

Stagione di danza 2025-2026

LO SCHIACCIANOCI
musica Pëtr Il'ič Čajkovskij

Gli interpreti

Caterina Calvino Prina - *Direttrice artistica TAM Ballet*

Fondatrice, Direttrice Artistica e docente formatasi conseguendo tutti i diplomi dell'Accademia di Kiev diretta da Alvina Kalchenko e frequentando i corsi universitari dell'Accademia di metodica Vaganova. Studia con Alvina Kalchenko, Alla Nekrasova, Liudmila Volodko e Irina Skripnik specializzandosi nella Metodica Vaganova. Dal 1999 è rappresentante italiana dell'Accademia di Balletto Ucraina di Kiev e nel 2005 fonda la sede stabile dell'AUB a Milano al Teatro delle Erbe divenendone direttrice. Fin dai primi anni organizza eventi di grande rilevanza artistica nei principali teatri di Milano e su tutto il territorio nazionale e in modo particolare Gran Galà a cui partecipano *étoile* internazionali provenienti dai maggiori teatri del mondo. Dal 2009 organizza anche *tournée* in cui vengono presentati i più importanti balletti del repertorio classico (*Il lago dei cigni*, *La bella addormentata*, *Schiaccianoci*, *Don Quixote*), toccando anche in questo caso teatri illustri come il Teatro Arcimboldi di Milano, il Teatro Verdi di Firenze e numerose altre piazze prestigiose. Nell'organizzazione di queste *tournée* collabora in modo particolare con il Teatro dell'Opera della Macedonia dando la possibilità agli studenti della Scuola di partecipare a tali eventi a fianco di professionisti di chiara fama. Come coreografa completa la sua formazione con lo studio della danza moderna e contemporanea di cui è docente all'interno di AUB avendo sviluppato una tecnica e uno stile del tutto personale. Ottiene numerosi premi e riconoscimenti con gli allievi tra cui il prestigioso Premio Internazionale "Danzando senza confini" che si è tenuto a Kiev nell'aprile del 2004, del 2007 e del 2012. Firma le coreografie di *Carmen* per gli studenti dell'AUB e nel 2011 le vengono affidate le coreografie dell'opera-musical *La Divina Commedia* su musiche di Don Marco Frisina, avendo già debuttato inizialmente come coreografa-ospite durante la versione colossal de *La Divina Commedia* all'Arena di Verona nel 2010 e affermandosi poi come coreografa ufficiale nell'ottobre del 2011 con la prima internazionale al Grimaldi Forum di Monte-Carlo a cui fa seguito una *tournée* in diverse città d'Italia. Nel 2012 è regista del Gran Galà Angeli sulle punte all'Arena di Verona a cui partecipano tra gli altri Les Ballets Trockadero de Monte-Carlo, Denis e Anastasia Matvienko e altre *étoile* internazionali. Dal 2014 è organizzatrice e produttrice di tutti gli spettacoli degli allievi dell'Accademia che rientrano nella stagione teatrale del Teatro Arcimboldi di Milano. Nel 2019 cura la trasformazione della compagnia dell'Accademia in "AUB Compagnia Italiana di Balletto" producendo e distribuendo spettacoli in tutta Italia e stringe una *partnership* con l'Ecoteatro di Milano. Nel 2020-2021 grazie alla proficua collaborazione con il TAM Teatro Arcimboldi Milano, aggiunge una nuova sede all'Accademia Ucraina di Balletto, permettendo all'Accademia di vivere quotidianamente i meravigliosi spazi del teatro. Nel 2022 scrive e dirige la commedia musicale "Equilibri sopra la Follia" che ottiene un grande successo per cui viene riconfermata nella stagione successiva. A partire dall'a.a. 2023-2024, in collaborazione con il TAM Teatro Arcimboldi Milano, fonda il triennio di formazione professionale contemporaneo "Formazione TAM" la cui sede principale è appunto nel Teatro stesso. Nel 2023 apre la nuova sede dell'Accademia al Teatro Lirico di Cagliari. Nel 2024 le viene affidata la Direzione e gestione della rinomata Scuola di Danza del Teatro Carcano che, sotto la sua direzione, riprende nuova vita e trova nuovi sbocchi importanti. Dal 2024 diventa Direttrice creativa del nuovo progetto in collaborazione con il Teatro Arcimboldi: "TAM Ballet".

