



Irina Makarova - Nata a Voronezh, in Russia, ha studiato all'Accademia Statale d'Arte della sua città, iniziando la carriera al Teatro d'Opera e Balletto di Voronezh. In seguito ha collaborato con il Teatro Nuova Opera di Mosca diretto da Eugenie Kolobov, il Badisches Staatstheater di Karlsruhe, il Teatro Marijnskij di San Pietroburgo diretto da Valery Gergiev, il Bol'soj di Mosca e, tra il 2005 e il 2007, con il Teatro alla Scala di Milano. Tra gli altri prestigiosi palcoscenici che l'hanno ospitata figurano la Sala da Camera della Casa Internazionale di Musica di Mosca, i conservatori di Mosca e San

Pietroburgo, la Herkulessaal di Monaco, la Gewandhaus di Lipsia. Ha collaborato con prestigiose orchestre quali la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'Orchestra di Stato dell'Ermitage, l'Orchestra Filarmonica Nazionale Russa, l'Orchestra Filarmonica Nazionale Ucraina, l'Orchestra della Radio-Televisione di Berlino, l'Orchestra Filarmonica di Mosca, l'Orchestra Sinfonica del Bol'soj, l'Orchestra della Gewandhaus di Lipsia, con direttori quali: Mstislav Rostropovich, Valery Gergiev, Vladimir Spivakov, Yevgeny Kolobov, Andrei Chistyakov, Kazushi Ono, Theodor Curenstis, Daniel Lipton, Frank Strobel, Riccardo Shayi, Sauljus Sandetskis, Daniele Nosedà, Marco Guidarini, Michel Pletnev. Ha cantato con artisti di fama internazionale, come: Irina Arhipova, Elena Obraztsova, Makvala Kasrashvili, Liudmila Shemtchuk, Vladimir Ognovenko, Paata Burchuladze, Vladimir Matorin, Ferruccio Furlanetto, Renata Scottò, Joan Sutherland, Tadaeshi Gundzhi, Gabriella Tucci. Ospite dei più importanti festival lirici russi, nel 2003 si è aggiudicata il diploma e la medaglia della Fondazione Irina Arhipova per i suoi successi operistici; nel 2005 ha ricevuto il premio Maschera d'Oro e l'anno successivo è stata nominata Artista Emerito di Russia dal presidente Putin. Si esibisce in Russia, Germania, Olanda, Spagna, Belgio, Macedonia, Polonia, Bulgaria, Georgia, Ucraina. Ha interpretato: Marfa in *Chovanscina* a Ekaterinburg e Minsk; *Salambó* (ruolo del titolo) a Monaco di Baviera; Amneris in *Aida* al Palazzo del Cremlino di Mosca (festival "Le stelle delle notti bianche"), alla Scala (regia di Zeffirelli), a Novosibirsk, al Festival di Skopje in Macedonia, alla Deutsche Staatsoper di Berlino, al Festival Saljapin di Kazan e in *tournee* con il Teatro di Opera e Balletto di Kazan in Olanda; Solocha negli *Stivaletti* (per la regia di Yuri Alexandrov) al Teatro alla Scala di Milano; Helen Bezuhova in *Guerra e pace* (direzione e regia di Rostropovich) al Teatro Bol'soj di Mosca; Eboli in *Don Carlos* a Bielefeld; Fenena in *Nabucco* alla Casa Internazionale di Musica di Mosca; Ljubasa nella *Fidanzata dello zar* al Festival Saljapin di Kazan, al Teatro Bol'soj e a Novosibirsk; *Il Trovatore* al Teatro Massimo Bellini di Catania; *La dama di picche* al Teatro di Kazan. Il suo repertorio lirico include anche i ruoli di Azucena nel *Trovatore*, Ulrica in *Un ballo in maschera*, Olga in *Evgenij Onegin*, Pauline e Contessa nella *Dama di picche*, Lyubov in *Mazeppa*, Giovanna nella *Pulzella d'Orléans*, Ratmir in *Ruslan e Ljudmila*, Marina in *Boris Godunov*, la Principessa di Bouillon in *Adriana Lecouvreur*, Dalila in *Samson et Dalila*, Santuzza in *Cavalleria rusticana*. Tra le sue interpretazioni in ambito concertistico si segnalano: *Canti e danze della morte* di Musorgskij, la *Nona Sinfonia* di Beethoven, la *Sinfonia n. 3* di Mahler, numerosi *recital* in Russia, un Gala Verdi a Lipsia, per la direzione di Marco Guidarini, un Viva Gala Opera a Ekaterinburg, oltre all'esecuzione di cantate, oratori e pagine cameristiche.