Pala	Componente effettivo in rappresentanza del MIC	Presente

Interviene per il Teatro, il direttore amministrativo dr. Stefano Altea.

Il Collegio prende in esame la richiesta di parere sul bilancio consuntivo 2023, pervenuta, con nota del 28 maggio 2024.

Il dr. Altea riferisce in ordine al bilancio 2024, rispondendo ai quesiti posti dal Collegio.

Il Collegio prende atto e rinvia la riunione alle ore 15.30 del 10 giugno 2024.

In data 10 giugno 2024, alle ore 15:30, riprende la riunione. Sono presenti il presidente del collegio dr. Paolo Luigi Rebecchi e la componente d.ssa Cinzia Pala (assente giustificata d.ssa Natalia Manca)

Interviene per il Teatro, il direttore amministrativo dr. Stefano Altea.

Alle ore 16.12 l'Amministrazione lascia la seduta.

Ciò premesso, in esito all'esame della documentazione e alla audizione del direttore amministrativo in corso di seduta, il Collegio, ritenuta l'attendibilità del documento sottoposto al suo esame, rende la seguente relazione.

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO
D'ESERCIZIO ANNO 2023**

Gli scriventi, pertanto, procedono nell'esame dei seguenti documenti a disposizione:

- Relazione sulla gestione;
- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione
- Rendiconto finanziario
- Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie enti locali
- Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macro aggregati
- Prospetto dei costi per missione
- Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio
- Vincoli di finanza pubblica stabiliti per le Amministrazioni Pubbliche in contabilità civilistica di cui all'elenco ISTAT 2017 compreso prospetto consumi intermedi
- Indicatore annuale e trimestrale di tempestività dei pagamenti (art. 9 dpcm 22/9/2014);
- Nota integrativa
- Relazione sui singoli elementi di cui all'art.3, comma 5, lettere a), b), c), d), e), f), g), h), i) del D.M. 29 ottobre 2007
- Osservanza impegni di cui all'art. 17 D.Lgs. n. 367/96
- Relazione sull'attività artistica

Si richiama quanto previsto dallo Statuto della Fondazione, che all'articolo 3 comma 6 dispone che "In ogni sua attività, principale od accessoria, la Fondazione opera secondo criteri di imprenditorialità e di efficienza, nel rispetto del vincolo del pareggio di bilancio, coordinando le proprie attività allo scopo di ottimizzare l'impiego delle risorse e di raggiungere più larghe fasce di pubblico, con particolare attenzione al bacino di utenza della Regione Autonoma della Sardegna", nonché l'articolo 12 comma 7 che prevede l'applicazione, per quanto compatibili delle disposizioni degli articoli 2409 bis e *septies* del codice civile.

Il Collegio constata la conformità della struttura ed al contenuto del progetto alle disposizioni del codice civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti dall'articolo 2, comma 2, allegato 1, del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91.

Il conto economico è riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27 marzo 2013. Nella redazione del bilancio, per quanto a conoscenza del Collegio, non ci sono deroghe alle norme di legge, ai sensi dell'art. 2423 e seguenti del codice civile.

Il documento esaminato è stato predisposto nel rispetto dei principi di redazione previsti dall'art. 2423-bis del codice civile.

Lo stato patrimoniale presenta un totale attivo di euro 35.566.096,00 (nel 2022 euro 38.552.696) la riduzione di euro 2.986.600 è essenzialmente riconducibile ad una riduzione delle disponibilità liquide sul lato attivo, mentre sul lato passivo la variazione maggiormente significativa interessa la riduzione dei fondi per rischi e oneri, che hanno subito nel corso del 2023 , una riorganizzazione; in particolare, la fondazione ha istituito il “fondo accantonamento rinnovo CCNL” ricevuto dal ministero a fronte del futuro rinnovo contrattuale, ha inoltre istituito il “fondo rischi Ras Operacena” pari al contributo che dovrebbe ricevere dalla Regione autonoma della Sardegna a fronte del finanziamento del nuovo format del teatro lirico di Cagliari Operacena per la quale è' stato stanziato un contributo di euro 45.000 per quanto non ancora incassato dalla fondazione. L'importo del fondo rischi “Acconti futuri miglioramenti” è stato portato in diretta diminuzione del credito vantato nei confronti dei dipendenti. Il fondo rischi per cause lavoro si è ridotto di euro 156.802 per utilizzo.

Il bilancio al 31 dicembre 2023, presenta un avanzo economico di esercizio pari ad euro 90.293 (84.048 nel precedente esercizio). Al riguardo si specifica che i costi della produzione risultano superiori al valore della produzione per euro 178.811. In particolare, tra i costi della produzione la voce interessata da maggior incremento sono i costi per servizi che registrano un incremento di euro 1.086.933; il risultato di esercizio risulta comunque positivo per la voce “Altri proventi finanziari” di euro 276.012 relativi agli interessi attivi bancari.

Nel 2023 si è registrato un incremento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni (€ 1.773.160) rispetto al precedente anno (1.059.139 nel 2022).