Alessandro Cappellini - *Luci*

Nasce ad Alzano Lombardo nel 1989. Fin da giovane segue le orme del padre Max Cappellini, rinomato fonico nel panorama jazz italiano, nel mondo dello spettacolo e del teatro, lavorando per la stessa azienda “CDPM Sound Service”. A 17 anni è impegnato nella prima *tournée* “Il Circo immaginario” di Rossana Casale che lo vede ingaggiato come tecnico e, successivamente, come direttore di scena. Negli anni a seguire si appassiona sempre di più al mondo del *light design*, girando l’Italia con lo spettacolo di Monica Guerritore e Giovanni Nuti “Mentre rubavo la vita” dedicato ad Alda Merini, studiando le tecniche e lavorando a numerosi allestimenti, spettacoli teatrali e concerti nei teatri più importanti d’Italia quali: Arcimboldi di Milano, Dal Verme di Milano, Donizetti di Bergamo, Sociale di Bergamo. Collabora in maniera costante con l’Accademia Ucraina di Balletto per la realizzazione di tutti i loro spettacoli di danza, in qualità di *light designer* e datore luci. In costante crescita professionale, cerca sempre di dare un apporto fresco anche a spettacoli più tradizionali, mantenendo rispetto e professionalità per uno dei mestieri più belli e stimolanti del mondo dello spettacolo.

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari

Il Coro di voci bianche del Conservatorio di Musica di Cagliari si forma grazie ad un corso integrativo di Canto Corale per bambini ed adolescenti. Per la sua formazione raccoglie l’eredità del Coro del Teatro Lirico di Cagliari che viene integrato con nuovi elementi e, grazie alla continuità di lavoro, sviluppa un repertorio e un’attività artistica autonoma. Un accordo con la Fondazione cagliaritana ha permesso anche di affiancare l’organico corale in produzioni operistiche e sinfoniche dello stesso Lirico di Cagliari. Attualmente diretto da Francesco Marceddu, ha partecipato negli ultimi anni a tutte le produzioni operistiche che prevedono l’impegno del Coro di voci bianche programmate dal Teatro Lirico di Cagliari tra le quali: *Carmen* (2000, 2011), *Tosca* (2001, 2014), *Opricnik* (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), *Otello* (2003, 2013), *La Bohème* (nell’edizione del 1998, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nelle produzioni del 2003, 2009, 2016), *Tosca* (2010, 2014), *Pagliacci* (2011), *Schiaccianoci* (2004, 2010), *Turandot* (2004, 2014, 2017), *Hans Heiling* (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004), produzione nella quale il Coro ha riscosso un grande successo di pubblico e critica. In ambito concertistico hanno particolare rilevanza le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach, diretta da Peter Schreier. Nel dicembre 2004, nella stagione del Teatro Lirico di Cagliari, è stato protagonista del *Concerto di Natale*, interpretando *A Ceremony of Carols* di Benjamin Britten ed i più celebri brani natalizi. In seguito ha cantato nei *Carmina Burana* di Carl Orff e nei *Psalmus Hungaricus* di Zoltan Kodaly. Alcuni componenti hanno inoltre sostenuto ruoli solistici in *Atlantida* di Manuel de Falla diretta da Rafael Frühbeck de Burgos, *Elena Egizia* di Richard Strauss, *Tosca* e *Chichester Psalms* di Leonard Bernstein. Nell’attività concertistica il Coro di voci bianche del Conservatorio si è ormai affermato come un organico in grado di spaziare dal repertorio sacro a quello profano anche del ‘900. Nel luglio 2016 per il Festival “La notte dei poeti”, ha presentato un interessante progetto intitolato “Animal Imagination”, dove sono state eseguiti brani riferiti al mondo animale, mentre nel 2017, nella sala partenze dell’Aeroporto di Cagliari, il Coro di voci bianche ha salutato la partenza del Giro d’Italia con l’esecuzione di composizioni di Chilcott, Britten e Rachel.

