



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Bilancio di Previsione

Esercizio 2026



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Indice

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE	p. 3
BILANCIO PREVENTIVO 2026	p. 7
Stato patrimoniale civilistico	
Conto economico civilistico	
Conto economico 2026-2028	
RELAZIONE SULL'ATTIVITA' ARTISTICA 2026	p. 20
Premessa	
Il Teatro lirico di Cagliari/Sardinia Opera	
La <i>mission</i>	
Le parole del 2026	
Attività del 2026	
Stagione d'opera 2025/2026	
Stagione concertistica 2026	
La grande danza al Teatro Lirico – Stagione 2025/2026	
Rotte sonore Sardinia – Un'Isola di musica	
Il Musical	
Opera contemporanea	
La grande età	
Visite guidate	
ALLEGATI	p. 49
1) Documento Unico di Regolarità Contributiva della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari;	
2) Verbale del Collegio dei Revisori dei Conti n.483 del 24/12/2025;	
3) Deliberazione del CdL n. 59 del 29/12/2025: “Bilancio di previsione e programmazione artistica esercizio 2026”	



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

BILANCIO PREVENTIVO 2026

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

Il Bilancio Previsionale per l'esercizio 2026, sottoposto ad approvazione, chiude con un risultato d'esercizio pari a zero, confermando ancora il raggiungimento del pareggio economico in ciascun esercizio e il tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario, previsto dal Decreto Legge n.113/2016, poi convertito con Legge n.160/2016.

Prosegue così il percorso virtuoso intrapreso da anni dalla Fondazione e caratterizzato da bilanci in equilibrio e da un costante controllo sia dell'attività finalizzata alla riscossione dei crediti che un monitoraggio continuo dell'indebitamento e al tempo stesso dimostrare una crescita esponenziale della produzione del Teatro, in termini di pubblico e di attività; la corretta gestione dei flussi di cassa ha comportato una drastica riduzione dell'indice di tempestività dei pagamenti.

Abbiamo creato sinergie con operatori di settori fortemente differenti dal nostro come il Cagliari Calcio e diverse realtà del tessuto economico/sociale e del terzo settore, le Università, le Associazioni del territorio e le istituzioni culturali che operano a beneficio della comunità e ci siamo resi conto di non essere comunque diversi nella missione finale che alla fine rimane sempre la diffusione di cultura nelle sue varie sfaccettature.

Nel contempo lavoriamo in stretta sinergia con il Governo, in particolare con il Ministero della Cultura, le amministrazioni locali, le altre Fondazioni, i possibili investitori privati, alla ricerca di nuovi finanziamenti incentivando l'attività di fundraising puro e di corporate.

Nell'ottica del rilancio e dell'internazionalizzazione del teatro, dello sviluppo di policies di audience development, di inclusione, di accessibilità, dello spirito del Teatro come servizio, siamo pronti a nuove sfide da affrontare con entusiasmo, volontà, partecipazione e professionalità da parte di tutto il personale della Fondazione che da quest'anno si rafforza ancora di più grazie alle ultime stabilizzazioni al termine delle procedure concorsuali indette dalla Fondazione da poco concluse in tutte le aree funzionali del CCNL attualmente in vigore per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche ed in quasi tutti i Reparti.

Nel mese di Novembre la Fondazione ha bandito ed espletato le procedure concorsuali a completamento di posti vacanti presenti nella nuova dotazione organica approvata dai Ministeri competenti.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Nel corso dell'esercizio 2025 sono proseguiti gli investimenti autorizzati dal Ministero competente a seguito dell'approvazione del Piano economico finanziario di cui alla legge 234/2021 art. 1 comma 359, per un importo pari a € 4.679.087.

Il nuovo Teatro “Carmen Melis” con una capienza di 320 posti, attiguo alla struttura del Teatro Lirico nel corso del 2025 ha ospitato diverse manifestazioni sia legate all’attività della Fondazione che di altre realtà locali, uno spazio utile alla città e alle concessioni che il teatro può garantire incrementando i ricavi complessivi.

Anche per il 2026 l’attività gestionale sarà focalizzata intorno ad alcuni assets strategici:

1. gestione accurata e puntuale dell’equilibrio finanziario (aumento del patrimonio, recupero crediti, indebitamento, etc.).
2. implementazione e pianificazione pluriennale dell’attività artistica;
3. valorizzazione delle risorse umane del Teatro (personale artistico, tecnico e amministrativo) anche in virtù della nuova pianta organica;
4. rafforzamento della presenza della Fondazione sul territorio nell’ambito cittadino, territoriale e regionale;
5. rafforzamento dei rapporti di coproduzione e collaborazione con Fondazioni Lirico Sinfoniche e teatri di tradizione italiani e stranieri;
6. ricerca di nuovo pubblico al fine di ampliare il bacino di utenza, con policies definite rivolte ai giovani;
7. strutturazione dell’attività di fundraising e ricerca di nuovi finanziatori;
8. creazione di progetti di inclusione e accessibilità con particolare attenzione a pubblici con fragilità sensoriali;
9. realizzazione di coproduzioni e tournée internazionali;
10. progettazione di percorsi rivolti alla formazione di nuove figure tecniche di palcoscenico;
11. la collaborazione e cooperazione con strutture scolastiche di formazione di ogni ordine e grado, con l’Università e l’Alta Formazione Artistica e Musicale.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

In attuazione dell'art. 10, comma 1 dello Statuto, il Bilancio Preventivo è stato redatto in conformità al dettato dell'art. 2423 C.C. e ss., in quanto compatibili, e si compone dei seguenti elementi:

1. Conto economico preventivo 2026: presentato in forma scalare, confrontato con il Bilancio Preventivo 2025 (già presentato al Ministero vigilante) e con il Preconsuntivo 2025 (Preventivo aggiornato alla data del 31 ottobre 2025);
2. Stato Patrimoniale Preventivo 2026 confrontato con il Preventivo 2025 e il pre-consuntivo 2025 alla data del 31 ottobre;
3. Piano economico 2025-2027.

I dati all'interno di tali documenti sono stati elaborati conformemente ai principi di redazione contenuti nella normativa vigente, avuto particolare riferimento alle raccomandazioni espresse dalla competente Direzione Generale del MIC in tema di valutazione a preventivo di ricavi e costi e al mantenimento dell'alto livello di attività di produzione artistica, come auspicato e previsto nei criteri ministeriali per la ripartizione del FUS.

All'interno del Bilancio Preventivo sono stati iscritti ricavi stimati per € 27.349.785 e costi attesi per pari importo, in funzione delle seguenti valutazioni:

- ricavi d'esercizio: i più rilevanti sono i contributi pubblici e privati valutati in € 22.700.000 e i ricavi propri della Fondazione per € 3.890.000, proventi finanziari per € 120.000 oltre a incrementi per nuovi allestimenti per € 639.785;
- costi di esercizio: i più rilevanti sono il costo del personale dipendente e i costi del personale scritturato.

Gli indicatori sintetici del grado di efficienza sono i seguenti:

- ✓ “*Costi operativi per punto FNSV*”: rapporta i costi operativi ai punti FNSV che si conseguiranno con l'attività artistica annuale;
- ✓ “*Costi operativi per spettatore*”: rapporta i medesimi costi operativi agli spettatori paganti. Sono espressi in euro i costi di produzione e gestione per singolo spettatore, ovvero quanto si spende per ogni singola presenza in Teatro.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

COSTI OPERATIVI PER PUNTO FUS		
	Punteggio FNSV acquisito	Costo per punto FNSV netto
2010 Effettivo	645,50	38.911
2011 Effettivo	599,00	34.003
2012 Effettivo	636,00	33.216
2013 Effettivo	72,00	30.068
2014 Effettivo	946,00	25.079
2015 Effettivo	806,00	25.053
2016 Effettivo	1.021,00	19.569
2017 Effettivo	1.269,00	18.903
2018 Effettivo	1.271,00	17.501
2019 Effettivo	1.362,00	16.519
2020 Effettivo	356,00	54.443
2021 Effettivo	483,00	44.385
2022 Effettivo	1.233,00	18.376
2023 Effettivo	1.168,00	20.869
2024 Effettivo	1.079,00	22.445
2025 Preventivo	854,00	27.590
2026 Preventivo	962,00	28.430

COSTI OPERATIVI PER SPETTATORE	
	Costo per spettatore
2010	202,10
2011	194,56
2012	246,21
2013	229,61
2014	165,40
2015	148,11
2016	136,99
2017	175,15
2018	168,19
2019	183,98
2020	642,71
2021	996,69
2022	278,02
2023	213,56
2024	251,00
2025 Preventivo	224,62
2026 Preventivo	200,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

BILANCIO PREVENTIVO 2026
STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'	2025 <i>Preventivo</i>	31.10.2025 <i>Preconsuntivo</i>	2026 <i>Preventivo</i>
IMMOBILIZZAZIONI	21.362.542,00	23.128.757,00	26.141.217,00
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>	17.001.432,00	17.003.503,00	17.001.432,00
Costi di impianto e di ampliamento	0	0	0
Altre	10.000,00	12.071,00	10.000,00
Diritti di uso illimitato degli immobili	16.991.432,00	16.991.432,00	16.991.432,00
<i>Immobilizzazioni materiali</i>	4.361.110,00	6.125.254,00	9.139.785,00
Terreni e fabbricati	288.102,00	658.918,00	1.500.000,00
Impianti e macchine	250.008,00	252.798,00	1.750.000,00
Attrezzature industriali e commerciali	3.060.756,00	4.929.724,00	5.000.000,00
Altri beni	220.244,00	274.124,00	250.000,00
Immobilizzazioni in corso	542.000,00	9.690,00	639.785,00
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>	0	0	0
Partecipazioni	0	0	0
ATTIVO CIRCOLANTE	14.153.079,00	15.595.318,00	9.184.291,00
<i>Rimanenze</i>	61.350,00	36.500,00	36.500,00
Rimanenze	61.350,00	36.500,00	36.500,00
<i>Crediti</i>	6.200.000,00	4.548.716,00	4.750.000,00
Verso clienti	600.000,00	566.939,00	550.000,00
Verso altri	7.000.000,00	5.357.282,00	5.500.000,00
Titoli di Stato	0	0	0
Crediti tributari	0	21.215,00	0
- <i>entro dodici mesi</i>	0	21.215,00	0
- <i>oltre dodici mesi</i>	0		
meno f/do svalutazione crediti	-1.400.000,00	-1.396.720,00	-1.300.000,00
<i>Disponibilità liquide</i>	7.691.729,00	10.993.425,00	4.247.791,00
Depositi bancari e postali	7.600.000,00	10.992.048,00	4.230.000,00
Denaro e valori in cassa	91.729,00	1.377,00	17.791,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

RATEI E RISCONTI ATTIVI	200.000,00	16.677,00	150.000,00
Ratei e risconti attivi	200.000,00	16.677,00	150.000,00
TOTALE ATTIVITA'	35.515.621,00	38.724.075,00	35.325.508,00

PASSIVITA' E NETTO	2025 Preventivo	31.10.2025 Preconsuntivo	2026 Preventivo
PATRIMONIO NETTO	26.165.621,00	29.893.363,00	26.375.508,00
Patrimonio disponibile	9.174.189,00	12.901.931,00	9.384.076,00
Fondo di dotazione	9.090.141,00	9.090.141,00	9.090.141,00
Utili (perdite) esercizio	0	3.517.855,00	0,00
Utili (perdite) portati a nuovo	84.048,00	293.935,00	293.935,00
Patrimonio indisponibile	16.991.432,00	16.991.432,00	16.991.432,00
Riserva indisponibile	12.312.345,00	12.312.345,00	12.312.345,00
Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1			
Comma 359, L. 234/2021	4.679.087,00	4.679.087,00	4.679.087,00
Fondi	5.000.000,00	4.454.530,00	4.500.000,00
Fondi per rischi ed oneri	5.000.000,00	4.454.530,00	4.500.000,00
Fondo per vertenze giudiziarie			
Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato	1.800.000,00	1.680.953,00	1.550.000,00
Fondo TFR	1.800.000,00	1.680.953,00	1.550.000,00
DEBITI	2.150.000,00	1.911.689,00	2.400.000,00
Debiti verso banche	0	0	0
- entro dodici mesi	0	0	0
- oltre dodici mesi	0	0	0
Debiti verso fornitori	1.300.000,00	1.299.825,00	1.500.000,00
- entro dodici mesi	1.300.000,00	1.299.825,00	1.500.000,00
Debiti verso imprese collegate	0		
- entro dodici mesi	0		
Debiti tributari	250.000,00	0,00	200.000,00
- entro dodici mesi	250.000,00	0,00	200.000,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Debiti verso enti di previdenza	450.000,00	355.729,00	450.000,00
- entro dodici mesi	450.000,00	355.729,00	450.000,00
Altri debiti	150.000,00	256.135,00	250.000,00
- entro dodici mesi	150.000,00	256.135,00	250.000,00
- oltre dodici mesi	0		
RATEI E RISCONTRI PASSIVI	400.000,00	783.540,00	500.000,00
Ratei e risconti passivi	400.000,00	783.540,00	500.000,00
TOTALE PASSIVITA' E NETTO	35.515.621,00	38.724.075,00	35.325.508,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

BILANCIO PREVENTIVO 2026
CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE	2025 <i>Preventivo</i>	31.10.2025 <i>Preconsuntivo</i>	2026 <i>Preventivo</i>
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.200.000,00	1.331.354,00	4.390.000,00
<i>Concessioni</i>			350.000,00
<i>Abbonamenti/Ticketing</i>			3.540.000,00
<i>Sponsorizzazioni</i>			500.000,00
Altri ricavi e proventi	20.700.000,00	20.722.736,00	22.200.000,00
<i>Fondatori di diritto</i>			20.000.000,00
<i>Fondazione di Sardegna</i>			400.000,00
<i>Altri proventi da attività di fundraising/liberalità</i>			1.800.000,00
Proventi finanziari	120.000,00	178.082,00	120.000,00
Proventi straordinari	0	34.480,00	
Incrementi di immobilizzazioni	542.000,00	170.000,00	639.785,00
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	23.562.000,00	22.436.652,00	27.349.785,00

COSTI DELLA PRODUZIONE	2025	31.10.2025	2026
	<i>Preventivo</i>	<i>Preconsuntivo</i>	<i>Preventivo</i>
Costi per materie prime, sussidiarie	362.000,00	293.929,00	127.000,00
Acquisti di beni	95.000,00	32.271,00	160.000,00
Acquisti di servizi	1.962.552,00	1.379.616,00	3.128.611,00
Prestazioni di lavoro non dipendente	4.155.950,00	3.774.989,00	4.801.935,00
Costi per godimenti beni di terzi	648.500,00	491.148,00	646.000,00
Costi personale dipendente	15.107.998,00	11.320.435,00	15.948.939,00
Spese tournée estero	0,00	0,00	0,00
Spese attività territorio	0,00	0,00	504.600,00
Accantonamento per rischi	0,00	0,00	270.000,00
Oneri diversi di gestione	130.000,00	114.313,00	152.700,00
Ammortamenti e svalutazioni	1.100.000,00	1.512.096,00	1.610.000,00
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	23.562.000,00	18.918.797,00	27.349.785,00

DIFFERENZA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	0	3.517.855,00	0,00
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	0	3.517.855,00	0,00
Imposte sul reddito IRAP	0		
UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO	0	3.517.855,00	0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Lo Stato patrimoniale previsionale 2026, avrà la seguente composizione:

Patrimonio netto disponibile € 9.384.076

Patrimonio netto indisponibile € 16.991.432.

