

COMUNICATO STAMPA

Gli stivaletti di Čajkovskij, scintillante fiaba musicale natalizia, chiudono la Stagione lirica e di balletto 2014

Venerdì 19 dicembre alle 20.30 (turno A), a chiusura della **Stagione lirica e di balletto 2014** del **Teatro Lirico di Cagliari**, va in scena il settimo appuntamento con l'opera: *Gli stivaletti (Čerevički)*, opera comico-fantastica in quattro atti e sette quadri, su libretto di **Jakov Polonskij**, tratto da *La notte prima di Natale* di Nikolaj Gogol', e musica di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**.

Si tratta dello straordinario **allestimento del Teatro Lirico di Cagliari** del gennaio 2000 che ebbe un enorme successo, di pubblico e critica, al suo apparire, per la prima volta in Italia. L'affascinante e coinvolgente messinscena, di ambientazione ed argomento natalizi, è ispirato alle creazioni di Fabergé ed è rimasto negli occhi del pubblico anche per la sontuosità delle scene e la magnificenza dei costumi che, ideati da **Vjacheslav Okunev**, incorniciano questa fiaba russa in quattro atti che il regista **Yuri Alexandrov** racconta in maniera tanto semplice quanto spettacolare. Le luci sono di **Irina Vtorikova**, mentre la coreografia è di **Nadezda Kalinina**.

A dirigere l'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico di Cagliari** ritorna, dopo il recente ed enorme successo ottenuto nella *Traviata*, la bacchetta esperta di **Donato Renzetti**. Il maestro preparatore del coro è **Gaetano Mastroiaco**.

Protagonisti dell'opera sono due cast di straordinario spessore, formati da giovani ed affermati cantanti che si alternano nelle recite quali: **Vsevolod Grivnov** (19, 21, 23, 28, 30)/**Ivaylo Mihaylov** (20, 27) (*Vakula*); **Arutjun Kotchinian** (*Čub*); **Gregory Bonfatti** (*Panas*); **Alexander Vassiliev** (*Pan Golova*); **Mikolaj Zalasinski** (19, 21, 23, 28, 30)/**Gevorg Hakobyan** (20, 27) (*Bes*); **Irina Makarova** (19, 21, 23, 28, 30)/**Nicole Piccolomini** (20, 27) (*Solocha*); **Alex Penda** (19, 21, 23, 28, 30)/**Viktoria Yastrebova** (20, 27) (*Oksana*); **Giulio Pelligrina** (*Il maestro di scuola*); **Nicola Ebau** (*Il Serenissimo/Lo spirito del bosco*); **Mauro Secci** (*La guardia/Il ceremoniere*); **Francesco Leone** (*Il vecchio cosacco*).

La vicenda degli *Stivaletti* prende avvio nel 1872 con un concorso bandito dalla Società per la musica russa per un'opera tratta da *La notte di Natale* di Nikolaj Gogol'. Affascinato dall'idea di raccontare un episodio tra il fantastico e il popolaresco, Pëtr Il'ič Čajkovskij (Kamsko-Votkinsk, governatorato di Vjatka, 1840 - San Pietroburgo, 1893) decise di parteciparvi. Con il titolo *Il fabbro Vakula*, il grande musicista vinse il primo premio, ma il 6 dicembre 1876 la prima rappresentazione al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, ebbe esito deludente. Čajkovskij si impegnò pertanto in un rifacimento dell'opera, modificandone anche il titolo negli *Stivaletti*, che andò in scena al Teatro Bol'soj di Mosca il 31 gennaio 1887.

In breve, la trama. Il fabbro Vakula è un sempliciotto innamorato di Oksana, ma la capricciosa ragazza, per accettare di sposarlo, pretende in dono un paio di stivaletti uguali a quelli della zarina. Il giovane non disarma e riesce nell'impresa di catturare un diavolo, dal quale si fa portare al Cremlino. Nel palazzo imperiale il principe Serenissimo finisce per regalargli degli stivaletti ricamati d'oro. Vakula può allora finalmente chiedere in moglie Oksana a suo padre Čub.

L'opera, della durata complessiva di 3 ore e 10 minuti circa, compresi due intervalli, viene rappresentata in lingua originale russa, ma, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, viene eseguita con l'ausilio dei soprattitoli in italiano che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

Gli stivaletti viene replicata: **sabato 20 dicembre alle 19** (turno G); **domenica 21 dicembre alle 17** (turno D); **martedì 23 dicembre alle 20.30** (turno B); **sabato 27 dicembre alle 20.30** (turno F); **domenica 28 dicembre alle 17** (turno E); **martedì 30 dicembre alle 20.30** (turno C);

Prezzi biglietti: platea da € 70,00 a € 45,00 (settore giallo), da € 55,00 a € 35,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); I loggia da € 50,00 a € 30,00 (settore giallo), da € 40,00 a € 25,00 (settore rosso), da € 35,00 a € 20,00 (settore blu); II loggia da € 30,00 a € 20,00 (settore giallo), da € 20,00 a € 15,00 (settore rosso), da € 15,00 a € 10,00 (settore blu).

La Biglietteria è aperta dal lunedì al sabato dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20.

Per informazioni: **Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono +39 0704082230 - +39 0704082249, fax +39 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube. Biglietteria online: www.vivaticket.it

La Stagione lirica e di balletto 2014 si avvale del contributo della **Regione Autonoma della Sardegna**, della **Fondazione Banco di Sardegna** e, in qualità di *media partner*, di **Tiscali**.

Yuri Alexandrov - Nominato Artista del Popolo della Russia, si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di San Pietroburgo. Successivamente si è laureato in regia operistica, curando l'allestimento di *Don Pasquale* al Gran Teatro Accademico di Stato della Bielorussia. Dal 1978 lavora come regista per il Teatro Mariinskij: tra le numerose opere si ricordano *Il campanello*, *Don Pasquale*, *La storia di Kai e Gerda* di Banovich, *Don Giovanni*, *Mavra*, *Le nozze di Figaro*, *Mazepa*, *Semèn Kotko* (allestimento premiato con la Maschera d'oro nel 1999 come migliore allestimento operistico, per la regia, le scene e la direzione), *Aida*, *Don Carlo*, *Otello*, *Il naso*, *La fidanzata dello zar*. Ha messo in scena più di duecento titoli in Russia, Bielorussia, Lettonia, Lituania, Kazakistan, Turchia, Polonia, Germania, Italia, Stati Uniti: *Chovanschina* al Teatro Bol'soj e *L'elisir d'amore* alla Kolobov New Opera di Mosca; *Werther*, *Il principe Igor*, *Evgenij Onegin*, *Viva la madre* in Turchia; *Gli stivaletti*, *Evgenij Onegin* e *Don Giovanni* in Italia; *La dama di picche* negli Stati Uniti; *I racconti di Hoffmann* in Bielorussia; *L'elisir d'amore* in Lettonia; *Don Giovanni* in Lituania; *Turandot*, *Lucia di Lammermoor* e *Abylay Khan* di Rahmadiev in Kazakistan. È stato uno dei fondatori del Teatro Nazionale di Opera e Balletto Bai-seitova di Astana in Kazakistan nel 2000, per il quale ha curato la regia di allestimenti come *La Traviata*, *Rigoletto*, *Aida*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Evgenij Onegin*. Nel 1987 Yuri Alexandrov ha fondato il Teatro di Musica da Camera. Concepito inizialmente come laboratorio creativo, con il tempo si è trasformato nella Compagnia di Opera da Camera di San Pietroburgo, famosa in tutta la Russia e all'estero per il suo repertorio originale, che va dal dramma all'opera buffa con particolare attenzione alle opere di autori contemporanei, e per l'elevato livello professionale dei solisti e dei musicisti, molti dei quali hanno ricevuto il riconoscimento di artisti del popolo della Russia e sono risultati vincitori di concorsi internazionali. Tra le opere rappresentate, molte delle quali eseguite per la prima volta in Russia, si ricordano *Il falegname di Livonia, ossia Pietro il Grande zar delle Russie*, *Rita*, *Il campanello*, *Il falco di Bortnyansky*, *Il matrimonio segreto*, *Gamblers 1942* e *Antiformalist Rayok* di Sostakovic, *Adriana Lecouvreur*, *La belle Helene*, *Le notti bianche di Dostoevskij* di Butsko, *Not Only Love*. Gli impegni più recenti includono *Don Giovanni* a Odessa, *Carmen*, *Madama Butterfly* a Petrozavodsk, *Il Principe Igor*, *La dama di picche* a Samara, *Il Barbiere di Siviglia* a Kazan, *Matrimonio al convento*, *La Bohème*, *Die Fledermaus*, *Not Only Love* di Scendrin, *Hin und zurück* di Hindemith a San Pietroburgo. Yuri Alexandrov è stato il primo straniero a ricevere il Premio Statale del Kazakistan ed a essere insignito dell'Ordine di Dostyk. Ha inoltre ricevuto più volte i premi Maschera d'oro e Golden Sofit.

