

COMUNICATO STAMPA

Grande attesa per il nuovo allestimento di *Nerone* di Arrigo Boito, preziosa rarità musicale del 1924, che inaugura la Stagione lirica e di balletto 2024 del Teatro Lirico di Cagliari

Venerdì 9 febbraio alle 20.30 (turno A) si alza il sipario sulla Stagione lirica e di balletto 2024 del Teatro Lirico di Cagliari. Una stagione sempre molto attesa dal numeroso pubblico che quest'anno assume anche un valore aggiunto e un carattere di ripresa ancora più importanti e che, nonostante la breve durata, propone un ricco cartellone di opere e balletto.

Dopo le inaugurazioni dedicate alla musica del Novecento italiano (*La campana sommersa* nel 2016 e *La bella dormente* nel 2017, entrambe di Respighi, *Turandot* di Busoni nel 2018, *Palla de' Mozzi* di Marinuzzi nel 2020, *Cecilia* di Refice nel 2022, *Gloria* di Cilea nel 2023), la Stagione 2024 vede un'altra preziosa rarità musicale questa volta di **Arrigo Boito** (Padova, 1842 - Milano, 1918) che viene eseguita per la **prima volta in Sardegna: *Nerone***, tragedia in quattro atti, su libretto proprio. La seconda ed ultima opera composta da Arrigo Boito che la lasciò incompiuta e che viene completata da Antonio Smareglia e Vincenzo Tommasini, viene rappresentata per la prima volta il 1° maggio 1924 al Teatro alla Scala di Milano (direttore Arturo Toscanini), ed ottiene, per l'epoca, uno straordinario successo ("il più grande evento artistico dell'anno" scrissero), anche se presto uscirà dal repertorio dei teatri ed è ormai raramente eseguita (l'ultima esecuzione in Italia risale al 1975 all'Auditorium Rai di Torino, diretta, in forma di concerto, da Gianandrea Gavazzeni).

Nerone viene rappresentata in un **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari** firmato per la regia da **Fabio Ceresa** (Rivolta d'Adda, 1981), apprezzato librettista e artista al suo **debutto a Cagliari**, che, fra l'altro, ha curato, nel 2015, il libretto per *La Ciociara* di Marco Tutino, eseguita al Teatro Lirico di Cagliari nel 2017; per le scene da **Tiziano Santi**, per i costumi da **Claudia Pernigotti**, per le luci da **Daniele Naldi** e per la coreografia da **Mattia Agatiello**.

Una lettura didascalica e il pieno rispetto del libretto sono alla base di questa proposta visiva dell'opera che presenta scene lineari, pulite, per lasciare ampio spazio alla recitazione degli artisti che vestono costumi colorati e di pregevole fattura. Il regista ha pensato ad un ponte ideale tra l'impero romano del I secolo d. C. (l'epoca, appunto, di Nerone) e l'impero coloniale italiano degli anni intorno alla prima dell'opera. Le riconoscibili architetture dell'EUR e della cupola della Basilica dei Santi Giovanni e Paolo (unica basilica romana ad essere terminata nel Novecento), si fondono con colonne, cippi, rovine, aquile e labari romani in un'atmosfera omogenea e di sicuro fascino. Di enorme rilievo il sipario e l'ultimo quadro dell'opera, dove spicca il ritratto di Nerone, fedele riproduzione dell'originale marmoreo che si può ammirare al Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

L'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico di Cagliari** sono guidati dal podio dal maestro **Francesco Cilluffo** (Torino, 1979), direttore e compositore, tra i giovani musicisti italiani più seguiti dalla critica, già applaudito a Cagliari nel febbraio 2023, in occasione dell'inaugurazione della Stagione lirica con *Gloria* di Cilea. Il maestro del coro è **Giovanni Andreoli**.