Crediti al netto del F.do svalutazioni € 4.750.000.

Disponibilità liquide € 4.247.791.

Rimanenze (materiali di consumo e prodotti finiti) € 36.500.

Debiti di € 2.40.000.

Fondi per rischi e oneri € 4.500.000.

Fondo T.F.R. € 1.550.000.

Ratei e risconti passivi € 500.000.

Nell'anno 2026 sono previsti i seguenti investimenti in immobilizzazioni, di cui alcuni a valer sui Fondi PNRR, altri faranno parte degli impieghi del piano economico finanziario di cui alla L. 234/2021 ex. art. 1 comma 359:

- camera acustica;
- led wall;
- nuovi strumenti musicali;
- automezzi per trasporto cose e persone;
- capannone per deposito scene;

Nei paragrafi seguenti vengono riportati i dettagli delle principali voci di bilancio relative al conto economico.

1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni di servizi

Questa voce riepiloga i ricavi tipici del Teatro, composti dai ricavi della biglietteria per i singoli spettacoli, relativi alla stagione lirica, balletto e danza, oltre a quella sinfonica, all'attività per i giovani, agli eventi speciali e all'attività in decentramento, come meglio descritto nella relazione accompagnatoria del Sovrintendente, per un importo complessivo pari ad € 3.540.000.

Mentre tra i ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi, noleggi, locazioni attive, concessioni si presume un introito pari a € 350.000, oltre a un introito per sponsorizzazioni per € 500.000.



2. Contributi in conto esercizio e altri ricavi e proventi

Questa voce riepiloga i contributi e gli altri ricavi e proventi per un importo complessivo pari ad € 22.200.000, i contributi provengono sia da enti pubblici sia da soggetti privati, gli altri ricavi riguardano i proventi derivanti dall'attività non caratteristica della Fondazione.

Fra i primi possiamo annoverare:

- ✓ contributo dello Stato, tramite FNSV e contributo aggiuntivo, per € 10.000.000;
- ✓ contributo ordinario della Regione Autonoma della Sardegna, per € 8.000.000;
- ✓ contributo ordinario del Comune di Cagliari, previsto in € 2.000.000;
- ✓ contributo Art. Bonus Fondazione Banco di Sardegna € 400.000;
- ✓ altri proventi da attività di fundraising e liberalità € 1.800.000.

Queste previsioni costituiscono un impegno per gli organi della Fondazione a reperire per intero le risorse iscritte nel piano dei ricavi.

3. Proventi straordinari

Nel bilancio previsionale non sono previsti proventi straordinari.

4. Incrementi di immobilizzazioni

Vengono previsti per il 2026 incrementi delle immobilizzazioni per la produzione di 5 nuovi allestimenti di cui uno in co-produzione con altra Fondazione Lirico Sinfonica. La cui somma calcolata sulla base delle previsioni ammonta a € 639.785.

5. Proventi finanziari

Vengono previsti per il 2026 proventi finanziari derivanti da interessi attivi sui conto correnti bancari per € 120.000.

Il totale dei ricavi previsto, per l'esercizio 2026, ammonta a € 27.349.785.

6. Acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e diverse e acquisto di beni

La voce, iscritta nel bilancio Preventivo sotto la voce costi per materie prime, sussidiarie per € 127.000 e per acquisti di beni per € 160.000, la cui somma totale ammonta a € 287.000 (a fronte di una previsione 2025 per le medesime voce di € 457.000 e di un Preconsuntivo alla data del 31.10 pari ad € 326.200), riepiloga i costi che si prevede di sostenere per gli acquisti di materiali di cancelleria e stampa per il supporto alla stagione e per i materiali di consumo per gli allestimenti



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

teatrali. Le materie prime e sussidiarie strettamente legate all'attività degli allestimenti scenici ricomprende (legname, ferro, alluminio, materiale elettrico, video, fonica, trucco, parrucco, maschere, costumi, buffetteria, calzoleria) nonché tutto il materiale dei seguenti reparti produttivi del teatro (attrezzeria, sartoria, macchinisti, fabbri...)

Mentre la voce acquisto di beni ricomprende (cancelleria, materiale informatico, acquisto di beni di modico valore inferiore a € 516,46, stampe....)

7. Acquisti di servizi

La voce acquisti di servizi previsionale è iscritta per un importo di € 3.128.611 (a fronte di una previsione 2025 per la medesima voce di € 1.962.552 e di un Preconsuntivo alla data del 31.10 pari ad € 1.379.616), e comprende costi per utenze, manutenzioni, facchinaggio, servizi vari come meglio specificato nella seguente tabella.

Acquisto di servizi	
Trasporti e facchinaggio	120.000
Utenze (acqua – gas - energia elettrica – telefonia)	520.000
Manutenzioni	634.070
Servizi di pulizia	200.000
Servizi VVF	200.000
Servizio di vigilanza	100.000
Servizio affissioni – pubblicità – promozione – MK - redazione	614.941
Assicurazioni	80.000
Servizio maschere	160.000
Medico del lavoro/RSPP	32.000
Spese servizi ced-paghe-consulenti legali/fiscali	95.000
Spese banca	40.000
Spese per concorsi	30.000
Spese per servizi legati agli allestimenti scenici	273.600
Spese per missioni	29.000

8. Costo per prestazioni di lavoro non dipendente

La voce in esame, seconda per importanza e dimensione solo al costo del lavoro, è valutata complessivamente in € 4.801.935, a fronte di una previsione 2025 pari ad € 4.155.950 (e ad un Preconsuntivo 2025 pari ad € 3.774.989), ed espone la spesa stimata relativa a remunerazione del personale scritturato per la Stagione 2025 (lirica, danza, sinfonica, decentramento, scuole; prestazioni per consulenze; prestazioni di lavoro autonomo artistico, tecnico e amministrativo; onorari per prestazioni professionali obbligatorie; compensi agli organi sociali).



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Costo per prestazioni di lavoro non dipendente	
Personale scritturato	4.292.885
Compenso lavoro autonomo (Direttori Allestimenti – Produzione – Segretario artistico – Assistenti tecnici – Maestro del Coro - Collegio Revisori)	509.050

9. Costo per godimento beni di terzi

La voce comprende canoni di leasing, canoni per noleggi e canoni di affitto d'azienda; è iscritta nel bilancio Preventivo 2026 per complessivi € 646.000 contro i € 648.500 del Preventivo 2025 ed i € 491.148 del Preconsuntivo.

Le principali voci del godimento beni di terzi riguardano: affitto del capannone adibito a magazzino di allestimenti teatrali e scenografie; canoni di noleggio di materiali teatrali (allestimenti, scenografie, costumi, attrezzeria, luci, calzature, gioielli); noleggio macchine elettroniche.

Costo per godimento beni di terzi	
Locazione immobili	130.000
Noleggio attrezzature e macchine ufficio	25.000
Noleggio allestimenti	491.000

10. Costi per il personale

La voce in esame riepiloga il costo più elevato del Conto Economico; la stima per l'esercizio 2026 si attesta su una cifra pari a € 15.948.939 (€ 15.107.998 la previsione 2025 e € 11.320.435 il Preconsuntivo 2025) ed è relativa sia al personale a tempo indeterminato sia a quello con contratti a tempo determinato.

La voce di costo è onnicomprensiva degli oneri previdenziali e assistenziali in capo alla Fondazione, con una suddivisione dei costi tra il personale a tempo indeterminato e determinato.

Costi per il personale	
Salari e stipendi personale tempo indeterminato (comprensivo di T.F.R. e oneri previdenziali)	13.044.000
Salari e stipendi personale tempo determinato (comprensivo di T.F.R. e oneri previdenziali)	2.100.000
Salari e stipendi personale tempo determinato per sostituzione personale a tempo indeterminato (comprensivo di T.F.R. e oneri previdenziali)	165.000
Oneri Sociali personale tempo indeterminato e determinato	229.939
Indennità attività in decentramento	110.000
Spese formazione	40.000
Altri costi per il personale (comprese prestazioni extra contratto e straordinari)	260.000



11. Ammortamenti e svalutazioni

La voce in esame riepiloga la quota annuale di investimenti ed oneri aventi utilità pluriennale per la Fondazione. L'onere complessivo previsto degli ammortamenti ammonta a € 1.610.000.

Le quote di ammortamento sono calcolate applicando le aliquote di legge in misura piena, considerato che la Fondazione svolgerà nel corso del 2026 attività artistica per l'intera stagione.

12. Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione risultano relativi a imposte e tasse varie (imposta sullo spettacolo, tassa sui rifiuti, imposta di registro, IMU, altre imposte minori) che sono previste in € 152.700 (€ 130.000 la previsione 2025 e € 114.313 il Preconsuntivo 2025).

Oneri diversi di gestione	
IMU	12.000
TARI	28.000
Contributi associativi	30.000
Diritti d'autore - SIAE	70.000
Altre imposte e tasse	12.700

13. Accantonamenti per rischi

La seguente voce pari a € 270.000 comprende l'accantonamento per le cause legali (€ 240.000) nei confronti dei dipendenti che per le quali si ha una ragionevole certezza di soccombere in giudizio, oltre che agli accantonamenti per gli incentivi (€ 30.000) per gli appalti che dovranno essere erogati al responsabile unico del procedimento.

14. Spese tournée estero – attività decentramento

Non sono previste per l'anno 2026 spese per tournée all'estero; mentre si prevede di svolgere attività in decentramento nel territorio regionale. Di seguito il dettaglio del budget 2026.

Spese attività territorio - Decentramento	
Spese per cast	270.000
Spese per vitto/alloggio/trasferimenti/servizi connessi	257.600

15. Oneri finanziari

Non sono stati inseriti oneri finanziari in quanto la Fondazione non utilizza risorse finanziarie di terzi.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

16. Gestione tributaria

Nessuno stanziamento per imposte risulta effettuato, in quanto:

- le Fondazioni sono non imponibili ai fini IRES;
- da un punto di vista IRAP, in attesa di chiarimenti normativi definitivi, si procede ad un pre-calcolo con le modalità sempre utilizzate, che conducono ad un imponibile negativo e quindi a nessun onere per la Fondazione.

Il totale dei costi previsto, per l'esercizio 2026, ammonta a € 27.349.785

Il Bilancio di previsione per l'esercizio 2026 della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari si chiude in pareggio.

Indici di Bilancio

1) Capacità di autofinanziamento (ricavi al netto dei contributi pubblici) rispetto ai costi di produzione.

RICAVI	€ 6.190.000
	_____ = 22,63%
COSTI DELLA PRODUZIONE	€ 27.349.785

L'indice è superiore di circa 13 punti percentuali rispetto a quelli medi del triennio 2023/2025.

2) Incidenza costi personale rispetto al totale costi

COSTO PERSONALE	€ 15.948.939
	_____ = 58,31%
COSTI DELLA PRODUZIONE	€ 27.349.785

Per questo indice si rileva una riduzione significativa rispetto al previsionale 2025, a seguito dell'incremento della produzione.

Il Sovrintendente

F.to Dott. Andrea Cigni



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

CONTO ECONOMICO PREVISIONALE 2026 – 2028

VALORE DELLA PRODUZIONE	2026 <i>Preventivo</i>	2027 <i>Preventivo</i>	2028 <i>Preventivo</i>
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.390.000,00	4.473.500,00	4.697.175,00
<i>Concessioni</i>	350.000,00	350.000,00	350.000,00
<i>Abbonamenti/Ticketing</i>	3.540.000,00	3.600.000,00	3.650.000,00
<i>Sponsorizzazioni</i>	500.000,00	523.500,00	697.175,00
Altri ricavi e proventi	22.200.000,00	23.235.000,00	23.474.400,00
<i>Fondatori di diritto</i>	20.000.000,00	20.000.000,00	20.000.000,00
<i>Fondazione di Sardegna</i>	400.000,00	400.000,00	400.000,00
<i>Altri proventi da attività di fundraising/liberalità</i>	1.800.000,00	2.835.000,00	3.074.400,00
Proventi finanziari	120.000,00	100.000,00	90.000,00
Proventi straordinari			
Incrementi di immobilizzazioni	639.785,00	703.763,00	738.951,00
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	27.349.785,00	28.512.263,00	29.000.526,00

COSTI DELLA PRODUZIONE	2026 <i>Preventivo</i>	2027 <i>Preventivo</i>	2028 <i>Preventivo</i>
Costi per materie prime, sussidiarie	127.000,00	133.350,00	136.017,00
Acquisti di beni	160.000,00	168.000,00	171.585,00
Acquisti di servizi	3.128.611,00	3.222.469,50	3.319.143,56
Prestazioni di lavoro non dipendente	4.801.935,00	4.945.993,50	5.044.913,13
Costi per godimenti beni di terzi	646.000,00	678.300,00	712.215,00
Costi personale dipendente	15.948.939,00	16.746.386,00	16.913.850,00
Spese tournée estero	0,00	0,00	0,00
Spese attività territorio	504.600,00	529.830,00	573.720,31
Accantonamento per rischi	270.000,00	270.000,00	270.000,00
Oneri diversi di gestione	152.700,00	159.634,00	167.616,00
Ammortamenti e svalutazioni	1.610.000,00	1.658.300,00	1.691.466,00
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	27.349.785,00	28.512.263,00	28.999.021,69

DIFFERENZA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	0,00	0,00	0,00
--	------	------	------

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	0	0,00	0
-------------------------------	---	------	---

imposte sul reddito IRAP	0	0,00	0
--------------------------	---	------	---

UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO	0	0,00	0
-----------------------------	---	------	---



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Il Bilancio preventivo triennale (di cui il Preventivo 2026 costituisce la prima annualità) viene costruito sulla base delle seguenti assunzioni:

- Crescita dei ricavi da affitto strutture/noleggio allestimenti del Teatro;
- Riduzione costi godimento beni di terzi (locazione immobile);
- Progressivo aumento dei costi direttamente imputabili all'attività artistica.