Gregory Bonfatti - Bolognese, è diplomato in canto, pianoforte e composizione. Dopo aver iniziato gli studi vocali con Paride Venturi, si è perfezionato con Clotilde Ronchi. Nel 1991 ha vinto il Concorso Adriano Belli di Spoleto, debuttando nel ruolo di Don Ramiro nella *Cenerentola* sotto la direzione di Bruno Aprea. Ha poi iniziato un'intensa attività che lo ha visto impegnato in Italia e all'estero, in importanti teatri tra i quali: Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Regio di Parma, Regio di Torino, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Parigi, Comunale di Bologna, Concertgebouw di Amsterdam, Covent Garden di Londra. È stato inoltre ospite di prestigiosi festival, quali il Festival di Martina Franca e il Rossini Opera Festival di Pesaro. Il suo repertorio comprende *Il matrimonio segreto* e *Amor rende sagace* di Cimarosa, *Falstaff*, *L'Italiana in Algeri*, *L'Arcadia in Brenta* di Galuppi, *Caritea regina di Spagna* di Mercadante, *Lucia di Lammermoor*, *Pagliacci*, *La cambiale di matrimonio*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Wozzeck*, *La notte di un nevrastenico* di Rota, *Gianni Schicchi*, *Luisa Miller*, *Evgenij Onegin*, *Andrea Chénier*, *Salome*, *La donna del lago*, *Gli stivaletti*, *La sonnambula*, *I sette peccati capitali* di Weill, *Don Giovanni* di Gazzaniga, *Re Lear* di Reimann, *Dialogues des Carmélites*, *I due Foscari*, *Tristan und Isolde*, *Les contes d'Hoffmann*, *Turandot*, *Tosca*, *Il dissoluto assolto* di Corghi, *Candide* di Bernstein. Sul versante concertistico ha eseguito la *Messa n. 6* di Schubert, la *Serenata a tre* di Vivaldi. Ha collaborato con direttori quali: Riccardo Muti, Daniele Gatti, Maurizio Benini, Gabriele Ferro, Andrew Davis, Donato Renzetti, Gianluigi Gelmetti, Paolo Carignani, Paolo Arrivabeni, Zoltán Peskó, Paolo Olmi, Jerzy Semkow, Antonio Pappano, Vladimir Jurowski, e registi come: Piero Faggioni, Robert Carsen, Luca Ronconi, Alfredo Arias, Michael Hampe, Giancarlo Cobelli, Daniele Abbado, Luigi Squarzina, Gabriele Lavia, Jonathan Kent. Ha inoltre cantato al fianco di prestigiosi artisti, tra i quali: Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Leo Nucci, Barbara Frittoli, Michele Pertusi, Juan Diego Flórez, William Matteuzzi, Renato Bruson, Samuel Ramey. Nelle ultime stagioni ha interpretato: *Il giocatore* diretto da Riccardo Chailly al Teatro alla Scala e da Daniel Barenboim a Berlino; *Il prigioniero* diretto da Daniel Harding alla Scala; *Il corsaro* e *I Lombardi alla prima crociata* al Regio di Parma; *Pagliacci* al Lirico di Cagliari; *Gianni Schicchi* (Gherardo) a Spoleto e all'Opera di Roma; *I due Foscari* e *Nabucco* al Teatro Comunale Pavarotti di Modena; *Lucrezia Borgia* al Teatro delle Muse di Ancona; *Falstaff* all'Abao-Olbe di Bilbao e al Théâtre du Capitole di Tolosa; *Madama Butterfly* al Regio di Torino, al Teatro Lirico di Cagliari e al Théâtre du Capitole di Tolosa; *A View from the Bridge* (Toni) all'Opera di Roma; *La forza del destino* con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in tournée in Giappone; *Les vêpres siciliennes* per la direzione di Gianluigi Gelmetti a Napoli; *Candide* e *Samson et Dalila* all'Opera di Roma; *Il cappello di paglia di Firenze* a Firenze; *Il Campiello* a Rovigo e alla Fenice di Venezia. Recentemente ha cantato *Turandot* (Pang) e i *Carmina Burana* a Cagliari, *Carmen* e *Madama Butterfly* a Sassari. Tra le sue incisioni si segnalano *Matilde di Shabran* per Decca, *Caritea, regina di Spagna* per Nuova Era, *L'ultimo giorno di Pompei* di Pacini, *Otello* di Rossini e *Lucia di Lammermoor* per Dynamic, *Turandot* di Busoni (Virgin Classics), *La sonnambula* (dvd) e *Dialogues des Carmélites* (dvd). Per l'etichetta Bongiovanni ha inciso *Salve Regina* di Porpora, *Dixit Dominus* di Piccinni, *Miserere* di Sammartini. Ha registrato inoltre: *Le nozze di Figaro* in dvd dal Teatro alla Scala per RAI TRADE, *Dixit Dominus* di Cimarosa, *Laudate Pueri* di Boccherini. Per EMI ha inciso *Madama Butterfly* per la direzione di Antonio Pappano e per Decca *Andrea Chénier* diretta da Marco Armiliato.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari - Protagonista di una importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner. Diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal

gennaio 2012 è guidato da Marco Faelli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagnie più dutili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiate, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Nicola Ebau - Si è formato inizialmente come attore di prosa con il regista Marco Gagliardo, recitando in Sardegna in numerosi spettacoli teatrali. Ha poi studiato Canto lirico al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sotto la guida di Elisabetta Scano e si è perfezionato poi con Michela Sburlati. Ha frequentato diverse *masterclass* in cui ha interpretato ruoli soprattutto mozartiani: Leporello (*Don Giovanni*) al Teatro Mancinelli di Orvieto per l'associazione Spazio Musica di Gabriella Ravazzi, Il Conte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*) e Guglielmo (*Cosi fan tutte*) a Tarquinia con Leone Magiera e Massimo Pezzutti, Don Giovanni al Teatro Olimpico di Vicenza con l'Accademia Harmonica di Francesco Esposito. Ha debuttato nel 2004 con il ruolo di Stephan in *Hans Heiling* (direzione di Renato Palumbo e regia di Pier Luigi Pizzi) al Teatro Lirico di Cagliari, dove è stato anche Leporello in *Don Giovanni* (regia di Giorgio Strehler, ripresa da Marina Bianchi e direzione di Gérard Korsten), Le Comte in *Chérubin* (regia di Paul Curran e direzione di Emmanuel Villaume), Norace in *I Shardana* (regia di Davide Livermore e direzione di Anthony Bramall) e il Barone Douphol nella *Traviata* (direzione di Donato Renzetti, regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann). Tra le opere eseguite si segnalano: *Don Giovanni* a Lecce e a Faro, *Hänsel und Gretel* (Peter) a Sassari, *La Bohème* (Marcello) portata in scena da Luciano

Pavarotti al MuVi di Modena, *L'elisir d'amore* (Belcore) al Teatro Marrucino di Chieti, Thisandro e Plutone nella *Rosinda* di Cavalli a Potsdam, Bayreuth e a Vantaa in Finlandia, Morales in *Carmen* a Lecce, Haly nell'*Italiana in Algeri* a Chieti. Ha interpretato inoltre i ruoli buffi di Nardo nel *Filosofo di campagna*, Don Pippo nell'*Oca del Cairo* e Uberto nella *Serva padrona*. Recentemente è stato Figaro nelle *Nozze di Figaro* in tournée in Francia e Spagna con Opera 2001. Ha collaborato con direttori quali: Rafael Frühbeck de Burgos, Cristian Mandeal, Andrea Battistoni, Arthur Fagen, Paolo Arrivabeni, Carlo Goldstein, Roberto Gianola, Oliver von Dohnányi, Mike Fentross, Antonio Cipriani e registi come: Luca Ronconi, Graham Vick, Joseph Franconi Lee, Vincenzo Grisostomi Travaglini, Arnaud Bernard, Beppe De Tomasi, Alexander Schulin, Paulo Matos. In ambito concertistico si è esibito in Italia con un repertorio che comprende i *Carmina Burana* di Orff, il *Requiem* di Fauré, la *Petite Messe solennelle* di Rossini, il *Requiem* di Donizetti.

