



**Alena Baeva** - È una delle più brillanti violiniste dei nostri giorni. Ha ricevuto recensioni e apprezzamenti dopo aver suonato nei più famosi teatri del mondo tra cui: Carnegie Hall di New York, Suntory Hall di Tokyo, Grande Sala del Conservatorio di Mosca, Sala Grande della Filarmonica di San Pietroburgo, Auditorium di Milano, Théâtre des Champs Élysées di Parigi. Nel 2013-2014 Alena Baeva ha inaugurato la stagione del Teatro Mariinskij a San Pietroburgo con un *recital* di violino solo, ha suonato con Yuri Bashmet e la English Chamber Orchestra nella Cadogan Hall di Londra

e in *tournee* con l'Orchestre National de Lille diretta da Jean-Claude Casadesus. Nel febbraio 2014 ha suonato il *Concerto n. 2* di Šostakovič alla Salle Pleyel di Parigi, completando il ciclo delle *Sinfonie* di Šostakovič e *Concerto per strumento intrapreso* dall'Orchestra del Mariinsky e Valerij Gergiev. Alena Baeva ha inoltre suonato con diverse orchestre tra cui: Tokyo Symphony Orchestra, Tchaikovsky Symphony Orchestra, St. Petersburg Philharmonic Orchestra, Orchestra della Radio Tedesca, Orchestra Nazionale del Belgio e con direttori quali: Valery Gergiev, Krzysztof Penderecki, Sir Neville Marriner, Yuri Bashmet, Vladimir Fedoseyev, Paavo Berglund. Nella musica da camera ha suonato con Martha Argerich, Yuri Bashmet, Alexander Knyazev, Dmitry Sitkovetsky, Shlomo Mintz, Itamar Golan, Alexander Melnikov. Dal 2007 Alena Baeva suona regolarmente con Vadym Kholodenko, vincitore del "Van Cliburn Piano Competition" del 2013. Nata nel 1985 in una famiglia di musicisti, a 5 anni inizia a studiare violino a Alma Ata con Olga Danilova. Dal 1995 diventa allieva di Eduard Grach alla Scuola Centrale di Musica e, dal 2002 al 2007, al Conservatorio di Musica "Čajkovskij" di Mosca. La formazione musicale di Alena Baeva è fortemente influenzata e supportata da Mstislav Rostropovich e Seiji Ozawa. Nel 2003 viene invitata da Rostropovich a studiare in Francia e, dal 2007, inizia a frequentare la Seiji Ozawa Academy in Svizzera. Partecipa a diverse *masterclass*, incluse quelle tenute da Ida Haendel e Maxim Vengerov. Alena Baeva ha successo in diversi concorsi, partendo dal 1994 quando vince il Primo Premio ai concorsi di Novosibirsk, Varsavia, Poznań (Henryk Wieniawski). Vince il Primo Premio al Concorso internazionale "Niccolò Paganini" di Mosca nel 2004, vittoria che le consente di suonare lo Stradivari che appartenne a Henryk Wieniawski, così come la medaglia d'oro e il Premio del pubblico al Concorso internazionale di Sendai (Giappone) nel 2007. La sua discografia include registrazioni di: concerti di Bruch e Šostakovič con la Russian National Orchestra (Pentatone Classics), concerti di Szymanowski (DUX), sonate di Poulenc, Prokofiev e Debussy (SIMC). L'incisione più recente è stata quella di *Die Erlkönig* di Schubert con Yuri Bashmet, edita da Sony Classics nel 2013. Il suo repertorio include oltre 40 concerti per violino e varie sonate. Alena Baeva suona uno Stradivari, concesso dalla collezione di Stato Russa di strumenti originali.