Il Sovrintendente
f.to Dott. Andrea Cigni



RELAZIONE SULL'ATTIVITA' ARTISTICA 2026

PREMESSA

Cagliari e la Sardegna, rappresentano un territorio unico nel panorama culturale non solo nazionale, ma anche Europeo e mondiale. Un territorio che può ben aspirare a diventare negli anni punto di riferimento straordinario nel panorama culturale e artistico internazionale. Questo obiettivo che tenacemente le istituzioni culturali, turistiche, sociali e le categorie economiche stanno perseguitando tenacemente può vedere il Teatro Lirico, fondazione lirico sinfonica dalla straordinaria tradizione, con una storia musicale preziosa, protagonista e generatore di crescita culturale, sociale ed economica.

I collegamenti che il Teatro può favorire sono numerosi e diversificati, dalle tradizioni storiche e antropologiche, ai flussi turistici, scientifici, commerciali, permettendo di incrementare il ricco patrimonio culturale che recentemente ha visto l'UNESCO riconoscere i percorsi archeologici delle domus nuragiche come patrimonio dell'umanità.

Un volano dunque importante per lo sviluppo della Regione e delle sue città, ma anche delle comunità più piccole, custodi di quella cultura formatasi attraverso secoli di traversamenti, conquiste, stratificazioni che l'hanno resa una terra ospitale, meravigliosa e fortemente attrattiva.

In questo contesto, il Teatro Lirico di Cagliari, Sardinia Opera, la più importante industria culturale musicale dell'isola, svolge un ruolo centrale come custode e promotore dell'arte musicale, con una programmazione che si distingue per l'equilibrio tra tradizione e innovazione. Al repertorio operistico, che da sempre rappresenta il cuore pulsante della proposta culturale del teatro, si affianca una stagione concertistica di altissimo livello, che spazia dalle grandi orchestre sinfoniche alla musica da camera, con una particolare attenzione per i nuovi linguaggi e i giovani talenti, alla Danza, con le più importanti esperienze coreografiche mondiali, senza dimenticare di essere un servizio pubblico, dunque un teatro per tutti. L'impegno è dedicato dunque anche alla formazione e all'educazione del pubblico, promuovendo l'accessibilità e coinvolgendo un'audience sempre più ampia e diversificata.

La programmazione di attività collegata al Bilancio previsionale per l'anno 2026 si inserisce in questa visione di promozione culturale, con l'obiettivo di consolidare il ruolo del Teatro Lirico come pilastro della vita musicale italiana e internazionale, garantendo esperienze artistiche di eccellenza e celebrando l'eredità di una terra che è sinonimo non solo di bellezze naturali, ma anche di arte e cultura.

Il Progetto di Sviluppo complessivo del Teatro Lirico prende vita attraverso numerose azioni di crescita, rilancio, innovazione, apertura che confermano il proprio ruolo guida all'interno della



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

comunità sarda e lo posizionano a livello nazionale e internazionale come una delle realtà più vive, virtuose e produttive nell'industria dello spettacolo dal vivo e delle arti performative. Questo progetto, ambizioso e lungimirante, desidera coinvolgere infine la comunità globale virtuale, divenendo un punto di riferimento e modello di gestione per l'impresa culturale.

Il Teatro, dunque, non è più solo visto e considerato come luogo di spettacolo, ma vero e proprio hub culturale dove formazione, crescita, intrattenimento e inclusione dialogano per il benessere sociale e antropologico, attraendo risorse e contributi, non solo pubblici, anche in termini progettuali: fare, poter fare / progettazione, sostenibilità.

La qualità artistica del progetto è elemento essenziale per far sì che il pubblico, primo stakeholder del Teatro, cresca non solo in termini numerici, ma anche in consapevolezza e competenza, potendo contare

su un polo culturale che deve saper rivolgere la propria attenzione alle diverse esigenze provenienti dai giovani, dalle persone speciali, dagli appassionati, customizzando la propria offerta per rispondere ai bisogni di tutti.

Il Lirico è così cuore pulsante e vitale di una comunità variegata che si rivolge alla nostra istituzione con fiducia, ricevendo un benessere spesso intangibile che si traduce di fatto in crescita in termini sociali.

Il Lirico deve attrarre e dialogare anche con decine di istituzioni culturali, sociali, economiche, turistiche civili, ponendosi al centro di un complesso sistema di sviluppo della comunità dentro alla quale si inserisce, spesso divenendo guida del sistema stesso, forte di buone pratiche che possono essere d'esempio nella gestione professionale e moderna del fatto culturale.

Essere in grado di leggere e capire il momento storico dentro al quale viviamo, permette di programmare e organizzare sfide ambiziose per crescere ancora, guardando con fiducia al futuro e ai nuovi orizzonti che con coraggio desideriamo esplorare, forti di una storia e di una memoria di grandi valori e ricchezza.

IL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI / SARDINIA OPERA

Il Teatro Lirico di Cagliari è stato inaugurato nel 1993, al termine di una lunghissima stagione di lavori. Risale al 1964 il bando di concorso per la realizzazione di un edificio che sostituisse l'antico Teatro Civico, distrutto dai bombardamenti della Seconda guerra mondiale nel centro storico cittadino. Approvato nel 1967 il progetto degli architetti bergamaschi Luciano Galmozzi, Pierfrancesco Ginoulhiac e Teresa Ginoulhiac Arslan, si dà il via alla costruzione della moderna struttura di 5.000 metri quadri: foyer, sala di 1650 posti distribuiti fra platea e due logge, ampio palcoscenico e golfo mistico. Negli anni successivi all'inaugurazione vengono realizzate sale prova, laboratori, magazzini e locali per uffici e ancora oggi la sua crescita e l'implementazione dei suoi spazi non è terminata. Da poco è stato inaugurato anche il teatro Carmen Melis, sede ideale di piccole produzioni, attività in concessione, musica antica e contemporanea.

Il Teatro Lirico di Cagliari, sede dell'omonima Fondazione, è attivo tutto l'anno con stagioni sinfonico-cameristiche, liriche e di danza. Sul suo palcoscenico, insieme all'Orchestra ed al Coro



del Teatro Lirico, protagonisti di molte produzioni di prestigio, si sono succeduti artisti di ottimo livello che hanno concorso a determinare il rilancio dell'attività musicale cagliaritana.

LA MISSION

L'ARTICOLO 3 DELLO STATUTO

Fini - Attività

3.1 - La Fondazione persegue, senza scopo di lucro e quindi con divieto di distribuzione di utili o di altre attività patrimoniali, la diffusione e lo sviluppo dell'arte musicale e della conoscenza della musica, del teatro musicale, dell'opera lirica, dell'operetta, del musical, del jazz, delle musiche contemporanee, della danza, delle musiche di tradizione orale e di ogni altra forma di cultura ed espressione musicale, nonché la formazione professionale dei quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale della collettività.

3.2 - Nello specifico, la Fondazione assicura:

- a) la gestione del proprio Teatro principale, denominato “Teatro Lirico di Cagliari”;
- b) la gestione di altre sedi teatrali e di locali che fossero ad essa affidati per la realizzazione di spettacoli musicali, lirici, sinfonici, corali, teatrali, di danza, di teatro-danza, di teatro musicale, di musiche contemporanee, di ricerca e sperimentazione musicale, e per l'organizzazione di iniziative volte a valorizzare l'interazione della musica con tutte le altre espressioni dell'arte e della cultura contemporanea;
- c) la salvaguardia, la conservazione e la tutela del nome, del logo, del marchio, dell'immagine e del patrimonio produttivo, musicale, storico-artistico e professionale del Teatro Lirico di Cagliari e di ogni manifestazione da esso organizzata o allestita;
- d) l'analisi, l'organizzazione e la pianificazione di attività musicali e di spettacolo dal vivo sull'intero territorio della Sardegna, ricercando momenti di progettazione comune con la Regione Autonoma della Sardegna e con tutte le altre realtà teatrali e culturali aventi sede ed operatività sul territorio sardo;
- e) la programmazione, l'organizzazione e la realizzazione in Regione, in Italia e all'estero di spettacoli musicali, lirici, sinfonici, corali, teatrali, di danza, di teatro-danza, di teatro musicale, di musiche contemporanee, di ricerca e sperimentazione musicale, di valorizzazione delle culture e dei patrimoni di tradizione orale;
- f) l'organizzazione di iniziative volte a promuovere la formazione del pubblico e a incentivare la presenza agli spettacoli dei giovani, degli studenti e dei lavoratori, delle categorie protette e del pubblico della terza età;
- g) la formazione professionale dei quadri artistici, amministrativi e tecnici e delle figure organizzative, nonché la valorizzazione delle professionalità acquisite;
- h) la realizzazione di incisioni discografiche e di registrazioni audio-video, nonché la diffusione radiotelevisiva e via web della propria attività e relativa commercializzazione, in vista della riproduzione o diffusione in forma integrale o ridotta, con mezzi tecnici di tutti i formati e di tutti i tipi, con particolare attenzione alle innovazioni tecnologiche ed ai linguaggi multimediali;
- i) lo sviluppo continuo di attività di ricerca e sviluppo legata alla progettazione ed utilizzo concreto di nuove tecnologie nella realizzazione, ripresa e divulgazione di spettacoli teatrali e musicali;
- j) la progettazione e la realizzazione di allestimenti scenici, nonché di installazioni visive e musicali;



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

- k) la promozione della ricerca storico-artistica e scientifica nel campo della musica e di tutte le altre forme di spettacolo dal vivo di cui alle lettere d) ed e) del presente articolo;
- l) lo svolgimento di attività volte a sensibilizzare l’opinione pubblica sul valore culturale della musica e di tutte le altre forme di spettacolo dal vivo di cui alle lettere d) ed e) del presente articolo;
- m) la collaborazione con università, accademie, conservatori di musica, istituti d’arte, istituzioni concertistiche, centri musicali ed altri teatri lirici, regionali, nazionali e/o stranieri, musei ed istituzioni di ricerca umanistica, diretta sia alla formazione di musicisti e di quadri tecnici, sia all’accrescimento delle esperienze professionali del personale interno, anche organizzando stages presso il Teatro Lirico di Cagliari o altri teatri e centri musicali regionali, nazionali e stranieri;
- n) l’attuazione e la promozione di programmi ed iniziative a sostegno della formazione e dell’istruzione dei giovani, anche collaborando con enti pubblici o privati, ricevendo eventuali contributi dai medesimi enti;
- o) la promozione di progetti di collaborazione e di stabile coordinamento con istituti riconosciuti e operanti nell’ambito della formazione teatrale e musicale, allo scopo di definire ed attuare strategie ed interventi di comune interesse e di omogeneo Indirizzo;
- p) la promozione e organizzazione di mostre, manifestazioni, seminari, convegni, ricerche, nonché la gestione di corsi di formazione professionale nei settori del teatro, della musica e più in generale in quello culturale, delle arti e delle scienze;
- q) l’adesione, la collaborazione e la stipula di convenzioni con organismi ed enti regionali, nazionali ed esteri, che hanno scopo analogo o comunque connesso al proprio e/o svolgono attività nel settore della cultura, dell’arte, dello spettacolo, della diffusione e valorizzazione della musica, allo scopo di definire e di attuare strategie ed interventi di comune interesse e di omogeneo indirizzo;
- r) il compimento di ogni attività connessa agli scopi indicati da tutti i punti e le lettere del presente articolo.

La Fondazione ispira il proprio operato a principi etici che ne guidano l’esercizio nel segno di un’azione responsabile e sostenibile, per una crescita e un consolidamento sul piano progettuale e gestionale che mirino a una sempre maggiore efficienza organizzativa e a un assoluto rigore amministrativo.

La mission è quella di tramandare, educando e divulgando, la tradizione dell’Opera, della Musica, della Danza e in generale di tutti i linguaggi dello spettacolo dal vivo. Tale responsabilità si arricchisce dello spirito del proprio tempo, incarnando un ruolo insostituibile nella comunità di riferimento.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

LE PAROLE DEL 2026

Rilancio

Crescita

Internazionalizzazione

Inclusione

Innovazione

Buone pratiche



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

ATTIVITÀ DEL 2026

L'attività del Teatro Lirico di Cagliari si sviluppa lungo tutto l'anno intorno a diversi assi portanti: le Stagioni, il Progetto Educational/NextGen, i progetti di accessibilità, i progetti formativi, le attività in concessione e i progetti per il territorio regionale.

OPERA
DANZA
CONCERTI
EDUCATIONAL/NEXTGEN
INSIEME
ROTTE SONORE SARDINIA – UN'ISOLA DI MUSICA
GRANDE ETÀ
VISITE GUIDATA

STAGIONE D'OPERA 2025/2026

La Stagione d'Opera rappresenta il momento produttivo più importante per il Teatro Lirico di Cagliari. Questo non significa che l'attività si esaurisca completamente in questo ambito, ma sicuramente il massimo sforzo artistico ed economico vedono nella Lirica l'ambito più impegnativo. Le eccellenze artistiche e tecniche che il Teatro ha a disposizione ne costituiscono l'asse portante, insieme alla macchina amministrativa a sostegno dell'operatività.

Orchestra del Teatro Lirico

L'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, fondata nel 1933, ha collaborato con alcuni dei più importanti direttori e solisti del panorama internazionale, da Serafin, Kleiber, Gui e Abbado a Maazel, Muti, Prêtre, Rostropovich, Argerich. Sotto la direzione musicale di Gérard Korsten (1999-2005) ha realizzato importanti prime esecuzioni nazionali. Ha rappresentato l'Italia in prestigiose rassegne europee, tenuto tournée di successo e partecipato a eventi istituzionali di rilievo. Il repertorio contemporaneo è valorizzato attraverso numerose commissioni e prime assolute. Vanta inoltre un'intensa attività discografica, con diverse registrazioni premiate e molte prime incisioni italiane.