Vsevolod Grivnov - Dopo gli studi all'Accademia Corale Russa e all'Accademia Musicale Russa, ha iniziato a lavorare come solista nella Compagnia Nuova Opera di Mosca, eseguendo numerosi ruoli da protagonista, tra i quali Lenski in *Evgenij Onegin*, Jacopo nei *Due Foscari*, Leicester in *Maria Stuarda* e Bayan in *Ruslan e Ludmilla*. In Occidente ha riscosso un grande successo nel 1995, interpretando Levko in *Notte di maggio* al Festival di Wexford. In seguito ha lavorato come solista all'Opera di Nizza, dove ha interpretato Fernando nella *Favorita*, Lo Zarevic Gvidon nel *Gallo d'oro*, e all'Opera Reale Danese, dove è stato Fenton in *Falstaff*, Don Ottavio in *Don Giovanni* e Chevalier de la force nei *Dialogues des Carmélites*. Ha cantato nuovamente in *Falstaff* (Fenton) alla New Israeli Opera ed al Teatro Comunale di Bologna, *Le rossignol* e *Renard* all'Opera Bastille di Parigi con Natalie Dessay per la direzione di James Conlon (inciso su cd e dvd) e *Notte di maggio* (Levko) con la London Philharmonie Orchestra diretta da Mark Elder. Dal 2000 è solista del Teatro Bol'soj, dove ha interpretato Count Vaudémont in *Iolanta*, Lenski in *Evgenij Onegin*, Maurizio in *Adriana Lecouvreur*, Andrej in *Mazeppa*, Riccardo in *Un ballo in maschera*, Ismaele in *Nabucco*, Fenton in *Falstaff*, Anatole Kurigin in *Guerra e pace*, Don José in *Carmen*, Yuri nell'*Incantatrice*, il Pretendente in *Boris Godunov* e la parte del tenore nella *Messa di Requiem* di Verdi. Gli impegni delle passate stagioni includono: il ruolo del titolo in *Oedipus Rex* al Teatro Wielki di Varsavia e a Valencia; Anatole Kurigin in *Guerra e pace* all'Opera Bastille di Parigi; Alfredo nella *Traviata* alla Deutsche Oper di Berlino e all'Opera Nazionale Polacca di Varsavia; Innocente in *Boris Godunov* alla Bastille; Riccardo in *Un ballo in maschera* al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo; Macduff in *Macbeth* alla Staatsoper di Berlino, al Festival di Edimburgo e al Mariinskij; Radames in *Aida* e Alvaro nella *Forza del destino* a Colonia per la direzione di Will Humburg e la regia di Olivier Py; Golitzin in *Chovanscina*; Don José in *Carmen* al Festival di Savonlinna e a Catania sempre per la direzione di Will Humburg; Dmitri in *Boris Godunov* a Houston, Los Angeles, Bruxelles, Strasburgo, San Francisco, Bologna, al Teatro Real di Madrid; Lenski in *Evgenij Onegin* al Teatro alla Scala, a Los Angeles (direzione di James Conlon), alla Deutsche Oper di Berlino e al Teatro Lirico di Cagliari; Vakula negli *Stivaletti* al Teatro alla Scala (regia di Yuri Alexandrov) e al Covent Garden di Londra (regia di Francesca Zambello); Andrej in *Opričnik* al Lirico di Cagliari per la direzione di Gennadi Rozdestvenskij e la regia di Graham Vick; Zinovi e Sergej in *Una Lady Macbeth del distretto di Mcensk* a San Francisco per la direzione di Donald Runnicles e la regia di Johannes Schaaf, al Maggio Musicale Fiorentino per la direzione di James Conlon e la regia di Lev Dodin, e alla New Israeli Opera; Albert nel *Cavaliere avaro* al Teatro São Carlos di Lisbona e a Tenerife; Andrej in *Mazeppa* all'Opera Ireland; Don Antonio in *Matrimonio al convento* al Festival di Glyndebourne e a Valencia; il Principe in *Rusalka* di Dvorak a Nizza e il Principe in *Rusalka* di Dargomyszkij con la WDR-Orchestra di Colonia diretta da Michail Jurovsky (incisa su cd). In ambito concertistico ha eseguito: la *Petite Messe solennelle* con il Netherlands Chamber Choir; *Dalla poesia popolare ebraica* di Šostakovič con la Baltimore

Symphony Orchestra diretta da Yuri Temirkanov e la San Francisco Symphony Orchestra diretta da Michael Tilson-Thomas; la *Messa in si minore* di Bach con l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo diretta da Rudolf Barshai; *Pulcinella* di Stravinskij con la San Francisco Symphony Orchestra diretta da Michael Tilson-Thomas; *Sei romanze su testi di poeti giapponesi* di Šostakovič a Venezia; *Francesca da Rimini* di Rachmaninov con l'Orchestra di San Paolo in Brasile diretta da John Neschling, al Musikverein di Vienna con Vladimir Fedoseyev e alla Alice Tully Hall di New York; *Le campane* di Rachmaninov con l'Orchestra Filarmonica di Oslo, ai BBC Proms di Londra per la direzione di Vladimir Jurowski, a Birmingham per la direzione di Vasilij Sinajskij, al Festival Schleswig Holstein per la direzione di Pletniov; *Messa da Requiem* di Verdi con l'Orchestra Filarmonica di Bergen e alla Fondazione Gulbenkian di Lisbona, a Rotterdam e al Marjinskij; *Stabat Mater* di Rossini a Lisbona; *Les noces* di Stravinskij con il RIAS Kammerchor di Berlino (registrazione Harmonia Mundi), ai BBC Proms con Edward Gardner e la London Sinfonietta; *Faust* di Schnittke con l'Orchestra Verdi di Milano diretta da Vladimir Jurowski; *Walpurgisnacht* di Mendelssohn a Pamplona; *Missa Solemnis* a Parma e a Bologna. Tra gli ultimi impegni si segnalano: *Mazeppa* al Concertgebouw di Amsterdam; *La fanciulla di neve* in forma di concerto con la MDR Orchester diretta da Kristjan Järvi.

Gevorg Hakobyan - Nato a Metsamor, in Armenia, si è diplomato al Conservatorio di Yerevan nel 2004 con Sergey Danielyan. Dal 2003 canta come solista al Teatro dell'Opera di Yerevan, dove ha partecipato, tra le altre, alle produzioni di *Aleko*, *Arshak II*, *Iolanta*. Nel 2007, in virtù dei suoi successi musicali, è stato premiato dal Presidente della Repubblica Armena e, l'anno seguente, si è aggiudicato il Primo Premio al Concorso Internazionale Pavel Lisitsian. Ha debuttato al Teatro Lirico di Cagliari come Fédor nella *Leggenda della città invisibile di Kitez e della fanciulla Fevronija*, interpretando successivamente *Evgenij Onegin*, *Cavalleria rusticana* (Alfio) e *Pagliacci* (Tonio). In seguito ha cantato: *Cavalleria rusticana* al Teatro Mikhailovskij di San Pietroburgo; *Madama Butterfly* (Sharpless) e *Cavalleria rusticana* (Alfio) al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia sotto la direzione di Lorin Maazel; *I Shardana* (Norace) al Teatro Lirico di Cagliari. Ha interpretato inoltre, con grande successo di pubblico e critica, in presenza del Presidente della Repubblica Armena, il ruolo di Amonasro in *Aida*, ruolo che ha cantato poi al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia, mentre è stato interprete di *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* a Mumbai. Tra gli impegni recenti si ricordano: *Pagliacci* (Tonio), *Aida* e *Cavalleria rusticana* (Alfio) a San Pietroburgo; *Nabucco* (ruolo del titolo) e *Carmen* a Kazan; *Simon Boccanegra* a Valencia con Plácido Domingo; *Andrea Chénier* e *Madama Butterfly* a Kiel.

Nadezda Kalinina - Dopo gli studi all'Istituto Regionale di Arte e Cultura di San Pietroburgo, si è diplomata al Conservatorio Rimskij-Korsakov di San Pietroburgo, nella classe di Alexander Polubentsev, specializzandosi come coreografa. Tra il 2003 e il 2007 ha danzato come solista con l'Intellballet. In seguito è stata maestro di ballo principale al Teatro Musicale di Stato di Omsk e al Teatro Musicale di Stato della Repubblica di Carelia. Dal 2013 ricopre lo stesso ruolo nella Compagnia di Opera da Camera di San Pietroburgo. È autrice del libretto e della coreografia di *Shinel* (musiche di Bach, Snitke, Sostakovic, Dubinnikov; Teatro Musicale di Omsk, 2009), *Naked tango* (musiche di compositori del XX e del XXI secolo; Teatro Musicale di Omsk, 2011), *Konek-Gorbunek* (musiche di Scedrin; Teatro Musicale della Repubblica di Carelia a Petrasovodsk, 2013), *Aibolit* (musiche di Morozov, Accademia di Danza di Voronezh, 2014), *Carmen* (musiche di Bizet; Saransk, 2014). Ha realizzato le coreografi e per musical (*Diva*, *Tender Queen*, *Baron Munhauzen*, *Free spouse*, *Astana*, *Carlson that lives on the roof*, *Guilty without the guilt*, *Truffaldino da Bergamo*, *Havroshechka*) e operette (*Tsygan-Baron*, *Mister X*). Ha lavorato anche per il teatro d'opera creando le coreografie per *La notte prima di Natale* a Voronezh e al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, *Rigoletto* a Voronezh, *Il Barbiere di Siviglia* a Omsk, *Matrimonio al convento* a

San Pietroburgo, *Madama Butterfly* a Petrasovodsk, *Reed Pipe* di Napreev a Petrasovodsk, e recentemente *Tre fratelli* di Pergament sempre a Petrasovodsk, *Not Only Love* di Ščendrin e *Crimea* di Koval a San Pietroburgo, *Carmen* a Petrasovodsk. Ha curato le coreografi e di oltre cento pezzi su musiche di René Aubry, Arvo Pärt, John Cage, Claude Debussy, Astor Piazzolla, Dmitri Šostakovič, Igor Stravinskij, Slonimskij, Pëtr Il'ič Čajkovskij, John Williams, Nikolaj Rimskij-Korsakov. Per il balletto *Shinel* ha ricevuto i premi Golden Knight nel 2010 e il secondo premio al I Federal Festival Theatre Olymp nel 2011.

