

COMUNICATO STAMPA

Ritorna la grande danza classica al Teatro Lirico di Cagliari: *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sabato 22 novembre alle 20.30 (turno A), per la **Stagione lirica e di balletto 2014** del **Teatro Lirico di Cagliari**, va in scena il sesto appuntamento con: ***Lo schiaccianoci***, balletto fantastico in due atti e apoteosi, su libretto di **Marius Petipa**, dal racconto *Lo schiaccianoci e del Re dei Topi* di Ernst Theodor Amadeus Hoffmann e da *Il Natale di Petter e Lotta* di Elsa Beskow, e musica di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**.

Il celeberrimo balletto, uno dei capolavori più amati dal pubblico, viene eseguito nella versione portata in scena dal **Balletto del Teatro Stanislavskij di Mosca**, con la coreografia di **Vasily Vainonen** e le scene e i costumi di **Vladimir Arefiev**. Questo prestigioso corpo di ballo, uno dei massimi esempi della tradizione coreografica romantica, **debutta** al Teatro Lirico di Cagliari proprio con la favola natalizia che continua ad ammaliare magicamente adulti e bambini.

L'**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari** e il **Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari** sono diretti da **Evgenii Perunov**. Il maestro del Coro di voci bianche è **Enrico Di Maira**.

Interpreti principali di *Lo schiaccianoci* sono alcune delle più celebri stelle internazionali, che si alterneranno nelle diverse recite: **Natal'ja Somova** (22, 25)/**Anna Ol'** (23, 29)/**Ksenij Ryžkova** (26, 30)/**Oksana Kardaš** (27)/**Erika Mikirtičeva** (28) (*Masha/La Principessa*); **Dmitrij Sobolevskij** (22, 30)/**Semen Veličko** (23)/**Georgi Smilevski** (25)/**Oleksandr Omel'čenko** (26)/**Ivan Mihalev** (27)/**Denis Dmitriev** (28)/**Sergej Manujlov** (29) (*Il Principe*).

Lo schiaccianoci, composto da Pëtr Il'ič Čajkovskij (Kamsko-Votkinsk, governatorato di Vjatka, 1840 - San Pietroburgo, 1893) nella sua piena maturità artistica, viene rappresentato, per la prima volta, il 5 dicembre 1892 al Teatro Marijinskij di San Pietroburgo. Il balletto, dominato dall'immagine del capro di paglia, simbolo del Natale nordico, è caratterizzato dall'unione dell'universo narrativo della scrittrice svedese di letteratura per l'infanzia, Elsa Beskow, con quello del tedesco Ernst Theodor Amadeus Hoffman. Nel racconto *Il Natale di Petter e Lotta*, i piccoli protagonisti festeggiano il Natale con le zie Marrone, Verde e Lavanda e con lo zio Blu. Lo schiaccianoci-soldatino di Hoffmann diventa lo schiaccianoci-capro, attorniato dalle figure del Carbonaio-Principe, della Governante-Principessa, dei topi, dei deliziosi dolcetti natalizi e di tutti gli addobbi dell'albero che si animano nella notte di festa.

Lo schiaccianoci, la cui ultima rappresentazione al Teatro Lirico di Cagliari risale al novembre 2010, viene replicato: **domenica 23 novembre alle 17** (turno D); **martedì 25 novembre alle 20.30** (turno F); **mercoledì 26 novembre alle 20.30** (turno B); **giovedì 27 novembre alle 20.30** (fuori abbonamento); **venerdì 28 novembre alle 20.30** (turno C); **sabato 29 novembre alle 19** (turno G); **domenica 30 novembre alle 17** (turno E).

Prezzi biglietti: platea da € 70,00 a € 45,00 (settore giallo), da € 55,00 a € 35,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); I loggia da € 50,00 a € 30,00 (settore giallo), da € 40,00 a € 25,00 (settore rosso), da € 35,00 a € 20,00 (settore blu); II loggia da € 30,00 a € 20,00 (settore giallo), da € 20,00 a € 15,00 (settore rosso), da € 15,00 a € 10,00 (settore blu).