Le immobilizzazioni immateriali per euro 17.039.327, hanno registrato un incremento rispetto al precedente anno di euro 44.533, imputabili alla voce “spese di impianto e ampliamento, ricerca e sviluppo, pubblicità”, mentre le immobilizzazioni materiali per un totale di 5.417.256, registrano la loro variazione più significativa alla voce “attrezzature industriali e commerciali” che rispetto al precedente anno ha un incremento di euro 1.278.507 determinato da acquisizioni di nuovi allestimenti della fondazione per euro 2.371.864, mentre gli ammortamenti dell'esercizio sono pari a euro 1.093.357.

Per dette immobilizzazioni si sono applicati i coefficienti di ammortamento previsti e riflettono la residua possibilità di utilizzazione.

Tra le passività, la variazione più significativa rispetto l'anno precedente, riguarda le passività consolidate, che subiscono una riduzione a seguito della diminuzione del fondo per rischi e oneri pari a euro - 2.670.873.

Per quanto poi attiene ai debiti verso fornitori viene evidenziato che l'indice di tempestività dei pagamenti allegato al bilancio riporta il valore 12.

Conformemente a quanto previsto dal decreto legislativo n. 367 del 29 giugno 1996, il bilancio evidenzia, nell'ambito del patrimonio netto, distintamente la quota di patrimonio netto disponibile pari a euro 9.264.483 da quello indisponibile, che ammonta a euro 12.312.345 ed è composto esclusivamente dalla riserva creata al momento del conferimento del Comune di Cagliari del diritto d'uso limitato sugli immobili dell'ente locale.

La fondazione ha beneficiato di un contributo alla ricapitalizzazione ex art. 1 comma 359 legge 234 del 2021 per euro 4.679.087. Detto contributo è stato scritto tra le riserve indisponibili, pertanto, il fondo riserve indisponibili alla data del 31 dicembre 2023 ammonta a euro 16.991.432,00.

ATTIVITA' DI VIGILANZA EFFETTUATA DALL'ORGANO DI CONTROLLO INTERNO NEL CORSO DELL'ESERCIZIO

Il Collegio attesta che nel corso dell'anno sono state regolarmente eseguite le verifiche periodiche previste dalla vigente normativa, durante le quali si è potuta verificare la corretta tenuta della contabilità.

Nel corso di tali verifiche si è proceduto, inoltre, al controllo dei valori di cassa economale, alla verifica del corretto e tempestivo adempimento dei versamenti delle ritenute e delle altre somme dovute all'Erario, dei contributi dovuti ad Enti previdenziali ed al controllo in merito all'avvenuta presentazione di tutte le dichiarazioni fiscali.

Sulla base dei controlli svolti è emersa una sostanziale corrispondenza tra le risultanze fisiche e la situazione contabile, e non sono state riscontrate violazioni degli adempimenti civilistici, fiscali e previdenziali.

CONCLUSIONI

Il Collegio, visti i risultati delle verifiche eseguite, attesta la corrispondenza del Bilancio d'esercizio in esame alle risultanze contabili, verificata l'esistenza delle attività e passività e la loro corretta

esposizione in bilancio, nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, verificata, altresì, la correttezza dei risultati economici e patrimoniali della gestione, l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili esposti nei relativi prospetti, nonché la completezza dei documenti e prospetti allegati, esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio 2023.

La riunione termina alle ore 16:30

Letto, confermato e sottoscritto

Il Collegio dei Revisori dei conti

Dr.ssa Cinzia Pala (Componente)

Pres. sez. Paolo Luigi Rebecchi (Presidente)



**ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA
DEL CONSIGLIO D'INDIRIZZO DEL 21 GIUGNO 2024**

DELIBERAZIONE N° 14/2024

OGGETTO: Approvazione bilancio di esercizio al 31.12.2023

L'anno duemilaventiquattro addì ventuno del mese di Giugno, presso la sede della Fondazione in via Efsio Cao di San Marco s.n.c, si è riunito il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Risultano presenti (P) e assenti (A) i Signori:

Sig.	Massimo Zedda	Presidente	P
Avv.	Giandomenico Sabiu	Vice Presidente	P
Dott.	Peppino Calledda	Consigliere	P
Dott.	Ferdinando Coghe	Consigliere	P
M°	Nicola Colabianchi	Sovrintendente	P
Dott.	Paolo Luigi Rebecchi	Presidente del Collegio dei Revisori	A
Dott.ssa	Natalia Manca	Revisore	P
Dott.ssa	Cinzia Pala	Revisore	A

Svolge le funzioni di Segretario la Dott.ssa Giuseppina Maria Monni.

IL CONSIGLIO D'INDIRIZZO

visto

il progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2023 redatto secondo le disposizioni di cui all'art. 10.d dello Statuto della Fondazione;

sentiti

gli interventi del Presidente e dei Consiglieri;

acquisita

la relazione dei Revisori dei Conti nella quale il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 (Verbale n.467 del 05/06/2024);

atteso

che viene posta in votazione l'approvazione del Bilancio di esercizio 2023 agli atti;

con votazione unanime legalmente espressa;

d e l i b e r a

di approvare il Bilancio di esercizio 2023 che, unitamente ai documenti correlati, costituisce parte integrante e sostanziale del presente atto.

IL SEGRETARIO

(Dott.ssa Giuseppina Maria Monni)



IL PRESIDENTE

(Sig. Massimo Zedda)