Coro del Teatro Lirico

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

distinguendosi per duttilità stilistica e interpretazioni in lingua originale. Ha avuto alla guida direttori di rilievo e ha dedicato particolare attenzione al Novecento, con esecuzioni significative di Honegger, Stravinskij, Pizzetti, Petrassi e Szymanowski. Tra i progetti più prestigiosi figurano collaborazioni con Maazel, Prêtre, Brüggen, Koopman, Korsten e Schreier, oltre alla partecipazione alla Italienische Nacht di Monaco nel 2002. Importante anche l'attività discografica, con numerose incisioni premiate e prime esecuzioni, oltre a registrazioni per la Rai di La Bohème e Don Pasquale.

La programmazione artistica: tradizione e innovazione

La stagione lirica 2025/2026 si contraddistingue per un progetto artistico che unisce titoli del grande repertorio e opere di rara esecuzione. In questo contesto artisti affermati a livello internazionale, giovani voci e talenti emergenti contribuiscono a un'offerta varia e ricca.

In particolare, la programmazione lirica vedrà:

- L'allestimento di opere tradizionali, arricchite dall'utilizzo di scenotecniche avanzate.
- Produzioni innovative, affidate a registi internazionali, capaci di proporre una lettura moderna e stimolante delle opere liriche.
- Aperture verso il repertorio meno rappresentato, per stimolare l'interesse del pubblico su titoli preziosi.

Questo approccio dimostra come il patrimonio operistico possa essere preservato e al contempo rinnovato, offrendo emozioni a spettatori consolidati e nuove esperienze a chi si avvicina per la prima volta al mondo dell'opera.

Focus sui giovani e sul rinnovamento del pubblico

Il coinvolgimento delle nuove generazioni è un pilastro fondamentale della missione del Teatro Lirico. Attraverso politiche di agevolazione economica, come biglietti e abbonamenti a prezzi ridotti per gli studenti, il Lirico deve continuare ad attrarre un pubblico giovane e curioso. Accanto a questo, progetti educativi come Opera/NextGen e i progetti Educational stimolano la partecipazione attiva degli studenti delle scuole di ogni ordine e grado, offrendo loro un'occasione per conoscere ed approfondire l'esperienza del teatro d'opera.



Introduzione alla Stagione

La stagione d'opera 2025/2026 del Teatro Lirico si presenta come un viaggio straordinario attraverso i capolavori del repertorio lirico, unendo celebri opere italiane a titoli che evocano passioni e temi universali. La proposta si distingue per la diversificazione stilistica e narrativa, valorizzando la grande tradizione operistica italiana e offrendo nuove prospettive interpretative.

Da Mozart al Novecento, con Verdi protagonista e il centenario di Turandot.

L'inaugurazione del cartellone sarà, dopo oltre vent'anni di assenza dal palcoscenico cagliaritano, con l'**Otello** di Giuseppe Verdi. Il rapporto tra Verdi e Shakespeare si traduce in opere di una potenza incredibile. Sicuramente Otello è una delle storie più affascinanti e al tempo stesso crudeli che il compositore di Busseto traduce in melodramma. La straordinaria scrittura impone un cast di altissimo livello, soprattutto nel registro di tenore. La nuova produzione del Lirico vede sul podio la bacchetta del M° Francesco Lanzillotta considerato uno dei più interessanti direttori nel panorama musicale italiano, diplomato in direzione d'orchestra con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, è stato Direttore Principale Ospite del Teatro dell'Opera di Varna in Bulgaria, Direttore Principale dell'Orchestra Filarmonica Toscanini, Direttore musicale del Macerata Opera Festival dal 2017 al 2021. La regia è affidata a Roberto Catalano, uno dei registi italiani della nuova generazione, in cartellone nei principali teatri italiani, capace di creare allestimenti in grado di coniugare tradizione e innovazione. Nel ruolo titolo il tenore Fabio Sartori, una delle voci più intense del repertorio verdiano.

Il secondo titolo di stagione sarà **Lucrezia Borgia** di Gaetano Donizetti, in coproduzione col Teatro del Maggio Fiorentino. Per la prima volta quest'opera viene eseguita nel nostro Teatro, con la regia di Andrea Bernard, vincitore nel 2024 del prestigioso Premio Abbiati e la direzione d'orchestra di Leonardo Sini, sardo, giovane e talentuosa bacchetta del panorama internazionale. Nel cast della produzione spicca il soprano Jessica Pratt, acclamata come regina del belcanto nei teatri di tutto il mondo. Accanto a lei il tenore sardo Matteo Desole, dotato di timbro squillante e facilità negli acuti. La musica del Maestro bergamasco sarà finalmente protagonista sul nostro palcoscenico con un'opera di forte impatto emotivo e simbolico.

Terza produzione d'opera sarà **Norma** di Vincenzo Bellini. Il compositore di Catania ha racchiuso in quest'opera temi e melodie che l'hanno resa uno dei titoli più popolari della storia del melodramma. Quest'opera rappresenta una delle massime espressioni del belcanto italiano e il cast chiamato ad eseguirla è di altissimo livello. Saioa Hernandez nel ruolo titolo, affiancata da Francesco Demuro tenore sardo tra i più popolari al mondo e Michele Pertusi, una delle voci di basso più intense che conosciamo. La direzione d'orchestra è affidata al M° Renato Palumbo e la regia a Elena Barbalich. L'allestimento prevede una lettura moderna e rispettosa della partitura di forte impatto visivo.

Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart è il quarto titolo della programmazione. L'allestimento storico del Teatro San Carlo di Napoli è firmato da Mario Martone, regista



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

pluripremiato di teatro, cinema e opera, la direzione d'orchestra è affidata a uno specialista del repertorio Settecentesco, il M° Federico Maria Sardelli, al suo debutto nel nostro Teatro. Nel cast compaiono cantanti protagonisti del repertorio mozartiano, come Ana Maria Labin, Mauro Borgioni, Cristin Arsenova e la partecipazione di Francesca Sassu, soprano sardo avviata ad una importante carriera e Paolo Bordogna. La meraviglia del teatro di Martone con la musica di Mozart sono il connubio perfetto per godere di una produzione celebre per la prima volta sul nostro palcoscenico.

Il 2026 è il centenario del capolavoro pucciniano **Turandot**. Celebriamo questa ricorrenza con un nuovo allestimento del titolo. La regia è affidata a Rafael Villalobos, visionario artista presente nei cartelloni dei principali teatri europei che saprà dare di quest'opera una lettura moderna e dirompente, mettendo in risalto la forza della drammaturgia, la direzione d'orchestra è di Michele Gamba, già protagonista di esecuzioni di successo al Teatro alla Scala e nei principali teatri di tutto il mondo. Il cast vede la presenza di una potente Ewa Plonka nel ruolo titolo, affiancata dal tenore Yusif Eyvazov e Maria novella Malfatti come Liù. Sicuramente questa produzione resterà nella memoria di molti.

Per la prima volta al Teatro Lirico **Il cappello di paglia di Firenze** di Nino Rota. Il compositore premio Oscar per le musiche dei film di Fellini ha realizzato un capolavoro di divertimento e di affetti. La direzione è affidata al M° Valerio Galli, specialista del repertorio Novecentesco e la regia è di Damiano Michieletto, regista tra i più attivi nel panorama mondiale con produzioni memorabili al suo attivo. Il cast vede la presenza del tenore Alasdair Kent, il soprano Lavinia Bini, il basso buffo Marco Filippo Romano con un florilegio di artisti che renderanno questa produzione ancora più brillante.

Ultimo titolo della stagione è **Rigoletto** di Giuseppe Verdi. Nuova produzione del Teatro Lirico per la regia di Alessandro Talevi, artista sudafricano attivo in tutto il mondo con le sue regie poetiche e dirompenti, al suo debutto cagliaritano. La direzione è del giovane Enrico Lombardi, anch'esso al debutto nell'opera nel nostro teatro. Un cast di star è chiamato a dare vita a questo spettacolo, Piero Pretti come Duca di Mantova, Ariunbaatar Ganbaatar nel ruolo titolo, Giuliana Gianfaldoni come Gilda e una costellazione di voci preziose per chiudere la Stagione d'Opera con questo nuovo allestimento di uno dei titoli più noti al pubblico.

Opera/NextGen – Lirico Educational

Per ogni titolo in cartellone il Teatro Lirico propone una riduzione per le scuole della regione, i giovani studenti verranno ‘accompagnati’ alla scoperta dell’opera con attori e narratori, l’orchestra e i cantanti e la partecipazione attiva al progetto.

Accanto alla produzione delle riduzioni delle opere programmate, il Teatro ha intrapreso la produzione di nuove operine destinate alle scuole e la partecipazione alle prove dei concerti programmati nella stagione concertistica oltre a concerti ed eventi, inseriti sempre nel progetto Educational, specificamente pensati e realizzati per la formazione delle nuove generazioni di spettatori e la divulgazione del nostro patrimonio musicale.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

I progetti di INSIEME: Accessibilità e Inclusione per il Pubblico dell'Opera

Il Teatro Lirico di Cagliari, nell'ambito del progetto INSIEME, si impegna a garantire l'accessibilità e l'inclusione del pubblico dell'opera, rivolgendosi in particolare a persone non vedenti e non udenti. Questo importante progetto è realizzato in collaborazione con associazioni e istituzioni specializzate, tra cui l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti (UICI), l'Ente Nazionale Sordi (ENS) e altre realtà locali e nazionali impegnate nella promozione dell'accessibilità culturale.

Le finalità del progetto INSIEME sono molteplici: offrire un'esperienza completa e coinvolgente a tutti gli spettatori, abbattere le barriere sensoriali che possono limitare la fruizione dell'opera lirica e promuovere una cultura inclusiva all'interno del mondo dello spettacolo. Le modalità di attuazione prevedono l'utilizzo di tecnologie innovative e strumenti specifici, come audiodescrizioni in tempo reale per non vedenti e sottotitolazioni sincronizzate e LIS (Lingua dei Segni Italiana) per non udenti, che consentono a tutti di immergersi pienamente nello spettacolo.

I partecipanti a questo progetto includono non solo gli spettatori direttamente coinvolti, ma anche operatori specializzati, docenti e volontari che lavorano a stretto contatto con il teatro per garantire la migliore esperienza possibile. Ogni anno il numero di adesioni al progetto cresce, segno dell'apprezzamento e del valore riconosciuto all'iniziativa. Inoltre, i questionari di soddisfazione raccolti tra i partecipanti evidenziano un grado di soddisfazione elevatissimo, con commenti che sottolineano la qualità e l'importanza dell'accessibilità culturale offerta dal Teatro Lirico.

Con il progetto INSIEME, il Teatro Lirico conferma il suo ruolo di punto di riferimento per una cultura inclusiva, dimostrando come l'arte possa e debba essere accessibile a tutti, senza esclusioni.

Conclusioni.

La stagione d'opera 2025/2026 del Teatro Lirico rende omaggio ai grandi autori del melodramma, collegando repertori e autori diversi, mantenendo vivo l'interesse per l'opera come forma d'arte in continua evoluzione. La varietà dei titoli e l'attenzione alle scelte artistiche fanno di questa programmazione un esempio di come tradizione e originalità possano convivere, offrendo al pubblico un'esperienza ricca, emozionante e culturalmente stimolante, senza dimenticare le nuove generazioni, la loro formazione e la partecipazione attiva.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

PROGRAMMA E CALENDARIO

mercoledì 10 dicembre, ore 20 - turno A

giovedì 11 dicembre, ore 19 - turno F

venerdì 12 dicembre, ore 11 - *Opera NextGen*

venerdì 12 dicembre, ore 20 - turno C

sabato 13 dicembre, ore 19 - turno G

domenica 14 dicembre, ore 17 - turno D

martedì 16 dicembre, ore 20 - fuori abbonamento

Otello

dramma lirico in quattro atti

libretto Arrigo Boito, dalla tragedia omonima di William Shakespeare

musica Giuseppe Verdi

personaggi e interpreti

Otello Fabio Sartori (10-13-16)/Konstantin Kipiani (11-14)/Denys Pivnitskyi (12-12)

Jago Franco Vassallo (10-12-14-16)/Devid Cecconi (11-13)/Andrea Borghini (12)

Cassio Davide Tuscano

Roderigo Enrico Casari

Lodovico Federico D. E. Sacchi

Montano Alessandro Frabotta

Un araldo Nicola Lentis

Desdemona Roberta Mantegna (10-12-14-16)/Federica Vitali (11-12-13)

Emilia Loriana Castellano

maestro concertatore e direttore Francesco Lanzillotta

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

maestro del coro Riccardo Pinna

maestro del coro di voci bianche Francesco Marceddu

regia Roberto Catalano

scene Eleonora De Leo

costumi Ilaria Ariemme

luci Oscar Frosio

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

mercoledì 28 gennaio, ore 20 - turno A

giovedì 29 gennaio, ore 19 - turno F

venerdì 30 gennaio, ore 11 - *Opera NextGen*

venerdì 30 gennaio, ore 20 - turno C

sabato 31 gennaio, ore 19 - turno G

domenica 1 febbraio, ore 17 - turno D

Lucrezia Borgia

opera seria in un prologo e due atti

libretto Felice Romani, dal dramma omonimo di Victor Hugo

musica Gaetano Donizetti

edizione critica a cura di Roger Parker e Rosie Ward

editore proprietario: Casa Ricordi, Milano

personaggi e interpreti

Alfonso I d'Este Marko Mimica (28-30-1)/Francesco Leone (29-30-31)

Lucrezia Borgia Jessica Pratt (28-30-1)/Alessia Panza (29-30-31)

Gennaro Matteo Desole (28-30-1)/Valerio Borgioni (29-30-31)

Maffio Orsini Ana Victória Pitta (28-30-1)/Chiara Amarù (29-30-31)

Jeppo Liverotto Andrea Galli

Don Apostolo Gazella Lorenzo Barbieri

Ascanio Petrucci Andrea Pellegrini

Oloferno Vitellozzo Mauro Secci

Gubetta Rocco Lia

Rustighello Didier Pieri

Astolfo Luca Gallo



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

maestro concertatore e direttore Leonardo Sini

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia Andrea Bernard

scene Alberto Beltrame

costumi Elena Beccaro

luci Marco Alba

movimenti coreografici Marta Negrini

nuovo allestimento del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, in coproduzione con il Teatro Lirico di Cagliari

mercoledì 18 marzo, ore 20 - turno A

giovedì 19 marzo, ore 19 - turno F

venerdì 20 marzo, ore 11 - *Opera NextGen*

venerdì 20 marzo, ore 20 - turno C

sabato 21 marzo, ore 19 - turno G

domenica 22 marzo, ore 17 - turno D

Norma

tragedia lirica in due atti

libretto Felice Romani, dalla tragedia *Norma ou L'infanticide* di Alexandre Soumet

musica Vincenzo Bellini

personaggi e interpreti

Polione Francesco Demuro (18-20-22)/Antonio Poli (19-20-21)