La Biglietteria è aperta dal lunedì al sabato dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono +39 0704082230 - +39 0704082249, fax +39 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube. Biglietteria online: www.vivaticket.it

La Stagione lirica e di balletto 2014 si avvale del contributo della **Regione Autonoma della Sardegna**, della **Fondazione Banco di Sardegna** e, in qualità di *media partner*, di **Tiscali**.

Balletto del Teatro Stanislavskij di Mosca - Lo Stanislavskij di Mosca è uno dei più importanti teatri russi ed è noto per la sua qualità artistica. Le *performance* di balletto e di opera dello Stanislavskij ricevono critiche positive dal pubblico e dalla critica e spesso le sue produzioni vengono nominate per il Premio Maschera d'Oro e insignite di numerosi riconoscimenti. Il Balletto del Teatro Stanislavskij è fedele alla tradizione classica ma include nel suo repertorio anche creazioni di alcuni importanti coreografi contemporanei: ha presentato, primo in Russia, una serata dedicata interamente a Jiří Kylián (*Wings of Wax, Sleepless, Petite Mort, Sechs Tänze*). La compagnia ha collaborato anche con il coreografo spagnolo Nacho Duato per i balletti *Na floresta e Por vos muero* (Premio Maschera d'Oro nel 2012 nella categoria *Best Performance*), con Jorma Elo e John Neumeier. Ha presentato, inoltre, insieme all'Hamburg Ballet diretto da Neumeier, i balletti *The Seagull* e *The Little Mermaid*. Nella stagione 2012-2013 la compagnia ha interpretato il balletto *Mayerling* del coreografo inglese Kenneth MacMillan, ricevendo una *nomination* per il premio Maschera d'Oro 2014. La sua versione di *Manon* ha debuttato al Teatro Stanislavskij lo scorso mese di luglio. La compagnia promuove un'intensa attività a livello internazionale, con *tournee* in Europa, Giappone, Cina e Stati Uniti. Una volta ogni due anni il Teatro ospita un Festival Internazionale di danza contemporanea, DanceInversion, che coinvolge compagnie provenienti da tutto il mondo. Nel 2013 hanno partecipato *ensemble* da: Australia (Sydney Dance Company), Francia (Compagnie Kafig), Nuova Zelanda (MAU) e Brasile (Gruppo Corpo). Il Balletto del Teatro Stanislavskij presenta *performance* con artisti ospiti di altissimo livello, tra i quali: Svetlana Zakharova, Diana Vishneva, Sergei Polunin, Hélène Boucher, Mathieu Ganio, Thiago Bordin. L'Orchestra del Teatro è stata diretta, tra gli altri, da Plácido Domingo, Marc Minkowski, Marco Armiliato, Alberto Zedda, William Lacey, Alexander Lazarev e Fabrice Bollon.

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari - Il Coro di voci bianche nasce per integrare l'organico corale in produzioni operistiche e sinfoniche del Teatro Lirico di Cagliari. Negli ultimi anni, diretto da Enrico Di Maira, ha partecipato a produzioni operistiche di prestigio, tra le quali *Carmen* (2000), *Tosca* (2001), *Opricnik* (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), *Otello* (2003), *La Bohème* (nell'edizione del 1998, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nella produzione del 2003), *Lo schiaccianoci* (2004), *Turandot* (2004) ed *Hans Heiling* (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004), produzione nella quale il coro ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica. In ambito concertistico hanno particolare rilevanza il *Concerto di Natale* della Stagione 2000-2001, con la Sinfonietta del Teatro Lirico ed il tenore Giuseppe Sabbatini, diretti da Marco Boemi, e le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach, diretta da Peter Schreier. Nel dicembre 2004, al Teatro Lirico di Cagliari, è stato protagonista del *Concerto di Natale*, interpretando *A Ceremony of Carols* di Benjamin Britten ed i più celebri brani natalizi. In seguito ha cantato nei *Carmina Burana* di Carl Orff con il Coro del Teatro Lirico. Alcuni componenti hanno inoltre sostenuto ruoli solistici in *Atlantida* di Manuel de Falla diretta da Rafael

Frühbeck de Burgos, *Elena Egizia* e *Tosca*, entrambe per la direzione di Gérard Korsten. Attualmente è diretto da Enrico Di Maira.