Marco Dallara - *Direttore*

Nato a Milano, si diploma in violino al Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma, dove prosegue gli studi in Composizione e Direzione d’orchestra. Collabora con le più importanti

istituzioni liriche e sinfoniche italiane e con solisti e direttori quali: Giuliano Carmignola, Mario Brunello, Radovan Vlatkovic, Maurice André, Sergej Krylov, Michele Campanella, Salvatore Accardo, Uto Ughi, Riccardo Muti, Myung-whun Chung, Rafael Frühbeck de Burgos, Bruno Bartoletti, Donato Renzetti, Gustav Kuhn, Kazushi Ono. Inizia l'attività di direttore d'orchestra nel 2004 e, fin da subito, ottiene importanti risultati in vari concorsi internazionali. Si è classificato al secondo posto alla XII edizione del Concorso Internazionale per Direttori d'orchestra "Franco Capuana" di Spoleto; ha vinto il Concorso per Direttori d'orchestra "Festival Mozart Giovani" di Milano ed è stato finalista alla V edizione del Concorso Internazionale per Direttori d'orchestra "Luigi Mancinelli" di Orvieto. Ha debuttato dirigendo una serie di concerti con l'Orchestra Sinfonica di Pesaro: *Concerti brandeburghesi* di Bach, *Messa in Sol maggiore* di Schubert, *Vesperae solennes de confessore* di Mozart. Nel 2005 ha inaugurato la "VII Settimana della Cultura" di Parma eseguendo musiche di Ravel e Bernstein. Nel 2006 ha diretto *Le nozze di Figaro* di Mozart in un allestimento realizzato in collaborazione con il Teatro Fraschini di Pavia e *La serva padrona* di Pergolesi. Nel 2007 dirige *L'Italiana in Algeri* di Rossini al Festival di Fontanellato (Pr) e inizia una collaborazione con gli Archi Italiani ed i Musici di Parma. Nel 2008, chiamato a collaborare alla preparazione musicale dell'allestimento di *Maria Stuarda* del Teatro alla Scala di Milano al Megaron Mousikis di Atene, è assistente di Richard Bonynge; inoltre dirige *L'Italiana in Algeri* con Agnes Baltza. Dirige quindi *Cavalleria rusticana e Pagliacci* al Teatro Magnani di Fidenza e al Teatro Comunale di Carpi. Nel 2009 continua la collaborazione con gli Archi Italiani in una serie di concerti lirici e sinfonici e dirige *L'Italiana in Algeri* (Torino). Nel 2010 debutta al Teatro Regio di Parma dirigendo l'Orchestra "Arturo Toscanini" in un concerto sinfonico, per il quale è stato poi confermato anche negli anni successivi. Nel 2011 dirige *La vedova allegra* (Auditorium Paganini di Parma), *Don Pasquale*, e *L'occasione fa il ladro*. Debutta nella Stagione Sinfonica 2012-2013 "Serate Musicali" nella prestigiosa Sala Verdi del Conservatorio di Milano, dove, l'anno successivo, viene invitato con il pianista Roberto Cappello, in un concerto replicato al Teatro Comunale di Modena. Tra gli impegni più recenti si possono inoltre annoverare il debutto nella Stagione Sinfonica del Teatro Municipale di Piacenza con l'Orchestra Filarmonica Toscanini ed il basso Roberto Scandiuzzi, un concerto sinfonico replicato sia al Teatro Regio di Parma che al Teatro Valli di Reggio Emilia, il concerto con Dimitra Theodossiou, Roberto Aronica e Michele Pertusi al Teatro Magnani di Fidenza, *Don Pasquale*, *La Traviata*, *Il signor Bruschino*, un concerto lirico-sinfonico all'EuropAuditorium di Bologna e *Facade* di William Walton sempre con l'Orchestra Arturo Toscanini. Ha diretto *Jerusalem* di Verdi in versione integrale al Teatro Magnani di Fidenza con il basso Carlo Colombara ed il soprano Daria Masiero. Continua la collaborazione con l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini dirigendo un concerto per la rassegna estiva "Stelle Vaganti" all'Auditorium Paganini di Parma e, nel dicembre scorso, *L'Histoire du Soldat* di Stravinskij alla Casa della Musica di Parma. Sempre con la Filarmonica Toscanini ha diretto la *Seconda Sinfonia* e il *Doppio Concerto per violino e violoncello* di Brahms con i solisti Sergej Krylov e Mario Brunello per la Stagione Concertistica del Teatro Alighieri di Ravenna. Al Regio di Parma ha diretto un concerto lirico-sinfonico con il baritono Renato Bruson e *Don Giovanni* di Mozart al Magnetic Festival di Capoliveri. È stato chiamato a dirigere la *tournée* italiana dello spettacolo *Disney in Concert*, esibendosi in prestigiose sale da concerto come Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro Palapartenope di Napoli, Teatro Dal Verme di Milano e Teatro Alfieri di Torino. Ha recentemente diretto *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Magnani di Fidenza con il basso Michele Pertusi e, nel dicembre scorso, *Andrea Chénier*, riscuotendo un notevole consenso. Invitato dall'Istituto Italiano di Cultura, ha diretto *La Bohème* al Teatro Municipal di Lima. Dirigerà *Nabucco* e *La forza del destino* di Verdi al Teatro Magnani di Fidenza.