Oroveso Michele Pertusi (18-20-22)/Emanuele Cordaro (19-20-21)

Norma Saioa Hernandez (18-20-22)/Marta Torbidoni (19-20-21)

Adalgisa Raffaella Lupinacci (18-20-22)/Sofia Koberidze (19-20-21)

Clotilde Federica Giansanti

Flavio Luigi Morassi

maestro concertatore e direttore Renato Palumbo

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia Elena Barbalich

scene e costumi Tommaso Lagatolla

luci Marco Giusti

allestimento di OperaLombardia

venerdì 17 aprile, ore 20 - turno A

sabato 18 aprile, ore 19 - turno G

domenica 19 aprile, ore 17 - turno D

*martedì 21 aprile, ore 11 - *Opera NextGen**

martedì 21 aprile, ore 20 - turno F

mercoledì 22 aprile, ore 20 - turno C

Così fan tutte

dramma giocoso in due atti

libretto Lorenzo Da Ponte

musica Wolfgang Amadeus Mozart

editore proprietario: Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano

personaggi e interpreti

Fiordiligi Ana Maria Labin (17-19-22)/Greta Doveri (18-21-21)

Dorabella Mara Gaudenzi (17-19-22)/Francesca Sassu (18-21-21)

Guglielmo Mauro Borgioni (17-19-22)/Davide Peroni (18-21-21)

Ferrando Antonio Mandrillo (17-19-22)/Pietro Adaini (18-21-21)

Despina Cristina Arsenova

Don Alfonso Paolo Bordogna

maestro concertatore e direttore Federico Maria Sardelli

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia Mario Martone, ripresa da Raffaele Di Florio



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

scene Sergio Tramonti
costumi Vera Marzot
luci Pasquale Mari
allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli

mercoledì 24 giugno, ore 20 - turno A
giovedì 25 giugno, ore 19 - turno F
venerdì 26 giugno, ore 20 - turno C
sabato 27 giugno, ore 19 - turno G
domenica 28 giugno, ore 17 - turno D
martedì 30 giugno, ore 20 - fuori abbonamento
mercoledì 1 luglio, ore 20 - fuori abbonamento
giovedì 2 luglio, ore 20 - fuori abbonamento

Turandot

dramma lirico in tre atti e cinque quadri

libretto Giuseppe Adami e Renato Simoni, dalla fiaba teatrale omonima di Carlo Gozzi

musica Giacomo Puccini

in occasione del centenario dell'opera

seconda versione del finale dell'opera composto da Franco Alfano nel 1925

personaggi e interpreti

Turandot Ewa Plonka (24-26-28-30-2)/Kristina Kolar (25-27-1)

Altoum Marcello Nardis

Timur Shi Zong

Il principe ignoto (Calaf) Yusif Eyvazov (24-26-28-30-2)/Francesco Galasso (25-27-1)

Liù Maria Novella Malfatti (24-26-28-30-2)/Darija Auguštan (25-27-1)

Ping Vincenzo Nizzardo

Pang Valentino Buzzà

Pong Mauro Secci

Un mandarino Lorenzo Mazzucchelli

maestro concertatore e direttore Michele Gamba

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

maestro del coro di voci bianche Francesco Marceddu

regia e costumi Rafael R. Villalobos

scene Emanuele Sinisi

luci Felipe Ramos

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

mercoledì 23 settembre, ore 20 - turno A
giovedì 24 settembre, ore 19 - turno F
venerdì 25 settembre, ore 20 - turno C
sabato 26 settembre, ore 19 - turno G
domenica 27 settembre, ore 17 - turno D

Il cappello di paglia di Firenze

farsa musicale in quattro atti e cinque quadri

libretto Nino Rota ed Ernesta Rinaldi, dalla commedia *Un chapeau de paille d'Italie* di Eugène Labiche e Marc-Michel

musica Nino Rota

editore proprietario: Casa Ricordi, Milano

personaggi e interpreti

Fadinard Alasdair Kent (23-25-27)/Cesar Cortes (24-26)

Nonancourt Roberto Lorenzi

Beaupertuis Marco Filippo Romano (23-25-27)/Matteo Loi (24-26)

Lo zio Vézinet Paolo Nevi

Emilio Antonino Giacobbe

Felice/Achille di Rosalba Didier Pieri

Elena Lavinia Bini (23-25-27)/Giulia Bolcato (24-26)



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Anaide Anna Maria Sarra

La baronessa di Champigny Ana Victória Pitts (23-25-27)/Alessandra Della Croce (24-26)

La modista Maria Rita Combattelli

maestro concertatore e direttore Valerio Galli

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia Damiano Michieletto

scene Paolo Fantin

costumi Silvia Aymonino

luci Luciano Novelli

allestimento del Teatro Carlo Felice di Genova, in collaborazione con l'Opéra Royal de Wallonie di Liegi

mercoledì 11 novembre, ore 20 - turno A

giovedì 12 novembre, ore 19 - turno F

venerdì 13 novembre, ore 20 - turno C

sabato 14 novembre, ore 19 - turno G

domenica 15 novembre, ore 17 - turno D

martedì 17 novembre, ore 11 - Opera NextGen

mercoledì 18 novembre, ore 11 - Opera NextGen

giovedì 19 novembre, ore 20 - fuori abbonamento

sabato 21 novembre, ore 19 - fuori abbonamento

Rigoletto

melodramma in tre atti

libretto Francesco Maria Piave, dal dramma *Le roi s'amuse* di Victor Hugo

musica Giuseppe Verdi

personaggi e interpreti

Il duca di Mantova Piero Pretti (11-13-15-19)/Matteo Falcier (12-14-17-18-21)

Rigoletto Ariunbaatar Ganbaatar (11-13-15-19)/Angelo Veccia (12-14-17-18-21)

Gilda Giuliana Gianfaldoni (11-13-15-19)/Maria Novella Malfatti (12-14-17-18-21)

Sparafucile Federico Sacchi

Maddalena Eleonora Filippone

Giovanna Giovanna Lanza

Il conte di Monterone Min Kim

Marullo Matteo Torcaso

Matteo Borsa Giacomo Leone

Il conte di Ceprano Alessandro Ravasio

La contessa di Ceprano Elena Schirru

maestro concertatore e direttore Enrico Lombardi

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia Alessandro Talevi

scene e costumi Anna Bonomelli

luci Giuseppe Di Iorio

coreografia Anna Maria Bruzzese

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

STAGIONE CONCERTISTICA 2026

La stagione musicale 2026 del Teatro Lirico di Cagliari si distingue per la ricchezza e la varietà delle proposte, che spaziano dalla musica da camera ai grandi concerti sinfonici e contaminazione tra generi e stili diversi. Ogni appuntamento è pensato per offrire al pubblico esperienze uniche, valorizzando il legame tra tradizione e innovazione. Il programma celebra artisti di fama mondiale, giovani talenti e repertori sia classici sia contemporanei, in un viaggio musicale che rispecchia l'eccellenza culturale che il nostro Teatro rappresenta.

Con i suoi concerti, il Teatro Lirico ribadisce il suo ruolo di promotore culturale non solo regionale, proponendo una programmazione che coinvolge orchestre prestigiose, solisti straordinari e direttori di spicco.

Un viaggio musicale attraverso eccellenza e varietà

La stagione musicale si presenta come un percorso affascinante che attraversa epoche, stili e sensibilità artistiche, offrendo al pubblico un'esperienza unica nel suo genere. Ogni concerto, concepito come un piccolo capolavoro autonomo, unisce il talento di grandi interpreti e direttori con la ricchezza di repertori che spaziano dal repertorio settecentesco, al romantico fino al contemporaneo. La qualità delle esecuzioni e la cura nella scelta dei programmi confermano il Teatro Lirico come un centro culturale di riferimento per la musica dal vivo.

Inaugurazione della Stagione: La Nona di Beethoven.

La stagione si apre con la maestosa Sinfonia n. 9 di Beethoven, sotto la guida di Donato Renzetti, uno dei direttori più amati dal pubblico cagliaritano. Renzetti, noto per la sua precisione e la capacità di interpretare in modo magistrale il grande repertorio orchestrale, affronta il monumentale universo musicale di Beethiven. L'energia e l'intensità interpretativa del direttore si sposano perfettamente con l'eccellenza tecnica e il timbro inconfondibile della nostra Orchestra e del nostro Coro. L'inaugurazione promette un viaggio sonoro indimenticabile, capace di toccare le corde più profonde dell'anima.

Maxim Vengerov suona Schubert, Šostakovic e Brahms.

Il violinista Maxim Vengerov, tra i massimi virtuosi della scena internazionale, e la pianista Polina Osetinskaya, interprete raffinata e dal forte temperamento cameristico, propongono un viaggio attraverso tre capolavori per violino e pianoforte. La Sonata n. 3 di Schubert apre il concerto con eleganza e freschezza giovanile. Segue la Sonata op. 134 di Šostakovič, pagina intensa e



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

drammatica, ricca di tensioni moderne e profondità emotiva. Chiude la Sonata n. 3 op. 108 di Brahms, opera matura e appassionata, che alterna lirismo e slancio virtuosistico. Un programma che unisce tre epoche e tre linguaggi, valorizzato da un duo d'eccezione.

Bomsori e Franklin celebrano Mendelssohn-Bartholdy

L'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, diretta da **Christopher Franklin**, propone un programma interamente dedicato a **Felix Mendelssohn-Bartholdy**, tra brillante romanticismo e atmosfere poetiche.

La serata si apre con l'**Ouverture “Sogno di una notte di mezza estate” op. 21**, pagina giovanile di straordinaria freschezza, capace di evocare con immediatezza il mondo fiabesco shakespeariano. Protagonista del concerto è poi la violinista **Kim Bomsori**, talento tra i più affermati della nuova generazione, interprete del celebre **Concerto in mi minore op. 64**, amato per il suo lirismo appassionato e la scrittura virtuosistica.

Chiude il programma la **Sinfonia n. 3 “Scozzese” op. 56**, ispirata ai paesaggi del Nord e caratterizzata da colori orchestrali intensi, slancio narrativo e un finale trionfante. Un appuntamento che celebra la grazia, l'energia e la fantasia musicale di Mendelssohn.

Mahler, Sinfonia n. 2, “Resurrezione”.

L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari, guidati da Pietari Inkinen, affrontano uno dei monumenti assoluti del sinfonismo: la Seconda Sinfonia “Resurrezione” di Gustav Mahler. Un percorso musicale grandioso, che dal dramma iniziale conduce a un'intensa meditazione sul senso della vita e alla travolgente affermazione finale di rinascita. Accanto all'orchestra monumentale, il Coro preparato da Giovanni Andreoli dà voce alle pagine corali di straordinaria potenza emotiva. Completano l'organico le due soliste: il soprano Nicole Wacker, dalla vocalità luminosa e penetrante, e il mezzosoprano Teresa Iervolino, interprete di grande autorevolezza espressiva. Un appuntamento di forte impatto spirituale e teatrale, che porta sul palco tutta la visione cosmica di Mahler.

Paolo Fresu, la sua prima volta.

Inheritance è un progetto speciale che riunisce sul palco l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari diretta da Paolo Silvestri e il mondo creativo di Paolo Fresu, protagonista con tromba, flicorno ed effetti. Il concerto intreccia nuove composizioni di Fresu, arrangiate per orchestra da Silvestri, con il suono inconfondibile del jazz italiano.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Accanto a lui si esibisce il Paolo Fresu Quintet – con Roberto Cipelli, Tino Tracanna, Attilio Zanchi ed Ettore Fioravanti – formazione storica e amatissima. Sul palco anche il Devil Quartet, con Bebo Ferra, Paolino Dalla Porta e Stefano Bagnoli, capace di sonorità forti, liriche e contemporanee.

Completano l'ensemble tre ospiti d'eccezione: la fisarmonica visionaria di Antonello Salis, la voce intensa di Elena Ledda e le electronics di Alessio Atzori/Notrasa. Un incontro unico fra orchestra, jazz e tradizione sarda, che celebra l'eredità musicale come forza viva e condivisa.

Haydn, Stabat Mater per la Pasqua.

Il **Concerto di Pasqua** del Teatro Lirico di Cagliari propone lo **Stabat Mater** in sol minore di **Franz Joseph Haydn**, una delle sue pagine sacre più intense e contemplative. L'**Orchestra** e il **Coro** del Teatro danno voce alla profonda spiritualità dell'opera, sospesa tra dolore, devozione e luminosa speranza. Sul podio **Alessandro Cadario**, interprete attento al respiro vocale e alla trasparenza del suono haydniano.

I quattro solisti – il **soprano Francesca Aspromonte**, dal timbro elegante; il **contralto Margherita Sala**, ricco di calore; il **tenore Alasdair Kent**, luminoso e agile; e il **basso Roberto Lorenzi**, solido e autorevole – completano l'organico. Un appuntamento pensato per il tempo pasquale, nel segno della bellezza e della meditazione musicale.

Verdi / Wagner

L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari, guidati da **Nicolò Umberto Foron**, giovane bacchetta tra le più acclamate della sua generazione, propongono un programma che unisce la spiritualità di **Verdi** alla potenza visionaria di **Wagner**. Il concerto si apre con l'intenso lirismo dei **Quattro pezzi sacri**, interpretati dal coro preparato da **Giovanni Andreoli** e con il contributo del **soprano Giulia Bolcato**, voce luminosa e raffinata. La seconda parte è dedicata al grande sinfonismo wagneriano: il **Preludio dei Maestri Cantori**, gioioso e solenne; il drammatico **Preludio e Morte di Isotta** da *Tristan und Isolde*, vertice del romanticismo tedesco; e l'**Ouverture del Tannhäuser**, con il suo slancio eroico e mistico. Un percorso musicale di forte intensità, tra sacro, passione e grandiosa orchestrazione.

