

Concorso Internazionale di Composizione

Bando per la realizzazione di una nuova composizione ispirata al romanzo di Sergio Atzeni “Passavamo sulla terra leggeri”

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, con riferimento all'accordo di Programma *Smart Business Factory*, indice un Bando per nuova composizione musicale liberamente ispirata al romanzo “Passavamo sulla terra leggeri” di Sergio Atzeni, Ilisso Editore.

Regolamento

Articolo 1

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, con riferimento all'accordo di programma *Smart Business Factory*, bandisce il Concorso Internazionale di Composizione, riservato alla composizione di una partitura originale liberamente ispirata al romanzo dello scrittore sardo Sergio Atzeni “Passavamo sulla terra leggeri”, Ilisso Editore.

Articolo 2

Il Concorso è aperto a compositori di qualsiasi nazionalità e senza limitazioni d'età.

Articolo 3

Il Concorso si articola in tre fasi.

- Prima fase: presentazione e selezione dei progetti (15 dicembre 2014 - 28 febbraio 2015).
Il compositore espone la sua idea, descrive la struttura ed il modo in cui intende svilupparla.
- Seconda fase: stesura della partitura; qualora il progetto sia stato selezionato dalla Giuria, il compositore dovrà realizzarne la partitura, da inviare al Teatro Lirico di Cagliari entro e non oltre il 30 settembre 2015.
- Terza fase: valutazione e designazione dei lavori scelti dalla Giuria.

I compositori potranno partecipare alla selezione con un solo progetto, secondo le modalità espresse negli articoli 4-5-6 e 6bis del presente Bando.

PRIMA FASE: PRESENTAZIONE E SELEZIONE DEI PROGETTI

(Presentazione dal **15 dicembre 2014** al **15 febbraio 2015**)

(Selezione dal **16 al 28 febbraio 2015**)

Articolo 4

Le domande di iscrizione al Concorso dovranno essere inviate tramite raccomandata con ricevuta di ritorno, corriere o consegna a mano, secondo le modalità espresse negli articoli 5 e 6 del presente Bando, dal giorno 15 dicembre 2014 ed entro e non oltre il 15 febbraio 2015, al seguente indirizzo:

Concorso “Passavamo sulla terra leggeri”

Fondazione Teatro Lirico

Via Efsio Cao di San Marco s.n.c.

09128 Cagliari

La domanda dovrà inoltre essere inviata in formato pdf, entro il medesimo termine di scadenza, al seguente indirizzo di posta elettronica:

protocollo@teatroliricodicagliari.it

La mancata ricezione della domanda da parte della Fondazione è a completa ed esclusiva responsabilità del concorrente, restando esclusa qualsivoglia responsabilità della Fondazione.

Il non rispetto dei termini di scadenza determina l'immediata esclusione dal Concorso.

Articolo 5

Ciascun compositore, per l'iscrizione al Concorso, non dovrà versare alcun contributo alla Fondazione.

Articolo 6

Le domande dovranno contenere la seguente documentazione:

- A) un progetto esaustivo per la composizione di una partitura della durata compresa tra i 20 e 75 minuti.
 - 1. genesi del progetto e idea ispiratrice, con particolari e chiari riferimenti al romanzo di Sergio Atzeni.
 - 2. sviluppo tecnico del progetto: organico strumentale e/o vocale.
 - 3. elementi musicali: frammenti musicali della partitura orchestrale che verrà realizzata in base al progetto presentato.
- È consentito inserire nel progetto disegni, bozzetti o altri elementi grafici aggiuntivi esplicativi della parte testuale.
- B) curriculum vitae dettagliato;
 - C) scheda di iscrizione allegata al bando (vedi fac-simile allegato) compilata in ogni sua parte e sottoscritta con firma autografa leggibile;
 - D) copia di documento di identità in corso di validità.

Articolo 6 bis

La composizione potrà essere scritta scegliendo esclusivamente tra i generi sotto indicati:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

- Azione scenico-vocale scritta per un massimo di sei voci soliste, Orchestra (da 20 sino ad un massimo di 64 esecutori), ed eventuale Coro Misto S-MS-T-B-BS (da 20 sino ad un massimo di 64 esecutori);
- Poema Sinfonico per Orchestra composta da 20 sino ad un massimo di 64 esecutori;
- Melologo, composto per un massimo di quattro voci recitanti ed Orchestra (da 20 sino a 64 esecutori);
- Cantata per Coro e Orchestra, con i numerativi di organico sopra riportati (da un minimo di 20 ad un massimo di 64 esecutori, sia per coro che per orchestra). La futura partitura derivante dal progetto presentato dovrà prevedere tutto o parte del seguente organico orchestrale:
 - 2 flauti (secondo con l'obbligo dell'ottavino)
 - 2 oboi (secondo con l'obbligo del corno inglese)
 - 2 clarinetti
 - 2 fagotti
 - 1 controfagotto
 - 4 corni
 - 2 trombe
 - 3 tromboni
 - Timpani
 - 2 percussioni
 - Arpa
 - Archi (12-10-8-7-5)

Si ribadisce che l'eventuale organico vocale dovrà prevedere fino ad un massimo di sei voci soliste e, nel caso vi sia il Coro, dovrà essere misto ed avere da un minimo di 20 sino ad un massimo di 64 elementi, ed i melologi sino ad un massimo di quattro voci recitanti.

