

## Stagione lirica e di balletto 2024

### LA FILLE MAL GARDÉE

coreografia Marat Gaziev, adattata da Egor Scepaciov

musica Peter Ludwig Hertel

### Gli interpreti

#### Accademia Ucraina di Balletto

È la prima scuola professionale in Italia di pura metodica Vaganova e si avvale di docenti altamente qualificati provenienti dai più importanti teatri europei e dalla Federazione Russa, a garanzia dell'applicazione di un metodo la cui validità è riconosciuta in tutto il mondo. L'Accademia Ucraina apre la sua sede stabile al Teatro delle Erbe di Milano il 23 settembre 2005. Dal 2006-2007 parte la collaborazione con un'Istituzione di prestigio come l'Istituto delle Marcelline, con l'obiettivo di offrire ai propri studenti un ambiente completo per la loro crescita professionale, umana e culturale. Dal 2020-2021 l'Accademia trova una seconda casa nel Teatro degli Arcimboldi, luogo prestigioso e di rilevante interesse culturale. Come previsto nelle più rigide scuole di formazione dei paesi dell'est, la scuola professionale dell'Accademia Ucraina di Balletto prevede un ciclo di studi di otto anni a partire dai 10-11 anni. L'Accademia Ucraina, a partire da aprile 2021, si è dotata di un sistema di gestione qualità certificato secondo la normativa europea. Nel 2022 il Teatro degli Arcimboldi in collaborazione con l'Accademia Ucraina di Balletto lanciano un nuovo progetto di Alta Formazione di Danza Contemporanea che include il Corso triennale e un anno di perfezionamento ad indirizzo sia Classico che Contemporaneo.

#### Alessandro Cappellini - *Luci*

Nasce ad Alzano Lombardo nel 1989. Fin da giovane segue le orme del padre Max Cappellini, rinomato fonico nel panorama jazz italiano, nel mondo dello spettacolo e del teatro, lavorando per la stessa azienda CDPM Sound Service. A 17 anni è impegnato nella prima *tournee Il Circo Immaginario* di Rossana Casale che lo vede ingaggiato come tecnico e, successivamente, come direttore di scena. Negli anni a seguire si appassiona sempre di più al mondo del *light design*, girando l'Italia con lo spettacolo di Monica Gueritore e Giovanni Nuti *Mentre rubavo la vita* dedicato ad Alda Merini, studiando le tecniche e lavorando a numerosi allestimenti, spettacoli teatrali e concerti nei teatri più importanti d'Italia quali: Arcimboldi di Milano, Dal Verme di Milano, Donizetti di Bergamo, Sociale di Bergamo. Collabora in maniera costante con l'Accademia Ucraina di Balletto per la realizzazione di tutti i loro spettacoli di danza, in qualità di *light designer* e datore luci. In costante crescita professionale, cerca sempre di dare un apporto fresco anche a spettacoli più tradizionali, mantenendo rispetto e professionalità per uno dei mestieri più belli e stimolanti del mondo dello spettacolo.

#### Pierpaolo Ciacciulli - *Marcellina*

Nato a Taranto, inizia la sua formazione giovanissimo nella sua città e, dopo pochi anni di studio, l'*étoile* del Teatro alla Scala Liliana Cosi lo adotta artisticamente e lo plasma per l'ammissione alla scuola di balletto dell'Opéra di Parigi e per la Ballettschule dell'Opera di Vienna. Giunto alla maggiore età consegue il diploma, con ottima votazione, alla Scuola dell'Opera di Vienna (diretta da Jolantha Seyfried), come ballerino professionista nella classe di Valentin Onoshko, insegnante della Scuola Vaganova di San Pietroburgo. Dopo gli studi ricopre diversi ruoli, con il corpo di ballo dell'Opera di Vienna, in diversi balletti del repertorio classico, neoclassico e contemporaneo tra i quali: *La Bayadere*, *Un ballo in maschera*, *Il lago dei cigni* (protagonista Polina Semionova), *Romeo e Giulietta*, *Schiaccianoci*, *Bits and Pieces*, *Coppelia*. Successivamente all'esperienza nella