Pletnëv torna al Lirico

Protagonista del concerto è Michail Pletnëv, pianista di fama mondiale, celebrato per la profondità interpretativa e la straordinaria padronanza tecnica. Accanto a lui l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, guidata da Ryan McAdams, affronta due capolavori di Sergej Rachmaninov. La serata si



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

apre con il brillante Capriccio su temi tzigani op. 12, pagina piena di energia ritmica e colori vivaci. Segue il monumentale Concerto n. 3 in re minore op. 30, una delle sfide più imponenti del repertorio pianistico, che esalta il virtuosismo e la sensibilità poetica di Pletnëv. Un appuntamento di grande intensità emotiva, dominato dal fascino del tardo romanticismo russo.

Solo voci, i King's Singers per la prima volta in Sardegna.

I King's Singers, celebre ensemble vocale britannico noto per eleganza, precisione e ironia, presentano *Close Harmony*, un viaggio musicale attraverso oltre cinquant'anni della loro storia artistica. Il programma ripercorre le diverse "ere" del gruppo, dai primi arrangiamenti degli anni Sessanta e Settanta – tra tradizione inglese e gemme come **The Peanut Vendor** – fino alla consacrazione internazionale. Si passa poi agli anni Ottanta con pagine di **Billy Joel, Beatles e Randy Newman**, sempre reinterpretate con l'inconfondibile stile dell'ensemble. Seguono gli anni Novanta, tra Gershwin, i Beach Boys e pezzi iconici come **The Lord's Prayer**. Il percorso si chiude con brani dal 2000 ad oggi, includendo autori contemporanei come **Jacob Collier, Laura Mvula, James Blake, Ed Sheeran** e un omaggio al mondo **Disney**. Un concerto brillante, ricco di armonie raffinate, humour e virtuosismo vocale.

Yuja Wang e la Mahler, unica data italiana e prima volta al Lirico.

Protagonista indiscussa del concerto è **Yuja Wang**, pianista di fama mondiale, unica data italiana del suo tour mondiale, capace di unire virtuosismo straordinario e intensità espressiva unica. Nella seconda parte, la Wang domina il palcoscenico dirigendo e suonando il **Concerto per pianoforte e orchestra op. 38** di **Samuel Barber** e il **Concerto n. 3 in do maggiore op. 26** di **Sergej Prokof'ev**, offrendo interpretazioni di straordinaria energia e raffinatezza. La prima parte, affidata alla direzione di **Teddy Abrams**, presenta la luminosità di **Appalachian Spring** di **Aaron Copland**, la brillante **Fanfare pour préceder La Péri** di **Paul Dukas** e le intense **Mutations from Bac** di **Barber**.

La Mahler Chamber Orchestra, tra le formazioni orchestrali più famose al mondo, accompagna con precisione e varietà di colori, esaltando il genio e la presenza magnetica di Yuja Wang sul palco, per un concerto di grandissimo impatto emotivo.

Sokolov, la storia del pianoforte.

Grigorij Sokolov torna al Teatro Lirico di Cagliari in un atteso recital, il cui programma sarà definito solo a gennaio, seguendo la sua consolidata tradizione interpretativa. Artista di grande introspezione e profondità, Sokolov è celebre per la sua capacità di trasformare ogni performance in un'esperienza quasi mistica. Questo concerto segna la sua quarta apparizione al Lirico, a conferma



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

del forte legame con il pubblico cagliaritano. La scelta del repertorio “all’ultimo momento” rende ogni tournée unica e imprevedibile, creando un’aura di ritualità e sorpresa. Sokolov è noto per i suoi programmi che spaziano dal barocco al romantico e oltre, sempre esplorati con rara sensibilità. La sua musica si distingue per un fraseggio meditativo, dinamiche sottili e una magnifica articolazione delle voci interne delle partiture. Ogni nota è resa con una chiarezza e una sincerità che catturano l’ascoltatore in un ascolto profondo. Il recital sarà un momento di grande intimità sonora, lontano da virtuosismi ostentati, ma ricco di verità musicale. Un’occasione imperdibile per il pubblico cagliaritano, che potrà ascoltare uno dei più grandi interpreti pianistici viventi in uno dei suoi momenti più autentici. Il ritorno di Sokolov al Lirico conferma l’impegno del teatro nel proporre eventi di elevato valore artistico e riflessivo.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

PROGRAMMA E CALENDARIO

venerdì 9 gennaio, ore 20 - turno A
sabato 10 gennaio, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Donato Renzetti

soprano Lucrezia Drei

contralto Sara Mingardo

tenore Giulio Pelligra

basso Adolfo Corrado

maestro del coro Giovanni Andreoli

Ludwig van Beethoven *Nona Sinfonia in re minore per soli, coro e orchestra op. 125*

sabato 24 gennaio, ore 19 - turno B
violino Maxim Vengerov

pianoforte Polina Osetinskaya

Franz Schubert *Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte op. 137 D. 408*

Dmitrij Šostakovič *Sonata in Sol maggiore per violino e pianoforte op. 134*

Johannes Brahms *Sonata n. 3 in re minore per violino e pianoforte op. 108*

venerdì 6 febbraio, ore 20 - turno A
sabato 7 febbraio, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Christopher Franklin

violino Kim Bomsori

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sogno di una notte di mezza estate, ouverture da concerto in Mi maggiore op. 21

Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64

Terza Sinfonia in la minore op. 56 "Scozzese"

venerdì 13 febbraio, ore 20 - turno A
sabato 14 febbraio, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Pietari Inkinen

soprano Nicole Wacker

mezzosoprano Teresa Iervolino

maestro del coro Giovanni Andreoli

Gustav Mahler *Seconda Sinfonia in do minore per soli, coro e orchestra "Resurrezione"*

venerdì 27 marzo, ore 20 - turno A
sabato 28 marzo, ore 19 - turno B

INHERITANCE

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Paolo Silvestri

tromba, flicorno, effetti Paolo Fresu

Guest

Paolo Fresu Quintet

pianoforte Roberto Cipelli



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

sassofoni **Tino Tracanna**
contrabbasso **Attilio Zanchi**
batteria **Ettore Fioravanti**

Paolo Fresu Devil Quartet
chitarra **Bebo Ferra**
contrabbasso **Paolino Dalla Porta**
batteria **Stefano Bagnoli**

Special Guest
fisarmonica **Antonello Salis**
voce **Elena Ledda**
electronics **Alessio Atzori/Notrasa**

composizioni originali **Paolo Fresu**
arrangiamenti **Paolo Silvestri**

Teatro Carmen Melis

venerdì 3 aprile, ore 20 - fuori abbonamento
sabato 4 aprile, ore 19 - fuori abbonamento

Concerto di Pasqua
Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari
direttore **Alessandro Cadario**
soprano **Francesca Aspromonte**
contralto **Margherita Sala**
tenore **Alasdair Kent**
basso **Roberto Lorenzi**
maestro del coro **Giovanni Andreoli**
Franz Joseph Haydn *Stabat Mater in sol minore per soli, coro e orchestra Hob. XX bis*

venerdì 8 maggio, ore 20 - turno A
sabato 9 maggio, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari
direttore **Nicolò Umberto Foron**
soprano **Giulia Bolcato**
maestro del coro **Giovanni Andreoli**
Giuseppe Verdi *Quattro pezzi sacri*
Richard Wagner *Die Meistersinger von Nürnberg: Preludio*
Richard Wagner *Tristan und Isolde: Preludio e Morte di Isotta*
Richard Wagner *Tannhäuser: Ouverture*

venerdì 15 maggio, ore 20 - turno A
sabato 16 maggio, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari
direttore **Ryan McAdams**
pianoforte **Michail Pletnëv**
Sergej Rachmaninov
Capriccio su temi tzigani op. 12
Concerto n. 3 in re minore per pianoforte e orchestra op. 30



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

giovedì 4 giugno, ore 20 - turno B

The King's Singers

Close Harmony

Ron Goodwin *What kind of things do The King's Singers sing?* (arrangiamento Jeremy Jackman)

Getting Going (1968-1972)

Canto tradizionale inglese *Blow Away the Morning Dew* (arrangiamento Gordon Langford)

Canto tradizionale inglese *The Oak and the Ash* (arrangiamento Gordon Langford)

Marion Sunshine, Moises Simons & Wolfe Gilbert *The Peanut Vendor* (arrangiamento Gordon Langford)

Going Pro (1972-1983)

Albert Hammond *I'm a train* (arrangiamento Peter Knight)

Michael Flanders & Donald Swann *Slow Train* (arrangiamento Gordon Langford)

Gioachino Rossini *Overture to The Barber of Seville* (arrangiamento Daryl Runswick)

Into America (1983-1990)

Billy Joel *And So It Goes* (arrangiamento Bob Chilcott)

John Lennon & Paul McCartney *Honey Pie* (arrangiamento Paul Hart)

Randy Newman *Texas Girl at the Funeral of her Father* (arrangiamento Bob Chilcott)

Something Different (1990-2000)

George e Ira Gershwin *Oh! I can't sit down* (arrangiamento Bob Chilcott)

The Beach Boys *Kokomo* (arrangiamento Bob Chilcott)

Albert Hay Malotte *The Lord's Prayer* (arrangiamento Brian Wilson)

The ender

John Lennon & Paul McCartney *Ob-la-di, ob-la-da* (arrangiamento Daryl Runswick)

A New Day (2000-2018)

John David *You Are The New Day* (arrangiamento Peter Knight)

Harold Arlen *I've Got the World on a String* (arrangiamento Alexander L'Estrange)

Bob Chilcott *We Are*

The show goes on (2019-2026)

Ultima selezione di canzoni, fino ai nostri giorni, di grandi cantautori come Jacob Collier, Laura Mvula, James Blake ed Ed Sheeran, nonché il fantastico mondo Disney che ha recentemente festeggiato il suo 100° compleanno.

giovedì 3 settembre, ore 20 - turno A

Mahler Chamber Orchestra

direttore (prima parte) Teddy Abrams

direttrice (seconda parte) e pianoforte Yuja Wang

Aaron Copland *Appalachian Spring*

Samuel Barber *Concerto per pianoforte e orchestra op. 38*

Paul Dukas *Fanfare pour précéder La Péri*

Samuel Barber *Mutations from Bac*

Sergej Prokofev *Concerto n. 3 in Do maggiore per pianoforte e orchestra op. 26*

venerdì 2 ottobre, ore 20 - turno

sabato 3 ottobre, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Enrico Onofri

flauto Riccardo Ghiani

soprano Ana Maria Labin

contralto Giulia Alletto

tenore Krystian Adam

basso Alessandro Ravasio

maestro del coro Giovanni Andreoli

Wolfgang Amadeus Mozart

Musica funebre massonica in do minore K. 477

Concerto n. 1 in Sol maggiore per flauto e orchestra K. 313

Requiem in re minore K. 626

venerdì 20 novembre, ore 20 - turno A

pianoforte Grigorij Sokolov

programma da definire



LA GRANDE DANZA AL TEATRO LIRICO STAGIONE 2025/2026

Per la prima volta nella sua storia il Teatro Lirico di Cagliari organizza una Stagione di Danza di sei titoli, di cui cinque in abbonamento. La necessità di incontrare, in una regione spesso svantaggiata rispetto a chi vive nel continente nel poter fruire di spettacoli di danza di alto livello non potendosi spostare agevolmente, rende questa proposta particolarmente amata dal pubblico.

Le più grandi esperienze della coreutica europea si incontrano sul nostro palcoscenico, da Angelin Preljocaj a Béjart, passando per Sasha Waltz ed Edward Clug. Titoli di forte richiamo e coreografie di bellezza intensa per una stagione che si preannuncia indimenticabile.

Lo Schiaccianoci, un classico tra i classici.

Il Teatro Lirico di Cagliari presenta **Lo Schiaccianoci**, il celebre balletto in due atti ispirato al racconto di **E.T.A. Hoffmann**. La coreografia originale di **Marius Petipa** e **Vasily Vainonen**, ripresa da **Ekaterina Dalskaya** e **Pierpaolo Ciacciulli**, unisce eleganza classica e dinamismo scenico. La musica di **Pëtr Il'ič Čajkovskij** accompagna le magie del Natale con melodie indimenticabili e atmosfere fiabesche. In scena i **Solisti** e il **Corpo di ballo** del **TAM Ballet – Teatro Arcimboldi di Milano**, guidati dalla direzione artistica di **Caterina Calvino Prina**. L'**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**, sotto la direzione di **Marco Dallara**, valorizza le armonie e i colori orchestrali di Čajkovskij. Il **Coro di voci bianche** del Conservatorio “G. P. da Palestrina” aggiunge un tocco angelico alle scene più suggestive. Un evento che combina virtuosismo tecnico, espressività e magia teatrale. Il balletto trasporta il pubblico in un mondo fantastico, tra battaglie di topi e danze dei dolci. Un’esperienza indimenticabile per adulti e bambini, simbolo della tradizione natalizia. Lo Schiaccianoci al Lirico conferma l’impegno del teatro nella promozione di grandi produzioni di balletto classico.

Preljocaj e il suo ‘Lac’.

Il lago dei cigni, rilettura contemporanea del celebre balletto di **Čajkovskij** firmata da **Angelin Preljocaj**. La coreografia unisce eleganza classica e innovazione, con il contributo del **Ballet Preljocaj** sotto la direzione di **Alice Farnham**. La musica originale di **Pëtr Il'ič Čajkovskij** dialoga con le sonorità del **collettivo 79D**, creando atmosfere suggestive e moderne. L'**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari** accompagna le scene con precisione e profondità espressiva. Elementi multimediali di **Boris Labbé** e i **costumi** di **Igor Chapurin** arricchiscono visivamente la messa in scena. Le **luci** di **Éric Soyer** valorizzano le emozioni della coreografia, creando spazi scenici intensi e poetici. Lo spettacolo esplora temi di metamorfosi, amore e destino, reinterpretando la storia classica con sensibilità contemporanea. Il connubio tra danza, musica e tecnologia rende ogni momento di forte impatto emotivo. Un’esperienza unica che trasporta il



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

pubblico in un mondo fantastico, dove tradizione e innovazione si fondono. Il lago dei cigni al Lirico conferma la vocazione del teatro a ospitare grandi produzioni internazionali di balletto contemporaneo.

Sasha Waltz, un'artista iconica, l'erede di Pina Baush.