Di prim'ordine anche i due *cast* che, alternandosi, prevedono: **Mikheil Sheshaberidze** (9-11-14-16-18)/**Konstantin Kipiani** (10-13-15-16-17) (*Nerone*), **Franco Vassallo** (9-11-14-16-18)/**Abramo Rosalen** (10-13-15-16-17) (*Simon Mago*), **Roberto Frontali** (9-11-14-16-18)/**Leon Kim** (10-13-



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

15-16-17) (*Fanuèl*), **Valentina Boi** (9-11-14-16-18)/**Rachele Stanisci** (10-13-15-16-17) (*Asteria*), **Deniz Uzun** (9-11-14-16-18)/**Mariangela Marini** (10-13-15-16-17) (*Rubria*), **Dongho Kim** (9-11-14-16-18)/**Alessandro Abis** (10-13-15-16-17) (*Tigellino*), **Vassily Solodkyy** (*Gobrias*), **Antonino Giacobbe** (*Dositèo/Voce dell'oracolo*), **Natalia Gavrilan** (*Pèside/Cerinto/Prima voce di donna*), **Fiorenzo Tornincasa/Marco Frigieri** (*Primo viandante/Il Tempiere/Voce di tenore*), **Nicola Ebau** (*Secondo viandante/Lo schiavo ammonitore/Voce di basso*), **Francesca Zanatta** (*Seconda voce di donna*), **Luana Spinola** (*Terza voce di donna*).

L'opera, della durata complessiva di 3 ore e 10 minuti circa compresi due intervalli, viene rappresentata ovviamente in lingua italiana e il pubblico, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, ha anche l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

Grande è l'interesse da parte della critica specializzata: giornalisti della carta stampata, della radio, della televisione e del web, in rappresentanza delle maggiori testate regionali, nazionali ed estere, seguiranno la "prima" e le repliche dell'opera.

Nerone viene replicata: **sabato 10 febbraio alle 19** (turno G); **domenica 11 febbraio alle 17** (turno D); **mercoledì 14 febbraio alle 20.30** (turno B); **giovedì 15 febbraio alle 19** (turno F); **venerdì 16 febbraio alle 20.30** (turno C); **sabato 17 febbraio alle 17** (turno I); **domenica 18 febbraio alle 17** (turno E).

Le due recite per le scuole che prevedono l'esecuzione in forma ridotta dell'opera della durata complessiva di 60 minuti circa, sono: **martedì 13 febbraio e venerdì 16 febbraio alle 11**. Nel ruolo di narratrice l'attrice cagliaritana **Michela Atzeni**.

La campagna abbonamenti per la Stagione lirica e di balletto si è aperta giovedì 9 novembre 2023 con le **conferme** e **variazioni** su posti disponibili possibili fino a sabato 20 gennaio 2024. I **nuovi abbonamenti** saranno in vendita da **giovedì 9 novembre 2023** fino a domenica 24 marzo 2024 (termine ultimo per abbonarsi ad un numero ridotto di spettacoli).

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **martedì 6 febbraio 2024** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione lirica e di balletto; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

La Stagione lirica e di balletto 2024 prevede **sette turni di abbonamento** (A, B, C, D, E, F, G), per **cinque spettacoli ciascuno (quattro serate di lirica e il balletto)** e l'ottavo **turno I per quattro opere liriche** (tutte tranne il balletto).

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

Prezzi abbonamenti: platea da € 190,00 a € 125,00 (settore giallo), da € 165,00 a € 110,00 (settore rosso), da € 145,00 a € 90,00 (settore blu); I loggia da € 160,00 a € 95,00 (settore giallo), da € 135,00 a € 85,00 (settore rosso), da € 115,00 a € 70,00 (settore blu); II loggia da € 100,00 a € 70,00 (settore giallo), da € 85,00 a € 55,00 (settore rosso), da € 65,00 a € 45,00 (settore blu).

Prezzi biglietti: platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); II loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Ai giovani *under 35* ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad offrire la possibilità, al variegato e multiforme pubblico di giovani e giovanissimi studenti di tutte le scuole sarde di qualsiasi ordine e grado, di avvicinarsi ancora una volta o, in alcuni casi, per la prima volta all'affascinante mondo del teatro musicale a condizioni davvero vantaggiose ed agevolate.

Anche in occasione di questo spettacolo, sono a disposizione biglietti, al **prezzo promozionale di € 5**, per tutte le scuole della Sardegna, compresi i conservatori e le università.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria *online*: www.vivaticket.com. **Servizio promozione culturale** scuola@teatroliricodicagliari.it.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Cagliari, 3 febbraio 2024

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it