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

capitale austriaca, durata quattro anni, entra a far parte del Balletto di Salisburgo diretto da Peter Breuer, dove ricopre ruoli nel corpo di ballo e da solista in balletti neoclassici dello stesso direttore e in balletti di repertorio di coreografi quali: Rudolf Nureyev, William Forsythe, August Bournonville. In Germania è solista del Teatro Vorpommern di Greifswald diretto da Ralf Dornen (Hamburg Ballett) e solista nella compagnia Deutsches Fernsehallett, dove ricopre ruoli principali in *Bolero*, *Carmen*, *Napoli*, *4 + 1 Elements*, *Quattro forme per archi*, *Frau Luna*, *Tanzzeit 2011*, *West Side Story*, *La Bella e la Bestia*, *Rapsodia in blu*. Solista ospite per due stagioni estive nel Balletto del Sud, balla in: *Edipo Re*, *Carmen*, *L'uccello di fuoco*, *Schéhérazade* con Luciana Savignano, *Omaggio a Mozart*, *La Traviata* (coreografia Fredy Franzutti). In luglio 2012 è invitato a ballare e premiato da Mauro de Candia nel Gala dedicato alle eccellenze italiane all'estero. Con lo Staatsballett Berlin danza in alcune creazioni nella Stagione 2012-2013 ed è spesso ospite in molte serate di balletto in Italia e all'estero con diverse *partner* dell'Opera di Berlino, del Teatro alla Scala e dell'Opera di Vienna. Nel 2013 al Conservatorio di Musica di Berlino studia didattica della Danza classica e, nell'estate 2015, viene invitato come "Guest Teacher" dall'English National Ballet School. Dal 2015 è Ballerino Solista del Balletto Ucraino nei titoli di repertorio più noti (*Giselle*, *La bella addormentata*, *Schiaccianoci*, *Biancaneve e i sette nani*, *Carmen*, *Chopiniana*, *Don Quixote*), esibendosi al Teatro degli Arcimboldi di Milano nella stagione teatrale. Nella Stagione 2016-2017 lavora al Teatro alla Scala come *guest* partecipando a diverse produzioni dello stesso teatro.

### **Marco Dallara - Direttore**

Nato a Milano, si diploma in violino al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, dove prosegue gli studi in Composizione e Direzione d'orchestra. Collabora con le più importanti istituzioni liriche e sinfoniche italiane e con solisti e direttori quali: Giuliano Carmignola, Mario Brunello, Radovan Vlatkovic, Maurice André, Sergej Krylov, Michele Campanella, Salvatore Accardo, Uto Ughi, Riccardo Muti, Myung-whun Chung, Rafael Frühbeck de Burgos, Bruno Bartoletti, Donato Renzetti, Gustav Kuhn, Kazushi Ono. Inizia l'attività di direttore d'orchestra nel 2004 e fin da subito ottiene importanti risultati in vari concorsi internazionali. Si è classificato al secondo posto alla XII edizione del Concorso Internazionale per Direttori d'orchestra "Franco Capuana" di Spoleto; ha vinto il Concorso per Direttori d'orchestra "Festival Mozart Giovani" di Milano ed è stato finalista alla V edizione del Concorso Internazionale per Direttori d'orchestra "Luigi Mancinelli" di Orvieto. Ha debuttato dirigendo una serie di concerti con l'Orchestra Sinfonica di Pesaro: *Concerti brandeburghesi* di Bach, *Messa in Sol maggiore* di Schubert, *Vesperae Solennes de Confessore* di Mozart. Nel 2005 ha inaugurato la "VII Settimana della Cultura" di Parma eseguendo musiche di Ravel e Bernstein. Nel 2006 ha diretto *Le nozze di Figaro* di Mozart in un allestimento realizzato in collaborazione con il Teatro Fraschini di Pavia e *La serva padrona* di Pergolesi. Nel 2007 dirige *L'Italiana in Algeri* di Rossini al Festival di Fontanellato (Pr) e inizia una collaborazione con gli Archi Italiani ed i Musicisti di Parma. Nel 2008, chiamato a collaborare alla preparazione musicale dell'allestimento di *Maria Stuarda* del Teatro alla Scala di Milano al Megaron Mousikis di Atene, è assistente di Richard Bonyngé; inoltre dirige *L'Italiana in Algeri* con Agnes Baltza. Dirige quindi *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* al Teatro Magnani di Fidenza e al Teatro Comunale di Carpi. Nel 2009 continua la collaborazione con gli Archi Italiani in una serie di concerti lirici e sinfonici e dirige *L'Italiana in Algeri* (Torino). Nel 2010 debutta al Teatro Regio di Parma dirigendo l'Orchestra "Arturo Toscanini" in un concerto sinfonico, per il quale è stato poi confermato anche negli anni successivi. Nel 2011 dirige *La vedova allegra* (Auditorium Paganini di Parma), *Don Pasquale*, e *L'occasione fa il ladro*. Debutta nella Stagione Sinfonica 2012-2013 "Serate Musicali" nella prestigiosa Sala Verdi del Conservatorio di Milano, dove, l'anno successivo, viene invitato con il pianista Roberto Cappello, in un concerto replicato al



