

COMUNICATO STAMPA

I celeberrimi *Carmina Burana* di Carl Orff, per la prima volta a Tharros, per festeggiare i 50 anni dei Giganti di Mont'e Prama

Martedì 16 luglio alle 21 nell'affascinante area archeologica di Tharros (Cabras), è in programma un appuntamento imperdibile con una serata speciale dedicata ad una versione particolare dei *Carmina Burana*, indiscusso capolavoro di Carl Orff (Monaco di Baviera, 1895-1982), nell'interpretazione dell'Ensemble Strumentale e del Coro del Teatro Lirico di Cagliari diretti dal maestro del coro Giovanni Andreoli.

Le voci soliste di **Ilaria Vanacore (soprano)**, **Matteo Desole (tenore)** e **Daniele Terenzi (baritono)** sono accompagnate dai pianoforti di **Clorinda Perfetto** e **Francesca Pittau**, dai timpani di **Davide Mafezzoni** e **Filippo Gianfriddo** e dalle percussioni di **Pierpaolo Strinna**, **Francesca Ravazzolo**, **Filippo Gianfriddo**, **Alessandro Pedroni**, **Paolo Susnik** e **Davide Raffi**.

La manifestazione, nata dalla collaborazione tra Teatro Lirico di Cagliari e **Fondazione Mont'e Prama**, è inserita nei festeggiamenti in occasione del **50° anniversario del ritrovamento del complesso statuario di Mont'e Prama**, i cosiddetti "Giganti", che prevedono numerosissime manifestazioni culturali fra cui, **giovedì 18 alle 21.15** sempre a **Tharros**, anche l'esibizione dell'**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**, diretta da **Andrea Solinas**.

Le popolarissime *cantiones profanae* vengono, infatti, proposte nella trascrizione per voci soliste, coro, due pianoforti, timpani e percussioni. Composti nel 1937 i *Carmina Burana* continuano ad avere una salda e meritata fortuna di pubblico. La monumentale opera, oltre alle sofisticate sonorità affidate alle voci soliste ed al coro, trova la *summa* interpretativa proprio nella nutritissima serie di strumenti a percussione. I testi, in latino, francese e tedesco antico sono tratti dalla raccolta manoscritta di *Lieder* del XIII secolo, ritrovata nel monastero bavarese di Benediktbeuren.

Lo spettacolo ha una durata di un'ora e dieci minuti circa e non prevede l'intervallo.

Prezzi biglietti: posto unico numerato € 10,00.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria *online*: www.vivaticket.com.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Giovanni Andreoli - Direttore e Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solemnelle* di Rossini; a Rejkjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orquestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da “Musica e Dischi” quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da “Opéra International” col “Timbre de Platine” - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunschweig, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Matteo Desole - Tenore

Nato a Sassari nel 1989, dal 2013 studia canto sotto la guida di Raina Kabaivanska a Modena. Svolge dal 2011 un'intensa attività artistica nel sassarese che lo vede impegnato in Leopold nell'allestimento di *La parrucca di Mozart* di Lorenzo Jovanotti e Bruno De Franceschi, *Un piccolo Principe* con musiche di Luca Sirigu, *La notte di un nevrastenico* di Nino Rota, Commissario di polizia in *Il signor Bruschino* per la Stagione lirica di Sassari; è inoltre tenore solista nell'*Oratorio di Natale* di Bach e nell'*Oratorio Davide Penitente*. Ha collaborato con la Fondazione Luciano Pavarotti di Modena, per conto della quale ha preso parte ai recenti allestimenti dello spettacolo “Belcanto” in tutta Europa ed è stato uno dei protagonisti dell'evento “Raina Kabaivanska presents the Stars of Opera” a Sofia. Tra i suoi recenti e futuri impegni figurano: Malcolm in *Macbeth* al Comunale di Bologna e Duca in *Rigoletto-pocket* per As.Li.Co, Arturo in *Lucia di Lammermoor* a Modena, Parma e Piacenza e a Savona nel ruolo di Edgardo, *La rondine* all'Opera di Firenze, *Trittico* a Modena, Piacenza e Reggio Emilia, il debutto al Teatro alla Scala in *Francesca da Rimini* ed *Ernani*, *Simon Boccanegra* al Carlo Felice di Genova, *La Traviata* ad Holland Park, all'Opera di Roma, a Tokyo, alla Fenice, al Maggio Musicale e a Londra, *I Masnadieri* al Teatro alla Scala e in *tournee* a Savonlinna, *La Bohème* a Klagenfurt, al Festspiele di Erl, al Comunale di Modena, al Petruzzelli di Bari, all'Opera Giocosa di Savona e alla Prague Opera, *Rigoletto* a Klagenfurt, *Gianni Schicchi* a Piacenza, *Carmina Burana* al Lirico di Cagliari, *Requiem* di Donizetti e *Petite Messe solennelle* a Modena, *Convenienze e inconvenienze teatrali* al Municipale di Piacenza, *La Bohème* per il Circuito Lirico Marchigiano, il debutto in *Un ballo in maschera* a Klagenfurt, *La Traviata* a Tokyo, Koblenz e a Praga, il debutto in *Il Trovatore* a Livorno, *L'elisir d'amore* e *La Traviata* al Festival di Glyndebourne, *La Bohème* a Cagliari e a Saint Etienne, il debutto a Oslo in *La Traviata*, *Il Trovatore* a Lubiana con Zubin Mehta e l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Clorinda Perfetto - Pianoforte

