



Alexander Vassiliev - Nato a San Pietroburgo, ha studiato canto con Yevgeny Nesterenko e composizione al Conservatorio Cajkovskij di Mosca, prima di entrare all'Opera Studio della Staatsoper di Monaco. Successivamente ha lavorato nei teatri di Friburgo, Braunschweig e Colonia, dove ha interpretato Bottom in *A Midsummer Night's Dream* di Britten, Alidoro nella *Cenerentola*, Don Basilio nel *Barbiere di Siviglia*, Colline nella *Bohème*, Méphistophélès in *Faust*, lo Spirito delle acque in *Rusalka*, Kaspar in *Der Freischütz*, Figaro nelle *Nozze di Figaro*, Ramfis in *Aida*, Camillo in

Wintermärchen di Boesmans. Nelle ultime stagioni ha cantato *Die Frau ohne Schatten* (Der Einarmige) al Teatro alla Scala di Milano, *Gli stivaletti* (Pan Golova) alla Royal Opera House di Londra, *Una Lady Macbeth del distretto di Mcensk* all'Opera National di Parigi e al Teatro Real di Madrid, *La damnation de Faust* (Méphistophélès) all'Esplanade Concert Hall di Singapore, *L'enfant et les sortilèges* di Ravel, *Der König Kandaules* di Zemlinsky e *Der ferne Klang* di Schreker al Concertgebouw di Amsterdam. Ha interpretato inoltre: Gurnemann in *Parsifal* a Lubeca e Yepantchin nella prima esecuzione dell'*Idiota* di Weinberg a Mannheim, Filippo II in *Don Carlo* e Ashby nella *Fanciulla del West* a Mannheim, Farfarello/Herault nell'*Amore delle tre melarance* ad Amsterdam, Der Einarmige in *Die Frau ohne Schatten* all'Opera di Düsseldorf, Fasolt in *Das Rheingold* alla Friedrich-Ebert-Hall di Ludwigshafen am Rhein, René e Ibn-Hakia in *Iolanta* con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, l'*Elegie* di Schoeck con i Bergische Symphoniker, la *Sinfonia n. 14* di Šostakovič al Festival Boswiler Sommer in Svizzera e *Paulus* di Mendelssohn alla Herkulessaal di Monaco di Baviera. Ospite di numerosi teatri a San Pietroburgo (Mariinskij), Parigi (Théâtre des Champs Elysées), Amsterdam, Roma, Bologna, Ginevra, Nancy, Caen, Montpellier, Düsseldorf (Deutsche Oper am Rhein), Essen, ha interpretato Leporello in *Don Giovanni*, il ruolo del titolo in *Don Pasquale*, Figaro e Don Bartolo nelle *Nozze di Figaro*, Forester in *Rusalka*, Harasta, il Parroco e il Tasso nella *Piccola volpe astuta*, Sarastro e l'Oratore in *Die Zauberflöte*, Biterolf in *Tannhäuser*, Colline nella *Bohème*, il Comandante della prigione in *Da una casa di morti*, Sakristan, Lunobor e Domsik nelle *Escursioni del Signor Broucek*, il protagonista nel *Castello del principe Barbablù*, Filippo II in *Don Carlo*, Don Pizarro in *Fidelio*, il ruolo del titolo in *Edipe* e Yorloff in *Ivan IV*. Ha lavorato con famosi registi quali: Pierre Audi, Willy Decker, Andreas Homoki, Martin Kusej, Robert Carsen, Francesca Zambello, Richard Jones e Claus Guth, direttori come: Mariss Janssons, James Conlon, Kazushi Ono, Armin Jordan, Ivor Bolton, Jiri Bělohlávek, Hartmut Haenchen e Marc Albrecht. Numerosi i titoli di opere e concerti trasmessi da varie emittenti radiofoniche e incisi su cd e dvd.