



Alex Penda - Nata a Sofia, si è laureata in pianoforte e canto alla Scuola di Musica Nazionale della sua città. Figlia del soprano Valerie Popova, che è stata sua insegnante di canto, a soli diciannove anni è risultata vincitrice del Concorso Antonin Dvorak, del Concorso Internazionale di Bilbao e del Concorso UNISA di Pretoria. Nel corso della sua carriera si è esibita in teatri e festival quali: Opera di Roma, San Carlo di Napoli, Regio di Torino, Verdi di Trieste, Opéra di Monte-Carlo, Houston Grand Opera, Festival di Bregenz, Washington Opera, Opera di Stato di Amburgo, Opera di Santa Fe

e Teatro Rossini di Pesaro. Tra il 1997 e il 2001, ha interpretato Elisabetta in *Roberto Devereux* al Teatro Regio di Torino e al Teatro di San Carlo di Napoli, Lucrezia Contarini nei *Due Foscari* a Napoli, Madama Cortese nel *Viaggio a Reims* a Bruxelles, i personaggi principali in *Ermione* a Santa Fe, *Adina* a Pesaro, *La straniera* a Catania e *Luisa Miller*. Il suo repertorio include, inoltre, numerosi ruoli mozartiani: Donna Anna (Losanna, Houston, Lisbona, New York, Bruxelles, Praga), Donna Elvira (Washington), Aspasia (Torino) e Vitellia (Santa Fe). Tra gli impegni più importanti delle passate stagioni si ricordano: *L'opera seria* (Stonatrilla) di Gassmann al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi; *Ermione* di Rossini a New York; *Giulio Cesare* al Festival di Innsbruck; *La fida ninfa* di Vivaldi con l'Ensemble Matheus al Festival d'Ambronay; *Don Giovanni* (Donna Anna) a Tolosa; *Semiramide* e *Don Giovanni* (Donna Elvira) al Théâtre des Champs Élysées di Parigi, all'Innsbrucker Festwochen, al Festival di Baden-Baden, *Luisa Miller* alla Deutsche Oper di Berlino, *Il Turco in Italia* alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, *La donna del lago* a New York, *La clemenza di Tito* a Bari, Lione e al Teatro Real di Madrid. Ha eseguito inoltre *Orlando Paladino* di Haydn e *Agrippina* alla Staatsoper di Berlino, *Idomeneo* (Elettra) al Théâtre de La Monnaie di Bruxelles, *Maria Stuarda* (Elisabetta) a Toronto, *Così fan tutte* (Fiordiligi) alla Salle Pleyel di Parigi e al Bozart di Bruxelles, *La finta giardiniera* al Theater an der Wien e alla Staatsoper di Berlino, *Pagliacci* (Nedda) alla Staatsoper di Vienna, *I vespri siciliani* (Hélène) al Teatro di San Carlo di Napoli, *Telemaco* (Circe) al Theater an der Wien e *Salome* al Teatro di San Gallo. Recentemente ha interpretato il ruolo del titolo in *Agrippina* alla Staatsoper di Berlino, Eboli in *Don Carlo* a Oviedo, Donna Elvira in *Don Giovanni* al Festival di Aix-en-Provence, Vitellia nella *Clemenza di Tito* al Théâtre de La Monnaie di Bruxelles, Chrisothemis in *Elektra* al Teatro Petruzzelli di Bari, la protagonista in *Salome* diretta da Vladimir Jurowski a Mosca, Leonore in *Fidelio* alla Santa Fé Opera per la direzione di Harry Bicket, il ruolo del titolo in *Carmen* a San Gallo. Attiva anche in ambito concertistico, ha eseguito la *Messa da Requiem* di Verdi, lo *Stabat Mater* di Rossini, *Le roi David* di Honneger, la *Petite Messe solennelle* per la direzione di Riccardo Chailly a Lipsia e a Londra, il *War Requiem* con la London Philharmonic Orchestra. Si ricordano, inoltre, un concerto diretto da René Jacobs a Colonia e il Concerto di Capodanno con l'Orchestra Nazionale Russa diretta da Vladimir Spivakov a Mosca. Ha collaborato con direttori del calibro di Myun-Wyun Chung, Charles Dutoit, Eliahu Inbal, Jesus Lopos-Cobos, Nello Santi, Bruno Bartoletti, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Daniel Oren, Evelino Pidò, Vladimir Spivakov e con orchestre quali: Israel Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica della Rai, Philadelphia Orchestra, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, I Solisti Veneti, Orchestra Nazionale Russa, Orchestra Filarmonica dell'ORF, Wiener Symphoniker, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La sua discografia annovera: *Una vita per lo zar* (Sony), *Le campane* di Rachmaninov (Decca), *Parisina* (Dynamic), l'album di coloratura drammatica *Genuine*. Le sue performance come Elisabetta in *Roberto Devereux* e Lucrezia Contarini nei *Due Foscari* sono disponibili in dvd. Ha inciso inoltre: *La clemenza di Tito*, *Don Giovanni* (Donna Elvira), *Idomeneo* (Elettra), tutte dirette da René Jacobs per Harmonia Mundi.