Arutjun Kotchinian - Terminati gli studi in lingue comunitarie e letteratura, ha intrapreso lo studio del canto al Conservatorio Cajkovskij di Mosca con Yevgeny Nesterenko. Si è perfezionato in seguito con Tom Krause e Helmuth Rilling. È risultato vincitore di numerosi importanti concorsi di canto come il Belvedere di Vienna, l'ARD di Monaco di Baviera, il BBC Singer of the world, l'Operalia di Plácido Domingo, il Maria Callas di Atene. Scelto da Götz Friedrich, è entrato a far parte stabilmente della compagnia della Deutsche Oper di Berlino dove ha interpretato: *Aida*, *Il Trovatore*, *Macbeth*, *La Gioconda*, *Norma*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Nabucco*, *Evgenij Onegin*, *Anna Bolena*, *Luisa Miller*, *Boris Godunov*, *Turandot*, *Don Carlo*, *La Bohème*, *I Puritani*, *La sonnambula*, *Faust*, *Rigoletto*, *Lucia di Lammermoor*, *Die Zauberflöte*, *Die Meistersinger von Nürnberg*. Ha cantato inoltre: *Don Giovanni* a Barcellona; *Il Trovatore* (Ferrando) al Covent Garden di Londra, a Orange, Bilbao e in *tournée* in Giappone con il Teatro Comunale di Bologna; *Turandot* (Timur) ad Amburgo, Colonia e al Covent Garden; *Luisa Miller* al Covent Garden, al Teatro alla Scala di Milano e a Venezia; *Faust* al Covent Garden; *Moses und Aron* a Los Angeles; *OEdipus Rex* a Barcellona e a Londra; *Boris Godunov* (Pimen) a Barcellona; *Aida* a Los Angeles e Tokyo; *Simon Boccanegra* a San Diego, Tolosa, Trieste e Palermo; *Don Carlo* (Filippo II) a Colonia; *Nabucco* (Zaccaria) a Los Angeles, Copenhagen, Anversa e Venezia; *OEdipe* a Tolosa; *Norma* (Oroveso) a Detroit; *Lucia di Lammermoor* a Losanna; *Rigoletto* a San Diego, Los Angeles, Trieste, Ancona, Palermo e al Teatro Lirico di Cagliari; *Iolanta* alla Scala; *La sonnambula* a Salerno; *Don Quichotte* (ruolo del titolo) a Trieste e Palermo; *Andrea Chénier* in *tournée* in Giappone con il Comunale di Bologna; *La Bohème* a Genova. Nel corso della sua carriera ha collaborato con direttori del calibro di Gerd Albrecht, Maurizio Benini, Paolo Carignani, Jesús López Cobos, Daniele Gatti, Vladimir Fedoseyev, Lawrence Foster, Marek Janowski, Vladimir Jurowski, Lorin Maazel, Daniel Oren, Kent Nagano, Renato Palumbo, Carlo Rizzi, Yuri Temirkanov, Marcello Viotti. Svolge anche un'intensa attività concertistica, nell'ambito della quale si ricordano le esecuzioni del *Te Deum* di Bruckner a Madrid e alla Konzerthaus di Vienna, la *Messa di Requiem* di Verdi a Monaco di Baviera diretta da Marcello Viotti, il *Requiem* di Mozart, lo *Stabat Mater* di Dvorak, lo *Stabat Mater* di Rossini, *Canti e danze della morte* di Musorgskij orchestrati da Šostakovič, il *Requiem* di Dvorak a Valencia, la *Sinfonia n. 14* di Šostakovič all'inaugurazione delle Settimane Musicali di Stresa. La sua discografia include: *Iolanta* con l'Orchestra Filarmonica di Varsavia; *Die Harmonie der Welt* di Hindemith e *Ritter Blaubart* di von Resnicek; le *Sinfonie nn. 13, 14 e 15* di Šostakovič per Capriccio; *Germania* di Franchetti con la Deutsche Oper di Berlino per Phoenix Edition; *Luisa Miller* alla Fenice di Venezia, *Dulcinea* di Palomo e *Egyptian Nights* di Prokof'ev per Naxos; *Boris Godunov* ed *Evgenij Onegin* per Capriccio.

Francesco Leone - Nato a Cagliari nel 1994, ha intrapreso gli studi musicali suonando la chitarra e dedicandosi al canto ed alla recitazione. Nel 2008 si è iscritto al Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, per seguire il corso di chitarra tenuto da Luigi Attademo ed entrare in seguito nella classe di canto di Elisabetta Scano. Si è perfezionato successivamente con Francesco Piccoli, Luciana Serra e Marcello Nardis. Ha cantato in diversi *ensemble* e ha partecipato, come corista, ai concerti che il Coro e l'Orchestra del Conservatorio di Cagliari hanno

tenuto a Olbia, Oristano ed al Teatro Lirico di Cagliari. Ha eseguito inoltre il *Requiem* di Hydas e ha fatto parte del coro che ha cantato in occasione della visita a Cagliari di Papa Francesco. Come solista ha interpretato Leporello in *Don Giovanni-fai da te* al Lazzaretto di Cagliari e in altri teatri della Sardegna, il Dottor Grenvil nell'ultima scena della *Traviata* e Belcore in «Ei corregge ogni difetto» dall'*Elisir d'amore* in occasione della Serata per l'Emilia, Bob in *The Little Sweep* di Britten per la direzione di Giacomo Medas e la regia di Mariano Cirina, Vespone nella *Serva padrona* di Pergolesi all'Auditorium del Conservatorio di Cagliari per la regia di Mariano Cirina. Recentemente ha cantato al Teatro Lirico di Cagliari nel ruolo di Un carceriere in *Tosca* (direzione di Gianluigi Gelmetti e regia di Joseph Franconi Lee) e del Domestico e Commissionario nella *Traviata* (direzione di Donato Renzetti, regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann). Ha cantato inoltre *Lauda Sion* di Mendelssohn per la direzione di Alberto Pollesel e i *Vesperae solennes de confessore* di Mozart diretti da Pompeo Vernile all'Auditorium del Conservatorio di Cagliari e in alcune località dell'Isola. Ultimamente ha partecipato alla *masterclass* intitolata a Piero Bellugi, nell'ambito della quale ha eseguito l'aria di Sarastro «In diesen Heil'gen hallen» da *Die Zauberflöte* in un concerto diretto dagli allievi di Pietro Mianiti.

Irina Makarova - Nata a Voronezh, in Russia, ha studiato all'Accademia Statale d'Arte della sua città, iniziando la carriera al Teatro d'Opera e Balletto di Voronezh. In seguito ha collaborato con il Teatro Nuova Opera di Mosca diretto da Eugenie Kolobov, il Badisches Staatstheater di Karlsruhe, il Teatro Marijnskij di San Pietroburgo diretto da Valery Gergiev, il Bol'soj di Mosca e, tra il 2005 e il 2007, con il Teatro alla Scala di Milano. Tra gli altri prestigiosi palcoscenici che l'hanno ospitata figurano la Sala da Camera della Casa Internazionale di Musica di Mosca, i conservatori di Mosca e San Pietroburgo, la Herkulessaal di Monaco, la Gewandhaus di Lipsia. Ha collaborato con prestigiose orchestre quali la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'Orchestra di Stato dell'Ermitage, l'Orchestra Filarmonica Nazionale Russa, l'Orchestra Filarmonica Nazionale Ucraina, l'Orchestra della Radio-Televisione di Berlino, l'Orchestra Filarmonica di Mosca, l'Orchestra Sinfonica del Bol'soj, l'Orchestra della Gewandhaus di Lipsia, con direttori quali: Mstislav Rostropovich, Valery Gergiev, Vladimir Spivakov, Yevgeny Kolobov, Andrei Chistyakov, Kazushi Ono, Theodor Currentsis, Daniel Lipton, Frank Strobel, Riccardo Shayi, Saulius Sandetskis, Daniele Noseda, Marco Guidarini, Michel Pletnev. Ha cantato con artisti di fama internazionale, come: Irina Arhipova, Elena Obraztsova, Makvala Kasrashvili, Liudmila Shemtchuk, Vladimir Ognovenko, Paata Burchuladze, Vladimir Matorin, Ferruccio Furlanetto, Renata Scotto, Joan Sutherland, Tadaeshi Gundzhi, Gabriella Tucci. Ospite dei più importanti festival lirici russi, nel 2003 si è aggiudicata il diploma e la medaglia della Fondazione Irina Arhipova per i suoi successi operistici; nel 2005 ha ricevuto il premio Maschera d'Oro e l'anno successivo è stata nominata Artista Emerito di Russia dal presidente Putin. Si esibisce in Russia, Germania, Olanda, Spagna, Belgio, Macedonia, Polonia, Bulgaria, Georgia, Ucraina. Ha interpretato: Marfa in *Chovanschina* a Ekaterinburg e Minsk; *Salambó* (ruolo del titolo) a Monaco di Baviera; Amneris in *Aida* al Palazzo del Cremlino di Mosca (festival "Le stelle delle notti bianche"), alla Scala (regia di Zeffirelli), a Novosibirsk, al Festival di Skopje in Macedonia, alla Deutsche Staatsoper di Berlino, al Festival Saljapin di Kazan e in *tournée* con il Teatro di Opera e Balletto di Kazan in Olanda; Solocha negli *Stivalletti* (per la regia di Yuri Alexandrov) al Teatro alla Scala di Milano; Helen Bezuhova in *Guerra e pace* (direzione e regia di Rostropovich) al Teatro Bol'soj di Mosca; Eboli in *Don Carlos* a Bielefeld; Fenena in *Nabucco* alla Casa Internazionale di Musica di Mosca; Ljubasa nella *Fidanzata dello zar* al Festival Saljapin di Kazan, al Teatro Bol'soj e a Novosibirsk; *Il Trovatore* al Teatro Massimo Bellini di Catania; *La dama di picche* al Teatro di Kazan. Il suo repertorio lirico include anche i ruoli di Azucena nel *Trovatore*, Ulrica in *Un ballo in maschera*, Olga in *Evgenij Onegin*, Pauline e Contessa nella *Dama di picche*, Lyubov in *Mazeppa*, Giovanna nella *Pulzella*.