Nata nel 1981 inizia lo studio del pianoforte al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, sotto la guida di Arlette Eggman Giangrandi, proseguendo con Orio Buccellato e conseguendo il diploma, con il massimo dei voti e la lode. A diciassette anni è stata scelta, come solista, per eseguire il *Concerto n. 5* di Beethoven, accompagnata dall'Orchestra dei docenti del Conservatorio di Cagliari e diretta da Sandro Sanna. Si è perfezionata con Bruno Mezzana, Sebastian Knauer, Maurizio Moretti e Lilya Zilberstein e, nel 2006, consegue brillantemente il diploma di alto perfezionamento in pianoforte all'Accademia Musicale Pescarese, eseguendo il *Concerto n. 3* di Bartók, accompagnata dall'Orchestra dell'Aquila, diretta da Donato Renzetti. È vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali e di diverse borse di studio. Laureata in giurisprudenza, con il massimo dei voti e la lode, ha collaborato con diverse associazioni ed istituzioni musicali ed ha svolto l'attività di maestro collaboratore al Teatro Lirico di Cagliari, dove, nel 2007, si è classificata prima nella selezione per pianista in orchestra. La critica



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

giornalistica l'ha definita: «(...) pianista dalla musicalità estrema (...), capace di trasmettere al pubblico momenti di melodia estrema ed estrema dolcezza esecutiva. Mostra grande talento e amore verso strutture musicali difficili ma emozionanti (...), sotto le sue dita agili la giovane pianista ha trattenuto il respiro di un'audience sommersa dalle visioni musicalmente maestose (...)» (Andrea Pischedda, "La Nuova Sardegna").

Francesca Pittau - Pianoforte

Nata a Cagliari nel 1972, ha studiato al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città, diplomandosi in pianoforte sotto la guida di Angela Artizzu nel 1992 e in didattica della musica nel 1999. Dal 1996 è pianista accompagnatore in audizioni e concorsi, e maestro collaboratore nelle stagioni liriche del Teatro Lirico di Cagliari. Ha fatto parte dell'organico strumentale dell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, nell'ambito delle stagioni concertistiche, con la direzione di maestri prestigiosi quali Georges Prêtre, Lorin Maazel, Rafael Frühbeck de Burgos. Nel 2006, per la stagione lirica e di balletto del Teatro Lirico di Cagliari, ha eseguito l'accompagnamento strumentale del *Barbiere di Siviglia* di Rossini, nella riduzione pianistica della partitura, sostituendo l'Orchestra in occasione della prima rappresentazione dell'opera.