Alice Dardengo - Costumi

Nata nel 1963 a Desio, da un precoce interesse per l'architettura alla passione per la creazione attraverso i tessuti, la sua carriera è stata un viaggio ricco di scoperte e innovazioni iniziato prestissimo. Formatasi come geometra, ha presto scoperto che il tessuto potesse essere non solo un mezzo, ma una tela su cui realizzare visioni artistiche per qualsiasi scopo. Questa rivelazione l'ha portata a specializzarsi, già dagli inizi degli anni '80 del secolo scorso, in costumistica per la danza e sport artistici, oltre che per il teatro, trasformando la sua passione in una professione stimolante e gratificante con il suo *atelier* "Alice&Danza". Specializzata al Politecnico di Milano in sartoria teatrale, grazie ai corsi avanzati di aerografia, ha intrapreso una carriera prolifica con i maggiori enti nazionali sportivi, realizzando i costumi per le squadre nazionali italiane partecipanti a competizioni mondiali e olimpiche che testimoniano la qualità e l'impegno che dedica ad ogni progetto. Da circa vent'anni collabora con l'Accademia Ucraina di Balletto per la produzione delle divise, ma soprattutto per la parte inherente i costumi teatrali e per gli spettacoli. Oltre al lavoro di costumista, Alice Dardengo ha anche lanciato nel 2022 una sua linea sportiva, sia tecnica che di *loungewear*, che si chiama "Kanani" che ha riscontrato un grande successo. Le sue collaborazioni si ampliano anche alle realtà televisive e a manifestazioni di rilievo nazionale, riflettendo la sua abilità di trasformare il concetto di costume in un'opera d'arte vivente.