d'Orléans, Ratmir in *Ruslan e Ljudmila*, Marina in *Boris Godunov*, la Principessa di Bouillon in *Adriana Lecouvreur*, Dalila in *Samson et Dalila*, Santuzza in *Cavalleria rusticana*. Tra le sue interpretazioni in ambito concertistico si segnalano: *Canti e danze della morte* di Musorgskij, la *Nona Sinfonia* di Beethoven, la *Sinfonia n. 3* di Mahler, numerosi *recital* in Russia, un Gala Verdi a Lipsia, per la direzione di Marco Guidarini, un Viva Gala Opera a Ekaterinburg, oltre all'esecuzione di cantate, oratori e pagine cameristiche.

Gaetano Mastroiaco - Nato a Cagliari, si diploma in pianoforte sotto la guida di Gabriella Artizzu al Conservatorio della sua città, dove studia anche direzione d'orchestra. Dal 2000 lavora per il Teatro Lirico di Cagliari come maestro collaboratore di sala e palcoscenico, pianista in orchestra, clavicembalista e organista, accompagnatore al pianoforte di cantanti e strumentisti. Da oltre dieci anni è pianista accompagnatore per le selezioni e i concorsi per professori d'orchestra indetti dalla Fondazione. Nel corso della sua carriera ha collaborato con importanti direttori come: Lorin Maazel, Roberto Abbado, Marko Letonja, Gennadi Rozhdestvensky, Alexander Vedernikov, Renato Palumbo, Mikhail Jurowski, Maurizio Benini, Rafael Frühbeck de Burgos, Aldo Ceccato, Gianluigi Gelmetti, Hubert Soudant, Donato Renzetti, e registi quali: Giancarlo Cobelli, Giancarlo Del Monaco, Lorenzo Mariani, Stefano Vizioli, Denis Krief, Eimuntas Nekrosius, Stephen Medcalf, Hugo De Ana, Graham Vick, Alberto Fassini, Pier Luigi Pizzi, Michele Mirabella, Luca Ronconi. Da anni lavora con il Coro del Teatro Lirico di Cagliari, di cui è stato pianista accompagnatore (per la direzione di Paolo Vero, Andrea Faidutti, Fulvio Fogliazza e Marco Faelli) e direttore in concerti per le scuole. Ha collaborato come consulente musicale per la casa discografica Dynamic e per la Rai, in occasione della registrazione di opere liriche e della loro diffusione audio-video in Europa. Nel 2006 ha inciso la colonna sonora di *Jimmy della collina* (regia di Enrico Pau), film in concorso in prestigiosi festival internazionali. Nel 2008, per la Stagione lirica e di balletto del Teatro Lirico di Cagliari, ha eseguito l'accompagnamento strumentale di *Falstaff*, sostituendo l'Orchestra nella riduzione pianistica della partitura, in occasione di due rappresentazioni dell'opera diretta da Gabriele Ferro. Svolge attività concertistica come solista e in *ensemble* da camera. Da diversi anni si dedica inoltre alla direzione d'orchestra (recentemente è stato assistente di Julia Jones e Hubert Soudant). Dal 2010 ad oggi ha ricoperto il ruolo di Direttore musicale di palcoscenico del Teatro Lirico di Cagliari, dove è stato Altro Maestro del coro e assistente del maestro del coro Marco Faelli. Attualmente è Maestro preparatore del Coro del Teatro Lirico di Cagliari.

Ivaylo Mihaylov - Tenore bulgaro emergente, si è laureato all'Accademia Musicale di Sofia con Valerie Popova. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Kaludi Kaludov e a Roma con Giuseppe Taddei, oltre ad un *master* all'Accademia Musicale di Osimo. Nella stagione 2012-2013 ha debuttato come protagonista in *Ernani* al Teatro Nazionale dell'Opera di Sofia ed al Teatro dell'Opera di Varna. Nella stagione successiva ha interpretato Radames in *Aida*, Don Carlo nell'opera omonima, Macduff in *Macbeth* al Teatro dell'Opera di Plovdiv, il protagonista in *Faust* al Teatro Nazionale di Bucarest, Don José in *Carmen* al Teatro Coliseu di Porto con l'Orquestra do Norte. Il suo repertorio comprende, inoltre, *La Traviata* (Alfredo), *Falstaff* (Fenton), *Nabucco* (Ismaele), *Tosca* (Cavaradossi), *Madama Butterfly* (Pinkerton), *La Bohème* (Rodolfo).

Vyacheslav Okunev - Nominato Artista del Popolo della Russia, capo scenografo del Teatro Mikhailovskij di San Pietroburgo e scenografo del Teatro Mariinskij, si è aggiudicato i Premi di Stato della Moldavia, Bielorussia e Kazakistan e il Golden Batten Light, il più importante riconoscimento teatrale di San Pietroburgo. Nel 1979 si è laureato all'Accademia di Arte drammatica di San Pietroburgo, settore produzione. Ha debuttato come scenografo con *Giselle* nel 1977 al Teatro Mariinskij. Ha disegnato le scene e i costumi di oltre trecentocinquanta produzioni di opera e balletto in teatri importanti della Russia e dei paesi limitrofi. I suoi lavori più importanti

includono: *L'amore delle tre melerance*, *Le nozze di Figaro*, *Coppélia*, *Giselle*, *Mavra*, *Les noces*, *Petruska*, *Anna Karenina*, *L'ispettore generale* e *Kascei l'immortale* al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo; *La Sylphide*, *Chovanscina* e il balletto *Russian Hamlet* di Boris Eifman al Teatro Bol'soj di Mosca; *Evgenij Onegin*, *Tosca*, *Gianni Schicchi* e *Suor Angelica* al Teatro da Camera di San Pietroburgo; *Carmen*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Otello*, *La fidanzata dello zar*, *Il lago dei cigni*, *Raymonda*, *La fille mal gardée*, *Giselle* e *Spartacus* al Teatro Mikhailovskij. Ha lavorato inoltre per la recente produzione dei *Karamazov* di Boris Eifman. Per anni ha collaborato con importanti teatri e sale da concerto come La Scala di Milano, l'Arena di Verona, il Teatro Lirico di Cagliari, il Royal Theatre di Glasgow, la Staatsoper di Vienna, la Staatsoper di Berlino, l'Opera Nazionale Greca, i Teatri di Seoul, Tokyo e New York. Insieme al regista Yuri Alexandrov negli ultimi anni ha portato sulla scena del Teatro da Camera di San Pietroburgo *Lucia di Lammermoor*, *Pagliacci*, *La Bohème*, *Matrimonio al convento*, *Die Fledermaus* e l'opera di Rodion Scendrin *Not Only Love*. Ha realizzato inoltre le scene e i costumi di *L'elisir d'amore* e del *Principe Igor*.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournée* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiate, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričník* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per la Dynamic e *Don Pasquale* per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Giulio Pelligrà - Nato a Catania, ha studiato pianoforte e in seguito canto lirico. Ha frequentato varie masterclass di stile e tecnica vocale con Romolo Guglielmo Gazzani, Renato Bruson, Barbara

Frittoli e Luciana Serra. È stato finalista e vincitore di numerosi concorsi lirici come il Concorso Salvatore Cicero e il Giovanni Pacini. Nel 2013 è stato finalista al Concorso AsLiCo di Como. Tra le sue interpretazioni si segnalano: Conte di Almaviva nel *Barbiere di Siviglia* al Teatro Civico di La Spezia e al Teatro Nazionale di Malta; Rinuccio in *Gianni Schicchi* al Teatro Nazionale di Malta; Romeo in *Roméo et Juliette* nei teatri di Pisa, Ravenna, Trento e Rovigo; Alfredo nella *Traviata* al Luglio Musicale Trapanese; Rodolfo nella *Bohème* al Grand Théâtre di Ginevra in una produzione dell'Opera-Studio; Nemorino in *L'elisir d'amore* al Teatro Greco di Taormina, al Teatro Comunale di Piacenza, a Bolzano, al Festival di Massa Marittima e a Palermo con l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Nelle ultime stagioni ha cantato Beppe in *Pagliacci* al Teatro Comunale di Ravenna e al Teatro di Lucca, *L'elisir d'amore* al Landestheater di Bregenz, Riccardo nei *Quattro rusteghi* con la Liverpool Philharmonic Orchestra, Sebas in *Der König Kandaules* di Zemlinsky al Teatro Massimo di Palermo, *Guillaume Tell* al Festival Rossini di Bad Wildbad, Ismaele in *Nabucco* al Massimo di Palermo, Cassio in *Otello* al Teatro Sociale di Como e nei teatri del circuito AsLiCo. Nel 2013 è stato vincitore del X Concorso Internazionale di Canto della Fondazione Arena di Verona per il ruolo di Leicester in *Maria Stuarda*. Recentemente ha interpretato Don Ottavio in *Don Giovanni* al Teatro Massimo di Palermo, Paolo Erisso in *Maometto II* al Teatro dell'Opera di Roma, *Il cappello di paglia di Firenze* al Teatro Petruzzelli di Bari, Ernesto in *Don Pasquale* a Basilea. Attivo anche in ambito concertistico ha eseguito il *Requiem* di Mozart e lo *Stabat Mater* di Rossini.

