



Jamie Vartan - La sua attività spazia dal teatro d'opera, alla prosa ed alla danza sia in Europa che negli Stati Uniti. Ha collaborato con il Teatro Lirico di Cagliari per *Romeo e Giulietta del villaggio* (candidata per il premio 2002 della rivista «L'Opera» per le scene e i costumi), *Aida* e *Carmen* (Premio Abbiati 2005 come migliore produzione). Tra gli altri suoi lavori in campo operistico si possono menzionare: *La dama di picche* alla Scala di Milano, *Ariadne auf Naxos* al Festival di Salisburgo, *Morte a Venezia* e *Albert Herring* al Salzburger Landestheater, *Manon Lescaut* al Teatro Regio di Parma, *La Statira* al Teatro di San Carlo di Napoli, *Der Zwerg* di Zemlinsky al Teatro Comunale di Firenze e al Teatro Regio di Torino, *I pescatori di perle*, *Tosca*, *Fidelio*, *Luisa Miller*, *Le nozze di Figaro*, *Rigoletto*, *La dama di picche*, *L'amore dei tre re* e *La Gioconda* all'Opera Holland Park di Londra, *Don Giovanni* a Varna (Bulgaria), *La Traviata* a Malmö (Svezia), *La vestale* al Wexford Festival Opera, *Notte di maggio* alla Garsington Opera, *Il pirata* all'Opéra de Marseille. Ha lavorato per numerose produzioni di prosa del National Theatre of Ireland, tra le quali *The Playboy of the Western World*, *Blackwater Angel*, *The Hostage*, *A Little Like Paradise*, *Sour Grapes*, *Making History*, *Doldrum Bay*, *Beauty in a Broken Place* di Colm Tóibín (prima rappresentazione) e *La professione della signora Warren* (candidata per il premio dell'«Irish Times» alla migliore produzione teatrale). È stato per tre anni scenografo e “artist-in-residence” del David Glass Ensemble per *The Lost Child Trilogy*, partecipando a laboratori, lavori di ricerca e nuove produzioni in Vietnam, Indonesia, Cina, Filippine e Colombia. La trilogia è stata, in seguito, rappresentata al Young Vic Theatre di Londra. *The Hansel Gretel Machine* (prima parte della trilogia) è stata selezionata per la mostra quadriennale del design teatrale di Praga del 1999. Ha quindi creato un'installazione basata sull'attività svolta all'estero per la trilogia. Nel campo della danza ha collaborato agli spettacoli del coreografo Darshan Singh Bhuller, tra cui *Recall* alla Royal Opera House di Londra e in *tournée* e *Requiem* con la Phoenix Dance Company al Teatro Sadler's Wells di Londra e in *tournée*. Ha rappresentato il Regno Unito alla mostra quadriennale di Praga nel 1999 e nel 2007.