Patrik Holeček - Principe Schiaccianoci

Primo ballerino del Balletto Nazionale Ceco. Nato a Praga, ha studiato al Conservatorio di Musica di Praga. Ha vinto il Premio Thalia per il ruolo di Franz nel balletto *Coppélia* e il Premio come Artista del Teatro Nazionale Ceco. Per quanto riguarda il repertorio classico ha ballato nei seguenti balletti: *La Fille mal gardée* - Colas (Frederick Ashton), *La Sylphide* - James (Johan Kobborg), *Lo schiaccianoci* e *A Christmas Carol* - Bob Cratchit, Bobby il poliziotto, Diavolo, Schiaccianoci, Assolo del valzer, Guardie (Youri Vámos), *Onegin* - Onegin (John Cranko), *Romeo e Giulietta* - Romeo (John Cranko), *La bella addormentata* - Principe Desiré, Uccellino Azzurro, Carabosse, Ali Baba (Márcia Haydée - Marius Petipa), *Il lago dei cigni* - Principe Siegfried, Benno (John Cranko). Per quanto riguarda, invece, il repertorio contemporaneo e neoclassico si è esibito in: *Un tram che si chiama desiderio* - Harold Mitchell (John Neumeier), *Americana III - Theme and Variations* (George Balanchine), *Ballettissimo - Reflections on the Fate of Human Forms* - Settima Sinfonia in *La maggiore* (Uwe Scholz), *Beyond Vibrations - Moving Rooms* (Krzysztof Pastor), *Frank Bridge Variations* (Hans van Manen), *Fly Paper Bird* (Marco Goecke), *bpm* - Artza (Eyal Dadon), *Bill* (Sharon Eyal), *Cenerentola* - Padre (Jean-Christophe Maillot), *Czech Ballet Symphony II - Field Mass* (Jiří Kylián), *Forsythe/Clug/McGregor - The Second Detail* (William Forsythe), *EDEN* | *EDEN* (Wayne McGregor), *Holo Harmonies* (Mauro Bigonzetti), *Kafka: Il Processo* - Pittore (Mauro Bigonzetti), Kylián - *Bridges of Time - Petite Mort, Bella Figura, Six Dances, Gods and Dogs, Symphony of Psalms* (Jiří Kylián), *Leonce & Lena* - Principe Leonce (Christian Spuck), *Sarcasms - Katastrof* (Eyal Dadon), *Shéhérazade* - Re Shahryar, Fedeli del Re (Mauro Bigonzetti), *La Regina delle nevi* - Lupi, Elfi (Michael Corder), *Il Sole, la Luna e il Vento* - Triglav (Viktor Konvalinka), *Take Me With You* (Robert Bondara), *Timeless - Serenade* (George Balanchine), *Le sacre du printemps* (Glen Tetley).

Francesco Marceddu - Maestro del coro di voci bianche

Nato a Cagliari si è diplomato in Composizione sotto la guida di Gianluigi Mattietti e Angelo Guaragna, Musica corale e Direzione di coro, sotto la guida di Teresa Carloni, Francesco Bianco, Michele Peguri e Marco Ghiglione e Didattica della musica al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città, proseguendo la formazione e perfezionandosi con Tõnu Kaljuste, Gary Graden e Carlo Pavese per la direzione di coro e seguendo le *masterclass* di

composizione di Franco Oppo, Victor Rasgado, Luca Francesconi, Ivan Fedele e Daniele Bravi. Nel 2003 ha vinto il Primo Premio al Concorso Nazionale di Composizione “città di Nuoro”, con la composizione *Il povero ane* per voci bianche e il Primo Premio del Concorso di Composizione indetto dal Conservatorio di Cagliari e dall’Agimus con la composizione *Frammenti d’onda* per ensemble strumentale. Nel 2007 ha vinto il Primo Premio al Concorso “Gian Piero Cartocci” con il brano *Riflessi* per flauto solo, eseguito successivamente allo Spazio Tadini di Milano. Ha partecipato al Festival Spaziomusica dirigendo *Controfirmatus est*, una sua composizione per sestetto vocale e con le esecuzioni di 20-3-2003 per pianoforte solo e *Imagines vocis* per percussioni etniche. È stato maestro del coro nella scuola Orchestra Giovanile Sant’Elia, progetto di cui era capofila il Teatro Lirico di Cagliari, partecipando alla realizzazione dell’opera *Romeo et Juliette* con musica di Isabelle Aboulker e rappresentata all’Opéra National de Paris nel 2008, all’interno della quale è stato eseguito il suo brano *Dov’è sole*, per tenore, coro di voci bianche e ensemble strumentale. Ha diretto il Gruppo vocale “Nostra Signora di Monserrato”, con cui ha svolto attività concertistica incentrata su proprie composizioni. Ha collaborato, come compositore e direttore di coro, con il Gruppo vocale femminile “Cantigos” e il Gruppo vocale maschile “In Cantigas”, componendo, tra l’altro, l’*Ora dei Ricordi* sulle poesie giovanili di Grazia Deledda eseguita nel 2016 a Nuoro. Per il coro di voci bianche del Conservatorio di Cagliari ha scritto il brano *Mowgli’s Brothers*, eseguito all’interno del progetto “Animal Imagination”. Dal 2006 svolge attività di Maestro collaboratore ai sopratitoli della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari. Dal 2013 insegna Teoria, Ritmica e Percezione musicale al Conservatorio di Cagliari, dove è attualmente direttore del Coro di voci bianche.