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Teatro Comunale di Modena. Tra gli impegni più recenti si possono inoltre annoverare il debutto nella Stagione Sinfonica del Teatro Municipale di Piacenza con l'Orchestra Filarmonica Toscanini ed il basso Roberto Scanduzzi, un Concerto sinfonico replicato sia al Teatro Regio di Parma che al Teatro Valli di Reggio Emilia, il Concerto con Dimitra Theodossiou, Roberto Aronica e Michele Pertusi al Teatro Magnani di Fidenza, *Don Pasquale*, *La Traviata*, *Il signor Bruschino*, un Concerto Lirico-Sinfonico all'Europa Auditorium di Bologna e *Facade* di William Walton sempre con l'Orchestra Arturo Toscanini. Ha diretto *Jerusalem* di Verdi in versione integrale al Teatro Magnani di Fidenza con il basso Carlo Colombara ed il soprano Daria Masiero. Continua la collaborazione con l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini dirigendo un concerto per la rassegna estiva "Stelle Vaganti" all'Auditorium Paganini di Parma e, nel dicembre scorso, *L'Histoire du Soldat* di Stravinskij alla Casa della Musica di Parma. Sempre con la Filarmonica Toscanini ha diretto la *Seconda Sinfonia* e il *Doppio Concerto per violino e violoncello* di Brahms con i solisti Sergej Krylov e Mario Brunello per la Stagione Concertistica del Teatro Alighieri di Ravenna. Al Regio di Parma ha diretto un concerto lirico-sinfonico con il baritono Renato Bruson e *Don Giovanni* di Mozart al Magnetic Festival di Capoliveri. È stato chiamato a dirigere la *tournee* italiana dello spettacolo *Disney in Concert*, esibendosi in prestigiose sale da concerto come Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro Palapartenope di Napoli, Teatro Dal Verme di Milano e Teatro Alfieri di Torino. Ha recentemente diretto *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Magnani di Fidenza con il basso Michele Pertusi e, nel dicembre scorso, *Andrea Chénier*, riscuotendo un notevole consenso. Invitato dall'Istituto Italiano di Cultura, ha diretto *La Bohème* al Teatro Municipal di Lima. Dirigerà *Nabucco* e *La forza del destino* di Verdi al Teatro Magnani di Fidenza.

### **Alice Dardengo - Costumi**

Nata nel 1963 a Desio, da un precoce interesse per l'architettura alla passione per la creazione attraverso i tessuti, la sua carriera è stata un viaggio ricco di scoperte e innovazioni iniziato prestissimo. Formatasi come geometra, ha presto scoperto che il tessuto potesse essere non solo un mezzo, ma una tela su cui realizzare visioni artistiche per qualsiasi scopo. Questa rivelazione l'ha portata a specializzarsi, già dagli inizi degli anni '80 del secolo scorso, in costumistica per la danza e sport artistici, oltre che per il teatro, trasformando la sua passione in una professione stimolante e gratificante con il suo Atelier "Alice&Danza". Specializzata al Politecnico di Milano in sartoria teatrale, grazie ai corsi avanzati di aerografia, ha intrapreso una carriera prolifica con i maggiori enti nazionali sportivi, realizzando i costumi per le squadre nazionali italiane partecipanti a competizioni mondiali e olimpiche che testimoniano la qualità e l'impegno che dedica ad ogni progetto. Da circa vent'anni collabora con l'Accademia Ucraina di Balletto per la produzione delle divise, ma soprattutto per la parte inerente i costumi teatrali e per gli spettacoli. Oltre al lavoro di costumista, Alice Dardengo ha anche lanciato nel 2022 una sua linea sportiva, sia tecnica che di *loungewear*, che si chiama "Kanani" che ha riscontrato un grande successo. Le sue collaborazioni si ampliano anche alle realtà televisive e a manifestazioni di rilievo nazionale, riflettendo la sua abilità di trasformare il concetto di costume in un'opera d'arte vivente.

### **Evelina Godunova - Lise**

Nata a Riga (Lettonia). Ha lavorato con i principali maestri di balletto dell'Accademia Royal Ballet, dell'Accademia del Balletto di Mosca, della Grand Opera Garnier, della Scala di Milano. Ha ballato con il Balletto Nazionale Lettone e ha vinto il National Best Artist Award 2015. Ha ballato i ruoli principali nell'Universal Ballet, compagnia di balletto *leader* della Corea del Sud. Nel 2017 vince la medaglia d'oro e il premio speciale del prestigioso Concorso Internazionale di Balletto di Mosca. Nel 2018 entra come Prima Solista allo Staatsballett di Berlino e balla i ruoli principali come Sugar Plum, Aurora, Giselle, Kitri, Juliette. Evelina Godunova è una ballerina famosa in tutto il mondo.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Partecipa regolarmente a manifestazioni internazionali di balletto. Nominata come miglior ballerina dell'anno nel 2018 dalla rivista di balletto "DanceEurope". È vincitrice di numerosi concorsi internazionali di balletto a livello mondiale come: Concorso di Balletto di Seoul, XXIII Concorso di Mosca, Concorso di Balletto Jackson, Concorso internazionale di Pechino, Concorso di balletto di Spoleto, Concorso di balletto Grace, Concorso di balletto di Serge Lifar.

