



**Donato Renzetti** - Dopo aver studiato composizione e direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, ha ottenuto numerosi riconoscimenti in importanti concorsi internazionali quali il Diapason d'Argento al Concorso Gino Marinuzzi di Sanremo (1975, 1976), il Premio Ottorino Respighi all'Accademia Chigiana di Siena (1976), la Medaglia di Bronzo al I Concorso Ernest Ansermet di Ginevra (1978), il Primo Premio al X Concorso Guido Cantelli del Teatro alla Scala di Milano (1980). Da allora la sua carriera non ha avuto soste, alternando l'attività

sinfonica con produzioni liriche e registrazioni discografiche. Ha collaborato con orchestre prestigiose, quali: London Philharmonic, London Sinfonietta, English Chamber Orchestra e Philharmonia di Londra, BRT Philharmonic Orchestra di Bruxelles, Orchestra della RIAS di Berlino, Orchestra del Théâtre du Capitole di Tolosa, Orchestre National di Lione, Filarmonica di Tokyo, Filarmonica di Buenos Aires, Orchestra di Stato Ungherese, Orchestra Sinfonica di Atene, Orchestra Sinfonica Portoghese, Orchestre RAI di Milano, Roma, Torino e Napoli, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro alla Scala. Ha diretto in tutta Italia ed è stato invitato nei maggiori teatri lirici del mondo, quali: Opéra di Parigi, Covent Garden di Londra, Grand Théâtre di Ginevra, Théâtre du Capitole di Tolosa, Opéra di Lione, Opéra di Montpellier, Teatri dell'Opera di Bonn e Monaco di Baviera, Teatro São Carlos di Lisbona, Megaron di Atene, Teatro Colón di Buenos Aires, Lyric Opera di Chicago, Opera di San Francisco, Opera di Detroit, Dallas Opera, Metropolitan e Carnegie Hall di New York. È stato ospite dei festival internazionali di Glyndebourne, Spoleto e Pesaro. Ha debuttato giovanissimo all'Arena di Verona, con la quale nel 1987 ha tenuto una *tournee* in Egitto, dirigendo *Aida* a Luxor. È stato Direttore Principale dell'Orchestra Internazionale d'Italia, dell'Orchestra della Toscana, dell'Orchestra Stabile di Bergamo, della Filarmonica Veneta, dell'Orchestra Sinfonica Portoghese del Teatro São Carlos di Lisbona e, per nove anni consecutivi, di Macerata Opera. Ha ricoperto, inoltre, il ruolo di consulente artistico del Teatro Comunale di Treviso. Dal 2007 è Direttore Principale e Artistico dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana. La sua discografia comprende opere di Mozart, Čajkovskij, opere rare di Schubert, Cherubini e Mayr, *La figlia del reggimento* al Teatro alla Scala, *La Cenerentola* al Festival di Glyndebourne, *Egmont* di Beethoven alla guida dell'Orchestra della Toscana, il *Concerto per violino e violoncello* di Brahms con Giuliano Carmignola e Mario Brunello, la *Sinfonia Scozzese* di Mendelssohn. Ha registrato numerose opere liriche per Philips, Frequenze, Fonit Cetra, Ricordi, Nuova Era e Dynamic. Tra i diversi titoli si segnalano: *Il signor Bruschino*, *La cambiale di matrimonio*, *Ifigenia in Tauride* di Piccini, *Bianca e Falliero*, *La favorita*, *Attila*, *Stabat Mater* di Pergolesi. La sua incisione di *Manfred* di Schumann con l'Orchestra e il Coro del Teatro alla Scala e Carmelo Bene nel ruolo di voce recitante si è aggiudicata il XIX Premio della Critica Italiana del Disco.