Beethoven 7, innovativo balletto firmato da Sasha Waltz, che unisce danza contemporanea, musica classica e composizioni originali. La coreografia, realizzata da Sasha Waltz & Guests, dialoga con le sonorità di Ludwig van Beethoven e le musiche di Diego Noguera, creando un'atmosfera intensa e avvolgente. L'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, diretta da Ido Arad, valorizza la profondità e la potenza espressiva del repertorio orchestrale. I costumi di Federico Polucci e Bernd Skodzig e le luci di Martin Hauk e Jörg Bittner contribuiscono a costruire un universo scenico raffinato e suggestivo. La drammaturgia di Jochen Sandig intreccia movimenti, immagini e musica in un racconto visivo e emotivo. Lo spettacolo esplora dinamiche di gruppo, tensioni e armonie, fondendo tradizione e linguaggio contemporaneo. Ogni gesto e ogni suono dialogano in un equilibrio di precisione e intensità poetica. Il pubblico viene trasportato in un'esperienza multisensoriale, dove danza e musica si fondono in modo innovativo. Beethoven 7 conferma la vocazione del Lirico a ospitare grandi produzioni internazionali di danza contemporanea. Un appuntamento imperdibile per gli amanti della musica e del movimento scenico, tra rigore classico e sperimentazione.

Peer Gynt, l'incontro di Clug e Grieg.

Peer Gynt, balletto ispirato al celebre poema di Henrik Ibsen, con coreografia e libretto di **Edward Clug**. La musica di **Edvard Grieg** accompagna le vicende fantastiche di Peer Gynt, tra sogno, amore e avventura. In scena il **Balletto di Maribor**, che unisce tecnica raffinata e intensa espressività drammatica. L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari, sotto la direzione da definire e la guida del maestro del coro **Giovanni Andreoli**, valorizzano le atmosfere orchestrali e corali del capolavoro. Le scene di **Marko Japelj** e i costumi di **Leo Kulaš** creano uno spazio scenico suggestivo e immersivo. Le sculture di **Ivo Nemeč** e **Milena Greifoner** arricchiscono visivamente lo spettacolo, conferendo profondità e simbolismo. Le luci di **Tomaž Premzl** esaltano i momenti drammatici e poetici, enfatizzando il pathos della narrazione. Lo spettacolo fonde danza, musica e arti visive in un'esperienza multisensoriale unica. Peer Gynt esplora temi universali come identità, destino e ricerca di sé, attraverso un linguaggio contemporaneo e potente.

Maurice Béjart, l'arte della danza.

Béjart Ballet Lausanne, compagnia leggendaria diretta artisticamente da Julien Favreau, in un programma dedicato ai capolavori di Maurice Béjart. La serata inizia con le 7 danses grecques, musiche di Mikis Theodorakis, pagine ritmiche e intense che mostrano la forza del linguaggio



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

corpo di Béjart. Segue L'Oiseau de feu, con la musica di Igor Stravinskij, un balletto di grande energia e dinamismo scenico. Il concerto si chiude con il celebre Boléro di Maurice Ravel, simbolo universale del virtuosismo coreografico e della tensione musicale crescente. L'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, diretta da James Feddeck, contribuirà alla produzione con precisione e ricchezza di colori orchestrali. Le coreografie di Béjart evidenziano armonia tra musica e movimento, creando un linguaggio universale e riconoscibile. La compagnia unisce tecnica impeccabile, energia scenica e straordinaria presenza artistica. Il pubblico viene coinvolto in un viaggio emozionale tra ritmo, melodia e gesto scenico. Un evento che celebra l'eredità di Béjart e il dialogo tra danza e musica sinfonica. Un appuntamento imperdibile per gli amanti del balletto contemporaneo e della grande musica orchestrale.

Bolle torna a Cagliari.

Roberto Bolle in "Caravaggio", balletto in due atti con coreografia di **Mauro Bigonzetti**. Protagonista assoluto è l'*étoile* **Roberto Bolle**, interprete di straordinaria eleganza e intensità drammatica. La musica di **Bruno Moretti**, ispirata a Claudio Monteverdi, accompagna le scene con atmosfere barocche rivisitate in chiave contemporanea. L'**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**, diretta da definire, valorizza i colori orchestrali e il ritmo scenico del balletto. Le **scene e le luci** di **Carlo Cerri** creano un ambiente teatrale suggestivo e immersivo. I **costumi** di **Lois Swandale e Kristopher Millar** contribuiscono a definire personaggi e atmosfera storica e poetica. Lo spettacolo racconta la vita e le passioni di Caravaggio, tra luce e ombra, arte e tormento. La danza unisce virtuosismo tecnico e intensa espressività emotiva. Il pubblico viene trasportato in un viaggio tra pittura, musica e movimento scenico. Un evento imperdibile.

WORKSHOP DI DANZA PER ALLIEVI DANZATORI DELLA REGIONE

Per la prima volta assoluta nella sua storia, il Teatro Lirico propone una serie di workshop di danza in occasione della Stagione 2025/2026. I workshop sono rivolti alle iscritte e agli iscritti delle Scuole di Danza della Regione Sardegna e si inseriscono nel progetto Educational del Teatro. La partecipazione è gratuita, ma lo studente/danzatore dovrà essere in possesso del titolo di ingresso allo spettacolo di cui frequenta il workshop con agevolazione studenti.

La collaborazione con le scuole di danza del territorio si concentra sulla divulgazione della danza fra i giovani, favorendo non solo la promozione degli spettacoli in programma nella Stagione di Danza, ma anche creando e partecipando a progettualità che coinvolgono i tanti iscritti delle scuole e le loro famiglie.

Con questa premessa, il Lirico intende offrire momenti di approfondimento didattico ai numerosi allievi di danza della città creando così occasioni importanti di confronto e condivisione con importanti coreografi della scena internazionale e italiana ospiti del nostro cartellone.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

PROGRAMMA E CALENDARIO

sabato 20 dicembre, ore 20 - turno P

domenica 21 dicembre, ore 17 - turno Q

martedì 23 dicembre, ore 15.30 - turno R

martedì 23 dicembre, ore 20.30 - turno S

mercoledì 24 dicembre, ore 11 - fuori abbonamento

Lo schiaccianoci

balletto in due atti, dal racconto *Schiaccianoci e il re dei topi* di Ernst Theodor Amadeus Hoffmann
coreografia Marius Petipa e Vasily Vainonen, ripresa da **Ekaterina Dalskaya e Pierpaolo Ciacciulli**

musica Pëtr Il'ič Čajkovskij

Solisti e Corpo di ballo del TAM Ballet -Teatro Arcimboldi Milano

direttrice artistica Caterina Calvino Prina

direttore Marco Dallara

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

maestro del coro di voci bianche Francesco Marceddu

venerdì 20 febbraio, ore 20 - turno P

sabato 21 febbraio, ore 19 - turno R

domenica 22 febbraio, ore 17 - turno Q

martedì 24 febbraio, ore 20 - turno S

Il lago dei cigni

coreografia Angelin Preljocaj

musica Pëtr Il'ič Čajkovskij e collettivo 79D

Ballet Preljocaj

direttrice Alice Farnham

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

video Boris Labbé

costumi Igor Chapurin

luci Éric Soyer

mercoledì 29 aprile, ore 20 - turno P

giovedì 30 aprile, ore 20 - turno S

sabato 2 maggio, ore 19 - turno R

domenica 3 maggio, ore 17 - turno Q

Beethoven 7

coreografia Sasha Waltz

musica Ludwig van Beethoven e Diego Noguera

Sasha Waltz & Guests

direttore Ido Arad

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

costumi Federico Polucci e Bernd Skodzig
luci Martin Hauk e Jörg Bittner
drammaturgia Jochen Sandig

sabato 23 maggio, ore 20 - turno P
domenica 24 maggio, ore 17 - turno Q
martedì 26 maggio, ore 20 - turno R
mercoledì 27 maggio, ore 20 - turno S
Peer Gynt
coreografia e libretto Edward Clug
musica Edvard Grieg
Balletto di Maribor
direttore da definire
Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari
maestro del coro Giovanni Andreoli
scene Marko Japelj
costumi Leo Kulaš
sculture Ivo Nemec e Milena Greifoner
luci Tomaž Premzl

venerdì 9 ottobre, ore 20 - turno P
sabato 10 ottobre, ore 15.30 - turno R
sabato 10 ottobre, ore 20.30 - turno S
domenica 11 ottobre, ore 17 - turno Q
Béjart Ballet Lausanne
7 danses grecques
coreografia Maurice Béjart
musica Mikīs Theodōrakīs
L'Oiseau de feu
coreografia Maurice Béjart
musica Igor Stravinskij
Boléro
coreografia Maurice Béjart
musica Maurice Ravel
Béjart Ballet Lausanne
direttore artistico Julien Favreau
direttore James Feddeck
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

venerdì 16 ottobre, ore 20 - fuori abbonamento
sabato 17 ottobre, ore 19 - fuori abbonamento
domenica 18 ottobre, ore 17 - fuori abbonamento



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Roberto Bolle in "Caravaggio"

balletto in due atti

coreografia Mauro Bigonzetti

musica Bruno Moretti, da Claudio Monteverdi

étoile Roberto Bolle

direttore da definire

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

scene e luci Carlo Cerri

costumi Lois Swandale e Kristopher Millar



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

ROTTE SONORE SARDINIA – UN’ISOLA DI MUSICA

Nell’ottica della diffusione della cultura musicale a livello regionale, di concerto con la Regione Autonoma della Sardegna e l’Associazione degli Enti Locali per le Attività Culturali e lo Spettacolo, è stata progettata l’iniziativa ‘Rotte Sonore – Un’isola di Musica’.

Il progetto prevede l’organizzazione di due ‘rotte’ di viaggio, due percorsi, uno dedicato ai grandi centri e l’altro ai centri minori, per la scoperta, insieme all’offerta musicale, del territorio. Esperienze vere e proprie tra tradizioni, storia, archeologia, natura, ambiente, enogastronomia e infine musica.

L’ospite della Sardegna e i cittadini potranno scegliere il loro percorso e scoprire o ‘ri’scoprire la ricchezza culturale della nostra terra.

L’offerta musicale prevede dunque la realizzazione di un’opera lirica in forma semiscenica, un concerto con coro e orchestra con brani popolari, un concerto dedicato alle famiglie e ai piccoli. L’opera scelta sarà **Cavalleria rusticana** di Pietro Mascagni, il concerto sarà **Songs for a better world** proposto nel corso dell’edizione autunnale di Rotte Sonore e quello per le famiglie vedrà un concerto con musiche dai film Disney e quelli di animazione più popolari tra i giovanissimi.

IL MUSICAL

Nel periodo delle festività natalizie 2026 abbiamo pensato di offrire al pubblico un Musical, prodotto musicale molto richiesto dal nostro pubblico e sicuramente attrattivo. Stiamo elaborando alcune proposte per definire precisamente quale sarà il titolo scelto.

OPERA CONTEMPORANEA

Cagliari e la Sardegna vivono delle loro tradizioni storiche e culturali in modo molto forte. Tra queste molti sono gli avvenimenti che ne hanno segnato lo sviluppo sociale e antropologico, contribuendo a far sì che questa terra viva di grande apertura e di accoglienza.

Raccogliendo la proposta dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Cagliari, abbiamo deciso di ricordare una delle figure letterarie di questa terra: Sergio Atzeni, a cui il progetto è dedicato. Verrà composta un’opera da parte del compositore Cristian Carrara, su libretto di Guido Barbieri, con soggetto di Francesco Abate.

L’opera prenderà spunto dai moti del Maggio 1906, raccontando la storia di una sigaraia, una sorta di moderna *Carmen*, tra passioni, rivalsa sociale e scene corali preziose. L’opera verrà presentata in prima mondiale al Teatro Carmen Melis e dedicata non solo alla città di Cagliari e alla Sardegna, ma a tutta l’umanità che, attraverso il riscatto sociale, può migliorare se stessa e le generazioni future.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

La regia è affidata a Gianfranco Cabiddu, artista sardo, premiato nel 2017 col David di Donatello per la migliore sceneggiatura.

LA GRANDE ETÀ

Accanto alla programmazione istituzionale, il Teatro Lirico, nell'ottica di rappresentare un servizio pubblico, a disposizione della collettività, seguendo il percorso di inclusione e accessibilità necessario affinché possa essere considerato di 'tutti', organizzerà alcuni appuntamenti dedicati al pubblico della Grande Età, agli ospiti delle case di riposo e delle Residenze Sanitarie Assistite. Concerti con programmi popolari per ritrovare il piacere di frequentare il Teatro in orario pomeridiano e permettere ai nostri ospiti 'senior' di essere con noi con facilità.

VISITE GUIDATATE

Il potenziamento del servizio di Visite Guidate a pagamento è un progetto complesso, dedicato alla scoperta del nostro teatro, dei mestieri del palcoscenico, della meraviglia del patrimonio teatrale che il Lirico custodisce, attraverso esperienze e formazione.

Il Sovrintendente

F.to Dott. Andrea Cigni



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

ALLEGATI



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

COLLEGIO DEI REVISORI

VERBALE n. 483

In data 24 dicembre 2025, alle ore 13.00 si è riunito, in modalità da remoto, il Collegio dei revisori dei conti, nelle persone di

Dott.ssa Acheropita Mondera	Presidente - in rappresentanza della Corte dei conti	Presente
Dott. Fabio Lupo	Componente effettivo in rappresentanza del MEF	Presente
Dott. Nicola Cau	Componente effettivo in rappresentanza del MIC	Presente

al fine di esaminare ed esprimere il proprio parere sulla proposta di bilancio di previsione - budget 2026 e triennale 2026-2027-2028 della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, trasmesso per estratto a mezzo e-mail il giorno 16 dicembre 2025 e successivi chiarimenti del 22 dicembre 2025.

Il documento, unitamente al parere espresso dal Collegio con il presente verbale, sarà sottoposto all'approvazione del Consiglio di Indirizzo. A conclusione delle attività di esame del progetto di bilancio, il Collegio approva la seguente Relazione.

La riunione termina alle ore 14,30.

Il Collegio dei Revisori dei conti

Dott.ssa Acheropita MONDERA (Presidente)

Dott. Fabio LUPO (Componente)

Dott. Nicola CAU (Componente)



ACHEROPITA
ROSARIA
MONDERA
CORTE DEI CONTI
24.12.2025
14:40:57
GMT+01:00

Firmato digitalmente da

Fabio Lupo

2025-12-24 15:03:30 +0100



Firmato digitalmente da:

Cau Nicola

Firmato il 24/12/2025 14:55

Seriele Certificato: 3876950

Valido dal 27/09/2024 al 27/09/2027

InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio di previsione 2026 e pluriennale 2026 - 2027 - 2028.