### **Michal Krčmář - Colas**

Nato a Praga nel 1990, studia danza classica dal 1997. Dal 2001 al 2009 studia al Conservatorio di Stato della sua città, completando gli studi con il "Prezzo annuale" della scuola. Riceve numerosi premi durante i concorsi internazionali di balletto a cui partecipa: Gran Premio a "Zlote Pointy" (Polonia, 2009); 1° posto nella categoria "Professionisti A" della competizione a Brno (Repubblica Ceca, 2009); 2° posto al "Prix Carpeaux" (Francia, 2009); 1° posto al "Vienna International Ballet Competition" (Austria, 2007). Nel 2009-2010 inizia la sua carriera nel Bohemia Balet, piccola compagnia di balletto di Praga. Successivamente è "ballerino principale ospite" del Balletto dell'Opera di Praga, del Balletto di Pilsen e del Teatro Nazionale di Moravia e Slesia a Ostrava. Nel 2010-2011 entra a far parte del Balletto dell'Opera di Praga come Primo ballerino ed è Primo ballerino ospite dell'Opera Nazionale Finlandese. Nel 2011 entra a far parte della Finnish National Opera, è "ballerino principale ospite" dell'Estonian National Ballet e del Czech National Ballet e viene nominato "patrono" della Prague State Opera Ballet School di Olga Kynlova. Nel 2015 è nominato *étoile* del Balletto Nazionale Finlandese e riceve il Premio del pubblico dall'Organizzazione Pro Dance. Nel 2016 ottiene l'Edward Fazer Price come "ballerino più utile" del Finnish National Ballet.

### **Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna,



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

### **Egor Scepaciov - *Mishò, adattamento coreografico e Direttore artistico AUB***

Nasce a Chisinau (Moldavia) nel 1975. Nel 1986 entra alla Scuola Statale di musica e balletto, dove si diploma nel 1993. Nello stesso anno viene assunto nel Corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Chisinau ed ottiene un ruolo di primo ballerino nel balletto *Cipollino* diventando così solista. Fino al 2010 lavora come primo ballerino al Teatro della sua città, interpretando i ruoli di: Principe in *Schiaccianoci*, Basilio in *Don Quixote*, James in *Les Sylphides*, Principe in *La bella addormentata*, Mercuzio e Romeo in *Giulietta e Romeo*, Principe e Buffone in *Il lago dei cigni*, Colas in *La fille mal gardée*. Nel 1997 lavora con il coreografo Yuri Gregorovich. Nel 2008 ottiene il prestigioso riconoscimento di "Artista Emerito" della Moldavia. Vince vari concorsi tra cui il Primo Premio al Concorso internazionale di Costanza (Romania), Diploma al Concorso internazionale di ballerini e coreografi a Mosca con Primo Premio per la coreografia presentata. Comincia ad insegnare nel 2004 alla Scuola Statale di Chisinau e, dal 2008, lavora anche come maestro ripetitore al Teatro dell'Opera. Con la compagnia del Teatro dell'Opera fa numerose *tournées* in tutta Europa, mentre con la compagnia del Balletto di Mosca fa una *tournée* in Cina. Dal 2007 comincia la collaborazione con l'Accademia Ucraina di Balletto, sia come ospite nei gran galà che come primo ballerino nelle *tournées* organizzate dalla stessa. Oggi ne è Docente e Direttore artistico.

### **Andrej Scharaev - *Scene***

Impresario impegnato nel mondo del balletto classico, nasce nel 1977 come danzatore in Moldavia e si forma alla Scuola Statale del Teatro dell'Opera di Chisinau e, alla fine della carriera, rimane nel mondo del *management* di compagnie, occupandosi in modo particolare della progettazione e produzione di scenografie che vengono realizzate da artigiani secondo le antiche tradizioni delle maestranze interne ai teatri più famosi dei paesi dell'Est. Le scenografie per questo particolare balletto sono state dipinte a mano su tela con un uso del colore che rispetta le scelte fatte anche per i costumi e gli allestimenti scenici.

Cagliari, 16 maggio 2024

Pierluigi Corona  
Responsabile Ufficio Stampa  
Teatro Lirico di Cagliari, via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa  
via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it