Enrico Di Maira - Nato a Trieste, si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano, dove ha proseguito la sua formazione musicale, studiando composizione con Bruno Bettinelli e Nicolò Castiglioni. È stato maestro collaboratore all’Arena di Verona, al Teatro alla Scala di Milano e, dal 1984, al Teatro Lirico di Cagliari, dove, dal 1997 agli inizi del 2005 ha ricoperto il ruolo di aiuto maestro del coro. Si occupa di voci bianche e, da diversi anni, prepara e dirige il Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari. Ha diretto il Coro di voci bianche in produzioni di prestigio, tra le quali *Carmen* (2000), *Tosca* (2001), *Opricnik* (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), *Otello* (2003), *La Bohème* (nell’edizione del 1997, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nella produzione del 2003), *Lo schiaccianoci* (2004), *Turandot* (2004), *Hans Heiling* (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004), *Carmen* (2011) ed *Otello* (2013) produzioni nelle quali il coro ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica. In ambito concertistico hanno particolare rilevanza il *Concerto di Natale* della Stagione 2000-2001, con la Sinfonietta del Teatro Lirico e il tenore Giuseppe Sabbatini, diretti da Marco Boemi, e le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach, diretta da Peter Schreier.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni ‘50-’60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l’Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l’altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l’Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l’Italia nella rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell’ambito della rassegna “Cinque passi nel Novecento”, ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da “Musica e Dischi” quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da “Opéra International” col “Timbre de Platine” - gennaio 2001), *Čerevički* e *Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner,

Chérubin di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per la Dynamic e *Don Pasquale* per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Evgenii Perunov - Studia e si diploma all'Università Statale per le Arti di Voronež e al Conservatorio di San Pietroburgo. Durante l'ultimo anno al Conservatorio, viene nominato Primo Direttore d'Orchestra del Teatro dell'Opera di Jacuzia. Successivamente dirige le orchestre del Teatro dell'Opera e Balletto di Novosibirsk e di Saratov. Dal 1996 al 2010 è stato Direttore d'Orchestra del Teatro dell'Opera e Balletto Mikhailovskij di San Pietroburgo, attualmente dello Moscow State Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Music Theater (Teatro Stanislavskij di Mosca). Il suo repertorio include le seguenti opere: *Evgenij Onegin*, *La Regina di Spade*, *Iolanta*, *Il lago dei cigni* e *Lo schiaccianoci* di Čajkovskij; *Faust* di Gounod; *Carmen* di Bizet; *Il Trovatore* di Verdi; *Madama Butterfly* di Puccini.

Vasily Vainonen - Nasce nell'odierna San Pietroburgo nel 1901. Diplomatosi all'Accademia di Coreografia di Pietrogrado nel 1919, fino al 1938 ha fatto parte del Balletto del Teatro Mariinskij (all'epoca Kirov) come danzatore e, dal 1930, è stato anche coreografo della compagnia. Per un breve periodo è stato coreografo per il Moscow State Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Music Theater (il Teatro Stanislavskij di Mosca) e per otto anni anche per il Teatro Bol'soj. Una delle sue produzioni più famose è la versione di *Lo schiaccianoci* di Čajkovskij del 1934, ideata per il Balletto del Mariinskij e presentata, per la prima volta, allo Stanislavskij di Mosca il 24 marzo 1995. Vainonen ha creato anche nuove versioni di altri titoli, tra cui il balletto a serata intera *The Golden Age* di Šostakovič. L'artista è morto il 23 marzo 1964 a Mosca.

Cagliari, 19 novembre 2014

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it