Articolo 7

Le domande che non contengano tutti i documenti sopra elencati o che non rispettino le modalità richieste saranno escluse dalla competizione.

Articolo 8

La Giuria, composta da musicisti di chiara fama, sarà presieduta da Azio Corghi.

Articolo 8bis

I progetti presentati saranno vagliati e selezionati, già in questa prima fase, dalla Giuria del Concorso.

La Giuria, anche in questa prima fase, si riserva la facoltà di contattare i compositori partecipanti alla selezione stessa, per richiedere l'invio di ulteriore materiale musicale e/o informazioni inerenti i progetti inviati.

La prima fase di selezione si concluderà entro il **28 febbraio 2015**.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

I risultati saranno comunicati ai compositori vincitori della selezione per posta elettronica e saranno pubblicati sul sito internet www.teatroliricodicagliari.it in apposita sezione.

Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile.

SECONDA FASE: STESURA DELLA PARTITURA

(Scadenza per la presentazione della partitura: **30 settembre 2015**)

Articolo 9

I compositori, i cui progetti saranno selezionati, dovranno realizzare una partitura la cui esecuzione dovrà avere una durata tra i 20 e i 75 minuti.

Articolo 10

I compositori si impegnano a far pervenire la partitura e le relative parti staccate **entro e non oltre il 30 settembre 2015** tramite raccomandata con ricevuta di ritorno, corriere o consegna a mano al seguente indirizzo:

Concorso “Passavamo sulla terra leggeri”

Fondazione Teatro Lirico

Via Efisio Cao di San Marco s.n.c.

09128 Cagliari

Partitura e parti dovranno inoltre essere inviate, entro il medesimo termine di scadenza, in formato pdf al seguente indirizzo mail:

protocollo@teatroliricodicagliari.it

La mancata ricezione del materiale da parte della Fondazione è a completa ed esclusiva responsabilità del concorrente, restando esclusa qualsivoglia responsabilità della Fondazione.

Il non rispetto del termine di scadenza, determina l'immediata esclusione dal Concorso.

TERZA FASE: VALUTAZIONE E DESIGNAZIONE DEL VINCITORE

La Commissione Giudicatrice si riunirà per analizzare le partiture ed esprimersi in merito. La proclamazione dei vincitori dovrà avvenire entro e non oltre il 31 dicembre 2015, previa esecuzione pubblica in forma di concerto dei brani ritenuti idonei.

Il giudizio della giuria è insindacabile e inappellabile.

Possono essere assegnati premi ex-aequo.

La Fondazione si riserva la facoltà di sostituire membri della Giuria per impedimenti dovuti a causa di forza maggiore.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Articolo 11

L'opera a cui verrà assegnato il 1° premio riceverà euro 30.000;

L'opera a cui verrà assegnato il 2° premio riceverà euro 15.000;

L'opera a cui verrà assegnato il 3° premio riceverà euro 5.000;

Il Teatro Lirico di Cagliari eseguirà nell'ambito delle proprie Stagioni Musicali, in sede o fuori sede, la composizione o le composizioni risultate vincitrici di uno dei premi.

La Fondazione si riserva peraltro di inserire nelle proprie rassegne musicali eventuali ulteriori lavori presentati, che pur se non vincitori di premi, siano giudicati idonei a tale scopo.

Articolo 12

Il materiale musicale a stampa rimarrà di esclusiva proprietà della Fondazione, fatti salvi i diritti d'autore spettanti per Legge all'autore stesso.

I vincitori del Concorso conferiscono alla Fondazione il diritto di utilizzo esclusivo per anni 3 (tre).

Articolo 13

Eventuali riprese televisive, radiofoniche e registrazioni audio, nell'ambito delle iniziative promosse in occasione del Concorso, sono autorizzate dagli autori delle composizioni senza alcun onere aggiuntivo a carico della Fondazione, così come la diffusione in streaming via web.

Articolo 14

Inviando i documenti, i partecipanti accettano tutte le condizioni espresse nel presente Bando e le decisioni inappellabili della Giuria.

Articolo 15

In caso di contestazioni è legalmente valido il Bando in lingua italiana.

Ai sensi e per gli effetti del Dec. Leg.vo n. 196 del 30.06.2003 i dati personali verranno inseriti nelle banche dati della Fondazione e saranno trattati per tutte le finalità inerenti alla gestione del rapporto.

Per tutte le eventuali controversie le parti eleggono il loro domicilio presso il Foro di Cagliari, da ritenersi unico competente.