Alina Nanu - Clara

Prima ballerina del Balletto Nazionale Ceco. Nata a Chisinau (Moldavia), si è formata al Colegiul National de Coregrafie della sua città e al Conservatorio di Danza di Praga. È stata solista alla State Opera di Praga e, successivamente, è divenuta prima ballerina del Teatro Nazionale di Praga. Ha vinto il Premio Thalia per il ruolo di Lise in *La Fille mal gardée* (Sir Frederick Ashton) e il Premio Thalia per il ruolo di Tatiana in *Onegin* (John Cranko). Ha ottenuto la *nomination* al Premio Thalia per il ruolo di Giulietta in *Romeo e Giulietta* (John Cranko). Nel 2023 ha ricevuto il titolo onorifico di “Artista del Popolo” della Repubblica di Moldavia. Il suo repertorio include, tra l’altro: *La bella addormentata* (Marcia Haydée), *Il lago dei cigni* (John Cranko), *La Fille mal gardée* (Sir Frederick Ashton), *Onegin* (John Cranko), *Cenerentola* (Jean-Christophe Maillot), *Un tram che si chiama desiderio* (John Neumeier), *La Sylphide* (Johan Kobborg), *Bella Figura*, *Petite Mort* (Jiří Kylián), *La Bayadère* (Javier Torres), *Lo schiaccianoci* (Youri Vámos), *Decadance* (Ohad Naharin), *Vertigo* (Mauro Bigonzetti), *Rain* (Radu Poklitaru), *La Regina delle nevi* (Michael Corder), *Perfect Example* (Andrey Kaydanovskiy), *7th Symphony* (Uwe Scholz), *Serenade, Theme and Variations* (George Balanchine), *Sólo pro tři* (P. Zuska), *Le sacre du printemps* (Glen Tetley), *Leonce & Lena* (Christian Spuck), *Take Me With You* (Robert Bondara), *Bill* (Sharon Eyal), *Fly Paper Bird* (Marco Goecke), *Frank Bridge Variations* (Hans van Manen), *Romeo e Giulietta* (John Cranko), *Coppélia* (Ronald Hynd).

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni ‘50-’60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino

Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournée* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiate, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričník* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile* di Kitež e *della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Andrej Scharaev - Scene

Impresario impegnato nel mondo del balletto classico, nasce nel 1977 come danzatore in Moldavia e si forma alla Scuola Statale del Teatro dell'Opera di Chisinau e, alla fine della carriera, rimane nel mondo del *management* di compagnie, occupandosi in modo particolare della progettazione e produzione di scenografie che vengono realizzate da artigiani secondo le antiche tradizioni delle maestranze interne ai teatri più famosi dei paesi dell'Est. Le scenografie per questo particolare balletto sono state dipinte a mano su tela con un uso del colore che rispetta le scelte fatte anche per i costumi e gli allestimenti scenici.

Cagliari, 16 dicembre 2025

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it