



**Antonello Allemandi** - Si è affermato come uno dei direttori d'orchestra più interessanti della sua generazione. La sua straordinaria carriera internazionale lo ha portato ad esibirsi sui più prestigiosi palcoscenici da concerto del mondo e teatri tra cui: Teatro alla Scala di Milano, Wiener Staatsoper, Opéra Bastille e Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, Metropolitan di New York, Covent Garden di Londra, Deutsche Oper di Berlino, Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, Teatro Bolshoi di Mosca, Teatro Real di Madrid, Liceu di Barcellona,

Bunka Kaikan e Suntory Hall di Tokyo, Rossini Opera Festival di Pesaro, Grand Théâtre de Genève, Teatro Regio di Parma, Festival de Santander. Dal 1992 al 1997 è stato Direttore Musicale dell'Orchestre Colonne di Parigi, la più antica orchestra sinfonica francese. Ha anche diretto la Nouvelle Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Montecarlo, l'Orchestre des Pays de la Loire. In Italia è apparso sul podio di compagini quali: Orchestra della RAI di Torino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" e Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano. Durante le celebrazioni del centenario della morte di Verdi ha diretto la "Maratona Verdiana" (da *Nabucco* a *Falstaff*) al Festival di San Sebastian e *Nabucco* all'Arènes de Nîmes. Ha, inoltre, diretto importanti produzioni fra cui: *Il Barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore*, *I Puritani*, *La Traviata* e *Il Trovatore* alla Wiener Staatsoper, *L'Italiana in Algeri* al Teatro alla Scala, *Un ballo in maschera* e *Tosca* all'Opéra National de Paris, *Il Barbiere di Siviglia* al Covent Garden di Londra, *Aida*, *Il pirata*, *Tosca*, *Il Trovatore* e *Werther* alla Deutsche Oper di Berlino, *Carmen*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci* e *La Traviata* a Colonia, *L'Italiana in Algeri* e *La Traviata* alla Bayerische Staatsoper a Monaco di Baviera, *Don Carlo* al Teatro Real di Madrid (per la celebrazione del centenario verdiano), *Lucia di Lammermoor* al Grand Théâtre de Genève, al Comunale di Bologna, al Liceu di Barcellona e a Roma, *La Cenerentola* al Metropolitan di New York e alla Staatsoper di Amburgo, *La Gazzetta* e *Il Turco in Italia* al Rossini Opera Festival di Pesaro, *Turandot* al New National Theatre di Tokyo. Durante la stagione 2011-2012 ottiene un grande successo con *Turandot* a Mosca, seguita da *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* a Mumbai, *L'elisir d'amore* alla Staatsoper di Berlino, *La Cenerentola* alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera e *Il Barbiere di Siviglia* alla San Diego Opera. Nella stagione 2012-2013 dirige *Anna Bolena* alla Washington Opera, *Madama Butterfly* alla Staatsoper di Berlino, *Il Barbiere di Siviglia* all'Opéra de Lille e *Nabucco* al Macerata Opera Festival. Inaugura la stagione 2013-2014 con la conduzione di *L'elisir d'amore* al Teatro Municipal di Santiago del Cile, seguito da *La favorite* al Théâtre du Capitole de Toulouse. Tra i progetti futuri figurano: *La Cenerentola* e *Il Barbiere di Siviglia* al Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, *Otello* al Teatro Municipal de Santiago del Cile, *Il Turco in Italia* e *La rondine* a Théâtre du Capitole de Toulouse. La sua discografia comprende la prima registrazione mondiale di *Alina* di Donizetti (Nuova Era), così come *Le convenienze e le inconvenienze teatrali*, *Elvida*, *Francesca di Foix* e *Maria Stuarda* di Mercadante (Opera Rara), *Il Turco in Italia* di Rossini (Rossini Opera Festival di Pesaro; Dynamic, cd e dvd), *Ernani* (in diretta dal Teatro Regio di Parma, Dynamic, cd e dvd) e *Simon Boccanegra* di Verdi (diretta da Festival di Santander, RTVE). A Bilbao, dove ha guidato una trentina di diverse produzioni operistiche, ha ricevuto la "Médaille d'or", in occasione del 50° anniversario della ABAO. Nato a Milano, debutta, a 21 anni, al Maggio Musicale Fiorentino a Firenze.