Alex Penda - Nata a Sofia, si è laureata in pianoforte e canto alla Scuola di Musica Nazionale della sua città. Figlia del soprano Valerie Popova, che è stata sua insegnante di canto, a soli diciannove anni è risultata vincitrice del Concorso Antonin Dvorak, del Concorso Internazionale di Bilbao e del Concorso UNISA di Pretoria. Nel corso della sua carriera si è esibita in teatri e festival quali: Opera di Roma, San Carlo di Napoli, Regio di Torino, Verdi di Trieste, Opéra di Monte-Carlo, Houston Grand Opera, Festival di Bregenz, Washington Opera, Opera di Stato di Amburgo, Opera di Santa Fe e Teatro Rossini di Pesaro. Tra il 1997 e il 2001, ha interpretato Elisabetta in *Roberto Devereux* al Teatro Regio di Torino e al Teatro di San Carlo di Napoli, Lucrezia Contarini nei *Due Foscari* a Napoli, Madama Cortese nel *Viaggio a Reims* a Bruxelles, i personaggi principali in *Ermione* a Santa Fe, *Adina* a Pesaro, *La straniera* a Catania e *Luisa Miller*. Il suo repertorio include, inoltre, numerosi ruoli mozartiani: Donna Anna (Losanna, Houston, Lisbona, New York, Bruxelles, Praga), Donna Elvira (Washington), Aspasia (Torino) e Vitellia (Santa Fe). Tra gli impegni più importanti delle passate stagioni si ricordano: *L'opera seria* (Stonatrilla) di Gassmann al Théâtre des Champs-Elysées di Parigi; *Ermione* di Rossini a New York; *Giulio Cesare* al Festival di Innsbruck; *La fida ninfa* di Vivaldi con l'Ensemble Matheus al Festival d'Ambronay; *Don Giovanni* (Donna Anna) a Tolosa; *Semiramide* e *Don Giovanni* (Donna Elvira) al Théâtre des Champs Elysées di Parigi, all'Innsbrucker Festwochen, al Festival di Baden-Baden, *Luisa Miller* alla Deutsche Oper di Berlino, *Il Turco in Italia* alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, *La donna del lago* a New York, *La clemenza di Tito* a Bari, Lione e al Teatro Real di Madrid. Ha eseguito inoltre *Orlando Paladino* di Haydn e *Agrippina* alla Staatsoper di Berlino, *Idomeneo* (Elettra) al Théâtre de La Monnaie di Bruxelles, *Maria Stuarda* (Elisabetta) a Toronto, *Così fan tutte* (Fiordiligi) alla Salle Pleyel di Parigi e al Bozart di Bruxelles, *La finta giardiniera* al Theater an der Wien e alla Staatsoper di Berlino, *Pagliacci* (Nedda) alla Staatsoper di Vienna, *I vespri siciliani* (Hélène) al Teatro di San Carlo di Napoli, *Telemaco* (Circe) al Theater an der Wien e *Salome* al Teatro di San Gallo. Recentemente ha interpretato il ruolo del titolo in *Agrippina* alla Staatsoper di Berlino, Eboli in *Don Carlo* a Oviedo, Donna Elvira in *Don Giovanni* al Festival di Aix-en-Provence, Vitellia nella *Clemenza di Tito* al Théâtre de La Monnaie di Bruxelles, Chrisothemis in *Elektra* al Teatro Petruzzelli di Bari, la protagonista in *Salome* diretta da Vladimir Jurowski a Mosca, Leonore in

Fidelio alla Santa Fé Opera per la direzione di Harry Bicket, il ruolo del titolo in *Carmen* a San Gallo. Attiva anche in ambito concertistico, ha eseguito la *Messa da Requiem* di Verdi, lo *Stabat Mater* di Rossini, *Le roi David* di Honnegger, la *Petite Messe solennelle* per la direzione di Riccardo Chailly a Lipsia e a Londra, il *War Requiem* con la London Philharmonic Orchestra. Si ricordano, inoltre, un concerto diretto da René Jacobs a Colonia e il Concerto di Capodanno con l'Orchestra Nazionale Russa diretta da Vladimir Spivakov a Mosca. Ha collaborato con direttori del calibro di Myun-Wyun Chung, Charles Dutoit, Eliahu Inbal, Jesus Lopos-Cobos, Nello Santi, Bruno Bartoletti, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Daniel Oren, Evelino Pidò, Vladimir Spivakov e con orchestre quali: Israel Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica della Rai, Philadelphia Orchestra, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, I Solisti Veneti, Orchestra Nazionale Russa, Orchestra Filarmonica dell'ORF, Wiener Symphoniker, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La sua discografia annovera: *Una vita per lo zar* (Sony), *Le campane* di Rachmaninov (Decca), *Parisina* (Dynamic), l'album di coloratura drammatica *Genuine*. Le sue *performance* come Elisabetta in *Roberto Devereux* e Lucrezia Contarini nei *Due Foscari* sono disponibili in dvd. Ha inciso inoltre: *La clemenza di Tito*, *Don Giovanni* (Donna Elvira), *Idomeneo* (Elettra), tutte dirette da René Jacobs per Harmonia Mundi.

Nicole Piccolomini - Dopo gli studi alla prestigiosa Academy of Vocal Arts di Philadelphia, dove ha cantato anche il ruolo di Erda in *Das Rheingold*, ha conseguito un dottorato in musica alla Juilliard School e ha preso parte allo Young Artist Program dell'Opera Theatre di Saint Louis e del Caramoor Music Festival. Nel 2010 ha ricevuto le borse di studio dell'American Berlin Opera Foundation Curt Engelhorn e della William Matheus Sullivan Foundation. Ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano nel ruolo di Grimgerde in *Die Walküre* diretta da Daniel Barenboim per l'inaugurazione della Stagione 2010-2011. Ha poi ripreso lo stesso ruolo alla Staatsoper Unter den Linden di Berlino e alla Nederlandse Opera di Amsterdam, dove è ritornata per la ripresa completa del *Ring des Nibelungen*. Nelle ultime stagioni ha interpretato: Ulrica in *Un ballo in maschera* diretta da José Cura al Teatro Massimo Bellini di Catania; Maddalena in *Rigoletto* alla Lyric Opera di Chicago, al Maggio Musicale Fiorentino, alla Deutsche Oper di Berlino, all'Opera Theatre di Saint Louis e all'Opera Delaware; Erda in *Das Rheingold* a Lipsia; Grimgerde in *Die Walküre*; Prima Norna e Flosshilde in *Götterdämmerung*; Lola in *Cavalleria rusticana* diretta da Daniel Oren all'Opera di Parigi; Azucena nel *Trovatore* per la direzione di Michele Mariotti al Festival Verdi di Parma; Maddalena in *Rigoletto* al Maggio Musicale Fiorentino; *Padmàvatî* di Roussel al Festival di Spoleto; Musetta nella *Bohème* di Leoncavallo all'Opera di Oviedo; il ruolo del titolo in *Maria de Buenos Aires* di Piazzolla con la Gotham Chamber Opera; Dryade in *Ariadne auf Naxos* alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera. L'artista ha interpretato numerosi ruoli alla Deutsche Oper di Berlino: Fenena in *Nabucco*, Prima Norna e Flosshilde in *Götterdämmerung*, Federica in *Luisa Miller*, Flosshilde in *Das Rheingold*, Terza Dama in *Die Zauberflöte*, Prima Ancella in *Elektra*, Dryade in *Ariadne auf Naxos*, Contessa di Coigny in *Andrea Chénier*, La Marquise de Langlade in *Marie Victoire*, Rosalia in *Tiefland*. Attiva anche nel repertorio concertistico, ha cantato le *Russian Seasons* di Leonid Desyatnikov insieme al New York City Ballet, il *Messiah* di Händel con la Bermuda Philharmonic, la *Messa da Requiem* di Verdi all'Umbria Music Festival e con l'Orchestra dell'Academy of Vocal Arts, e ha preso parte a un gala operistico al New Jersey Opera Theatre.

