



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Mats Ek (coreografo, *Bye*) - Mats Ek è il figlio di Anders Ek, famosissimo attore svedese e di Birgit Cullberg, coreografa e Direttrice artistica del Cullberg Ballet. È nato a Malmö nel 1945 e ha iniziato a studiare danza a Stoccolma nel 1962 con Donya Feuer. Ha continuato i suoi studi teatrali a Norrköping. Dal 1966 al 1973 ha lavorato come Direttore di palcoscenico e assistente del Royal Dramatic Theatre e del Teatro delle Marionette a Stoccolma. Nel 1973 è entrato a far parte del Cullberg Ballet. Nella stagione 1974-1975 è stato membro della Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf, e ha debuttato come coreografo nel 1976 con *The Officer's Servant* per il Cullberg Ballet. A cui hanno fatto seguito altre creazioni: *Soweto* (1977) e *The House of Bernarda* (1978), iniziando a farsi notare a livello internazionale, soprattutto con *La bella addormentata* (1996) per l'Hamburg Ballet. Dopo aver lasciato il Cullberg Ballet nel 1993 ha continuato a creare coreografie, tra queste: *She was lack* (1995), e il balletto per la TV *Smoke* (1995), proposto l'anno seguente come *Solo for Two*. È stato coreografo ospite presso prestigiose compagnie di danza internazionali, tra le tante: Royal Swedish Opera, Norwegian Opera, Stuttgart Ballet, American Ballet Theatre, La Scala, Metropolitan Opera di New York, e Opéra di Parigi. Nel 2008 crea *Place*, un *pas de deux* per Ana Laguna e Mikhail Baryshnikov, e *Black Radish* per il Royal Swedish Ballet. Lo stile di Mats Ek si distingue per l'interpretazione fantasiosa delle storie raccontate, in combinazione con un approccio lirico che trasmette emozioni e sentimenti attraverso il movimento. Ha inoltre diretto le seguenti opere teatrali: *L'ebreo di Malta* di Marlowe (Orion Theatre, Stoccolma, 1998) e il *Don Giovanni* di Molière (1999); *Andromaca* di Racine (2002) e *Il sogno* di Strindberg (2006) per il Royal Dramatic Theatre di Stoccolma. Nel 2007 ha diretto *Orfeo* di Gluck per la Royal Swedish Opera e nel 2010 la produzione *The Cherry Orchard* per il Royal Dramatic Theatre di Stoccolma, che ha debuttato a Mosca. Nel 2013 ha creato *Juliet and Romeo* per il Royal Opera Ballet di Stoccolma.