Al Sig. Presidente e ai Sigg. Consiglieri del
Consiglio di Indirizzo della
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Sig. Presidente, Signori Consiglieri, la presente relazione viene redatta ai sensi dell'art. 3 (Relazione del collegio dei revisori dei conti o sindacale al budget economico) del DM MEF 27/03/2013 recante "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica. Pubblicato nella Gazz. Uff. 12 aprile 2013, n. 86, S.O." in base al quale (comma 1) "Lo schema di budget economico annuale, corredata della relazione illustrativa o analogo documento, è sottoposto, almeno 15 giorni prima della relativa deliberazione, al collegio dei revisori dei conti o sindacale che, a conclusione del proprio esame, redige apposita relazione."

L'art. 20 del D.lgs. 123/2011, lett. e) del comma 2 pone in capo al Collegio dei revisori la verifica dell'osservanza delle norme che presiedono la formazione e l'impostazione del bilancio preventivo e del conto consuntivo o bilancio d'esercizio. Lo stesso articolo dispone, al comma 3, che gli schemi dei bilanci preventivi, delle variazioni ai bilanci preventivi ... sono sottoposti, corredati dalla relazione illustrativa o da analogo documento, almeno quindici giorni prima della data della relativa delibera, all'esame del collegio dei revisori dei conti o sindacale.

Con riferimento al progetto di bilancio preventivo licenziato dal Sovrintendente e sottoposto all'approvazione del Consiglio di Indirizzo, si formulano le seguenti considerazioni.

Ai sensi dell'art. 12, c. 4 lett. d) del D. Lgs 29.06.1996 n. 367, le fondazioni lirico sinfoniche sono tenute ad approvare tempestivamente i programmi di attività artistica evidenziando, per quanto attiene alla programmazione, il rispetto dei vincoli di cui all'articolo 3 del citato decreto; il bilancio di previsione dell'anno 2026 e dei due successivi, nel rispetto del vincolo di bilancio (c. 2, art. 3 del D.lgs. n. 367/96).

Le attività di controllo condotte da questo Collegio sono state finalizzate ad accertare la compatibilità tra il programma delle attività previste ed i bilanci preventivi, nonché a verificare l’attendibilità delle singole voci di bilancio.

Si è pertanto proceduto a confrontare i dati riportati nel budget 2026 con quelli non ancora definitivi relativi all’esercizio 2025 ed al riguardo si evidenzia di aver riscontrato importanti differenze relative alle valutazioni economico - finanziarie.

Il documento contabile oggetto di esame risulta così composto:

- Relazione del Sovrintendente, nella quale viene affermato il rispetto del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario per gli anni 2026, 2027 e 2028, nonché si evidenziano le principali criticità che l’Ente dovrà affrontare, analizzate anche dal Consiglio di Indirizzo e si assumono gli impegni previsti dall’art. 17 del D.L. 367/1996 per la conservazione dei diritti e le prerogative riconosciuti dalla legge agli Enti (significativa implementazione dell’attività artistica con conseguente crescita esponenziale della produzione del Teatro; creazione di sinergie con operatori di settori diversi da quello teatrale e con diverse realtà del tessuto economico-sociale e del terzo settore; incentivo e strutturazione dell’attività di fundraising puro e di corporate e di ricerca di nuovi finanziatori; creazione di progetti di inclusione e accessibilità con particolare attenzione a pubblici con fragilità sensoriali; progettazione di percorsi rivolti alla formazione di nuove figure tecniche di palcoscenico e via dicendo);

- Bilancio preventivo 2026 -2028 redatto in conformità al dettato dell’art. 2423c.c. e succ. in quanto compatibili e comprendente:

il conto economico preventivo 2026, preventivo 2025, preconsuntivo 2025;

lo stato patrimoniale preventivo 2026, preventivo 2025, preconsuntivo 2025;

il conto economico previsionale 2026-2028;

il piano degli indicatori dei risultati attesi di bilancio.

Nell’ambito dell’esame delle voci relative al conto economico 2026 si evidenzia che nel valore della produzione figurano ricavi totali per euro 27.349.785,00, con un significativo incremento di euro 4.913.133,00 rispetto al preconsuntivo 2025. La suddetta variazione è essenzialmente riconducibile alla previsione di un aumento dei “Ricavi delle vendite e delle prestazioni” (concessioni, abbonamenti/ticketing, sponsorizzazioni) e di “Altri ricavi e proventi” (Altri proventi da attività di fundraising/liberalità).

Al riguardo si rileva che le predette previsioni non appaiono sostenute da idonei elementi oggettivi su cui fondare le stime per assicurarne l’attendibilità, ma si basano sostanzialmente su aspettative di crescita (collegate all’auspicabile ed invero ottimistica

prospettazione di un significativo aumento della produzione artistica e al reperimento di nuovi finanziatori).

Si rappresenta inoltre che il principio di prudenza deve necessariamente ispirare la redazione del bilancio di previsione, e che nel corso dell'esercizio le iniziali stime prudenziali possono sempre essere aggiornate mediante variazioni di bilancio laddove trovino fondamento in fatti oggettivi.

Per quanto concerne i costi della produzione, gli stanziamenti di bilancio appaiono congrui, tenendo altresì conto che l'ammontare complessivo di dette voci è correlato al fabbisogno dichiarato necessario per assicurare il conseguimento delle finalità istituzionali.

I costi della produzione, in crescita rispetto al preconsuntivo 2025, sono stimati in euro 27.349.785.

Le voci di costo maggiormente significative continuano ad essere quelle per il personale dipendente, fatto connaturato anche all'attività svolta, per le quali si stima un incremento sia per la quota relativa al personale dipendente che non dipendente. Al riguardo, non è stato possibile procedere al calcolo percentuale inerente il rispetto del limite di cui all'art. 3, ultimo comma, del CCNL, atteso che al momento non sono stati resi disponibili i necessari elementi di dettaglio. Si evidenzia l'esigenza di assicurare, laddove l'incremento dei costi sia connesso a nuove assunzioni a tempo indeterminato, il rispetto del limite della riduzione del 25% rispetto al personale cessato nel 2025, come previsto dall'art. 1, comma 830, della L. 207 del 2024, applicabile alle fondazioni lirico-sinfoniche a partire dal 2026, nonché il rispetto del rapporto non superiore al 15% tra il costo del personale a tempo determinato e quello del personale assunto a tempo indeterminato, previsto dal CCNL.

Si prevede anche una riduzione dei proventi finanziari rispetto al preconsuntivo 2025 a seguito della destinazione delle risorse accantonate a nuove immobilizzazioni.

Quanto ai dati patrimoniali, si prevede una riduzione del valore totale rispetto ai dati del preconsuntivo, ed in particolare una riduzione del valore dell'attivo circolante.

Il budget chiude in pareggio.

Conclusioni

Per quanto consta, il Collegio, alla luce delle osservazioni sopra esposte, ed in particolare in relazione all'attendibilità dei ricavi, ritiene che la Fondazione non abbia osservato le norme che presiedono la formazione e l'impostazione del budget economico, con potenziali conseguenze sul mantenimento dell'equilibrio economico.

Il Collegio invita l'Ente al costante monitoraggio delle dinamiche economico finanziarie al fine di assicurare il mantenimento degli equilibri di bilancio.

Per tutto quanto sin qui esposto, si ritiene di dover esprimere parere non favorevole all'approvazione del bilancio di previsione 2026 e pluriennale 2026 -2028.

Il Collegio dei Revisori dei conti

Dott.ssa Acheropita MONDERA (Presidente)



ACHEROPITA
ROSARIA MONDERA
CORTE DEI CONTI
24.12.2025 14:40:57
GMT+01:00

Dott. Fabio LUPO (Componente)

Firmato digitalmente da

Fabio Lupo

2025-12-24 15:04:04 +0100

Dott. Nicola CAU (Componente)



Firmato digitalmente da:
Cau Nicola
Firmato il 24/12/2025 14:56
Seriale Certificato: 3876950
Valido dal 27/09/2024 al 27/09/2027
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Z250001598401

**ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA
DEL CONSIGLIO D'INDIRIZZO DEL 29 DICEMBRE 2025**

DELIBERAZIONE N° 59/2025

OGGETTO: Bilancio di previsione e programmazione artistica esercizio 2026

L'anno duemilaventicinque addì ventinove del mese di Dicembre, presso la sede della Fondazione in via Efisio Cao di San Marco snc, si è riunito il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Risultano presenti (P) e assenti (A) i Signori:

Sig.	Massimo Zedda	Presidente	P
Avv.	Matteo Pinna	Vice Presidente	P
Avv.	Umberto Cossu	Consigliere	P
Dott.ssa	Miriam Quaquero	Consigliere	P
Ing.	Maria Cristina Onnis	Consigliere	P
Dott.	Andrea Cigni	Sovrintendente	P
Dott.ssa	Acheropita Rosaria Mondera	Presidente del Collegio dei Revisori	P
Dott.	Fabio Lupo	Revisore	P
Dott.	Nicola Cau	Revisore	A

Svolge le funzioni di Segretario la Dott.ssa Giuseppina Maria Monni.

IL CONSIGLIO D'INDIRIZZO

Visti

1. la legge istitutiva delle fondazioni lirico sinfoniche;

2. lo Statuto della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, approvato con Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali del 13 Novembre 2014 e pubblicato sul sito della Fondazione nella sezione “Amministrazione trasparente”;

Atteso

che nella seduta odierna il Sovrintendente provvede ad illustrare la proposta di Bilancio di previsione 2026, con la relativa programmazione artistica annuale;

Dato atto

che la documentazione relativa al Bilancio di previsione 2026, sottoposto ad approvazione, è costituita dai seguenti documenti:

1. Relazione del Sovrintendente;
2. Stato Patrimoniale Civilistico;
3. Conto Economico Civilistico;
4. Conto Economico 2026-2028;
5. Relazione sull’attività artistica 2026;

Acquisita

la relazione di cui al verbale n°483 in data 24/12/2025 del Collegio dei Revisori dei Conti;

Dato atto

che il predetto verbale n°483/2025 del Collegio dei Revisori dei Conti costituisce parte integrante del bilancio previsionale 2026;

Preso atto

1. che il Bilancio di previsione 2026 chiude in pareggio economico;
2. che le osservazioni del Collegio dei Revisori dei Conti sul conto economico riguardano, in particolare, l’attendibilità delle previsioni di alcune voci di ricavo, segnatamente quelle relative ai *“ricavi delle vendite e delle prestazioni”* (concessioni, abbonamenti/ticketing, sponsorizzazioni) e ad *“altri ricavi e proventi”* (attività di fundraising/liberalità);
3. che il Sovrintendente, con nota del 22 dicembre 2025 e nel corso della seduta odierna, ha fornito chiarimenti e integrazioni in ordine ai presupposti gestionali, organizzativi e strategici posti a fondamento delle previsioni di ricavo e di costo, evidenziando il carattere progressivo e non strutturale

delle stime formulate, con possibilità di ridimensionare tempestivamente i costi di produzione in relazione agli eventuali minori ricavi, senza incidere sull'attività ordinaria;

Considerato

1. che il bilancio previsionale costituisce strumento programmatico;
2. che il principio di prudenza – in particolare quando, come nel caso di specie, i dati storici disponibili non sono significativi ai fini della comparazione con le previsioni di bilancio in esame, considerata la minore produzione delle passate stagioni e la sostanziale assenza di ricavi derivanti da sponsorizzazioni e da altre forme di fundraising – deve essere contemplato con l'esigenza di rilancio dell'attività artistica e produttiva della Fondazione, nel rigoroso rispetto del vincolo del pareggio di bilancio;
3. che il Consiglio di Indirizzo, quale organo di indirizzo e responsabilità strategica, è chiamato a valutare il bilancio nella sua complessiva coerenza economico-finanziaria e nella sua sostenibilità dinamica nel corso dell'esercizio;
4. che lo Statuto prevede espressamente strumenti di monitoraggio infrannuale e di adozione di atti correttivi in corso di esercizio;

Sentiti

gli interventi del Presidente, del Vice Presidente e dei Consiglieri;

Ritenuto

1. di condividere, anche alla luce dei rilievi formulati dal Collegio dei Revisori dei Conti, l'esigenza di un presidio di controllo rafforzato sull'andamento economico-finanziario, al fine di evidenziare tempestivamente eventuali criticità e di adottare le necessarie variazioni;
2. di poter, a queste condizioni, approvare il bilancio preventivo 2026 e il bilancio triennale 2026–2028, associando tale approvazione a specifiche prescrizioni;

con votazione unanime legalmente espressa;

de libera

1. di approvare il bilancio preventivo annuale 2026 e il bilancio preventivo triennale 2026–2028 della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, con la relativa programmazione artistica annuale;
2. di dare atto che eventuali maggiori entrate saranno preferenzialmente destinate all'incremento del patrimonio della Fondazione;
3. di dare mandato al Sovrintendente affinché si attenga alle seguenti prescrizioni operative:
 - a) predisposizione di prospetti previsionali dei flussi di cassa, con dettaglio almeno mensile;
 - b) attivazione di un monitoraggio mensile rafforzato sull'andamento economico-finanziario, con specifica evidenza delle principali voci di ricavo e di costo;
 - c) obbligo di sottoporre tempestivamente al Consiglio di Indirizzo eventuali variazioni di bilancio qualora si manifestino scostamenti significativi rispetto alle previsioni approvate;
 - d) con riferimento ai ricavi da abbonamenti e ticketing, trasmissione al Consiglio di Indirizzo di una nota esplicativa dei presupposti della stima (numero di recite, tasso di riempimento, prezzi medi dei biglietti e politiche di abbonamento);
 - e) con riferimento ai ricavi da sponsorizzazioni, trasmissione di relazioni illustrate mensili recanti l'indicazione dello stato di avanzamento delle iniziative di sponsorizzazione, con distinzione tra accordi già formalizzati e progettualità in corso di definizione, nonché dei tempi stimati di incasso;
 - f) con riferimento ai ricavi da fundraising e liberalità, trasmissione di relazioni illustrate mensili recanti il dettaglio analitico della composizione della voce, con distinzione tra contributi già deliberati e previsioni fondate su progettualità in corso, nonché l'indicazione del carattere strutturale o straordinario delle entrate e dei tempi stimati di incasso.

IL SEGRETARIO

(Dott.ssa Giuseppina Maria Monni)



IL PRESIDENTE

(Massimo Zedda)