Donato Renzetti - Dopo aver studiato composizione e direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, ha ottenuto numerosi riconoscimenti in importanti concorsi internazionali quali il Diapason d'Argento al Concorso Gino Marinuzzi di Sanremo (1975, 1976), il Premio Ottorino Respighi all'Accademia Chigiana di Siena (1976), la Medaglia di Bronzo al I Concorso Ernest Ansermet di Ginevra (1978), il Primo Premio al X Concorso Guido Cantelli del

Teatro alla Scala di Milano (1980). Da allora la sua carriera non ha avuto soste, alternando l'attività sinfonica con produzioni liriche e registrazioni discografiche. Ha collaborato con orchestre prestigiose, quali: London Philharmonic, London Sinfonietta, English Chamber Orchestra e Philharmonia di Londra, BRT Philharmonic Orchestra di Bruxelles, Orchestra della RIAS di Berlino, Orchestra del Théâtre du Capitole di Tolosa, Orchestre National di Lione, Filarmonica di Tokyo, Filarmonica di Buenos Aires, Orchestra di Stato Ungherese, Orchestra Sinfonica di Atene, Orchestra Sinfonica Portoghese, Orchestre RAI di Milano, Roma, Torino e Napoli, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro alla Scala. Ha diretto in tutta Italia ed è stato invitato nei maggiori teatri lirici del mondo, quali: Opéra di Parigi, Covent Garden di Londra, Grand Théâtre di Ginevra, Théâtre du Capitole di Tolosa, Opéra di Lione, Opéra di Montpellier, Teatri dell'Opera di Bonn e Monaco di Baviera, Teatro São Carlos di Lisbona, Megaron di Atene, Teatro Colón di Buenos Aires, Lyric Opera di Chicago, Opera di San Francisco, Opera di Detroit, Dallas Opera, Metropolitan e Carnegie Hall di New York. È stato ospite dei festival internazionali di Glyndebourne, Spoleto e Pesaro. Ha debuttato giovanissimo all'Arena di Verona, con la quale nel 1987 ha tenuto una *tournée* in Egitto, dirigendo *Aida* a Luxor. È stato Direttore Principale dell'Orchestra Internazionale d'Italia, dell'Orchestra della Toscana, dell'Orchestra Stabile di Bergamo, della Filarmonica Veneta, dell'Orchestra Sinfonica Portoghese del Teatro São Carlos di Lisbona e, per nove anni consecutivi, di Macerata Opera. Ha ricoperto, inoltre, il ruolo di consulente artistico del Teatro Comunale di Treviso. Dal 2007 è Direttore Principale e Artistico dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana. La sua discografia comprende opere di Mozart, Čajkovskij, opere rare di Schubert, Cherubini e Mayr, *La figlia del reggimento* al Teatro alla Scala, *La Cenerentola* al Festival di Glyndebourne, *Egmont* di Beethoven alla guida dell'Orchestra della Toscana, il *Concerto per violino e violoncello* di Brahms con Giuliano Carmignola e Mario Brunello, la *Sinfonia Scozzese* di Mendelssohn. Ha registrato numerose opere liriche per Philips, Frequence, Fonit Cetra, Ricordi, Nuova Era e Dynamic. Tra i diversi titoli si segnalano: *Il signor Bruschino*, *La cambiale di matrimonio*, *Ifigenia in Tauride* di Piccinni, *Bianca e Falliero*, *La favorita*, *Attila*, *Stabat Mater* di Pergolesi. La sua incisione di *Manfred* di Schumann con l'Orchestra e il Coro del Teatro alla Scala e Carmelo Bene nel ruolo di voce recitante si è aggiudicata il XIX Premio della Critica Italiana del Disco.

Mauro Secci - Nato a Cagliari, dopo la laurea in Economia e Finanza e la laurea magistrale in Scienze Economiche, nel 2011 ha iniziato a studiare canto lirico al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città sotto la guida di Elisabetta Scano. Ha seguito i corsi di perfezionamento con Riccardo Zanellato, Marcello Nardis e Maria Del Mar Carillo Donaire. Nel novembre 2011 è stato tra i solisti della *Fantasia corale* di Beethoven diretta da Alberto Pollesel. Nell'estate 2013 ha cantato i *Liebeslieder-Walzer* di Brahms sotto la direzione di Riccardo Leone e a settembre, in occasione della visita di Papa Francesco a Cagliari, ha cantato nel coro liturgico che ha accompagnato la messa solenne. Successivamente ha cantato come solista in un *Omaggio a Verdi* all'Auditorium dei Conservarono di Cagliari ed in alcune località della Sardegna, ha interpretato il ruolo di Clem in *The little sweep* di Britten diretto da Giacomo Medas e, di recente, è stato Don Ottavio nello spettacolo *Don Giovanni Faidate* al Teatro di Serrenti. Recentemente ha ricoperto, al Teatro Lirico di Cagliari, il ruolo del Principe di Persia in *Turandot* per la direzione di Giampaolo Bisanti e Giuseppe nella *Traviata* diretta da Donato Renzetti.

Alexander Vassiliev - Nato a San Pietroburgo, ha studiato canto con Yevgeny Nesterenko e composizione al Conservatorio Cajkovskij di Mosca, prima di entrare all'Opera Studio della Staatsoper di Monaco. Successivamente ha lavorato nei teatri di Friburgo, Braunschweig e Colonia, dove ha interpretato Bottom in *A Midsummer Night's Dream* di Britten, Alidoro nella *Cenerentola*, Don Basilio nel *Barbiere di Siviglia*, Colline nella *Bohème*, Méphistophélès in *Faust*, lo Spirito

delle acque in *Rusalka*, Kaspar in *Der Freischütz*, Figaro nelle *Nozze di Figaro*, Ramfis in *Aida*, Camillo in *Wintermärchen* di Boesmans. Nelle ultime stagioni ha cantato *Die Frau ohne Schatten* (Der Einarmige) al Teatro alla Scala di Milano, *Gli stivaletti* (Pan Golova) alla Royal Opera House di Londra, *Una Lady Macbeth del distretto di Mcensk* all'Opera National di Parigi e al Teatro Real di Madrid, *La damnation de Faust* (Méphistophélès) all'Esplanade Concert Hall di Singapore, *L'enfant et les sortilèges* di Ravel, *Der König Kandaules* di Zemlinsky e *Der ferne Klang* di Schreker al Concertgebouw di Amsterdam. Ha interpretato inoltre: Gurnemanz in *Parsifal* a Lubecca e Yepantchin nella prima esecuzione *dell'Idiota* di Weinberg a Mannheim, Filippo II in *Don Carlo* e Ashby nella *Fanciulla del West* a Mannheim, Farfarello/Herault nell'*'Amore delle tre melerance* ad Amsterdam, Der Einarmige in *Die Frau ohne Schatten* all'Opera di Düsseldorf, Fasolt in *Das Rheingold* alla Friedrich-Ebert-Hall di Ludwigshafen am Rhein, René e Ibn-Hakia in *Iolanta* con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, l'*Elegie* di Schoeck con i Bergische Symphoniker, la *Sinfonia n. 14* di Šostakovič al Festival Boswiler Sommer in Svizzera e *Paulus* di Mendelssohn alla Herkulessaal di Monaco di Baviera. Ospite di numerosi teatri a San Pietroburgo (Mariinskij), Parigi (Théâtre des Champs Elysées), Amsterdam, Roma, Bologna, Ginevra, Nancy, Caen, Montpellier, Düsseldorf (Deutsche Oper am Rhein), Essen, ha interpretato Leporello in *Don Giovanni*, il ruolo del titolo in *Don Pasquale*, Figaro e Don Bartolo nelle *Nozze di Figaro*, Forester in *Rusalka*, Harasta, il Parroco e il Tasso nella *Piccola volpe astuta*, Sarastro e l'Oratore in *Die Zauberflöte*, Biterolf in *Tannhäuser*, Colline nella *Bohème*, il Comandante della prigione in *Da una casa di morti*, Sakristan, Lunobor e Domsik nelle *Escursioni del Signor Broucek*, il protagonista nel *Castello del principe Barbablù*, Filippo II in *Don Carlo*, Don Pizarro in *Fidelio*, il ruolo del titolo in *Edipe* e Yorloff in *Ivan IV*. Ha lavorato con famosi registi quali: Pierre Audi, Willy Decker, Andreas Homoki, Martin Kusej, Robert Carsen, Francesca Zambello, Richard Jones e Claus Guth, direttori come: Mariss Janssons, James Conlon, Kazushi Ono, Armin Jordan, Ivor Bolton, Jiri Bélohlávek, Hartmut Haenchen e Marc Albrecht. Numerosi i titoli di opere e concerti trasmessi da varie emittenti radiofoniche e incisi su cd e dvd.

