

COMUNICATO STAMPA

Ritorna la grande danza classica al Teatro Lirico di Cagliari: *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij inaugura la Stagione di danza 2025-2026

Da quest'anno il Teatro Lirico di Cagliari accende maggiormente i riflettori sulla grande danza classica e contemporanea dando ampio spazio ad un'arte così raffinata ma anche apprezzabile e raggiungibile da tutti, attraverso un'importante **Stagione di danza 2025-2026** che prevede sei singoli spettacoli (suddivisi in quattro nuovi turni di abbonamento) in cui si potrà godere il gotha della coreografia mondiale: il classico *Lo schiaccianoci*, *Il lago dei cigni* di Angelin Preljocaj, *Beethoven 7* di Sasha Waltz, *Peer Gynt* di Edward Clug, Béjart Ballet Lausanne, Roberto Bolle in *Caravaggio*.

Si inizia, quindi, come titolo di apertura di stagione, con il ritorno della grande danza classica d'autore: **sabato 20 dicembre alle 20**, infatti, va in scena *Lo schiaccianoci*, balletto in due atti, dal racconto *Schiaccianoci e il re dei topi* di Ernst Theodor Amadeus Hoffmann e musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij (Kamsko-Votkinsk, governatorato di Vjatka, 1840 - San Pietroburgo, 1893), uno dei capolavori più amati dal pubblico, nella versione magica, colorata, onirica, effervescente portata in scena dal **Corpo di Ballo e dai Solisti del TAM Ballet - Teatro Arcimboldi Milano** (direttrice artistica Caterina Calvino Prina) e con la coreografia di Marius Petipa e Vasily Vainonen, ripresa da Ekaterina Dalskaya e Pierpaolo Ciacciulli. Le scene sono di Andrej Scharaev, i costumi di Stefania Baldassarre, realizzati da Alice Dardengo e le luci di Alessandro Cappellini.

Uno spettacolo imperdibile, una favola natalizia in scena per **cinque recite, di cui una fuori abbonamento**, che continua ad ammaliare magicamente adulti e bambini e che mancava dal palcoscenico cagliaritano dal 2018.

L'Orchestra del Teatro Lirico e il Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sono diretti dal milanese **Marco Dallara**. Il maestro del coro di voci bianche è **Francesco Marceddu**.

Interpreti principali di *Lo schiaccianoci* sono: Alina Nanu (*Clara*); Patrick Holeček (*Principe Schiaccianoci*); Pierpaolo Ciacciulli (*Drosselmeyer*); Sara Giubergia (*Clara bambina*); Angelo Magliarisi (*Fritz*); Nicolò Aquila (*Schiaccianoci*); Marco Rodella (*Re dei Topi*); Elisa Filipetta/Federica Spiga (*Bambola*); Elia Colombo (*Arlecchino*); Nicolò Aquila, Marta Barone (*Giullari*); Giorgia Spinella, Mariia Lifintseva, Greta Cattaneo, Elisa Filipetta, Marco Rodella, Elia Colombo, Samuel Rexhepi, Simone Radaelli (*Solisti Valzer dei fiori*).

Lo schiaccianoci, composto da Čajkovskij nella sua piena maturità artistica, viene rappresentato, per la prima volta, il 5 dicembre 1892 al Teatro Marijinskij di San Pietroburgo.

Il balletto ha una durata complessiva di 2 ore circa compreso un intervallo.

Lo schiaccianoci viene replicato: **domenica 21 dicembre alle 17** (turno Q); **martedì 23 dicembre alle 15.30** (turno R), **martedì 23 dicembre alle 20.30** (turno S), **mercoledì 24 dicembre alle 11** (fuori abbonamento).

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

La Stagione di danza 2025-2026 prevede **quattro nuovi turni di abbonamento** (P, Q, R, S), per **cinque spettacoli ciascuno**.

La campagna abbonamenti per la Stagione di danza si è aperta con i **nuovi abbonamenti** che sono in vendita da **martedì 16 settembre 2025** fino a mercoledì 22 aprile 2026.

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **mercoledì 3 dicembre 2025** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione di danza; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

Ai disabili (con disabilità al 100%) e ai loro eventuali accompagnatori, sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti, mentre ai giovani *under 30* sono applicate riduzioni del 30%. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Se si acquistano contemporaneamente sia l'abbonamento alla Stagione di danza che quello alla Stagione d'opera, si potrà usufruire di uno sconto del 10%.

I biglietti e la vendita per le 3 recite fuori abbonamento di *Caravaggio* sono da definire.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, giovedì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio, unicamente per operazioni legate allo spettacolo stesso. È chiusa, invece, i giorni festivi e i lunedì successivi alle domeniche di spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Servizio promozione culturale: educational@tldc.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, Linkedin.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Cagliari, 16 dicembre 2025

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it