

COMUNICATO STAMPA

Celebri pagine corali e popolari preludi, sinfonie e intermezzi, nel Sagrato della Basilica di Nostra Signora di Bonaria a Cagliari, per l'Attività musicale estiva 2024

Venerdì 26 e sabato 27 luglio alle 21 nel suggestivo **Sagrato della Basilica di Nostra Signora di Bonaria a Cagliari**, per l'**Attività musicale estiva 2024**, è in programma il quinto appuntamento musicale che propone due serate, interamente dedicate a celeberrimi preludi ed intermezzi musicali eseguiti insieme a famose sinfonie e pagine corali tratti da altrettanto popolari opere liriche, nell'interpretazione dell'**Orchestra** e del **Coro del Teatro Lirico di Cagliari**, diretti da **Marco Boemi** (Roma, 1958) che ritorna in città dopo che, nel dicembre 2000, diresse il *Concerto di Natale*. Il maestro del coro è **Giovanni Andreoli**.

Il programma della serata offre, quindi, all'ascolto del pubblico: *Sinfonia da Luisa Miller, O Signore dal tetto natio da I Lombardi alla prima Crociata, Noi siamo zingarelle - Di Madride noi siamo mattadori e Preludio atto I da La Traviata di Giuseppe Verdi; Coro a bocca chiusa da Madama Butterfly di Giacomo Puccini; Sinfonia da La gazza ladra di Gioachino Rossini; Intermezzo da L'amico Fritz, Intermezzo da Guglielmo Ratcliff e Intermezzo da Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni; Va', pensiero da Nabucco di Giuseppe Verdi.*

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 1 ora circa e non prevede l'intervallo.

Prezzi biglietti: € 10 (posto unico).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.
Biglietteria online: www.vivaticket.com.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Giovanni Andreoli - Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Rejkjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orchestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Marco Boemi - Direttore

Direttore d'orchestra e pianista si diploma al Conservatorio di Musica di Santa Cecilia e consegue la laurea in giurisprudenza all'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma. In più di 25 anni di carriera collabora con tutti i cantanti più famosi di tre generazioni fra cui: Placido Domingo, Luciano Pavarotti, Anna Netrebko, José Carreras, Vittorio Grigolo, Piotr Beczala, Edita Gruberova, Giuseppe Taddei, Rolando Villazon, Marina Rebeka, Giuseppe Sabbatini, Elena Obraztsova, Olga Borodina, Ildar Abdrazakov, Ludovic Tezier, Jonathan Tetelmann, Maria Guleghina, Paata Burchuladze, Renato Bruson, Luca Salsi, Michael Volle, Katia Ricciarelli, Cecilia Gasdia, Bonaldo Giaiotti, Neil Shicoff, Raina Kabaivanska, Daniela Dessì, Yusif Eyvazov, Michael Fabiano, Veriano Luchetti. Si è esibito nei più prestigiosi teatri ed enti del mondo fra cui: Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Bayerische Staatsoper, Suntory Hall di Tokyo, Sostakovic Hall di Petersburg, Massimo di Palermo, Musikverein di Vienna, Broadstage Hall di Santa Monica, Konzerthaus di Vienna, Massimo Bellini di Catania, Regio di Parma, Regio di Torino, Filarmonico di Verona, Queen Elizabeth Hall di Londra, Sferisterio di Macerata, Salle Gaveau di Parigi, Seoul Performing Centre, Wigmore Hall di Londra, Finnish Opera, Royal Oman Opera, Festival Chaliapin, Grand Theatre di Shanghai, Konzerthaus di Berlino, Carlo Felice di Genova, Concertgebouw di Amsterdam, Wielki Theater a Varsavia, Taiwan Symphoy Orchestra, Festival Lubiana, Verdi di Trieste, Politeama di Palermo, Jerusalem Symphony Orchestra, Opera di Budapest, Megaron di Atene, Centro Vishnevskaya. Ha uno sconfinato repertorio sia lirico che sinfonico; ha inciso dvd e cd per Decca, Philips, Universal, TDK con artisti quali: Piotr Beczala, Vincenzo La Scola, Daniela Dessì, Giuseppe Sabbatini, Renato Bruson, Marina Rebeka, Carlo Colombara, Fabio Armiliato. Il dvd di *Tosca*, dal Carlo Felice di Genova con la regia di Renzo Giacchieri e protagonisti Daniela Dessì, Fabio Armiliato e Claudio Sgura, ha avuto recensioni eccellenti dalla stampa internazionale. È considerato un esperto di liederistica e tiene regolarmente *masterclass* in tutto il mondo per giovani direttori, pianisti e cantanti. Fra le esibizioni più significative delle stagioni più recenti figurano: un'applauditissima *tournee* in Giappone con Placido Domingo, venuto dopo il Gala "Omaggio a Pavarotti" con Placido Domingo e José Carreras sempre a Tokyo; un concerto alla Wiener Konzerthaus con Piotr Beczala; un concerto al Festival di Lubiana con Ludovic Tezier e Jonathan Tetelmann; la registrazione di un nuovo cd con Marina Rebeka che ha ottenuto recensioni entusiastiche; *Otello* a Taiwan; concerti con Vittorio Grigolo a Tokyo, Mosca, Riyadh e Ravello; *Rigoletto* al Centro Vishnevskaya. Fra i prossimi impegni figurano invece: un concerto con Piotr Beczala a Monaco, *La Bohème* a Taiwan, un Gala con Vittorio Grigolo a Mosca, concerti con Anna Netrebko e Yusif Eyvazov a Linz e alla Konzerthaus di Vienna, la nuova produzione di *Carmen* con la regia di Marco Gandini al Festival Chaliapin, *Madama Butterfly* alla Helikon Opera di Mosca e un concerto con Placido Domingo a Saragozza.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco e, dal settembre 2017, da Donato Sivo. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Cagliari, 22 luglio 2024

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it