Irina Vtornikova - Si è laureata all'Accademia Nazionale di Arti Teatrali di San Pietroburgo con la specializzazione in tecnologia del *design* artistico dello spettacolo. Nel 1997 ha iniziato a lavorare per il Teatro Musicale Nazionale di Rostov, ricoprendo dal 2003 il ruolo di responsabile del settore luci e dal 2011 quello di direttore del reparto arte e produzioni. Dal 2005 collabora come *lighting designer* per diversi teatri, quali: Teatro Komissarzhevskaja del Dramma e della Commedia a San Pietroburgo, Teatro Nazionale Accademico Sverdlovsk della Commedia Musicale a Ekaterinburg, Teatro della Commedia Musicale di Novosibirsk, Teatro Accademico di Opera e Balletto di Samara, Teatro Drammatico Statale di Krasnodar, Teatro Statale di Teatro Drammatico Puskin di Kursk, Teatro Drammatico Lunacharsky a Kemerovo, Teatro Drammatico Cechov di Taganrog, Opera Jalil e Teatro Accademico Nazionale di Balletto Tataro, Teatro Accademico Statale Glinka di Opera e Balletto a Chelyabinsk, Teatro Accademico Statale Maly di Mosca, Nuovo Teatro dell'Opera Kolobov di Mosca, Teatro Accademico Musicale Sats per bambini a Mosca, Teatro dell'Opera di San Pietroburgo, Teatro Accademico Nazionale di Opera e Balletto Bol'soj della Repubblica Bielorussa, Teatro Accademico Musicale Statale Bielorusso, Teatro di O. Collabora con registi quali: Yuri Alexandrov, Mark Rozovsky, George Isaakyan, Susanna Tsiryuk, Kirill Sterzhnev, Alexander Lebedev, Konstantin Balakin, e coreografi come: Alexei Fadeev, Aleksandra Tikhomirova, E. Baryshnikova, Gabriela Komleva, e artisti come Vjacheslav Okunev, Shoushanna Zograbyan, Zinovij Margolin, Tatiana Koroleva, Sergey Alexandrov, Kirill Piskunov, Anna Nezhnaya, Oleg Molchanov. È stata candidata al Premio teatrale Golden Mask 2013 con *La dama di picche* per il miglior disegno luci del teatro musicale.

Viktoria Yastrebova - Nata a Rostov sul Don in Russia, si è laureata al Conservatorio Statale della sua città. Si è aggiudicata numerosi premi in alcuni tra i più importanti concorsi internazionali, tra i quali lo Stanislaw Moniuszko in Polonia, Rimskij-Korsakov di San Pietroburgo ed Elena Obraztsova nel 2003. Dal 2002 è solista del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, dove ha eseguito *Les contes d'Hoffmann* (Giulietta), *La Bohème* (Mimi e Musetta), *Il viaggio a Reims* (Corinna), *Carmen* (Micaela), *Don Giovanni* (Donna Anna), *Le nozze di Figaro* (Contessa), *Iolanta*, *La Traviata* (Violetta), *Madama Butterfly* (Cio-Cio-San), *Mazeppa* (Maria), *Evgenij Onegin* (Tat'jana), *Pagliacci* (Nedda), *Aida*, *Simon Boccanegra* (Amelia), *Don Carlos* (Elisabetta), *Otello* (Desdemona), *Das Rheingold* (Freia), *Lohengrin* (Elsa), *Tosca*. Tra le opere interpretate si segnalano: *Gli Stivaletti* (Oksana) alla Royal Opera House di Londra; *Madama Butterfly* (Cio-Cio-San) al Savonlinna Opera Festival; *La Bohème* (Musetta) al Teatro Carlo Felice di Genova e al Teatro Verdi di Salerno; *Evgenij Onegin* (Tat'jana) al Teatro Aalto di Essen; *Tosca* al Teatro alla Scala di Milano, all'Opera di Lipsia ed a Saarbrucken; *Don Carlo* a Helsinki. Ha collaborato con direttori quali: Valéry Gergiev, Daniel Oren, Stefan Soltesz, Yury Temirkanov e registi come: Lamberto Puggelli, Jonathan Miller, Luc Bondy. Svolge un'intensa attività concertistica che l'ha vista impegnata nella *Nona Sinfonia* di Beethoven diretta da Valéry Gergiev a Rotterdam, nella *Messa da Requiem* di Verdi, sempre diretta da Valéry Gergiev, in Finlandia, al Barbican Centre di Londra, al Millennium Centre di Cardiff, alla Birmingham Symphony Hall, al Festspielhaus di Baden-Baden e in Israele, nonché a Madrid diretta da Adrian Leaper, a Tokyo diretta da Ion Marin, con l'Orchestra Verdi di Milano diretta da John Axelrod. Ha partecipato, inoltre, al Zaubерsee Music Festival di Lucerna in duo con Lilya Zilberstein, è stata protagonista di un gala a Mosca con José Carreras e di un concerto con Bryn Terfel ad Abu Dhabi. Ha inciso l'*Ottava Sinfonia* di Mahler con Valéry Gergiev, *Le campane* di Rachmaninov con la BBC Symphony Orchestra diretta da Semyon Bychkov al Barbican Centre di Londra, i *Vier letzte Lieder* di Strauss per la direzione di Valéry Gergiev al Festival di Pasqua di Mosca.

Mikolaj Zalasinski - Ha studiato canto all'Accademia Musicale di Katowice, in Polonia, nella classe di Michalina Growiec. Diplomato a pieni voti nel 1993, ha frequentato corsi di perfezionamento con Antonina Kawacka, Teresa Zylis-Gara, Norma Williams. Nel 1991, in occasione del bicentenario mozartiano, ha cantato *Le nozze di Figaro* (Conte d'Almaviva) e *Don Giovanni* (ruolo del titolo) alla Wiener Staatsoper, con la quale ha avviato un'intensa collaborazione che lo ha visto impegnato anche in *tournée* in Giappone, Cina e Corea. Mikolaj Zalasinski collabora con diverse istituzioni teatrali in Europa, America e Giappone. Si esibisce abitualmente all'Opera di Varsavia, all'Opera di Cracovia, alla Silesian Opera, al Teatro di Lodz, all'Opera di Szczecin, al Teatro Nazionale di Praga, all'Opera di Poznan. Nel 1993 ha interpretato *Carmen* (Escamillo) alla Silesian Opera, dove è ritornato successivamente per *Il castello dei fantasmi* di Stanislaw Moniuszko, *L'elisir d'amore* (Belcore), *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro), *Pagliacci* (Silvio e Tonio), *Così fan tutte* (Guglielmo), *Faust* (Valentin), *Nabucco* (ruolo del titolo), *La Gioconda* (Barnaba), *Don Giovanni* (ruolo del titolo), *Rigoletto* (ruolo del titolo), *Tosca* (Scarpia), *Tannhäuser* (Wolfram). Dal 1995 al 1997 ha collaborato con il Teatro dell'Opera di Cracovia esibendosi nei ruoli di Papageno (*Die Zauberflöte*), Valentin (*Faust*), Swordsman (*Il castello dei fantasmi*), Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*), Scarpia (*Tosca*). Tra gli impegni successivi si segnalano: *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) al Teatro Wielki di Poznan e all'Opera Nazionale di Praga, al Teatro São Carlos di Lisbona; *Salome* (Jochanaan) a Poznan e in Giappone; *Don Giovanni* (ruolo del titolo) all'Opera di Varsavia; *Nabucco* a Breslavia, a Varsavia e con ampi consensi da parte del pubblico e della critica alla Konzerthaus di Berlino; *Il Trovatore* al Teatro São Carlos di Lisbona e a Trapani; *Carmen* all'Opera di Sofia, al Teatro Regio di Torino diretto da Patrick Fournillier, in *tournée* in Giappone con il Teatro di Losanna, a Varsavia e alla New Israeli Opera di Tel Aviv; *Tosca* a Sofia e all'Opera

Baltycka di Danzica; *Andrea Chénier* a Sofia e a Varsavia; all'Opera Baltycka di Danzica e al Teatro dell'Opera di Vilnius; *Rigoletto* a Trapani, a Danzica, Varsavia e all'Opera Ireland di Dublino; *Parsifal* (Klingsor) al Teatro La Fenice di Venezia con Gabor Ótvös nella produzione di Denis Krief (ripresa in cd e dvd da Dynamic); *Macbeth* a Danzica e a Vilnius; *La dama di picche* a Breslavia e Varsavia; *Evgenij Onegin* a Danzica; *King Roger* di Szymanowski a Breslavia; *La forza del destino* alla New Israeli Opera di Tel Aviv; *Ernani* con la Münchner Rundfunkorchester di Monaco; *La Bohème* a Varsavia; *Manon Lescaut* a Varsavia; *Don Carlo*, *Iolanta* e *Il castello dei fantasmi* a Varsavia. Dal 2009 Mikolaj Zalasinski è artista stabile allo Staatstheater di Norimberga, dove nelle ultime stagioni ha interpretato *Rigoletto*, *Aida*, *I Puritani*, *Nabucco*, *Macbeth*, *Tosca*, *Il Corsaro*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Andrea Chénier*. Tra i suoi impegni recenti si segnalano: *Otello* e *Tosca* a Norimberga; *Iolanta* (diretta da Valery Gergiev); *Il castello dei fantasmi* e *Nabucco* a Varsavia; *Manon Lescaut* e *Nabucco* con la Welsh National Opera al Festival di Savonlinna; *Tosca* a Wuppertal; *Rigoletto* a Bratislava; *Macbeth* e *Tosca* a Danzica; *Il Trovatore* a Lódz. Il suo repertorio concertistico comprende i *Carmina Burana* di Orff, il *Requiem* di Fauré, lo *Stabat Mater* di Szymanowski (con l'Orchestre Lyrique de Region Avignon-Provence), la *Messa in Sol maggiore* di Schubert e *Requiem Canticles* di Stravinskij.

Cagliari, 15 dicembre 2014

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it