



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI FONDAZIONE



Alessandro Liberatore - Nasce a Roma dove compie gli studi musicali. Vince in giovanissima età importanti concorsi di canto tra cui: “Enrico Caruso”, “Città di Nettuno”, “Riccardo Zandonai”, e, grazie a quest’ultimo, debutta in *Don Giovanni* come Don Ottavio. Allievo di Luciano Pavarotti e sotto la supervisione di Leone Magiera, prepara gran parte del repertorio operistico che interpreterà poi nelle stagioni a venire. Nell’ottobre 2002 canta, a fianco di Luciano Pavarotti, in un *recital* a Montecarlo e debutta, nei mesi

successivi, come Rodolfo in *La Bohème*, con la regia di Luciano Pavarotti, andata in scena nella Valle dei Templi di Agrigento. Tra le interpretazioni degli esordi si ricordano: il debutto all’Auditorium Verdi di Milano in *Amal e gli ospiti notturni* di Giancarlo Menotti diretto da Romano Gandolfi; il debutto al Teatro dell’Opera di Roma in *Capuleti e i Montecchi* (Tebaldo) diretto da Nello Santi; il debutto al Carlo Felice di Genova in *Nabucco* (Ismaele) diretto da Riccardo Frizza e il debutto al Teatro delle Muse di Ancona nuovamente nel ruolo di Rodolfo in *La Bohème* con la direzione di Paolo Arrivabeni. Il suo repertorio comprende soprattutto opere di Mozart, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini e diversi titoli del repertorio francese cui ritorna con particolare piacere. Partecipa a concerti organizzati dall’Arena di Verona in diverse città europee. Successivamente canta in *Nabucco* (Ismaele) al Festival di Bassano del Grappa e nei teatri di Rovigo, Pisa, Trento e Bolzano. Tra i primi successi figurano inoltre: Alfredo (*La Traviata*) nei teatri del circuito lirico lombardo, a Salerno, Sassari, Bolzano ed a Madrid nella produzione curata da Franco Zeffirelli; Rodolfo (*La Bohème*) al Festival di Bassano del Grappa e al Teatro São Carlos di Lisbona; Riccardo (*Un ballo in maschera*) al Teatro Bellini di Catania e al Massimo di Palermo; Pinkerton (*Madama Butterfly*) a Tokyo e in altri teatri giapponesi; Cassio in *Otello* di Verdi al San Carlo di Napoli; Tito (*La clemenza di Tito*), *Otello* e *Werther* a Sassari; Marco Aurelio in *Cleopatra* di Lauro Rossi a Macerata; Ismaele (*Nabucco*) al Teatro La Fenice di Venezia. Attivo anche nel repertorio concertistico per il quale interpreta: *Messa di Gloria* di Puccini, *Messa dell’Incoronazione KV 317* di Mozart al Filarmonico di Verona e *Requiem* di Mozart nei teatri di Ancona, Pesaro e Jesi; è protagonista del concerto *Omaggio a Tito Schipa* tenutosi a Lecce e del quale è stato prodotto un cd edito da Bongiovanni. Tra gli impegni delle passate stagioni si ricordano: *La Bohème* (Rodolfo) all’Opera di Skopje, alla Deutsche Oper di Berlino ed alla Palm Beach Lyric Opera; *Rigoletto* (Duca di Mantova) al Teatro Massimo di Palermo; *Madama Butterfly* (Benjamin Pinkerton) alla Florida Grand Opera di Miami; *La clemenza di Tito* a Bergen; *Thaïs* (Nicias) e *Idomeneo* (Arbace) al Teatro Regio di Torino; *L’elisir d’amore* (Nemorino), in una produzione del Teatro Regio di Torino, ad Alessandria e Vercelli; *Rigoletto* (Duca di Mantova) a Palermo; *Macbeth* (Macduff) a Sassari; *Der Rosenkavalier* (un cantante italiano) a Barcellona. È stato protagonista in *La Bohème* in scena a Dublino e Belfast e, successivamente, canta allo Sferisterio Opera Festival di Macerata in *I lombardi alla prima crociata* (Arvino), in *Idomeneo* (Arbace) alle Settimane Musicali di Stresa, in *La Traviata* a Malta, mentre a Dobbiaco interpreta Oliviero in *Adelia* e la *Messa di Gloria* di Puccini. Più recentemente ha cantato Rodolfo in *La Bohème* a Hong Kong e di nuovo *La Traviata*, questa volta al Verdi di Trieste e a Karlsruhe. Al Teatro Real di Madrid interpreta *Der Rosenkavalier* (un cantante italiano), mentre a Manchester è Cassio in *Otello* con la BBC Philharmonic; seguono, quindi, *Lucia di Lammermoor* alle Settimane Musicali di Stresa e a Rovigo; *Madama Butterfly* a Seoul e, in forma di concerto, a Cesena;

Rigoletto a Cosenza; *La Traviata* a Rouen; *Lucia di Lammermoor* al Massimo Bellini di Catania; *Petite Messe solennelle* ad Erl ed al Tiroler Festspiele; *Nabucco* a Cagliari, Sassari ed Erl. Alessandro Liberatore ha appena riscosso il consenso di pubblico e critica per il suo debutto nella *Messa da Requiem* di Verdi a Cagliari, a cui sono succeduti *Madama Butterfly* a Tampere, *Rigoletto* a Valencia e a Lisbona; *Lucio Silla* (ruolo del titolo) al Gran Teatre de Liceu di Barcellona; *Requiem* di Verdi a Pisa per il Festival “Anima Mundi” e a Dobbiaco con l’Orchestra Haydn; *Mysterium* di Rota a Roma e al Teatro di San Carlo di Napoli, dove poi è stato impegnato in *Otello*; *Lucia di Lammermoor* a Catania; *Manon Lescaut* al Teatro dell’Opera di Roma diretto da Riccardo Muti; *Missa Solemnis* di Beethoven a Cagliari; *La Bohème* alle Terme di Caracalla e a Mannheim; *Manon* di Massenet a Liegi; *Nabucco* a Nancy; *Mysterium* di Rota a Milano con l’Orchestra Verdi; *Lucia di Lammermoor* all’Opera di Roma. Tra i progetti futuri si segnalano: *Mysterium* di Rota al Petruzzelli di Bari; *Messa da Requiem* di Verdi a Erl; *Un ballo in maschera* a Berna; *Elisabetta regina d’Inghilterra* a Sassari; *Messa di Gloria* di Puccini a Oviedo.