Daniele Terenzi - Baritono

Dopo i corsi al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, si specializza al Centre de Perfeccionament Placido Domingo al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia, all'Opera Studio del Maggio Musicale Fiorentino e all'Auditorium de Tenerife. Vince il Premio "Enrico Caruso" nel 2013 e il prestigioso Concorso As.Li.Co. nel 2017 per il ruolo di Papageno in *Die Zauberflöte* che ha interpretato in tutti i teatri del circuito. Tra gli impegni degli esordi si ricordano: Germont in *La Traviata* a Roma; Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* con l'Associazione Europa Incanto a Treviso e Roma; nuovamente Figaro e Papageno in *Die Zauberflöte* al Teatro Duse di Bologna e al Teatro Luciano Pavarotti di Modena, con la compagnia teatrale Fantateatro. A Tirana è stato applaudito in *Le nozze di Figaro* e in *Don Giovanni*, dove ha debuttato nei ruoli di Figaro e Leporello. Ha inoltre preso parte ad un Gala al Teatro Regio di Parma con l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini. Tra gli altri impegni delle passate stagioni figurano: *Il Barbiere di Siviglia* nel circuito marchigiano e alle Terme di Caracalla per la stagione estiva del Teatro dell'Opera di Roma; Dandini in *La Cenerentola* al Comunale di Modena; Malatesta in *Don Pasquale* e *La Traviata* a Tenerife; Schaunard in *La Bohème* in *tournee* a Mumbai e in Corea con l'Opera di Firenze ed è stato impegnato in una serie di concerti in Italia e in Oman con la Fondazione Pavarotti di Modena. Ha inoltre preso parte alla produzione del pasticcio *L'ape musicale* ed è stato Pantalone in *Turandot* di Busoni al Teatro Lirico di Cagliari, iniziando così una proficua collaborazione con questo teatro, protagonista poi nei ruoli di: Leporello in *Don Giovanni*, Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* e nella prima italiana di *Lo Schiavo* di Gomes diretto da John Neschling, oltre alla *tournee* a New York con *L'ape musicale* a cui poi è seguito *Rigoletto* al Regio di Parma. Dopo il successo ottenuto come Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* al Festival di Martina Franca e a Saint Etienne è stato Sharpless in *Madama Butterfly* a Trieste, Germont in *La Traviata* e *Lucrezia Borgia* a Tenerife, *Messa di Gloria* di Mascagni a Cagliari. Più recentemente ha preso parte alle produzioni di: *Un ballo in maschera* e *La Bohème* a Tenerife; *I due Foscari*, *La Traviata* e una serie di concerti a Parma; *Carmen* al San Carlo di Napoli; *Rigoletto* a Lione; *Don Giovanni* a Diano Marina; *Tosca* a Nancy; *Rigoletto* a Lione; una serie di concerti alla Royal Opera House di Muscat; *Don Pasquale* a Pisa e Figaro nella versione per le scuole di *Il Barbiere di Siviglia* e *La Juive* al Regio di Torino, dove è tornato per *La Juive*; *La Bohème* (Schaunard) a Cagliari e a Muscat e *Gianni Schicchi* a Roma.

Ilaria Vanacore - Soprano

Nata a Cagliari, dove si laurea in Pianoforte e, successivamente, in Canto Lirico sotto la guida del soprano Elisabetta Scano col massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Diplomatasi poi con Mirella Freni all'Accademia del Teatro Comunale di Modena, prosegue gli studi con Barbara Frittoli, Bernadette Manca di Nissa e Paoletta Marrocu. Nel 2017 vince il "Concorso Lirico Città di Ferrara" che le vale il debutto nel ruolo di Pamina in *Il flauto magico* al Teatro Comunale di Ferrara; vince poi il Concorso "Marialisa de Carolis" che le vale il debutto in Elvira in *L'Italiana in Algeri* al Teatro Comunale di Sassari, dove viene invitata a ritornare nei ruoli di Musetta in *La Bohème* e Anaide in *Il cappello di paglia di Firenze*. Il prossimo autunno canterà Violetta in *La Traviata* nelle produzioni del Concorso Premio Fausto Ricci. Negli anni seguenti ha debuttato ruoli come Adina in *L'elisir d'amore* al Teatro Lirico di Cagliari, dove ha cantato anche Valencienne in *La vedova allegra* e Frasquita in *Carmen*, è stata Violetta in *La Traviata* per la Sawakami Opera Foundation di Tokyo, Belinda in *Didone ed Enea* al Teatro Comunale di Modena e al Luglio Musicale Trapanese; ha preso poi parte alla prima mondiale di *La notte di San Nicola* al Teatro Petruzzelli di Bari e, recentemente, alla nuova produzione di *Maria Egiziaca* per il Teatro La Fenice di Venezia, firmata da Pier Luigi Pizzi. Particolarmente attiva in ambito sinfonico, ha eseguito: *Messa in Do Minore* di Mozart con l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza; *Carmina Burana*, *Sinfonia n. 2 Lobgesang* di Mendelssohn e *Choral Fantasy* di Beethoven al Teatro Lirico di Cagliari. Nel suo repertorio più frequente anche i *Vesperae Solennes de Confessore* di Mozart, la *Messa n. 2 in Sol maggiore* di Schubert e il *Requiem* di Faurè. Prima del debutto come soprano, è stata una pianista concertista; dopo il debutto in giovanissima età al Teatro Lirico di Cagliari, si è affermata, negli anni successivi, a livello nazionale ed europeo; perfezionatasi con Fabio Bidini, è inoltre Diplomata in Musica da Camera all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma.

Cagliari, 11 luglio 2024

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it